

ΠΑΝΔΕΚΤΗ

ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΥΜΝΩΔΙΑΣ ΤΟΥ
ΟΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ.

ΕΚΔΟΘΕΙΣΑ

ΥΠΟ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΣΤΕΦΑΝΟΥ Α΄.
ΔΟΜΕΣΤΙΚΟΥ ΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ.

Τόμος 1.

Περιέχων τὰ μαθήματα τοῦ Ἑσπερινοῦ.



ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ.

ΕΚ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ.

αων'.

Τίτλος: Πανδέκτη τῆς ἱερᾶς ἐκκλησιαστικῆς ὑμνωδίας τοῦ ὅλου ἑνιαυτοῦ, ἐκδοθεῖσα ὑπὸ Ἰωάννου λαμπαδαρίου καὶ Στεφάνου Α΄ δομεστίκου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, τόμος 1, περιέχων τὰ μαθήματα τοῦ ἑσπερινοῦ, ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἐκ τοῦ πατριαρχικοῦ τυπογραφείου, αὐτῶν [1850].

Επιμελητές: Ἰωάννης Λαμπαδάριος καὶ Στέφανος Α΄ Δομεστικός

Αἰώνας: ΙΘ΄

Ἔτος: 1850

Αριθμός φύλλων: σσ. 1+413+1+2

Περιγραφή: Ὁ πρῶτος –ἐκ των τεσσάρων– τόμος περιέχει ἐπιλογές ἐμμελῶν μαθημάτων τοῦ Ἑσπερινοῦ (Ἀνοιξαντάρια, Μακάριος Ἀνήρ, Κεκραγάρια, Στιχηρά Ἀναστάσιμα, Φως Ἰλαρόν, προκείμενα τῆς ἐβδομάδος καὶ των Δεσποτικῶν εορτῶν, οκτάηχα μαθήματα καὶ τροπάρια τῆς ἀρτοκλασίας), Δοξαστικά μαθήματα τῆς Θ΄ ὥρας των Δεσποτικῶν εορτῶν, ὕμνους τῆς Ἀγίας καὶ Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς, τῆς Μεγάλης Ἐβδομάδος καὶ τοῦ Πεντηκοσταρίου (Μεγάλα Προκείμενα, Ἰδιόμελα Κατανυκτικῶν Ἑσπερινῶν, Δοξαστικά Μεγάλης Ἐβδομάδος καὶ Ἀναστάσεως, Κατανυκτικά τροπάρια, στίχους ψαλλόμενους κατὰ τις ὥρες, ὕμνους τοῦ Μεγάλου Ἀποδείπνου καὶ τοῦ Μεγάλου Κανόνος, ὕμνους τῆς Ἀκαθίστου ἀκολουθίας, καὶ μέλη τῆς ἀκολουθίας των Προηγιασμένων Δώρων) σε ἐξήγηση καὶ σύνδεση παλαιῶν καὶ νέων μελουργῶν¹.

Μέρος Πρῶτο: Ἀκολουθία τοῦ Ἑσπερινοῦ

- ⊕ Ἀνθολογία πάσης τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ἑνιαυσίου ἀκολουθίας τοῦ Ἑσπερινοῦ. Μελοποιηθεῖσα παρὰ διαφόρων Μουσικοδιδασκάλων παλαιῶν τέ καὶ νέων.
- ⊕ Ἀνοιξαντάρια παρὰ διαφόρων Ποιητῶν· τὰ μέγιστα, ἦχος Πλάγιος τοῦ Δ΄:
 - Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου, σσ. 1-4,

¹ Δρομολογώντας τον δείκτη του ποντικιοῦ ἐπὶ τῆς συγκεκριμένης ἀναφορᾶς, πραγματοποιεῖται ἀνακατεύθυνση στο πρωτότυπο μουσικό κείμενο.

- Τοῦ αὐτοῦ [Ἰωάννου], σσ. 4-7,
- Τοῦ Παναρέτου, σσ. 7-9,
- [Ἰωάννου] Τοῦ Κουκουζέλου, σσ. 9-12,
- Γεωργίου τοῦ Κοντοπετρῆ, σσ. 12-16,
- Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου, σσ. 16-19,
- Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, σσ. 19-23,
- Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, σσ. 23-26,
- Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, σσ. 26-29,
- Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, σσ. 29-33,
- Δόξα, μέλος ἀρχαῖον, σσ. 33-38.

⊕ Ἔτερα Ἀνοιξαντάρια ἐσυνετημήθεισαν παρὰ Χουρμουζίου

Χαρτοφύλακος. Ἦχος Πλάγιος τοῦ Δ΄:

- Τὸ παρὸν Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου, σσ. 38-40,
- Τοῦ αὐτοῦ Ἰωάννου, σσ. 40-42,
- Τοῦ Παναρέτου, σσ. 42-43,
- Τὸ παρὸν Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου, σσ. 43-45,
- Γεωργίου τοῦ Κοντοπετρῆ, σσ. 45-47,
- Μανουὴλ Χρυσάφου, σσ. 47-50,
- Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, σσ. 50-53,
- Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, σσ. 53-55,
- Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, σσ. 55-58,
- Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, σσ. 58-61,
- Μέλος ἀρχαῖον, σσ. 61-64.

⊕ Μακάριος ἀνὴρ, Ἦχος Πλάγιος τοῦ Δ΄:

- Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου, σσ. 65-84,
- Ἔτερον Μακάριος Ἀνὴρ, Γεωργίου τοῦ Κρητὸς, σσ. 84-91,
- Ἔτερον Μακάριος Ἀνὴρ, Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου συνετημηθὲν (sic) παρὰ Μανουὴλ Πρωτοψάλτου, σσ. 91-102,
- Ἔτερον Μακάριος Ἀνὴρ, Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, σσ. 102-112.

- ⊕ Κεκραγάρια κατ' ἦχον μελουργηθέντα παρὰ τοῦ Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ:
- Ἦχος Α', σσ. 113-117,
 - Ἦχος Β', σσ. 117-122,
 - Ἦχος Γ', σσ. 122-127,
 - Ἦχος Δ', σσ. 127-132,
 - Ἦχος Πλάγιος τοῦ Α', σσ. 132-136,
 - Ἦχος Πλάγιος τοῦ Β', σσ. 136-141,
 - Ἦχος Βαρῦς, σσ. 141-144,
 - Ἦχος Πλάγιος τοῦ Δ', σσ. 144-149.
- ⊕ Ἔτερα Κεκραγάρια. Βαλασίου Ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος:
- Ἦχος Α', σσ. 149-153,
 - Ἦχος Β', σσ. 153-157,
 - Ἦχος Γ', σσ. 157-162,
 - Ἦχος Δ', σσ. 162-166,
 - Ἦχος Πλάγιος τοῦ Α', σσ. 166-170,
 - Ἦχος Πλάγιος τοῦ Β', σσ. 170-173,
 - Ἦχος Βαρῦς, σσ. 173-178,
 - Ἦχος Πλάγιος τοῦ Δ', σσ. 178-183.
- ⊕ Στάσις γ' Ἔτερα Κεκραγάρια Ἰακώβου Πρωτοψάλτου:
- Ἦχος Α', σσ. 183-186,
 - Ἦχος Β', σσ. 186-188,
 - Ἦχος Γ', σσ. 188-191,
 - Ἦχος Δ', σσ. 191-193,
 - Ἦχος Πλάγιος τοῦ Α', σσ. 193-196,
 - Ἦχος Πλάγιος τοῦ Β', σσ. 196-199,
 - Ἦχος Βαρῦς, σσ. 199-201,
 - Ἦχος Πλάγιος τοῦ Δ', σσ. 201-204.
- ⊕ Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα μελοποιηθέντα παρὰ Γεωργίου τοῦ Κρητῶς, ἦχος Β':
- Τὸν πρὸ αἰῶνων ἐκ Πατρὸς γεννηθέντα, σσ. 204-205,
 - Χριστὸς ὁ Σωτὴρ ἡμῶν, σσ. 205-206,
 - Σὺν Ἀρχαγγέλοις ὑμνήσωμεν, σσ. 206-207,

- Σε τὸν σταυρωθέντα καὶ ταφέντα, σσ. 207-208,
 - Ἐν τῷ Σταυρῷ σου κατήργησας, σσ. 208-209,
 - Ἡνοίγησάν σοι Κύριε, σσ. 209-210,
 - Δόξα. Τὸν σωτήριον ὕμνον ᾄδοντες, σσ. 210-211,
 - Καὶ νῦν. Παρῆλθεν ἡ σκιά τοῦ νόμου, σσ. 211-212.
- ⊕ Εἰς τὴν εἴσοδον. [Φῶς ἰλαρὸν] Μέλος ἀρχαῖον, σσ. 212-214.
- ⊕ Προκείμενα τῆς ἐβδομάδος, σσ. 214-217.
- ⊕ Προκείμενα τῶν Κυριακῶν τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς, ἦχος Πλάγιος τοῦ Δ΄:
- Μὴ ἀποστρέψῃς, σ. 217,
 - Ἔτερον. Ἐδωκας κληρονομίαν, σ. 218.
- ⊕ Ἔτερα προκείμενα εἰς τὰς Δεσποτικὰς ἐορτὰς. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου, ἦχος Βαρῦς:
- Τίς Θεὸς μέγας, σσ. 218-219,
 - Ἔτερον. Ὁ Θεὸς ἡμῶν ἐν τῷ οὐρανῷ, σσ. 219-220,
 - Ἔτερον. Ἀγαπήσω σε Κύριε, σ. 220,
 - Τῷ Μεγάλῳ Σαββάτῳ ἀντὶ Ἀλληλούια. Ἀνάστα, ὁ Θεός, σσ. 220-221.
- ⊕ Ἐν τῇ Ἀρτοκλασίᾳ:
- ⊕ [Θεοτόκε Παρθένε, ὀκτάηχον] Δίχορον, Πέτρου Μπερεκέτου:
- ἦχος Α΄, σσ. 221-222,
 - ἦχος Β΄ Λέγετος, σσ. 222-224,
 - ἦχος Γ΄, σσ. 224-225,
 - ἦχος Δ΄, σσ. 225-226,
 - ἦχος Πλάγιος τοῦ Α΄, σσ. 226-228,
 - ἦχος Πλάγιος τοῦ Β΄, σσ. 228-229,
 - ἦχος Βαρῦς, σσ. 229-231,
 - ἦχος Πλάγιος τοῦ Δ΄, σσ. 231-233,
 - ἦχος Α΄, σ. 233.
- ⊕ Τὸ αὐτὸ [Θεοτόκε Παρθένε] συνετημήθη παρὰ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος:
- ἦχος Α΄, σσ. 233-234,
 - ἦχος Β΄ Λέγετος, σσ. 234-235,

- Ἦχος Γ', σσ. 235-236,
 - Ἦχος Δ', σ. 236,
 - Ἦχος Πλάγιος τοῦ Α', σ. 237,
 - Ἦχος Πλάγιος τοῦ Β', σσ. 237-238,
 - Ἦχος Βαρύς, σσ. 238-239,
 - Ἦχος Πλάγιος τοῦ Δ', σσ. 239-240,
 - Ἦχος Α', σ. 240.
- ⊕ Ἔτερον [Ρόδον τὸ ἀμάραντον] Θεοτοκίον [ὀκτάηχον]. Χουρμουζίου
Χαρτοφύλακος:
- Ἦχος Α', σσ. 240-242,
 - Ἦχος Β', σσ. 242-243,
 - Ἦχος Γ', σσ. 243-245,
 - Ἦχος Δ', σσ. 245-246,
 - Ἦχος Πλάγιος τοῦ Α', σσ. 246-247,
 - Ἦχος Πλάγιος τοῦ Β', σσ. 247-249,
 - Ἦχος Βαρύς, σσ. 249-250,
 - Ἦχος Πλάγιος τοῦ Δ', σσ. 250-252,
 - Ἦχος Α', σ. 252.
- ⊕ Κύριε ἐλέησον, τῆς ἀρτοκλασίας. Ἦχος Β', σσ. 252-253.
- ⊕ Θεοτόκε Παρθένε, τῆς ἀρτοκλασίας, σύντομον. Ἦχος Πλάγιος τοῦ Α', σσ. 253-254.
- ⊕ Πλούσιοι ἐπτώχευσαν, Ἦχος Βαρύς Γα, σ. 254.

Μέρος Δεύτερο: Τα τρία Δοξαστικά της Θ' Ὁρας των τριῶν Δεσποτικῶν εορτῶν

- ⊕ Τα τρία Δοξαστικά τῶν Ὁρῶν:
- ⊕ Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστοῦ Γεννῶν, [Σήμερον γεννᾶται ἐκ Παρθένου] Ἦχος Πλάγιος τοῦ Β', σσ. 254-258,
- ⊕ [Εἰς] Τὰ Θεοφάνεια, [Τὴν Χεῖρα σου τὴν ἀψαμένη], Ἦχος Πλάγιος τοῦ Α', σσ. 258-263,
- ⊕ Τῇ Ἁγία καὶ Μεγάλῃ Παρασκευῇ [Σήμερον κρέματα ἐπὶ ζύλου], Ἦχος Πλάγιος τοῦ Β', σσ. 263-268.

Μέρος Τρίτο: Μέλη της Αγίας και Μεγάλης Τεσσαρακοστής και το Δοξαστικό του Πάσχα «Αναστάσεως ημέρα»

⊕ Ἰδιόμελα τῶν Κυριακῶν τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς:

- [Τῆ Κυριακῇ τῆς Τυροφάγου. Ἐλαμψεν ἡ χάρις σου Κύριε] ἦχος Δ':
 - Πέτρου Λαμπαδαρίου, σσ. 268-270,
 - Ἔτερον. Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, σσ. 270-273,
- [Τῆ Α΄ Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν. Δεῦτε ἐκκαθάρωμεν] ἦχος Πλάγιος τοῦ Δ':
 - Πέτρου Λαμπαδαρίου, σσ. 273-275,
 - Ἔτερον. Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, σσ. 275-277,
- [Τῆ Β΄ Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν. Χαλινούς ἀποπτύσας] ἦχος Πλάγιος τοῦ Δ':
 - Πέτρου Λαμπαδαρίου, σσ. 277-279,
 - Ἔτερον παρὰ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, σσ. 279-281,
- [Τῆ Γ΄ Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν. Ἀτενίσαι τὸ ὄμμα] ἦχος Πλάγιος τοῦ Δ':
 - Πέτρου Λαμπαδαρίου, σσ. 281-283,
 - Ἔτερον παρὰ Ἰακώβου, σσ. 283-284,
- [Τῆ Δ΄ Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν:]
 - [Ὁ τὸν ἀμπελῶνα φυτεύσας] Πέτρου Λαμπαδαρίου, ἦχος Βαρύς, σσ. 284-286,
 - [Ἔτερον Ἰδιόμελον. Λησταῖς λογισμοῖς], τοῦ Αὐτοῦ [Πέτρου Λαμπαδαρίου] ἦχος Πλάγιος τοῦ Β', σσ. 286-289,
 - Ἔτερον [Ὁ τὸν ἀμπελῶνα φυτεύσας] παρὰ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, ἦχος Βαρύς, σσ. 289-291,
 - Ἔτερον [Ἰδιόμελον. Λησταῖς λογισμοῖς] τοῦ Αὐτοῦ [Ἰακώβου Πρωτοψάλτου], ἦχος Πλάγιος τοῦ Β', σσ. 291-293,
- [Τῆ Ε΄ Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν. Θαυμαστὴ τοῦ Σωτῆρος], ἦχος Α':
 - Ἔτερον παρὰ Πέτρου Λαμπαδαρίου, σσ. 293-296,

- Ἔτερον Ἰακώβου, σσ. 296-299.
- ⊕ Τῇ Ἁγία καὶ Μεγάλῃ Τετάρτῃ [Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις], ἦχος Πλάγιος τοῦ Δ':
 - Πέτρου Λαμπαδαρίου, σσ. 299-306,
 - Ἔτερον Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, σσ. 306-310,
 - Ἔτερον Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, σσ. 310-317.
- ⊕ Τῇ Ἁγία καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ:
 - [Δόξα] Κύριε ἀναβαίνοντός σου ἐν τῷ Σταυρῷ, ἦχος Πλάγιος τοῦ Δ':
 - Πέτρου Λαμπαδαρίου, σσ. 317-320,
 - Ἔτερον Ἰακώβου, σσ. 320-322.
 - Καὶ νῦν, Ἡδὴ βάπτεται κάλαμος. Τοῦ αὐτοῦ [Ἰακώβου], ἦχος Πλάγιος τοῦ Δ', σσ. 322-324.
- ⊕ Τῇ Ἁγία καὶ Μεγάλῃ Παρασκευῇ:
 - Δόξα καὶ Νῦν τῶν ἀποστίχων. Σὲ τὸν Ἀναβαλλόμενον, μελοποιήθην παρὰ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, ἦχος Πλάγιος τοῦ Α', σσ. 325-330.
 - Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ Ἐπιταφίου. Τὸν Ἥλιον κρύψαντα παρὰ Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν, ἦχος Πλάγιος τοῦ Α', σσ. 330-337.
- ⊕ Ἀναστάσεως ἡμέρα, ἦχος Πλάγιος τοῦ Α':
 - Τὸ παρὸν ἐμελοποιήθῃ (sic) παρὰ Χρυσάφου τοῦ νέου, σσ. 337-341,
 - Ἔτερον παρὰ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, σσ. 341-344,
 - Κράτημα εἰς τὸ Ἀναστάσεως ἡμέρα. Ἐμελοποιήθη παρὰ Χρυσάφου τοῦ νέου, ἦχος Α' τετράφωνος, σσ. 344-350,
 - Ἔτερον κράτημα εἰς τὸ Ἀναστάσεως ἡμέρα. ἦχος Α' ἐκ τοῦ Κε, σσ. 350-355.
- ⊕ Τῇ Ἁγία καὶ Μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ [Κατανυκτικὰ τροπάρια] Πέτρου Λαμπαδαρίου, ἦχος Πλάγιος τοῦ Α':
 - Θεοτόκε Παρθένε, σ. 355,
 - Βαπτιστὰ τοῦ Χριστοῦ, σ. 355,
 - Ἰκετεύσατε ὑπὲρ ἡμῶν, σσ. 355-356.

- ⊕ Τῆ Παρασκευῆ ἑσπέρας. Τὴν ὠραιότητα τῆς Παρθενίας σου, ἦχος Γ', σσ. 356-357.
- ⊕ Στίχοι ψαλλόμενοι τῆ Ἁγία καὶ Μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ εἰς τὰς ὥρας. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου:
 - [Εἰς τὴν Α' ὥραν] ἦχος Πλάγιος τοῦ Β', σσ. 357-358,
 - Εἰς τὴν Γ' ὥραν, ἦχος Πλάγιος τοῦ Β', σσ. 358-359,
 - Εἰς τὴν ΣΤ' ὥραν, ἦχος Β', σ. 359,
 - Εἰς τὴν Θ' ὥραν, ἦχος Πλάγιος τοῦ Δ', σσ. 359-360.
- ⊕ Οἱ μακαρισμοὶ, ἦχος Πλάγιος τοῦ Β', σ. 360.
- ⊕ Στίχοι εἰς τὸ Μέγα Ἀπόδειπνον παρὰ Πέτρου Λαμπαδαρίου:
 - [Στάσις Πρώτη] ἦχος Πλάγιος τοῦ Β', σσ. 360-363,
 - [Στάσις Δευτέρα] ἦχος Πλάγιος τοῦ Β', σσ. 363-365,
 - [Στάσις Τρίτη] ἦχος Πλάγιος τοῦ Β', σσ. 365-367.
- ⊕ Κύριε τῶν Δυνάμεων παρὰ Πέτρου Λαμπαδαρίου, ἦχος Πλάγιος τοῦ Β', σσ. 367-368.
- ⊕ Ἔτερον, ἦχος Πλάγιος τοῦ Β' ἐκ τοῦ Δι, σσ. 368-369.
- ⊕ Θεοτοκίον [Παναγία Θεοτόκε], Πέτρου Λαμπαδαρίου, ἦχος Πλάγιος τοῦ Β', σ. 369.
- ⊕ Ἔτερον [Θεοτοκίον] παρὰ Πέτρου Λαμπαδαρίου. Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου, ἦχος Β', σσ. 369-370.
- ⊕ Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ [Πέτρου Λαμπαδαρίου] Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου, ἦχος Β', σ. 370.
- ⊕ Ἔτερον [Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου] σύντομον, ἦχος Β', σσ. 370-371.
- ⊕ Κοντάκιον τοῦ Μεγάλου Κανόνος [Ψυχὴ μου, ψυχὴ μου], ἦχος Πλάγιος τοῦ Β':
 - Μελουρηθὲν παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου, σ. 371,
 - Ἔτερον παρὰ Δανιὴλ Πρωτοψάλτου, σσ. 371-372,
 - Ἔτερον. Πέτρου Λαμπαδαρίου, σσ. 372-373,
 - Ἔτερον παρὰ Πέτρου Πρωτοψάλτου καὶ φοιτητοῦ, σσ. 373-374,
 - Ἔτερον. Γρηγορίου Λαμπαδαρίου, σ. 374.

- ⊕ Μάθημα [Ψυχή μου, ψυχή μου] ψαλλόμενον εἰς τὸν Μέγα Κανόνα [μετὰ κρατήματος] παρὰ Δανιήλ Πρωτοψάλτου. Ἦχος Πλάγιος τοῦ Β', σσ. 374-380.
- ⊕ Ἀσπόρου συλλήψεως [εἰρμὸς Θ' ὠδῆς], Ἦχος Πλάγιος τοῦ Β':
 - Παρὰ Πέτρου Λαμπαδαρίου, σσ. 380-381,
 - Ἔτερον. Παρὰ Πέτρου Βυζαντίου, σ. 381.
- ⊕ Εἰς τὴν ἀπόλυσιν:
 - Πάντων προστατεύεις, Ἦχος Β', σσ. 381-383,
 - Σφαγὴν σου τὴν ἄδικον, σ. 383.
- ⊕ Τῆ ὑπερμάχῳ:
 - Δίχορον. Ἦχος Πλάγιος τοῦ Δ', σσ. 383-389,
 - Ἔτερον Τῆ ὑπερμάχῳ παρὰ Πέτρου Βυζαντίου. Ἦχος Πλάγιος τοῦ Δ', σσ. 389-392,
 - Ἔτερον [Τῆ ὑπερμάχῳ] σύντομον, Ἦχος Πλάγιος τοῦ Δ', σ. 392,
 - Τῆ ὑπερμάχῳ. Μάθημα [μετὰ κρατήματος], Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, Ἦχος Πλάγιος τοῦ Δ', σσ. 392-406.
- ⊕ Κατευθυνθήτω:
 - Μέλος ἀρχαῖον, Ἦχος Πλάγιος τοῦ Β', σ. 406,
 - Ἔτερον σύντομον, Ἦχος Πλάγιος τοῦ Α', σσ. 406-407.
- ⊕ Νῦν αἱ δυνάμεις:
 - Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ. Συνετημήθη παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου, Ἦχος Πλάγιος τοῦ Β', σσ. 407-409,
 - Ἔτερον παρὰ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου. Ἦχος Βαρύς, σσ. 409-410.
- ⊕ Γεύσασθε καὶ ἴδετε:
 - Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ. Συνετημήθη παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου, Ἦχος Α', σσ. 410-412,
 - Ἔτερον. Γεωργίου τοῦ Κρητὸς, Ἦχος Βαρύς, σσ. 412-413.

Υπομνηματισμός:

Επιμελητές της τετράτομης έκδοσης (τ. Α΄) είναι οι Ιωάννης, Λαμπαδάριος της ΜτΧΕ, και Στέφανος, Α΄ Δομέστικος της ΜτΧΕ. Πρόκειται για ένα ογκωδέστατο –στο σύνολό του- έργο, το οποίο παραμένει έως και τις ημέρες μας απαραίτητο για κάθε μαθητή και ιεροψάλτη λόγω της πληρότητας των μαθημάτων και των συνδέσεων. Αποτελεί απόγονο των Ταμείων Ανθολογίας του Χουρμούζιου Χαρτοφύλακος, με πολύ περισσότερα, όμως, μαθήματα².

Ο πρώτος τόμος διαιρείται σε τρία μέρη: το πρώτο περιλαμβάνει συνδέσεις ψαλλόμενες κατά την ακολουθία του Εσπερινού, το δεύτερο τα Δοξαστικά της Θ΄ ώρας των τριών Δεσποτικών Εορτών, και το τρίτο μέλη και μαθήματα της Αγίας και Μεγάλης Τεσσαρακοστής και το Δοξαστικό του Πάσχα «Αναστάσεως ἡμέρα» σε αργό μέλος και μετά κρατημάτων. Μελουργοί των υμνογραφημάτων και μαθημάτων του εν λόγω τόμου είναι οι: Όσιος Ιωάννης Κουκουζέλης, Όσιος Ιωάννης ο Δαμασκηνός [κατά την παράδοση], Πανάρετος, Γεώργιος Κοντοπετρής, Μανουήλ Χρυσάφης ο Παλαιός, Βαλάσιος Ιερέυς, Γερμανός Νέων Πατρών, Δανιήλ Πρωτοψάλτης, Χρυσάφης ο Νέος, Πέτρος Μπερεκέτης, Ιωάννης Κλαδάς, Πέτρος Λαμπαδάριος, Γεώργιος ο Κρής, Ιάκωβος Πρωτοψάλτης, Πέτρος Βυζάντιος, Μανουήλ Πρωτοψάλτης, Χουρμούζιος Χαρτοφύλαξ, Γρηγόριος Πρωτοψάλτης, και Ιωάννης Πρωτοψάλτης.

Αναφορικά, ως προς τη δομή του περιεχομένου του πρώτου τόμου, επισημαίνεται η μη ομογενοποιημένη σε κατηγορίες παράθεση (λχ. η παράθεση εντός των ακολουθιών της Μεγάλης Τεσσαρακοστής του Δοξαστικού του Πάσχα και -ευθύς αμέσως- η συνέχεια με κατανουκτικά τροπάρια της Τεσσαρακοστής, κα.).

Στα ιδιόμελα των Κυριακών της Μεγάλης Τεσσαρακοστής παρατηρείται έλλειψη αναφοράς ως προς τον προσδιορισμό της ημέρας ψαλμώδησης.

Το εν λόγω έντυπο ανατυπώθηκε αναστατικά το 1992 και το 2008.

² Βλ. ΧΑΤΖΗΘΕΟΔΩΡΟΥ, *Βιβλιογραφία*, σ. 103.

ΠΑΝΔΕΚΤΗ

ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΥΜΝΩΔΙΑΣ ΤΟΥ
ΟΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ.

ΕΚΔΟΘΕΙΣΑ

ΥΠΟ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΣΤΕΦΑΝΟΥ Α΄.
ΔΟΜΕΣΤΙΚΟΥ ΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ.

Τόμος 1.

Περιέχων τὰ μαθήματα τοῦ Ἑσπερινοῦ.



ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ.

ΕΚ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ.

αων'.

ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ.

ΤΑΥΤΗΣ τῆς ἀνά χειρας συλλογῆς τῶν ἱερῶν τῆς Ἐκκλησίας μελουργημάτων τὴν πολύπονον καὶ πολυδάπανον ἐκδόσιν ἐπιχειροῦντες, δυνάμεθα ἴσως ἐκ προοιμίων ἀκατακρίτως νὰ καυχηθῶμεν τὴν ἐν Κυρίῳ καύχησιν, ὅτι εἰς τε τοὺς μουσικολογιωτάτους ἱεροφάλας τῶν ἀπανταχοῦ Ὁρθοδόξων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν, ὅσαι διὰ τῆς Ἑλληνικῆς γλώσσης δοξολογοῦσι τὸν Κύριον, γενναιοτάτην καὶ χρησιμωτάτην εἰς ὃ μετέρχονται ἱερὸν ἐπάγγελμα ἐπικουρίαν παρέχομεν, εὐκολύνοντες αὐτοῖς πρόχειρον καὶ εὔωνον τὴν κτῆσιν ἀπαξαπάντων τῶν ἐν ταῖς ἱεραῖς ἀκολουθίαις τῆς ὅλης ἐνιαυσίου περιόδου ψαλλομένων μαθημάτων· πολλὰ τῶν ὁποίων ἤδη πρῶτον δημοσιεύομεν μόλις ὀλίγοις τισί, καὶ ταῦτα ἐκ φήμης τέως γινωσκόμενα, καὶ περ ἄλλως ἀναγκαῖα καὶ χρήσιμα ἐν τῇ καθ' ἡμᾶς δημοσίῳ λατρείᾳ, εἰς τε τὴν ἀγίαν ἡμῶν μητέρα καὶ εὐεργέτιδα Ἐκκλησίαν, γενναίαν καὶ εὐπρόσδεκτον ἴσως ἐκδούλευσιν, ὡς εὐγνώμονες αὐτῆς δοῦλοι, καὶ γνήσιοι υἱοὶ καὶ πιστοὶ ὑπηρέται· μετὰ πολλῆς τῆς προθυμίας καὶ εὐλαβείας ἀπονέμομεν καὶ ἀφοσιοῦμεν, ἀνασώζοντες αὐτῇ καὶ πολλάπλασιάζοντες τοῖς ἐν Χριστῷ ἡμῶν ἀδελφοῖς διὰ τοῦ τύπου ἀρχαῖα ἱερὰ μελωδήματα, δι' ὧν οἱ πάλαι ἀείμνηστοι ἐκεῖνοι τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν Μουσικῆς ἀρχιτέχνη καὶ διδάσκαλοι ἀνύμνησαν ἐν καταλύξει ψυχῆς τὸν Θεὸν τῶν Πατέρων ἡμῶν μελωδήσαντες ἐν μέσῳ τῆς Ἐκκλησίας μέλος ἐναρμόνιον Θεολογίας.

Καὶ ἐξεδόθησαν μὲν ἤδη πρότερον πολλάκις καὶ παρὰ πολλῶν καὶ παρ' ἡμῶν δὲ αὐτῶν τοιοῦτου εἴδους συλλογαί,

β'.

μᾶλλον δὲ Ἀνοηολογίαι (τοῦθ' ὅπερ καὶ ἐπεγράφοντο) (α) κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἤττον ἐπαρκεῖς πρὸς τὰς ἐφ' ἡμέραν ἀπαντώσας ἀπαραιτήτους χρεῖας τῆς Ἐκκλησιαστικῆς χοροστασίας, ἀλλ' εἰς τὴν παροῦσαν τῶν πραγμάτων ἀκμὴν, καὶ τὴν εἰς πάντα τὰ καλὰ γενναίαν καὶ λίαν εὐχάριστον τοῦ ἡμετέρου γένους προκοπὴν καὶ ἐπίδοσιν, αἱ ἐπίτομοι ἐκεῖναι Μουσικαὶ συλλογαὶ δὲν δύνανται νὰ θεωρηθῶσιν, ἀλλ' ἢ ὡς ἔργα τῆς πρώτης ἀνάγκης μόλις ἀπαλλάττουσαι τοῦ κόπου τῆς ἀντιγραφῆς τοὺς φιλοτίμους μαθητὰς καὶ διδασκάλους τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ὡς κείμενα πρακτικῆς διδασκαλίας τῆς τέχνης εἰς ἐφαρμογὴν τῶν κανόνων τῆς θεω-

Ἐξ ἄχρι τούδε τοιαῦται συλλογαί, ἢ ἀθρολογίαι ἐξεδόθησαν διὰ τοῦ τύπου ὑπὸ διαφόρων. α'. ἡ ὑπὸ τοῦ ἀειδήμου Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, τοῦ ἐκ τῆς νήσου Χάλκης, ἐνὸς τῶν ἐφευρετῶν τῆς νέας μεθόδου (ἐν Κωνσταντινουπόλει 1824. Τόμ. 2.) β'. ἡ ὑπὸ Θεοδώρου Παπᾶ Παράσχου Φωκαέως (αὐτόθι. 1834 Τόμ. 2.) γ'. ἡ ὑφ' ἡμῶν (αὐτόθι. 1838 Τόμ. 1.) δ'. Ἀνοηολογία Θεοδώρου Φωκαέως (αὐτόθι. 1837. Τόμ. 2.) ε'. ἡ ὑπὸ τοῦ σεβαστοῦ ἡμῶν διδασκάλου Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας (αὐτόθι. 1846. Τόμ. 2.) στ'. ἡ ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ Θεοδώρου Φωκαέως, ἐπιγραφομένη Μέλισσα (αὐτόθι. 1847. Τόμ. 3.). Ἐκτὸς δὲ τούτων ἕτερα εἰδικὰ μουσικὰ βιβλία ἐξεδόθησαν ἄχρι τῆς σήμερον. α'. Ἀναστασιματᾶριον Πέτρου Λαμπαδαρίου (ἐν Βουκουρεστίῳ 1818 Τόμ. 1.) β'. Δοξαστᾶριον σύντομ. τοῦ αὐτοῦ (αὐτόθι. 1820. Τόμ. 1.) γ'. Ἀναστασιματᾶριον ὑπὸ Χουρμουζίου Χαρτοφύλ. (αὐτόθι. 1830. Τόμ. 1) δ'. Δοξαστᾶριον Πέτρου Λαμπαδαρίου (αὐτόθι. 1835 Τόμ. 2.) ε'. Εἰρμολόγιον κλαυφωνικὸν Θεοδώρου Φωκαέως (αὐτόθι. 1835. Τόμ. 1.) Εἰρμολόγιον καταβασίων Χουρμουζίου (αὐτόθι. 1835. Τόμ. 1.) Εἰρμολόγιον καταβασίων Ἰωάννου Λαμπαδαρίου (αὐτόθι. 1839 Τόμ. 1.) Δοξαστᾶριον Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου (αὐτόθι. 1841. Τόμ. 2.) Ἀναστασιματᾶριον Ἰωάννου Λαμπαδαρίου (αὐτόθι. 1846. Τόμ. 1.) Συλλογὴ Χουρμουζίου (αὐτόθι. 1831. Τόμ. 1.) Πρόσθετες τούτοις καὶ τὰ περὶ τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς διδακτικὰ συγγράμματα α'. Θεωρητικὸν Χρυσάνθου Ἀρχιμανδρίτου τοῦ μετὰ ταῦτα Ἀρχιεπισκόπου Δυρρᾶχειοῦ, μετὰ δὲ, καὶ Πρόσθετος προβιβασθέντος, ἐνὸς τῶν ἐφευρετῶν τῆς νέας μεθόδου (ἐν Παρισίοις 1819.) β'. Θεωρητικὸν Μουσικῆς τὸ μίγα τοῦ αὐτοῦ (ἐν Τεργέστη 1828.) γ'. Θεωρητικὸν Θεοδώρου Φωκαέως (1842. Τόμ. 1. ἐν Κωνστ. κ.τ.λ.)

Ἐν τούτων ἀπάντων καὶ τῶν ἐτι σωζομένων ἀνεκδότων συγκροτηθῆσεται ἴσως ἐν καιρῷ ἐν μίᾳ καὶ τῇ αὐτῇ ἐκδόσει ἡ πλήρης βιβλιοθήκη τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ἔργον πολύμοχθον μὲν ἀλλοθὺς καὶ πολυδάπανον, ἀναγκαιότατον ὅμως πρὸς τὸ στήσαι καθάπαξ καὶ καθορίσασθαι τὰ κύρια καὶ γνήσια μέλη τῆς Ἐκκλησίας οὕτως, ὡς ἔρρευσαν ἐξ ἀρχῆς ἐκ τῆς κλασικῆς γραφίδος τῶν μακαρίων ἡμῶν διδασκάλων.

γ.

ρητικῆς, μὴ ἐκπληροῦσαι δὲ πάσας τὰς ἐνδεχομένας ἀπαιτήσεις τῆς ἀρχαίας καὶ πατροπαραδότου διατυπώσεως τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ὑμνωδίας. Ἡ παροῦσα ὅμως τῶν πραγμάτων κατάστασις, καὶ ἡ τῆς καθ' ἡμᾶς Μουσικῆς τέχνης εἰς ὅτι πλείστους τῶν φιλομαθῶν νέων διάδοσις, καὶ ἐξάπλωσις, καὶ ἡ τῆς Ὑπογραφίας κατὰ τε ποσὸν καὶ ποιὸν ἀξιολογώτατη βελτίωσις, πρὸ δὲ πάντων καὶ ἐπὶ πᾶσιν ἡ ἐκ μέρους τῆς κοινῆς ἀπάντων τῶν Ὁρθοδόξων Μητρὸς καὶ ἀκαμάτου προστάτιδος τῆς ἀγίας τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἡ πρὸς πᾶν ἀγαθὸν καὶ ὠφέλιμον γενναία συνδρομὴ καὶ ἐνίσχυσις ἀπαιτοῦσιν, ὡς εἶκε καὶ παρ' ἡμῶν, εἰ καὶ μὴ κατὰ πάντα ἄρτιον καὶ ἐντελές, πληρέστερον ὅμως τῶν πρὸ αὐτοῦ καὶ τελειότερον τὸ ἔργον τῆς συγκροτήσεως τῶν τοῦ εἴδους τούτου βιβλίων· ἐπειδὴ δὲ ὁ κληρὸς τῆς τοῦ ἔργου τούτου ἐκτελέσεως ἔπεσεν ἐφ' ἡμᾶς, μηδὲν κατοκνήσαντες, μήτε πρὸς τὸν ὄγκον τῆς δαπάνης καὶ τῶν ἄλλων δυσχερειῶν ἀποδυσπετήσαντες, μετὰ πολλῆς τῆς προθυμίας καὶ τοῦ ζήλου ἐπέδομεν ἑαυτοὺς εἰς τὴν ἐπιχείρησιν, Θεὸν ἐπικαλεσάμενοι συνεργὸν διὰ τῶν εὐπροσδέκτων εὐχῶν τῆς ἀγίας Μητρὸς ἡμῶν Ἐκκλησίας, πρὸς ἣν πᾶσα παρ' ἀπάντων εὐγνωμοσύνη ὀφείλεται πάντων ἕνεκεν.

Οὕτω τοίνυν καὶ ἐκ τοιούτων ἀφορμῶν προέρχεται ἤδη πρῶτον εἰς τὸ τῆς δημοσιότητος φῶς ἡ ἀνά χειρας τετράτομος **Π α ν ὀ ἐ κ τ η** τῶν ἱερῶν τῆς Ἐκκλησίας μελῶν πλεονεκτοῦσα τῶν πρὸ αὐτῆς συλλογῶν μάλιστα κατὰ τὰ ἐξῆς.

Α'. Ὅτι περιέχει ἀνεκδεῶς οὐ μόνον τὰ ἀναγκαῖα ἐν ταῖς ἐφ' ἡμέραν χρείαις τῆς Ἐκκλησιαστικῆς χοροστασίας, ἀλλὰ καὶ ὅσα ἄλλα χρησιμεύουσιν εἰς παράτασιν καὶ ποικιλίαν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ὑμνωδίας, εἴτε ἐν πόλεσιν, εἴτε ἐν τοῖς εὐαγέσι μάλιστα Μοναστηρίοις ἐν εὐσήμεσι ἡμέραις ἑορτῶν καὶ πανηγύρεων, ἐν ταῖς παννύχοις τῶν εὐλαβῶν Χριστιανῶν ἀγρυπνίαις καὶ ἐν ἄλλαις τισιν ἱεραῖς τελεταῖς.

Β'. Ὅτι τὰ πλείστα τῶν ἐνδιαλαμβανομένων μελῶν ἔργα ὄντα τῶν σοφωτάτων μουσικοδιδασκάλων τῆς ἀρχαίας Ἐκκλησίας, ἐπομένως οὐ μόνον διὰ τὴν τέχνην, ἀλλὰ καὶ διὰ τὴν ἀρχαιότητα αὐτῶν, πολύτιμα, καὶ πάσης παρὰ τοῖς πιστοῖς εὐλαβείας καὶ ὑπολήψεως ἄξια, εἰσὶ τὰ αὐτὰ καὶ πρωτοφανῆ εἰς τὴν καθ' ἡμᾶς γενναίαν, ἀίστωθέντα μὲν ἐν τοῖς ἐσχάτοις τούτοις καιροῖς διὰ τὴν παντελῆ σχεδὸν ἄγνοιαν τῶν σημείων τῆς παλαιᾶς στενοσήμου καὶ συμβολικῆς οὕτως εἰπεῖν, γραφῆς τῆς ἱερᾶς ἡμῶν Μουσικῆς, (α) διασωθέντα δὲ ἐκ θείας προνοίας ἀπὸ τῶν χειρῶν τοῦ πανδαμάτορος χρόνου, καὶ ἐξηγηθέντα, εἴτουν ἀναπτυχθέντα κατὰ τὸ νέον καὶ λίαν εὐμέθοδον γραφικὸν σύστημα τῆς τέχνης εἰς πάγκοινον χρῆσιν τῶν ἀπανταχοῦ εἰδημόνων αὐτῆς.

Γ'. Ὅτι ἡ εἰς τὴν νέαν μέθοδον ἐξήγησις τῶν ἀρχαίων τούτων μελωδημάτων φέρει ἀναμφισβήτητον τὸ κῦρος τῆς γνησιότητος, ὡς ἐξεργασθεῖσα παρὰ διδασκάλων δοκιμωτάτων, ἐπισήμων ὡς πρὸς τὸ εἶδος τοῦτο, ἀνὰ πᾶσαν τὴν καθ' ἡμᾶς Ὀρθόδοξον Ἐκκλησίαν· διότι ἀναπτυχθέντα πρότερον πρὸ ὀγδοήκοντα περίπου ἐνιαυτῶν ἐκ τῆς παλαιᾶς ἐκείνης γριφώδους καὶ ἀδιαγνώστου γραφῆς εἰς ἄλλην ἀναλυτικω-

(α) Ἡ ἄγνοια αὕτη προῆλθεν ὡς εἰκὸς ἐκ τε τῆς δυσκολίας τοῦ πράγματος καὶ ἐκ τῆς ἐμπύτου ῥαστώνης τῆς ἐφιζανούσης εἰς τὸν φύσει τὰ βῆστα διώκοντα ἄνθρωπον, πρόσθετες δὲ καὶ ἐκ τῆς ἀκηδίας τῶν κατὰ καιροὺς τὴν προστασίαν τῆς ἱερᾶς ταύτης τέχνης, καθὼς καὶ τῆς ἱερᾶς γραφικῆς καὶ πάσης ἄλλης τεχνικῆς δεξιότητος ἀναδεδεγμένων· εἶχε γὰρ ἡ γραφὴ ἐκείνη ἢ διὰ τῶν σημαρίων ἢ σηματοδοφίων πολλὰς καὶ ἀξιολόγους τὰς ἀρετὰς, εἶον τὸ σύντομον φέρει, τὸ εὐμνημόνευτον καὶ τὸ εὐμαθὲς τῆς παραδόσεως. νῦν δὲ κείνται φεῦ! ἄφωνα καὶ κωφὰ σημεῖα τε θαυμμένα εἰς πολλὰς Μοναστηρίων βιβλιοθήκας ὡς εἰς νεκρικοὺς λάβρακας, ἐφ' ὧν ματαίως περιπλανᾶται τὸ περίεργον ὄμμα τοῦ τὰ ἀρχαῖα καὶ πάτρια τεθηπότος ὑστεροχρόνου μουσικοῦ. καὶ περὶ ᾧ ὡς περιεκλεισμένον καὶ ἐσφραγισμένον θησαυρὸν καθέζεται σκυθρωπὴ καὶ βαθυμάριμος τοῦ καθ' ἡμᾶς πεφωτισμένου αἰῶνος ἡ φιλολογικὴ καὶ ἀρχαιολογικὴ σοφία, ἀμυδρὰς ὑποθάπουσα ἐλπίδας. εἴπως δυνήσεται ἐξ αὐτῶν ἀνακαλύψαι τι πρὸς διασάφησιν τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς προσωδίας, καὶ τῶν πολυβυλλήτων νόμων καὶ ῥυθμῶν τῆς καθ' Ἑλληνικῆς Μουσικῆς· ἄρα φανήσεται τις ἐκ τῶν ὁμογενῶν νέος τῆς ἱερογλυφικῆς ταύτης γραφῆς Σαμπόλιον ὃ τὴν δύναμιν καὶ τὴν σημασίαν τῶν σημαρίων ἐκείνων ἀκριβῶς καὶ ἐπισταμένως προσδιορίσων; εἶπη Κύριος.

τέραν ὑπὸ τῶν ἀοιδίμων Ἰωάννου Πρωτοψάλτου καὶ Πέ-
 τρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πολοποννησίου, μετεγράφησαν ἔπει-
 τα ἀτρίτῳ πόνῳ καὶ ἐπιμελείᾳ λιπαρᾶ μετὰ πολλῆς τῆς ἀ-
 κριβείας καὶ προσοχῆς εἰς τὸ νῦν παρὰ πάντων σπουδαζό-
 μενόν τε καὶ γινωσκόμενον νέον τῆς ἱερᾶς ταύτης τέχνης
 σύστημα, ὑπ' αὐτῶν ἐκείνων τῶν ἀειμνήστων τῆς μεθόδου
 ἐφευρετῶν τοῦ τε Πρωτοψάλτου Γρηγορίου καὶ τοῦ ἀκαμά-
 του Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης
 Ἐκκλησίας· ἀντεγράφησαν δὲ νῦν πιστῶς καὶ ἀπαραλλάκτως
 παρ' ἡμῶν ἐξ αὐτῶν τῶν ἰδιογράφων τετραδίων τοῦ ἀοιδί-
 μου Πρωτοψάλτου Γρηγορίου καὶ τοῦ τεχνικωτάτου
 Χουρμουζίου, ἀγορασθέντων μὲν παρὰ τοῦ ἐν μακαρία τῇ
 λήξει Πατριάρχου τῶν Ἱεροσολύμων Κυρίου Ἀθανασίου,
 τεθησαυρισμένων δὲ μετ' ἄλλων ἱερῶν τῆς Ἐκκλησίας κει-
 μηλείων ἐν τῷ εὐαγγελίῳ σκευοφυλακίῳ τοῦ ἐνταῦθα μετοχίου
 τοῦ Παναγίου καὶ Ζωοδόχου Ἰάφου.

Δ΄. Ὅτι προστίθενται ἐν αὐτῇ οὐκ ὀλίγα μαθήματα με-
 μελισμένα ἐπὶ μεταφράσεων Σλαβωνικῶν τῆς Ἐκκλησια-
 στικῆς ὑμνωδίας κατὰ τὸ ὄφος καὶ τὸν ῥυθμὸν τῶν ἑλλη-
 νικῶν πρωτοτύπων χάριν τῶν εὐλαβεστάτων ἱεροψαλτῶν τῶν
 χοροστατούντων ἐν ταῖς ἀγιωτάταις Ἐκκλησίαις τῆς εὐ-
 σεβοῦς καὶ ὀρθοδόξου Βουλγαρίας καὶ Σερβίας καὶ τῶν ἄλ-
 λων ὁμοφύλων καὶ ὁμοδόξων Ἐπαρχιῶν. Τῶν δὲ τοιούτων
 μελῶν τὰ μὲν ἐξεπονήσαμεν ἢ καὶ ἐπιδιωρθώσαμεν αὐτοὶ
 κατὰ τὴν ἐνοῦσαν ἡμῖν ἐμπειρίαν, τὰ δὲ, τιμαλφές δω-
 ρον ἐλάβομεν παρὰ τοῦ ἐλλογιμωτάτου ἐν Ἱερομονάχοις
 Κυρίου Νεοφύτου Ῥυλιώτου διδασκάλου τῆς ἱεροσλαβωνι-
 κῆς φιλολογίας ἐν τῇ κατὰ Χάλκην Θεολογικῇ Σχολῇ τῆς
 τοῦ Χ. Μ. Ἐκκλησίας, ὅστις παρὰ τὴν ἄλλην αὐτοῦ ἔξοχον
 παιδείαν περί τε τὴν Ἑλληνικὴν καὶ Σλαβωνικὴν γλῶσ-
 σαν διαπρέπει καὶ κατὰ τὴν βαθεῖαν γνῶσιν τῆς καθ' ἡμᾶς
 Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, καθ' ἣν ἐφιλοτέγησε καὶ αὐτὸς

οὐκ ὀλίγα οὐδ' ἀνάξια λόγου φιλοπονήματα.

Ε΄. Καί' τελευταῖον, ὅτι εἰς τὴν ἀνά χειρας τετράτομον Πανδέκτην παρά τὴν ἐξωτερικὴν κομψότητα καὶ φιλοκαλίαν τῶν τε τυπογραφικῶν χαρακτήρων, καὶ τοῦ χάρτου, καὶ τοῦ σχήματος ἐφιλοτιμήθημεν, ἵνα δώσωμεν τάξιν καὶ μέθοδον τὴν προσήκουσαν, συμπεριλαμβάνοντες ἐν μὲν τῷ πρώτῳ Τόμῳ πάντα τὰ μαθήματα τοῦ Ἐσπερινοῦ, ἐν δὲ τῷ δευτέρῳ τὰ τοῦ Ὁρθρου, ἐν δὲ τῷ τρίτῳ τὰ εἰρημένα πρωτοφανῆ μαθήματα τῆς Πα-αδικῆς· ἐν δὲ, τέλος τῷ τετάρτῳ πάντα τὰ τῆς θείας καὶ ἱερᾶς Λειτουργίας.

Τοιαύτη μὲν, ὡς ἐν κεφαλαίῳ εἶπειν, ἡ ἀνά χειρας τετράτευχος ἔκδοσις τῶν ἱερῶν τῆς Ἐκκλησίας μελῶν, φίλτατοι ὁμογενεῖς, ἦν μετὰ προθυμίας προσφέρομεν εἰς τὴν ὑμετέραν εὐλάβειαν· γνήσια πάντα τὰ ἐν αὐτῇ καὶ πιστὰ, καθὼς ἐξῆλθον ἐκ τῶν χειρῶν τῶν αὐτουργησάντων αὐτὰ ἀειμνήστων ἡμῶν Πατέρων καὶ Διδασκάλων· οὐδὲν πλημμελές καὶ παραπεποιημένον, οὐδεμία καινοφωνία παρείσακτος ξενίζουσα εἰς τὰς ἀκοὰς τῶν προπογόνων υἱῶν τῆς καθολικῆς ὀρθοδόξου Ἐκκλησίας· καὶ σιγάτω λοιπὸν πᾶσα ἀντίφθογος χασμωδία πειρωμένη, ἵνα ἐμβάλῃ βέβηλον πόδα, καὶ εἰσδύσῃ τῆς εὐσεβείας τὰ ἄδυτα παραβιάζουσα ἐπιβούλως τὰ πάνχρυσά προπύλαια τῆς νοητῆς Ἐδέμ, τοῦ Θεοφυτεύτου Παραδείσου τῆς ὀρθοδόξου ἀνατολικῆς Ἐκκλησίας συμπαρεϊσάγουσα λεληθότως καὶ πᾶσαν κατὰ πάντα καινοτομίαν τε καὶ ἀλλοίωσιν. Ἡ ἱερὰ ἡμῶν Ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ ὑπάρχει ἡ ἀρχαιοτέρα καὶ γνησιωτέρα τῶν ὅσας κατέχουσι νῦν αἱ ἄλλαι σημεριναὶ ἑτερόδοξοι χριστιανικαὶ κοινωνίαι, σύγχρονος οὕσα τοῦ ἀρχεγόνου χριστιανισμοῦ καὶ ἀναντιρρήτως Ἀποστολοπαράδοτος· οὐδεμία δὲ ἄλλη χριστιανικὴ χοροστασία δύναται νὰ καυχηθῆ, ὅτι ἐκφέρει ἐν τῇ λατρείᾳ αὐτῆς ἀπηχήματα, δι' ὧν ἐλάτρευσαν οἱ θεσπέσιοι καὶ θεοφόροι πατέρες τῆς ἀρχαίας καθολικῆς καὶ Ἀ-

πρωτοδικῆς Ἐκκλησίας. Ἐπομένως ὀφείλομεν καὶ ἡμεῖς οἱ τὸν κληρὸν τῆς διακονίας ταύτης λαχόντες σήμερον, ἵνα διακατέχωμεν καὶ ταύτην τὴν ἱεράν τῶν πατέρων ἡμῶν παρακαταθήκην, ὡς μίαν καὶ οὐσιωδυστάτην τῶν ἱερῶν τῆς Ἐκκλησίας παραδόσεων, ἀνόθευτον καὶ ἀκαινότομητον. Διὰ ταῦτα καὶ ἡ πανσέβαστος ἡμῶν μήτηρ ἡ ἁγία τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησία κατὰ χρέος καὶ καθήκον ἀπαραίτητον μάλα καλῶς κηδομένη καὶ προνοοῦσα περὶ τῆς ἀκριβοῦς τηρήσεως τῶν ἀνεκαθεν ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ παραδεδεγμένων ἐθίμων, οὐ μόνον τὴν ἐν τοῖς ἐσχάτοις τούτοις καιροῖς ἐν χώραις ἑτεροδόξων καὶ διὰ τεχνητῶν ἐπίσης ἑτεροδόξων τολμηθεῖσαν τετράφωνον μουσικὴν ἀβασανίστως εἰσαγομένην εἰς τοὺς ἱεροὺς τῶν ὀρθοδόξων ναοὺς κατέκρινε καὶ κατεδίκασε διὰ τῆς Πατριαρχικῆς καὶ Συνοδικῆς Ἐγκυκλίου, ἐκδοθείσης ἐπὶ τοῦ Παναγιωτάτου Πατριάρχου πρώην Κωνσταντινουπόλεως Κυρίου Ἀνθίμου τοῦ ἀπὸ Ἐφέσου (ἐν ἔτει αὐτῆ.) (α). Ἀλλὰ

(α) Οὔτε ἐκ πρὸς ἡμᾶς, οὔτε ἐκ ἀβελτηρίας ἢ ἀγνοίας τῶν αἰωνίως ἀνλλειώτων νόμων τῆς καθόλου μουσικῆς ἀντιφερόμεθα πρὸς τὴν τετράφωνον μουσικὴν, τὴν τοσοῦτον ἄλλως σοφὴν καὶ ἠαρμόνιον, ἀλλ' ἐνῶ μάλιστα πάντων κατακλιόμεθα καὶ συγκινούμεθα τὴν καρδίαν ἀκούοντες αὐτὴν ἐν τοῖς ἐξωτερικοῖς, πεποισμένα ὅμως, ὅτι τὸ αὐτὸ τοῦτο μᾶλλον ἀποκλειστικὰ τοῦ περιβάλλοντος τῆς Ἐκκλησίας, ἥτις ἀνεκαθεν ἠσπάσατο τὸ μονωδικὸν μέλος, κατὰ τὰς ῥητὰς τῶν ἀρχαιοτάτων ἡμῶν Πατέρων μαρτυρίας. (βλέπε τὴν σοφὴν τοῦ σοφοῦ Οἰκονόμου Τετράβιβλον, Τόμ. Δ', σελ. 761. καὶ ἐξῆς. σημ. β'). Ἄν δὲ τινες ἀντιτάξωσι πρὸς ταῦτα τὸ παράδειγμα τῆς ὀρθοδόξου Ῥωσσίας, ἀνθυποφέρομεν, ὅτι ἡ παράλλαξις τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ μέλους ἐν Ῥωσίᾳ ὑπηγερέθη ἐξ αὐτῆς τῆς ἀνάγκης διὰ τοὺς ἐξῆς μάλιστα λόγους: α'. ἡ κατὰ λέξιν πιστὴ μετάφρασις τῶν ἱερῶν ἀσματῶν ἐκ τοῦ Ἑλληνικοῦ πρωτοτύπου εἰς τὴν ἱεροσλαβωνικὴν γλῶσσαν ἀναγκαίως συνεπέφερε τὴν καταστροφὴν τοῦ ῥυθμοῦ, ὡς ἀδύνατον ὄν, ἵνα συνειρῶνται τὰ κῶλα τῆς μεταφράσεως πρὸς ἐντελῆ συμμετρίαν τοῦ συλλαβισμοῦ καὶ τοῦ τονισμοῦ τῶν πρωτοτύπων. β'. ἡ ἐν ἐκείνοις τοῖς ἀπωτάτοις κλίμασι παντελῆς σχεδὸν ἄγνοια τῆς καθ' ἡμᾶς γραφικῆς τέχνης. σηματοφάνου ἐπιθυμίας καὶ αὐτόχρημα ἱερογλυφικῆς, καθ' ὃν καιρὸν καὶ ἐν αὐτῇ τῇ Ἑλλάδι ἐν ὀλίγαις τισὶ περιώρισται ἡ τέχνη, ὥστε καὶ αὐτὴ ἡ Μεγάλῃ Ἐκκλησίᾳ ἠναγκάσθη ἀποσταῖλαι εἰς τὸ ἀγιώτατον ὄρος τοῦ Ἄθωνος. ἵνα ἐπαναγάγῃ αὐτὴν ἡ ἄγνοια λέγομεν αὐτὴ εἶχε παντάπασι ἐξαλείψει ἐν Ῥωσίᾳ καὶ τὰ τελευταῖα ἴχνη τῆς δι' αἰῶνων ἀγράφου καὶ διὰ ζώσης φωνῆς ἀπὸ γυναιῶν εἰς γυνεῶν καθηκουμένης παραδόσεως τοῦ γνησίου καὶ ἀκριβοῦς ὕφους τῆς καθ'

καὶ αὐτὸ τὸ ἄλλως ἐπουσιῶδες γραφικὸν σύστημα, ὅπερ ἀ-
δέξιός τις ἢ ἀβέλτερος ὁμογενῆς μουσικὸς ἐφαντασιοκό-
πησε Λεσβιακὸν αὐτὸ ἐκ τῆς ἰδίας πατρίδος ἀποκαλέσας,
Συνοδικῶς καὶ ἀξιωματικῶς ἀπεδοκίμασε καὶ ἀπέρριψεν ὡς
παραχαράττον καὶ αὐτὰ τὰ σημεῖα καὶ σύμβολα τῆς πα-
ναρχαίου μουσικῆς προσωδίας τῆς οὐχ ἦτον ἐθνικῆς ὡς πρὸς
ἡμᾶς ἢ Ἐκκλησιαστικῆς (α). οὐ μὴν δὲ ἀλλὰ καὶ σχολὴν ἐ-
πίτηδες τῆς καθ' ἡμᾶς ἱερᾶς Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς πρὸ τρι-
ῶν ἤδη ἐνιαυτῶν ἐν Φαναρίῳ ὑπὸ τὴν ἰδίαν αὐτῆς προστασίαν
καὶ κηδεμονίαν καθίδρυσεν, ἵνα διδάσκηται ἐν αὐτῇ πρὸς τοὺς
μέλλοντας ἀσπάσασθαι τὸ ἐπάγγελμα τοῦ ἱεροψάλτου παρὰ
τῶν ἰδίων αὐτῆς ὑπουργῶν, τῶν ἐν αὐτῇ τῇ Μ. τοῦ Χριστοῦ
Ἐκκλησίᾳ χοροστατούντων ἀπαραποίητος' καὶ ἀκαινοτόμη-

ἡμᾶς μελωδίας. γ'. Η φυσικὴ διοργάνωσις τῶν φωνητικῶν ὀργάνων τοῦ πνεύμονος τῶν
ὑπερβορίων ἐκείνων λαῶν, ἀτέγκτων ὅλως καὶ ἀλυγίστων πρὸς τοὺς λεπτεπιλέπτους καὶ
ποικιλοστροφούς λαρυγγισμοὺς τῶν φύσει ὀδικῶν λαῶν τῆς μεσημερινῆς Ἑλλάδος, καὶ
τῆς γείτονος αὐτῇ Ἀσίας, ἦν παντάπασιν ἀνεπιτηδεῖα καὶ ὅλως ἀσυμβίβαστος πρὸς ὀρ-
θὴν ἔκφρασιν τῶν ἡμετέρων μελωδημάτων, ἔτι καὶ ἐπὶ ὑπαθέσει προηγουμένης μαθη-
σεως καὶ ἀσκήσεως. Διὰ τοὺς λόγους τούτους ὁ ἀκίδιμος καὶ εὐσεβέστατος ἐκεῖνος αὐ-
τοκράτωρ τῶν Ῥωσσιῶν, ὁ μέγας Πέτρος, τὴν ἐκ τῆς τραχυφωνίας ἅμα καὶ ἀτεχνίας
χασμωδίας καὶ ἀηδίας τῆς ἱερᾶς ἀσματοουργίας ἰώμενος ἠναγκάσθη συγχωρῆσαι τὴν
παραδοχὴν ἐδῶς μουσικῆς ἀρμοδιωτέρου καὶ καταλληλοτέρου ταῖς ἐκεῖσε ἀγιωτάταις
Ἐκκλησίαις καὶ μάλιστα ταῖς ἐν ταῖς μεγαλοπόλεσι, χαίρειν ἔσας τοὺς δεσιδαίμονας
καὶ πεισματώδεις ῥασκολνίκους, τερπομένους εἰς τοὺς ἀγρίους καὶ θηριώδεις ὀγγηθμοὺς
καὶ ὤρφυμους τῆς παρ' αὐτοῖς Ἐκκλησιαστικῆς χοροστασίας· ἐν πολλοῖς ὅμως τῶν ἐν
Ῥωσίᾳ εὐαγῶν μοναστηρίων, καὶ ἐν πάσαις μοναχικαῖς ταῖς ἐκεῖσε κώμαις καὶ ταῖς χω-
ρίσις, ἐνθα μάλιστα ἀδύνατον διατηρεῖσθαι τέσσαρας ψάλτας ἐν μιᾷ καὶ τῇ αὐτῇ Ἐκ-
κλησίᾳ, διατηρεῖται ἔτι καὶ νῦν τὸ ἡμέτερον ἀρχαίον ἀπαράδοτον ὕφος, καὶ ψάλλεται πα-
ρὰ τῶν ὀσιωτάτων μοναχῶν καὶ κληρικῶν μᾶλλον, ἢ ἦτον ἐπιτυχῶς, ὡς ψάλλεται καὶ
ἐν ταῖς ὀρθοδόξοις Ἐκκλησίαις τῆς Βουλγαρίας καὶ Σερβίας Σλαβωνιστί, καὶ τῆς Βλα-
χίας καὶ Μολδαβίας ταῖς ἐπιχωριαζούσαις γλώσσαις.

Περὶ δὲ τοῦ λεγομένου Κ ρ η τ ι κ ο ὕ ὕφους, συνειθιζομένου ἐν Ζακύνθῳ, καὶ ἐν
ταῖς κατὰ τῆς Κερκύρας, οὐδὲν λέγομεν προσδοκῶντες τὴν τούτου διόρθωσιν παρὰ τῶν
ἐκεῖσε προϊσταμένων ἱερῶν ποιμένων.

(α) Ἐγραψαν κατὰ τοῦ ἀλλοκότου τούτου συστήματος ἄλλοι τε καὶ ὁ μουσικολογώ-
τατος διδάσκαλος Ζ Α' Ζαφειρόπουλος Πρωτοψάλτης Ἀθηνῶν ἐν φυλλαδίῳ ἐπιγραφωμένῳ ἐ
Γ. Α ἔ σ θ ι ο ς, καὶ τὸ Α ἔ σ θ ι ο ν α ὐ τ ο ὕ σ ὕ σ τ η μ α. (ἐν Ἀθήναις 1842).

τος, ἡ ἱερά αὐτῆ τέχνη κατὰ τὸ πάτροπαράδοτον ὕφος καὶ τὴν γνησίαν ἀπαγγελίαν· ἐπὶ πᾶσι δὲ σοφὴν καὶ ἀξιάγαστον κατέθεντο σπουδὴν τε καὶ πρόνοιαν ἐπὶ τοῦ νῦν εὐκλεῶς Πατριαρχέοντος Παναγιωτάτου καὶ προσκυνητοῦ ἡμῶν Δεσπότης Κυρίου Ἀνθίμου τοῦ Βυζαντίου περὶ τῶν ἐκάστοτε ἐκδιδομένων βιβλίων τῆς Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς συστησάμενη ἐπὶ τούτῳ ἐπιτροπὴν, ἵνα διαβασανίζῃ καὶ ἀνακρίνη τὴν γνησιότητα τῶν εἰς δημοσίευσιν παρουσιαζομένων Ἐκκλησιαστικῶν μελουργημάτων, καθὰ διεκήρυξε πρὸς ἅπαν τὸ Χριστεπώνυμον πλήρωμα, διὰ τῆς ἑναγχος ἐκδοθείσης περὶ τούτου Πατριαρχικῆς καὶ Συνοδικῆς Ἐγκυκλίου, ἣν καὶ ἡμεῖς ἐν τῇ παρούσῃ Πανδέκτῃ μετατυποῦμεν παρὰ πόδας ἀπαραλλάκτως.

Ταῦτα μὲν παρ' ἡμῶν πρὸς τοὺς φίλους ὁμογενεῖς· ἰδίᾳ δὲ πρὸς τοὺς μουσικολογιωτάτους ἱεροψάλτας τῶν ἀγίων τοῦ Θεοῦ Ἐκκλησιῶν, καὶ μάλιστα τοὺς πρωτοπείρους αὐτῶν, καθῆκον ὡς ἐκ τῆς Θέσεως ἡμῖν ἐπιβεβλημένον νομίζομεν, ἵνα παρακαλέσωμεν αὐτοὺς ἀπέχειν ἀπὸ πάσης ξενοφωνίας ἐπιμένοντας πιστῶς καὶ ἀπαρεγκλίτως εἰς τὸ ἀρχαῖον καὶ γνήσιον ὕφος τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ὕμνωδίας τὸ σεμνόν, τὸ κατανυκτικόν, τὸ σοβαρόν, τὸ σῶφρον τε καὶ νηφάλιον. Τοῦτο δὲ κατορθώσουσιν, ἐὰν πρὸ τῆς χοροστατικῆς ἀπαγγελίας προμελετῶσι καὶ ἅπαξ καὶ δις καὶ πολλάκις τὰ ψαλησόμενα μαθήματα, καὶ μάλιστα συμμελετῶσι ἅπαντες οἱ τοῦ χοροῦ, ἵνα φυλάττηται μὲν ἀπαράχορδος ἢ συμφωνία, συμβαίνη δὲ καὶ συγχορεύη, οὕτως εἰπεῖν, ὁ χρονικὸς ρυθμὸς εὐτάκτως καὶ ἀπαρενσαλεύτως, ἐὰν προεξερευνῶσι εἴτε οἰκοθεν, εἴτε ἐκ διδασκαλίας ἄλλων τὴν ἔννοιαν καὶ τὴν δύναμιν τῶν ἱερῶν τῆς Ἐκκλησίας ἀσμάτων, καὶ ἐπὶ πᾶσιν, ἐὰν ἐν τῷ μέλει αὐτὰ ἔχωσι πάντοτε τὴν διάνοιαν ἀνυψωμένην πρὸς τὸν ὕψιστον Θεὸν τὸν κλίνοντα φιλανθρώπως τὸ οὖς αὐτοῦ εἰς τὰς δεήσεις καὶ ἰκεσίας τῶν πιστῶν αὐτοῦ λατρευ-

τῶν, καὶ ψάλλωσι μετ' εὐλαβείας, συντριβῆς τε καὶ κα-
τανύξεως, δοξολογοῦντες τὸ ὑπερύμνητον αὐτοῦ ὄνομα καὶ
ἐξαιτούμενοι τὸ πλούσιον αὐτοῦ ἔλεος, εὐκρινῶς προφέρον-
τες τὰ τῆς ἱερείας καὶ δοξολογίας ῥήματα περίτρανα καὶ
διηρθρωμένα, ἵνα γένωνται καὶ τοῖς ἀκρωμένοις εὐξύνετα(α)
μηδὲ συμπνίγοντες αὐτὰ εἰς τὴν ἀσημαντολόγον φωνασ-
κίαν καὶ τὸν διακνέοντα τὰς ἀκοὰς διάρρινον καὶ νυσταλέον
τονθορισμὸν, στεροῦντες οὕτω τῆς πνευματικῆς τροφῆς, καὶ
εἰς τὰ μέγιστα ζημιοῦντες τὸν λαὸν τοῦ Κυρίου τὸν περιού-
σιον· ἀναλογιζέσθωσαν δὲ διηνεκῶς, ὅτι ἡ ἐπίγειος τῆς Ἐκ-
κλησίας χοροστασία ὀφείλει εἶναι εἰκὼν καὶ μίμησις τῆς
ἐπουρανίου χοροστασίας, καὶ ὅτι οἱ ἐν ταῖς Ἐκκλησίαις ψάλ-
λοντες εἰκονίζουσι τὰ Χερουβὶμ καὶ τὰ Σεραφεὶμ τὰ διὰ
παντὸς ὑμνοῦντα καὶ δοξολογοῦντα τῆς δόξης τὸν Κύριον,
ἐπομένως ὅτι πολλῆς καὶ μεγάλης χρήζει τῆς προσοχῆς, ὅστις
μέλλει, ἵνα τολμήσῃ ἀκατακρίτως ἀνοῖξαι τὰ χεῖλη αὐτοῦ
ἐν τῷ μέσῳ τῆς Ἐκκλησίας καὶ ἐκφωνῆσαι τὰς θείας αἰνέ-
σεις ὡς ἐκ παντὸς τοῦ τῆς Ἐκκλησίας πληρώματος.

Ἐρῶσθε ἐν Κυρίῳ καὶ εὐχεσθε ὑπὲρ ἡμῶν.

(α) Οὐ μόνον πρὸς τοὺς εὐλαβεῖς ἱερεῖς, ἀλλὰ καὶ πρὸς τοὺς λα-
γιωτάτους ἀναγνώστους εἶπεν κανονάρχης ἀφορᾷ τὸ παράγγελμα οὗτοι μάλιστα ὀφεί-
λουσι κατὰ γρῆς μαλετῶν πλεονέκεις τὰ ἐπ' Ἐκκλησίας ὑπ' αὐτῶν ἀναγνωσθησόμενα,
ἱερὰ λόγια, ἢ δὲ γύμνασις καὶ ἐξάσκησις τούτων ἀπόκειται οὐ μόνον τοῖς ἄρχουσιν τῶν
χρῶν, ἀλλὰ καὶ τοῖς ἐκασταχοῦ διδασκάλοις καὶ κληρικοῖς αὐτῶν μάλιστα. Οὕτως
ἔσονται οἱ νῦν οὗτοι κληρικοὶ διδασκοὶ Θεοῦ ἐκ βρέφους εἰδότες τὰ ἱερὰ γράμματα τὰ
δυναμικὰ ἐπιτάσσονται αὐτοῖς εἰς σωτηρίαν καὶ καὶ ἡμῶν, καὶ ἰδίαν.

ΑΝΘΙΜΟΣ ΕΛΕΩ ΘΕΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΚΩΝ-
ΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΝΕΑΣ ΡΩΜΗΣ
ΚΑΙ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ

Πρὸ δύο ἤδη χρόνων ἐξέδωκεν ἡ Ἐκκλησία Ἐγκυ-
κλίους αὐτῆς διαταγὰς, ἀποτρεπούσας τὴν εἰσαξίν μεθόδου
τινος καὶ διδασκαλίας εἰς τὴν ἡμετέραν Ἐκκλησιαστικὴν
μουσικὴν, ἐπινοηθείσης ὑπὸ τινος Γεωργίου Λεσβίου καθό-
τι κατὰ τὰς προγεγονυίας ἐπ' αὐτῇ παρατηρήσεις ἐμπείρων
μουσικῶν, καὶ μάλιστα τῶν διδασκάλων, ψαλτῶν τῆς καθ'
ἡμᾶς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, τὸ σύστημα τῆς
μεθόδου ταύτης καινοτομοῦν τὴν ἀρχαιόθεν παραδεδομένην
τῇ Ἐκκλησίᾳ μουσικὴν, καὶ παραμορφοῦν οὐ μόνον τὰ ὀνό-
ματα τῶν ἤχων, τὸν ἀριθμὸν αὐτῶν, τὰ σημεῖα τῆς γραφῆς,
καὶ ὅλην τὴν λοιπὴν συναρμολογίαν, ἀλλὰ καὶ αὐτὸ τὸ ὕφος
τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ μέλους παραλλάττον, ἐφωράθη ἀλλό-
τριον τῆς νενομισμένης καὶ καθιερωμένης Ἐκκλησιαστικῆς
μουσικῆς, καὶ ἐπομένως ἐπαγωγὸν καὶ ἐπίφορον σκανδάλου
τε ἀνατροπῆς τῶν καθεστώτων καὶ ἀνωμαλίας πρὸς τὴν
τάξιν τῶν ἀκολουθιῶν, καὶ τῶν κατ' αὐτὴν κανονικῶν βι-
βλίων. Καίτοι γοῦν ἀποδοκιμασθείσης διὰ τοὺς λόγους τού-
τους, καὶ ἀπαγορευθείσης τῆς εἰσάξεως καὶ παραδόσεως τοῦ
περὶ οὗ ὁ λόγος μουσικοῦ Λεσβίου συστήματος, ὅμως μὲ
ἀπορίαν μας εἶδομεν ἐσχάτως ἐκδεδομένα βιβλία μουσικά
κατ' αὐτὸ συγγεγραμμένα, καὶ περιφερόμενα ὑπόβλως εἰς
χεῖράς τινων, ὃ δὴ καὶ διεσάφισεν ἔτι μᾶλλον τὸν πρὸ πολ-
λοῦ προτεθέντα σκοπὸν νεωτεριστῶν τινων, οἵτινες ποτὲ
μὲν τὴν παρείδουσιν τῆς τετραφώνου μουσικῆς ἐπιχειροῦσι
συστῆσαι, ποτὲ δὲ διὰ στοιχείων καὶ ἀριθμῶν ἀγωνίζονται
να κατασκευάσωσιν ἄλλα μουσικῆς συστήματα πάντοτε δὲ

καὶ πάντες οὗτοι ἀφορῶσι τὴν μετακίνησιν τῶν ἀρχαίων καὶ ἱερῶν καθεστώτων, ἅτινα ὡσπερ ἐν πάσαις ταῖς ἄλλαις παραδόσεσιν, οὕτω καὶ ἐπὶ τῆς μουσικῆς ἡ Ἐκκλησία οὐδεμίαν ἀνέχεται μεταποίησιν καὶ μεταβολὴν· διὰ τοῦτο πρὸ τεσσάρων ἤδη χρόνων ἀποκατέστησεν Ἐπιτροπὴν μουσικὴν, συνισταμένην ἐκ τῶν τριῶν μουσικοδιδασκάλων, ψαλτῶν τῆς καθ' ἡμᾶς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλῃς Ἐκκλησίας ἡτοὶ τοῦ Πρωτοψάλτου κὺρ Κωνσταντίνου, τοῦ Λαμπαδαρίου κὺρ Ἰωάννου, καὶ τοῦ ἀΐ. Δομεστίκου κὺρ Στεφάνου, εἰς τοὺς ὁποίους ἐπέθηκε τὴν φροντίδα τοῦ νὰ ἐξετάζωσι καὶ παρατηρῶσιν ὅλα τὰ παρὰ διαφόρων μουσικῶν ἐκδιδόμενα βιβλία, καὶ ὅσα μὲν εἰσιν ἀκίβδηλα καὶ φυλάττοντα τὸ ὄφος καὶ τὸ μέλος τῆς Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ἐγκρίνωσιν ἐγγράφως, καὶ ἐπιτρέπωσι τὴν ἐκδοσιν αὐτῶν, σφραγιζομένων καὶ μὲ τὴν σφραγίδα τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Ἐπιτροπῆς· ὅσα δὲ νεωτερίζουσιν, ἐκφυλον καὶ ἀσυνήθη παρεισάγοντα τρόπον, ταῦτα νὰ ἀποδοκιμάζωσιν αὐστηρῶς δηλοποιούντες καὶ τῇ Ἐκκλησίᾳ· καὶ πρὸς τούτοις ὑπεχρέωσεν αὐτοὺς, ἵνα παραδίδωσιν ἀμισθὶ ἐν ταχταῖς ἡμέραις μουσικὰ μαθήματα ὅλους τοὺς θέλοντας διδαχθῆναι ἐκ τε τῆς Κωνσταντινουπόλεως καὶ ἐκ τῶν ἔξω μερῶν ἐρχομένους, ἵνα μὴ δι' ἔλλειψιν τοιαύτης γνησίας μουσικῆς διδασκαλίας, λαμβάνωσι χώραν τὰ ἀπηγορευμένα καινοφανῆ συστήματα. Τούτων οὕτως ἐχόντων, προνοοῦντες Ἐκκλησιαστικῶς εἰς διατήρησιν τῆς ἐν διαγνώσει Συνοδικῆ προγεγονυίας τακτοποιήσεως ταύτης ἀφορώσης τὴν ἀποτροπὴν πάσης παρεισφρήσεως τοῦ τε προκατακεκριμένου, ὡς εἴρηται, Λεσβίου συστήματος, καὶ παντὸς ἄλλου, ἡδὴ τε καὶ εἰς τοῦπιόν καινοτομηθησομένου τυχόν, ἐγνωμεν ἐκδοῦναι τὴν παροῦσαν Ἐγκύκλιον ἐν τύποις Πατριαρχικῆν καὶ Συνοδικῆν ἡμῶν Ἐπιστολὴν, δι' ἧς ἐντελλόμεθα καὶ προτρεπόμεθα Ἐκκλησιαστικῶς καὶ τῇ Ἀρχιερωσύνῃ σου, ὅπως πληροφορούμενος τὰ τῆς προσυστηθείσης ὡς εἴρηται,

μουσικῆς Ἐπιτροπῆς ὡς ἐξουσιασθέντων τριῶν διδασκάλων, πρῶτον θέλεις προσέχει καλῶς ἵνα μὴ παρεisdύωσιν ἐν τῇ Ἐπαρχίᾳ σου μουσικά βιβλία, μὴ φέροντα τὴν ἐγκρισιν αὐτῶν, καὶ τὴν σφραγίδα τῆς ἐνταῦθα Κεντρικῆς Ἐκκλησιαστικῆς Ἐπιτροπῆς, καὶ ὅσα τοιαῦτα ἔφθασαν νὰ εἰσαχθῶσιν, εἴτε τοῦ Λεσβίου εἴτε ἄλλου τινὸς οἰουδήποτε μουσικοῦ συστήματος ὄντα νὰ λογίζωνται ἀπαράδεκτα, ὡς κατηργημένα παρὰ τῆς Ἐκκλησίας. Τούτου ἕνεκα ἐπάναγκες νὰ διαδώσῃς τὰς ἐντόνους Ἀρχιερατικὰς σου διαταγὰς πρὸς τοὺς ἱερεῖς σου καὶ τοὺς ψάλτας τῶν Ἐκκλησιῶν καὶ λοιποὺς ἐπαρχιώτας σου, καθὼς καὶ τοῖς Πατράσι τῶν ἐν τῇ Ἐπαρχίᾳ σου κειμένων ἱερῶν Μοναστηρίων ἵνα παρατηρῶσι καλῶς τὰ ἅπερ λαμβάνουσι διαφόρου εἶδους βιβλία τῆς μουσικῆς, ὥστε νὰ ἔχωσιν ἐξ ἅπαντος τὴν ἐγκρισιν, καὶ τὴν σφραγίδα ἀμφοτέρων τῶν Ἐπιτροπῶν, καὶ ἀποφεύγωσι τὰ τῶν ἀπηγορευμένων μουσικῶν συστημάτων βιβλία, τὰ μὴ φέροντα δηλαδὴ τὰ ἀνωτέρω γνωρίσματα, καὶ κατὰ τοῦτο θέλεις ἐπιφέρει ἐγκαίρως τὴν πρέπουσαν παιδείαν κατὰ τῶν ἀπειθῶν καὶ παρτηκῶν, ὀηλοποιῶν αὐτοὺς καὶ τῇ Ἐκκλησίᾳ. Πρὸς δὲ τούτοις, ἐπειδὴ, ὡς προσέφηται, οἱ εἰρημένοι διδάσκαλοι παραδίδουσιν ἐνταῦθα ὀμισθὶ μουσικὰ μαθήματα, θέλεις κοινοποιῆσαι καὶ τοῦτο τοῖς Ἐπαρχιώταις σου, ἵνα ὅστις βούλεται εἰδαχθῆναι τὴν Ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν κατὰ τὸ ὕφος τῆς Μεγάλῆς Ἐκκλησίας, ἐρχόμενος μετὰ Ἀρχιερατικοῦ σου γράμματος νὰ παραδίδηται ταύτην ἀπὸ τῶν εἰρημένων γνησίας πηγῶν τῆς.

† Ο Κωνσταντινουπόλεως ἐν Χριστῷ ἀδελφός.

† Ο Καισαρείας Παΐσιος

† Ο Ἐρέσσου Ἀνθίμος.

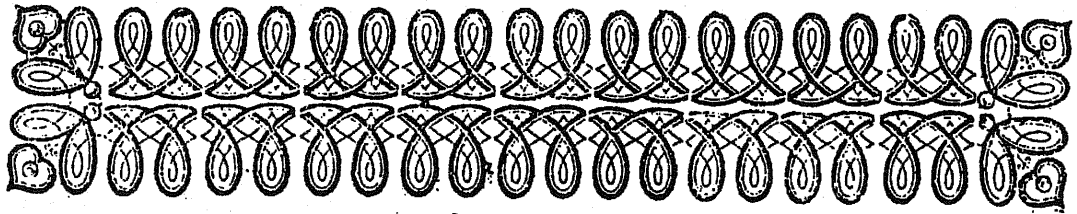
† Ο Ἡρακλείας Πανάρετος.

† Ο Κοζίχου Ἰωακείμ.

- † Ο Νικομηδείας Διονύσιος.
- † Ο Χαλκηδόνος Ἱερόθεος.
- † Ο Δέρκων Νεόφυτος.
- † Ο Πρόεδρος Διδυμοτείχου Μελέτιος.
- † Ο Πελαγωνείας Γεράσιμος.
- † Ο Φιλιππουπόλεως Χρῦσανθος.
- † Ο Σεβρῶν Ἰάκωβος.
- † Ο Αἴνου Ἰγνάτιος.
- † Ο Βυζίτης Γρηγόριος.
- † Ο Σωζουαγαθουπόλεως Προκόπιος.

Ἐν Χριστῷ ἀδελφοί.





ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

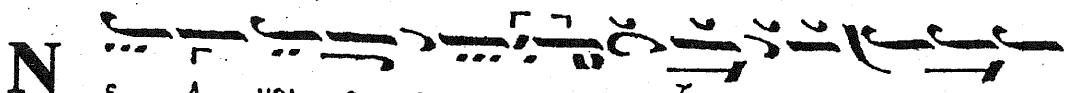
ΠΑΛΗΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΕΝΙΑΓΣΙΟΥ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΣ
ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ.


Μελοποιηθεῖσα παρὰ διαφόρων Μουσικοδιδασκάλων
παλαιῶν τε καὶ νέων

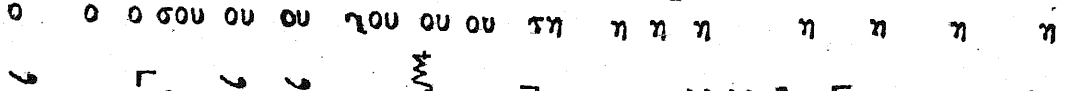
Ἄρχῃ τῶν Ἀνοιξανταρίων,

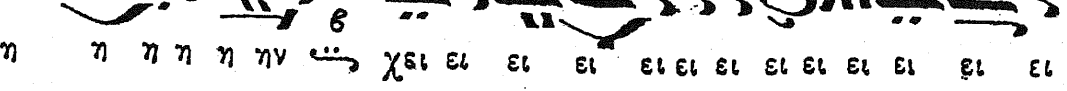
ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΚΟΥΚΟΥΖΕΛΟΥ

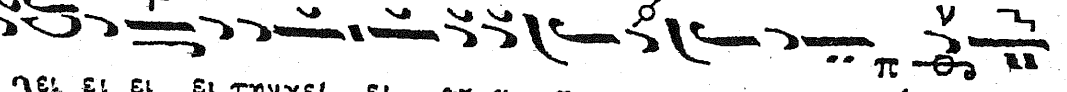
Ἦχος Ἄπο Νη


 Ν Ε Α νοι οι οι οι οι οι οι ξα αν το ο ο ο


 ο ο ο σου ου ου του ου ου τη η η η η η η η


 η η η η η η χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει


 ει ρει ει ει ει την χει ει ρα α α α α α ρ α α


 ρα α α τα α α α α α α α α α α α α α α

ε ευ μα α α α α α α α α α α α α α α α α

α αυ τω ω ω ω ω ω π και αι αι αι αι αι

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ε ε ρ ε

ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε φ ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε και αι αι

ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε

χει ει ρ ει ει ψου ου ου ου ου ου ου ου και εκ χει ει ψου

σι ξα α

α α α α α α α α α α α α α α α α

κε ε ε δο ε ο ο ξα α σοι οι ρ Πα α α α α α α α α α α

τε ερ λ δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω να

α α α α α ας ρ Δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ξα α α α α α α α δο ο ξα α σοι οι οι οι οι ο ο

οι οι οι οι οι οι οι οι ο ο Α α α α α γι ι

δο ξα σοι οι α α α α α γι ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε δο ο ο ο ο ο ο ξα σοι Κυ ο υ υ υ υ υ

Κυ υ υ ρι ι ε ε ε ε ε δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι

οι Βα α ρη σι ι ι ι ι ι ι λε ε ε ε ε

ευ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α

α α α α α α α α α α νι ι ι ι ι ι

ρι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ου ου ου ρα α α α νι

ε ε ε ε ε π Δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ἱ ἱ ἱ ἱ α α α γι ε ε ε ε ε ε ε Δο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Δο ο ο

ο ο γο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α γα α

α α α σοι Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι γι ι ι ι ε Κυ υ υ ρι ε ε ε ε ε

ε ε Δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο γο ο ο ο ο ο ο ο ξα α

α α α γα α α α σοι Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι γι ι ι ι ε Κυ υ υ

ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ο ε ε ε ε ε Δο ο ο ο

ξα α α α α α α σοι οι οι οι γοι οι οι οι οι οι Βα

α α α α α α α δ ο ο ο ξ α σοι οι οει οι οι οι οι

κε δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξ α σοι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε κε ε ε ε ο ο Θε ο ο ο ο ο ος

Ο α π τ ο ο ο ο Από χορού ήχος Αϋ

με ο α π τ ο με ε νος των ο ραι αι αι αι ω ω

και αι αι αι αι κα α α α α π νι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο και κα π νι ι ι ι ζ ο ν ται αι αι

αι αι αι αι και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι λ ε ε

ο ξα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α ε ε ε ε ο ο ο ο ο ξα σοι ρ οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι ο Tri ι ι ι ι ι ι ι τρι συ

πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο στα α α

γα α α α τε Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο Θε ο ο τη η η η η η ης Πα α α

α α α τε ε ε ε ε ε ρ Υι υι υι υι υι ε ε ε

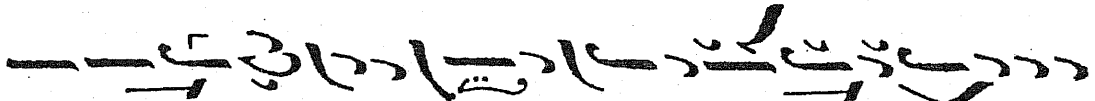
ε και αι αι αι αι αι Πνε ε ε ε ε ε ε υι ε ε

και αι πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υι ε

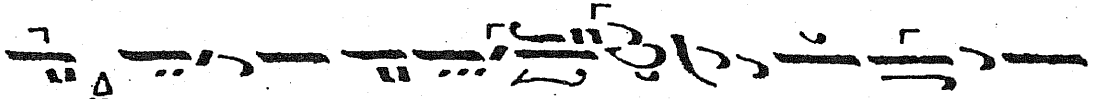
και αι πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υι ε

α α σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε προ

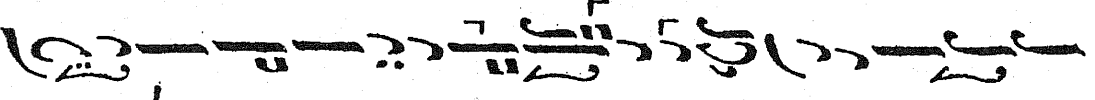
ο οχυ υ υ υ υ υ υ υ σε προ ο οχυ νου ου ου



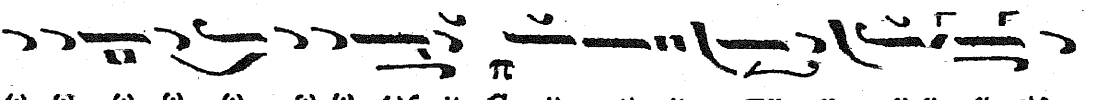
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω



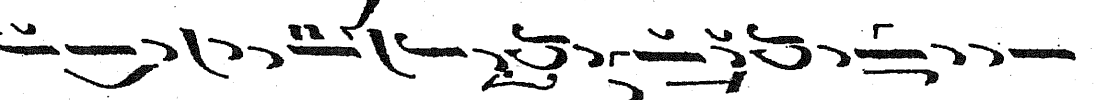
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω




 ω ω κε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



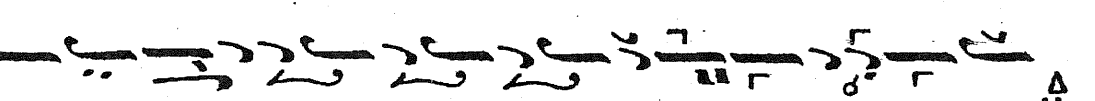
 ω ω ω ω ω ω ω ς υ ς υ υ υ πα α α α αρ



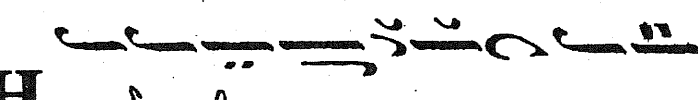
 χω ω ε ω ω ς υ πα α α α α α ς α α α α α



 αρ χω ω ς ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω λε ε ε

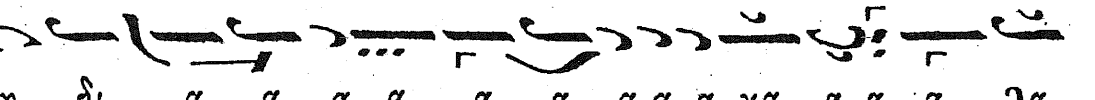


 ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

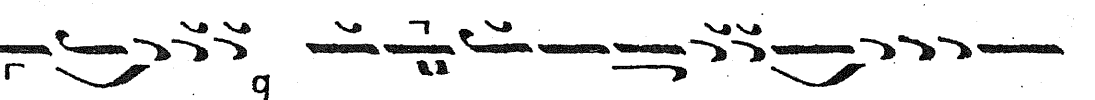


Η δυν θει ει ει ει η αυ τω

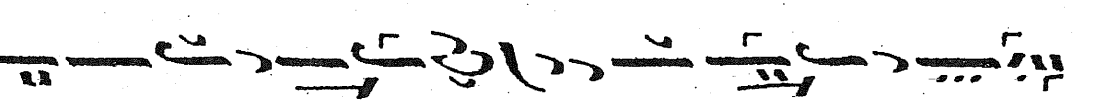
Ιωάννου του Κλαδᾶ
 ἦχος λ' πρῶτη



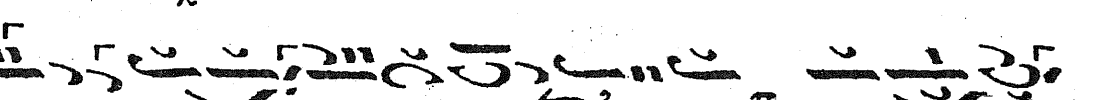
 η δι α α α α α α α α α χα α α α ς α



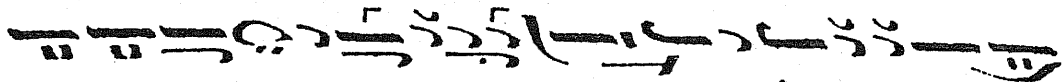
 α α α α α χ α α ς α α α α α α α α α α



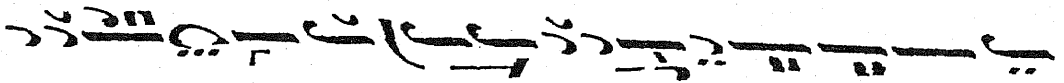
 α α χα α α α α α α α α α α α α α α α



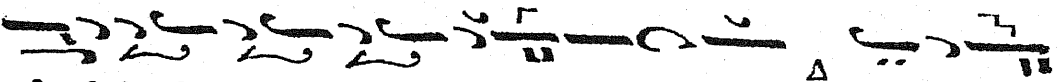
 α α α ς α α α α χα α α α α α ς α α α χα α



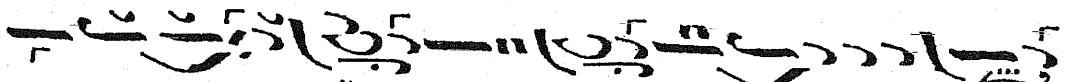
α α α α α α α α ρα α α η δι α λο γη η



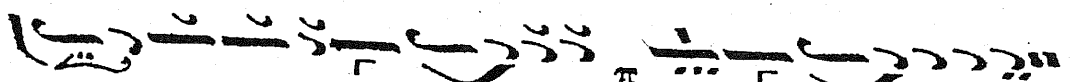
η η η μου ου ρου ου ου ου ου λε ε ε ε γε



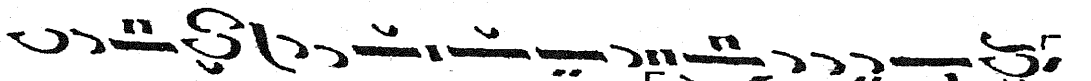
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δο ο ο



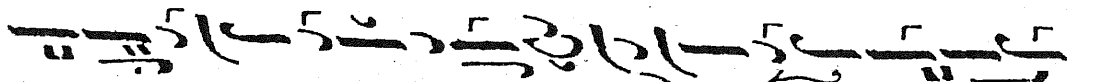
ο ρο ο ο ο ξα α α α α α α α α α α



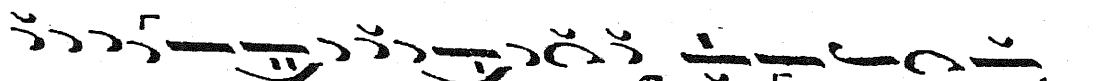
ρα α α α σοι οι οι οι οι οι π Πα α ρα α α τε ε



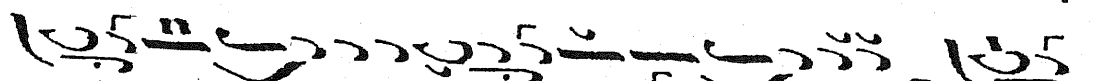
Πα α τερ Α α α α α α α α α α α χα α



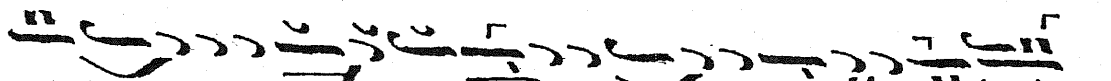
α α α ρα α α α α αα ρα α α α α α



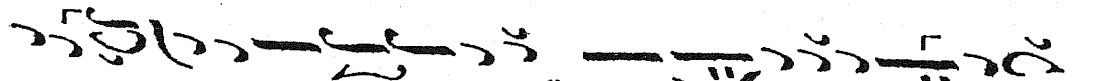
Πα τε ε ερ α α αα ρα α αρχε ε ρ ε ε ε ε ε



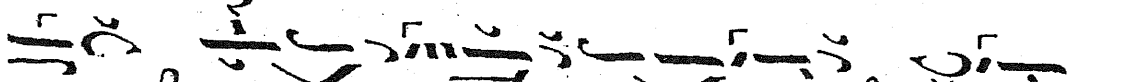
Δο ρ ξα α



α α α α χα α ρα α α α α α α σοι οι οι οι



οι οι ροι οι οι οι οι οι οι οι ο χ Υι υι υι υι υι υι υι ε



ε ε Δ ου υ υ υ γα α α α α α α λ α α α

να α α υι ε ε ε συ να α α ναρχε ε λε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ξα α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α σοι οι οι οι οι οι οι οι το ο Πνε ε χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ευ μα α ρα α α α α α α α α α το ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο Α α α α α α α γι το α γι ι

ο ο

ο ο

ο ο

ο ο

ω χω ω ω ω ρω ω ω ω ω ω ω ρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ρω ω ω ω χω ω ω ω ω ω

ω ω Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε πι

τω κυ ρι ι ι ι ι ω ω ρω ω ω ω ω λε ε

ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
Iω. κλ. υ ρι

E χ λει ει ει ει ποι εκ λει ει ποι οι εν α μα

α αρ τω λοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι α α α πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο τη η η η η απο ο της Γη η η η η η

η η ης λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ε γε ρη Δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Musical notation with notes and rests below. Rests include: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Musical notation with notes and rests below. Rests include: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 ξα α α α

Musical notation with notes and rests below. Rests include: α α α α α α α α α α α α α α α

Musical notation with notes and rests below. Rests include: α α σοι οι οι οι οι οι ο Πα α α α α α α πα α

Musical notation with notes and rests below. Rests include: α α τερ α α Δο 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Musical notation with notes and rests below. Rests include: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Musical notation with notes and rests below. Rests include: 0 0 0 0 ξα α α α α α α α α α α α α

Musical notation with notes and rests below. Rests include: α α α α α α α σοι οι οι οι οι οι ο Γι υι υι

Musical notation with notes and rests below. Rests include: υι υι υι υι Δο ξα σοι υι υι ε α α Δο ο ο ξα σοι ρ

Musical notation with notes and rests below. Rests include: το ο ο ο ο Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Musical notation with notes and rests below. Rests include: ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε το ο ο

Musical notation with notes and rests below. Rests include: Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε το

K αι α α α α νω και α α νω ω μοι ω ω ω

ω ω στε μη η η υ πα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α χα α α α α α α

α α α α α α α α ρ χει ειν α α ρ α α α α αυ

του ου του ου ου ου ους λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε λε ε λε ε ε ε γε ε ε ε

E υ λο ο ο ο ο γει η ψυ χη ἤχος ἁδῆ νη

η η η μου το ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

χο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ τον Κυ υ υ υ υ ρι ο ο ο ο ο ο ο

ΉΡΑΡΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ
ο ο ο ο ο ον Δο ο χ ο ο ο ρο ο ο ο ο ο

ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ
ο ξα α α α ρα α δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι

ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ
οι οι οι οι οι Βα α α α α α α α α α θα σι

ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ
λε ε ε ε κε ε ε ε ε ευ ε ε ε ε ε ε ε που

ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ
ρα α α α α α α α νι ι ε που ου ρα α α

ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ
α νι ι ε ε ε ε χ Δο ο ο ρο ο ο ο ο ο ο

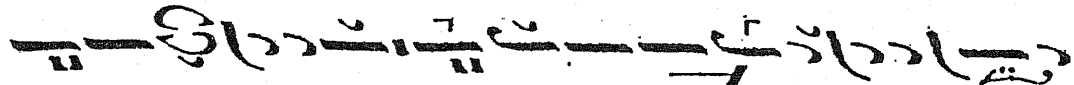
ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ
ο ο

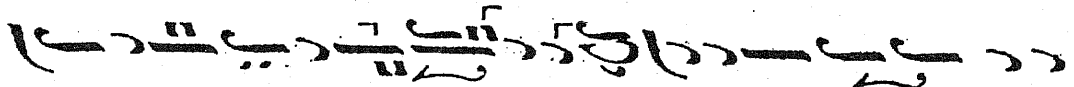
ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ
κε δο ο ο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

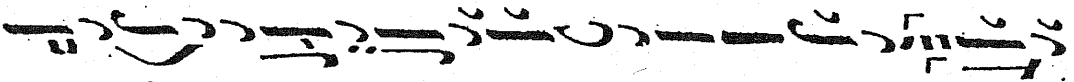
ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ
οι Παα α α α ρα α α α αν το ο ο ο

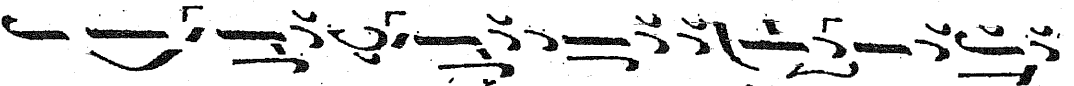
ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ
ο ο ο ο ο παν το κρα α α α α α ρα α α α

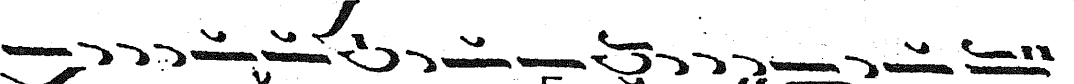
ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ ΑΝΤΙΣΤΗΝΕΝ
α α ρα α παντο κρα α α α α α τω ω ω ρη συν Γι

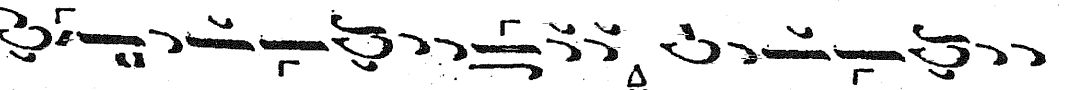

 υι' υι ω ω ω ω και αι αι αι αι αι αι αι αι

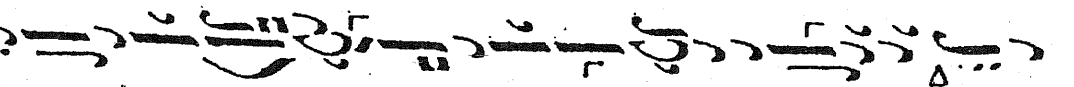

 αι αι αι Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

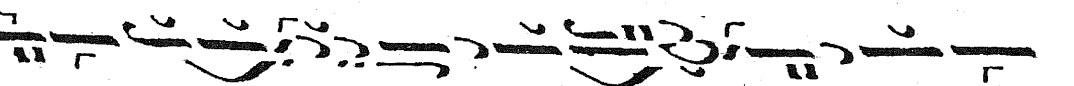

 ε ε ε ε ε ευ μα α α α α α πνευ μα τι ι δο ο

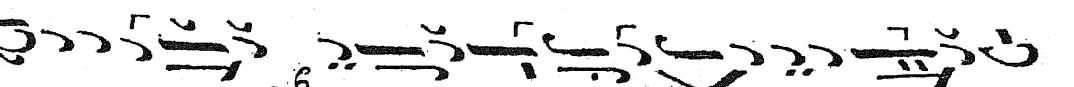

 ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α δο ο ο ξα σοι οι

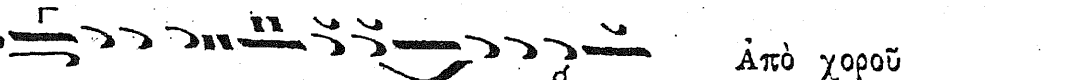

 ροι οι οι οι οι ροι κε Δο ο ο ο ο ρο ο ο ξα α α α α


 σοι οι οι οι οι οι ροι οι οι οι οι οι ο ο ο ο ο ο ρο ο ο



 Θε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ρο ο ο ο ο ο ος Δο ο

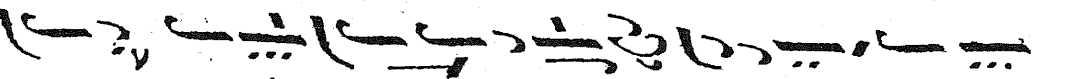

 ο ο ο ρο ο ο ο ξα α α α α σοι οι οι οι οι οι


 ροι οι οι οι οι οι ροι ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ο ο Θε ο ο ρο ο ο ο ος

Από χοροῦ
 ἤχος λ' νη


Ο η η η η λι ο η η λι ι ος ε ε ε


 ε γνω ω την δυ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ
υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ
υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ
υ υ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ
υ υ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ
ου
Ιωάννου του Κλαδά
ήχος λ δ γ η

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ
Ε θουσκο ο ο ο το ος και ε γε ε ε ε ε ε

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ
ε χε λε ε

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ
λε ε

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ
ε ε

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ
ε ε

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ
το ο

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ
ο ο ο ο ξα α α α α σοι Πα α

Handwritten musical notation on a staff with a clef and a key signature of one flat.

α α α α α α ρα α α α πα α α α α α τε

Handwritten musical notation on a staff with a clef and a key signature of one flat.

ε ε ερ Α α α α α γε ε ε ε ε ε α γεν

Handwritten musical notation on a staff with a clef and a key signature of one flat.

νη η τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation on a staff with a clef and a key signature of one flat.

χε ε οη κα ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δο ρο ο ο

Handwritten musical notation on a staff with a clef and a key signature of one flat.

ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α σοι οιοι

Handwritten musical notation on a staff with a clef and a key signature of one flat.

οι οι οι οι οι Αη Ti ε ε ε ε ε ε κα ε ε ε ε

Handwritten musical notation on a staff with a clef and a key signature of one flat.

γε εν νη η η η η η η η η γεν νη η τε ρη

Handwritten musical notation on a staff with a clef and a key signature of one flat.

κα ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε οο ο ο ο ο ξα α

Handwritten musical notation on a staff with a clef and a key signature of one flat.

α α α α ρα α α α α σοι οι οι οι οι οι οι το

Handwritten musical notation on a staff with a clef and a key signature of one flat.

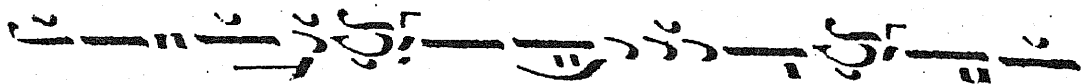
ο η Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation on a staff with a clef and a key signature of one flat.

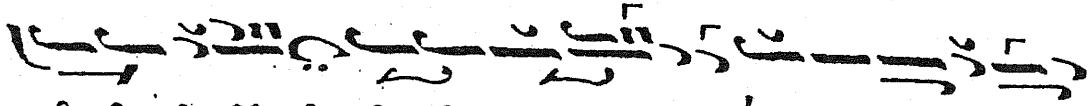
ε ε ε χε ε ε το ο Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α ρ

Handwritten musical notation on a staff with a clef and a key signature of one flat.

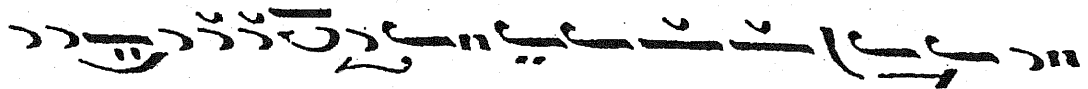
το Α α α α α α α α α γι ι ο ο υ η το εχ του



Πα α α τσο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χ ο ο ο ο



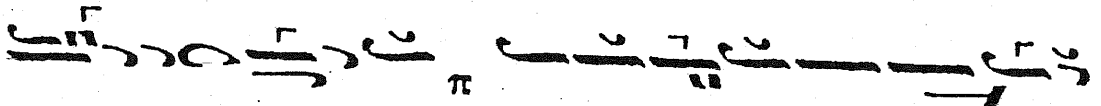
ο ο ο ος ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



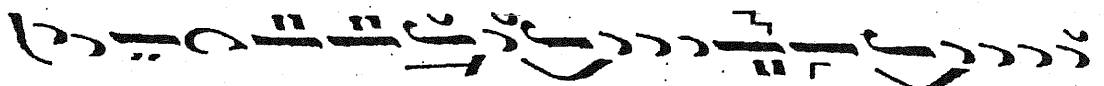
ε ε ε ε ε εκ πο ο ο ο ο εκ πο ρευ ο ο ο ο



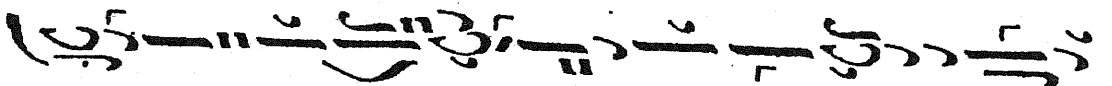
ο ο ο ο ο ο ο ο με ε εκ πο ρε ευ ο ο ο ο



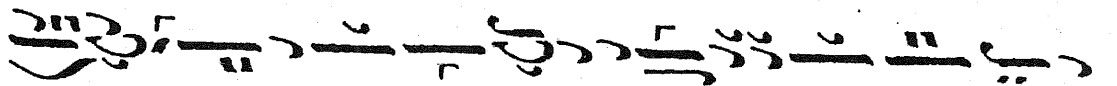
ο ο με ε ε νον π και ε εν υι υι υι υι υι



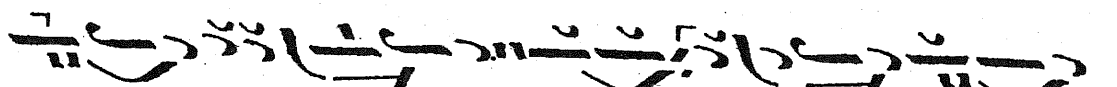
υι υι υι και εν υι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Α



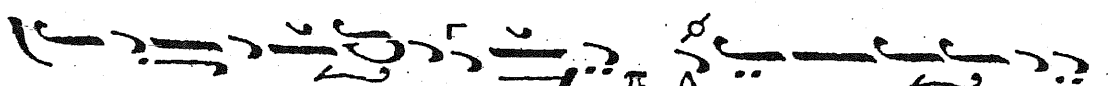
να α α α πα αυ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



ο χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε



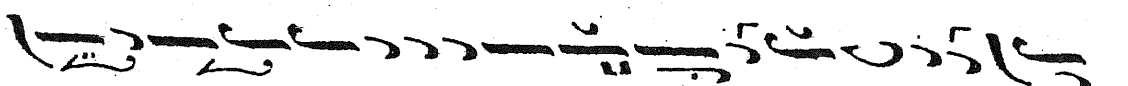
ε ε ε ε α να α πα αυ ο ο ο ο με ε ε ε ε ε



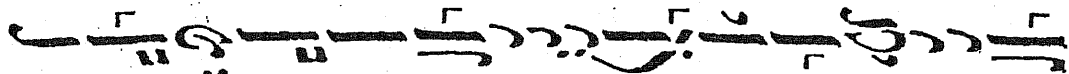
νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον π Δ τρι α α α α χα




α α α α α α α ας Δ Α γι ι ι ι ι ι ι ι



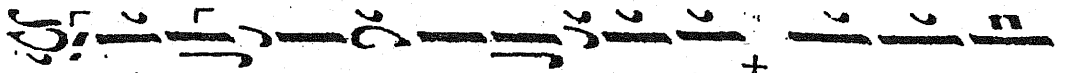
ι ι



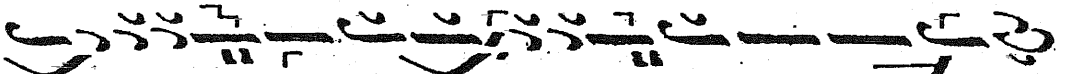
 ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α α



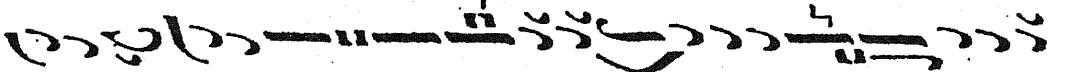
 α α α Δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



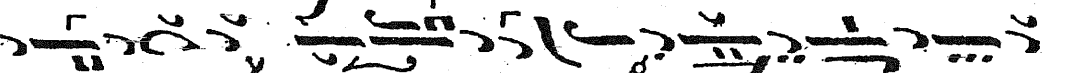
 ο



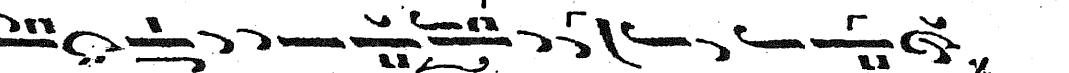
 ο



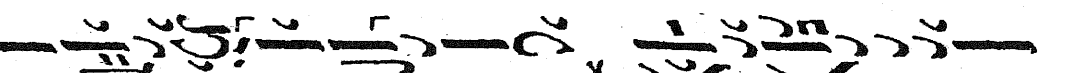
 ο



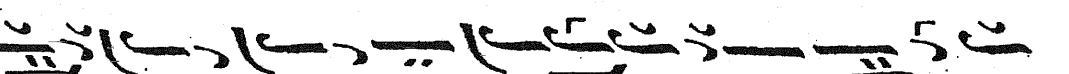
 ο



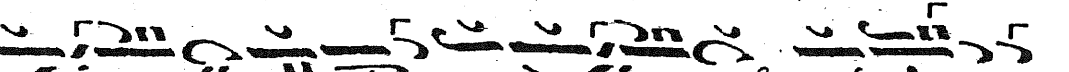
 ο



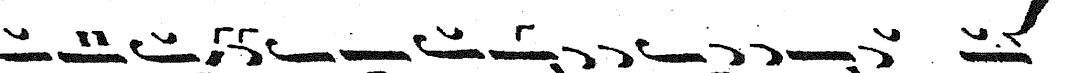
 ο




 ο



 ο



 ο



 ο

ω ω ω ω ω ω ω + ω ω να α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

ας τω ω ω ω ω να αι χ αι αι αι αι αι αι ω ω

ω ω ω ω ω χω λω ω ω νω ω ω ω χω

ρω ω ν α α α α α α α α λ α α μη η

η η η η η η χη η η η η η Α α α α α ρα χα ρ α

α α α α α α α α α λ λη λου ου ου ου ου π ου ου

ου ου ου ου ου ου ου Αλ λη η η λου ου ου ου ι ι

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α Αλ λη λου ου ου ι α α ρα

α α α α

Ο Δεξιός χορός

A α α α α α α α α α α λ λη η η η

η η η η χ η η η η η η λου ου ου ι ι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α ο ο ο ο ο ο ο ξ α α α α α π α α α

α σοι οι οι οι οι οι οι ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο θ ε ε ε ε ε ε ε ε ο

ο θ ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρ ο χ ο ο ο ο ρ α α

α α α α α α α α α α α α α α λ λ η

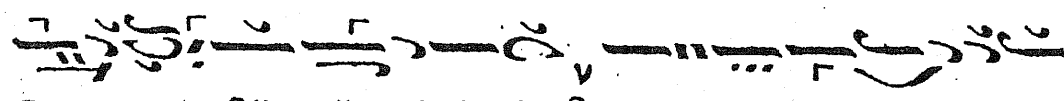
λου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Α λ

λ η η λου ου ου ου ου ι ι α α α α α α α

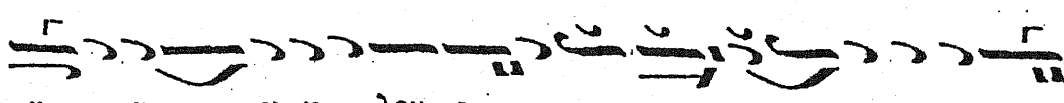
α α α α α α α α α α α α α α α α α

α Α λ λ η λου ου ου ι α α α α α Α πό χο ρ ο υ

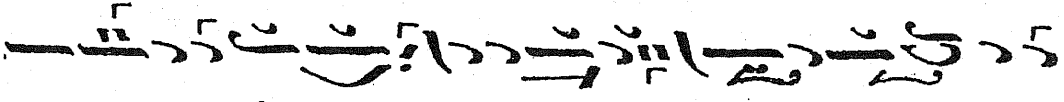
Α α α α α α α α α α α λ λ η η η



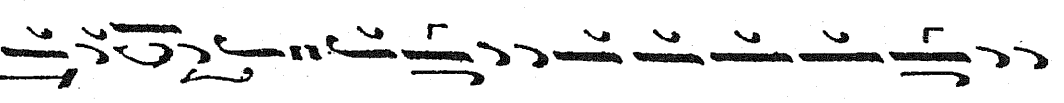
η η η η η η η η η η η η η η η η η η



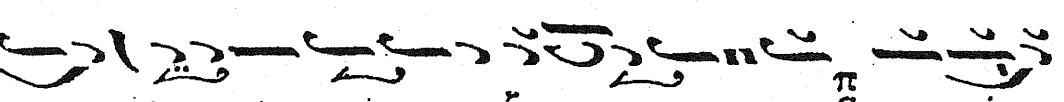
η η η η η η η λου ου ου ι α α α α α α α



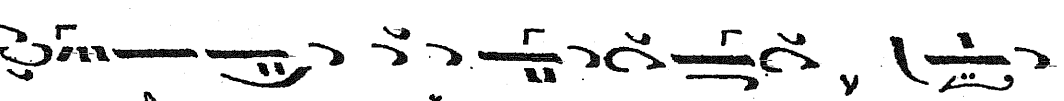
α α α α α α α α α α α α α α α α



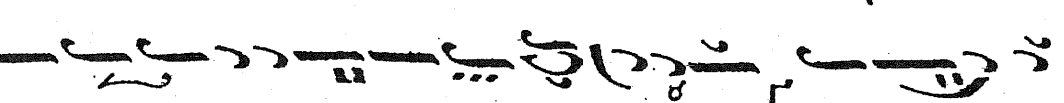
α α α α α α α α α α α α α α α



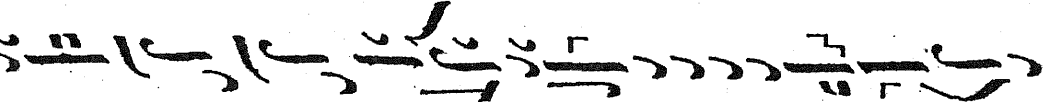
α α Δ ο ο ο ο ο ο ξ α α α α α α π α α α



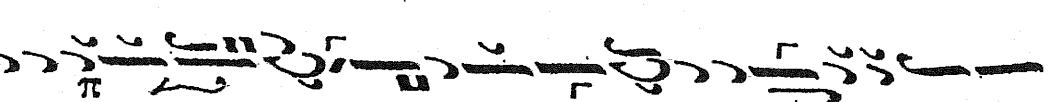
χα α α δ ο ο ο ο ο ξ α α σοι οι οι η οι οι



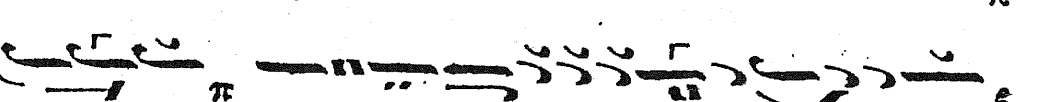
οι οι οι οι οι οι οι οι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



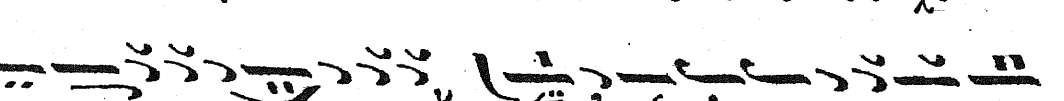
ο ο



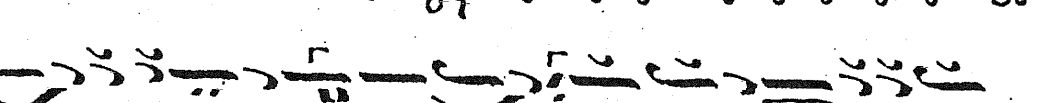
ο ο



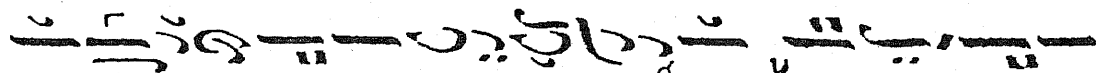
ο ο



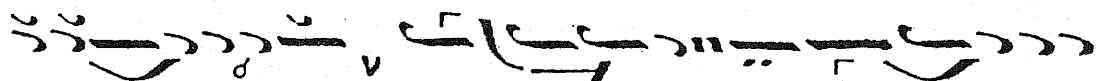
ο ο



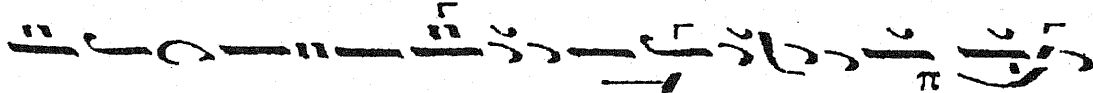
ε ε



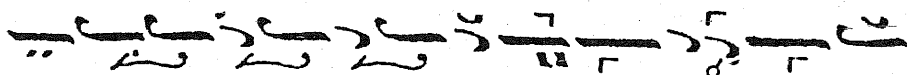
Δο ο ο ξα α α σοι οι οι οι οι οι ο θε ε ε ε ε



ο ο ο ο ο ο ος ο θε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε



ε ε ε ο ο θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

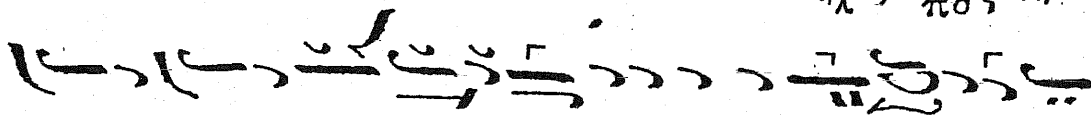


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

Ο θε ε ε ε κε ε ε ε ε

Ο δεξιός χορός

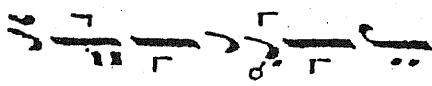
ἦχος ἁπόλι νη



ε ε ο ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χ ο

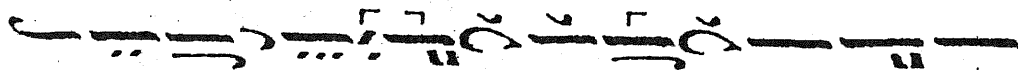


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

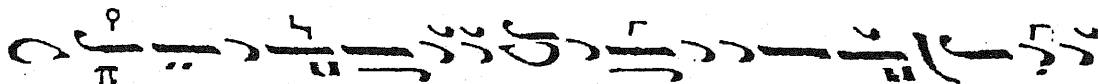


ο ο ο ο ο ο ος

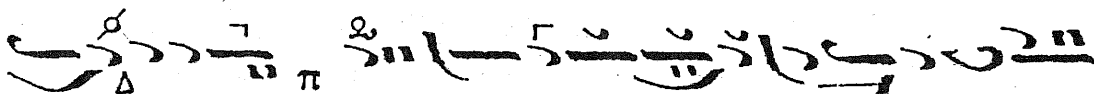
Ἔτερα Ἀνοιξαντάρια ἐσυνετμήθεισαν παρά Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος. Τὸ παρὸν Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου ἦχος ἁπόλι νη



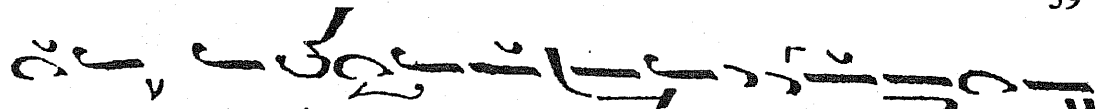
Α νοι οι οι οι οι οι οι ξα α αν το ο ος



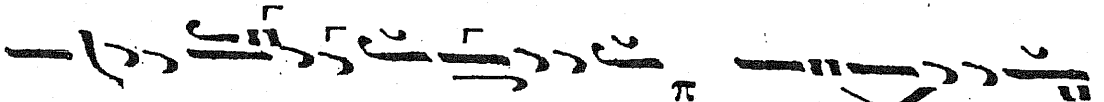
σου την χει ει ει ει ει ει ει ει την χει ει ρα α α



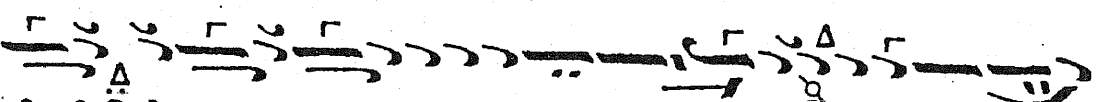
α α α α α ρ τα α συ υ υ υ υ υμ πα α α τα συμ



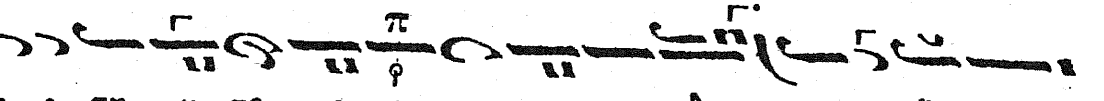
 παν τα πλησθη η η η η η η η η η η η



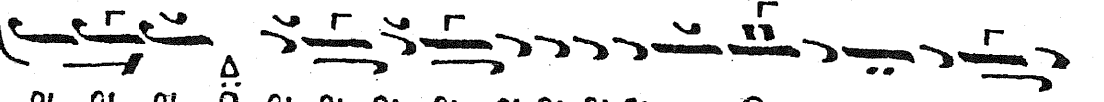
 η σο ο ο ο ο ο ο ο ο νται η χρη η στο ο ο ο



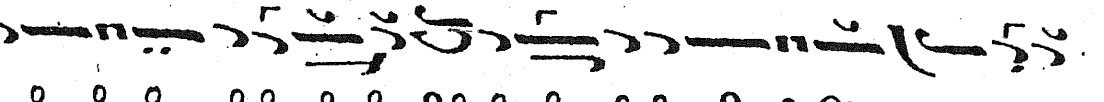
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τη η η η χρη η στο ο ο



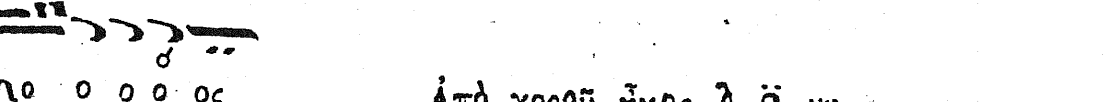
 ο ο τη η το ο ο ο ο ο ος δο ο ο ξα σοι



 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ο θε ε ο ο ο ο

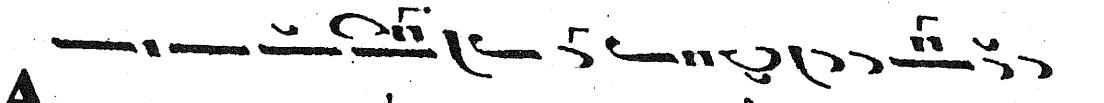


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο θε ο ο ο

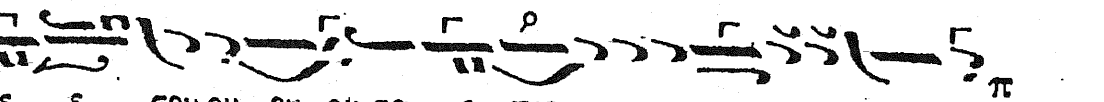


 η ο ο ο ο ος

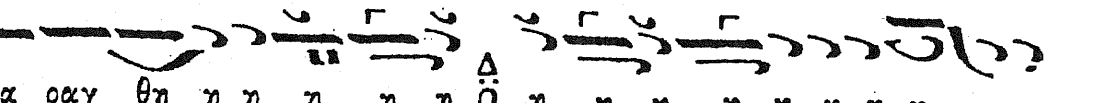
Από χορού ἤχος λδϛ νη

A


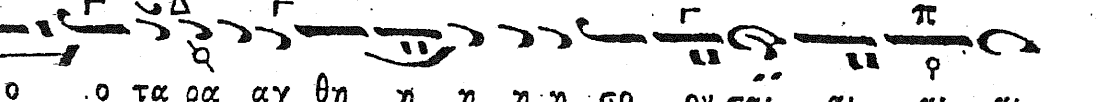
 πο στρε ψα α αν το ος δε ε ε ε ε ε



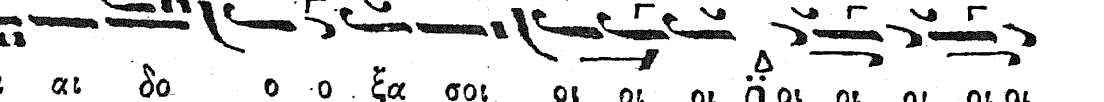
 ε ε σου ου ον το ο προ ο ο ο ο ο σω πο ον η



 τα ραχ θη η η η η η η η η η η η η σο ο



 ο ο τα ρα αχ θη η η η η σο ον ται αι αι αι



 αι αι δο ο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι

ο ο ξα α α α α ρα α α αα δο ο ξα σοι οι

οι ροι οι οι οι οι

Από χοροῦ ἤχος λ̣π̣ο̣ν̣η

Και εις τον χου ου ου ου ου ου ου ου εις το ον

χου ου ου ου ου ου ου ου εις τον χου ουν α αυ τω ω

ω ω ω ω ω ω π π ε ε ε πι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ε πι στρε ε ε ε ε ε ψου ου ε

πι στρε ε ε ψου σι ι ι ι ι ι ι ι δο οο

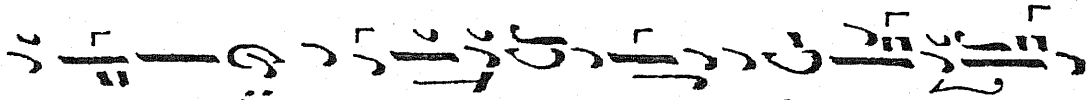
ξα α α α α α α ε ε ε δο ο οο ξα α σοι οι

οι οι οι η Πα α α α α α τε ερ λ̣ δο ξα α σοι οι οι

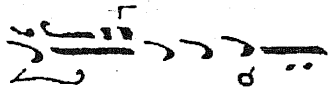
οι υι υι υι υι υι υι υι υι ε ε ε ε ε χ̣ δο ξα

α σοι το Πνε ε ευ μα το ο Δ α α α α α γι ι

το α γι ι ο ον δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

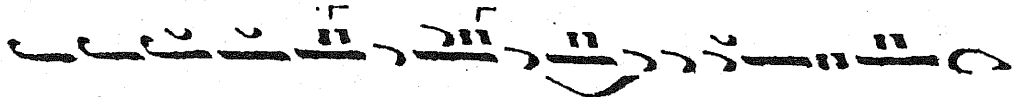


ο ο ο ξα α α α α α α α α ο ο ο ο ξα σοι οι

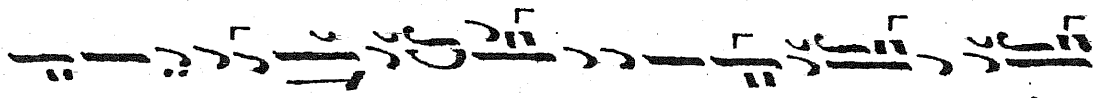


οι οι οι οι οι οι οι

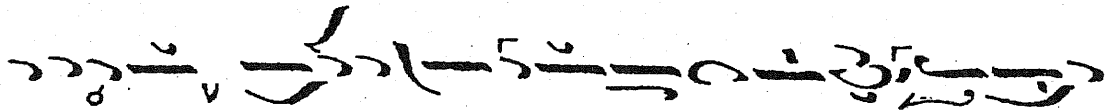
Τοῦ Παναρέτου ἤχος λ' πο 71 νη



Ε ξα πο στε λει εις το ο Πνευμα α σου και αι κτι σθη



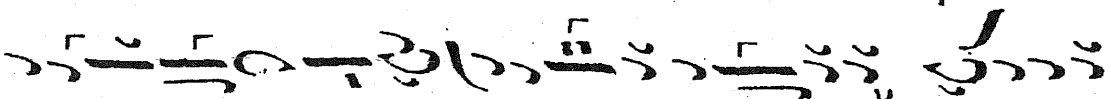
η η σο ο ο ο ο ο ο ο και κτισθη η σον ται αι αι και



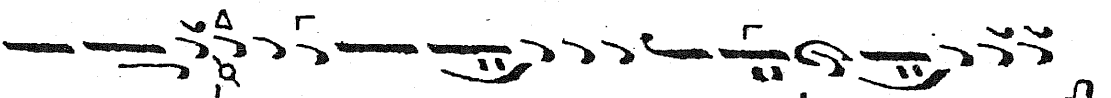
αι αι αι αι ς Α α α α α α α α κε ε κε α α



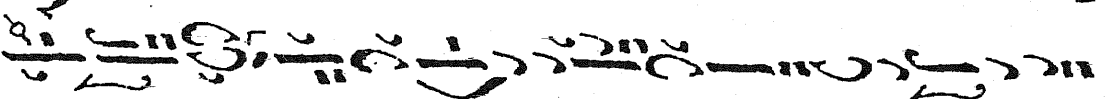
α α α α κε ε ς α κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



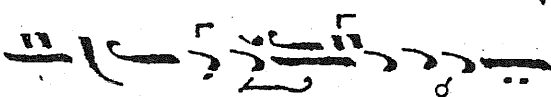
ε ε α α α α κε ε ε ε ε ε ε ε ς α α α κε



ε ε ε κε ε ε α α α α α α α κε ε ε ε ε

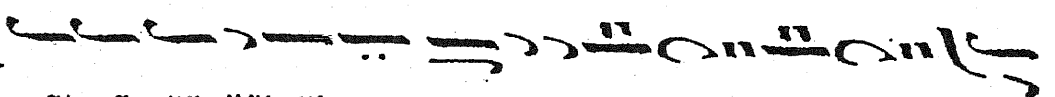


Δο ο ο ξα α α α ο ο ο ο ξα σοι ο ο Θε ε ε ε ο ο

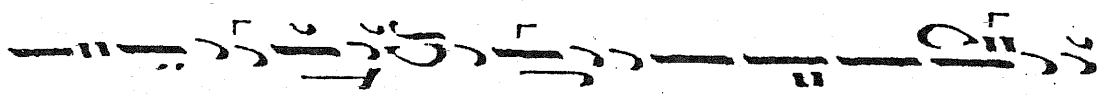


θε

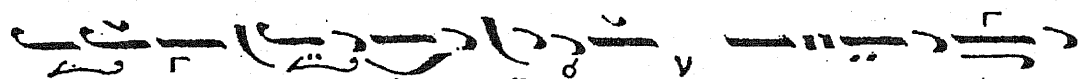
ο ο ο ο ο ο ο ος Από χοροῦ ἤχος λ' πο 71 νη



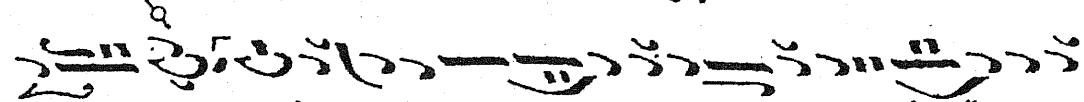
Κ αι α να και νι ει ει ει ει εις το ο προ σω ω πον



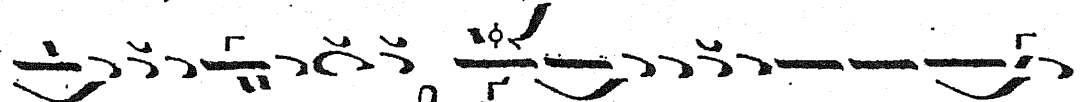
τ η ης γη η η η η η η η η η η η η η τ η η ης γη η η



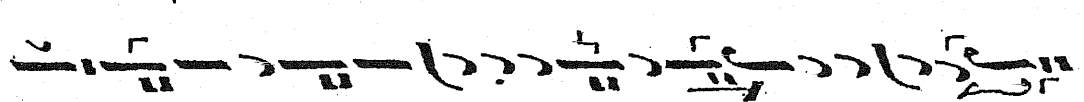
 α α α γα α δο ο ξα α σοι οι οι Α α α α



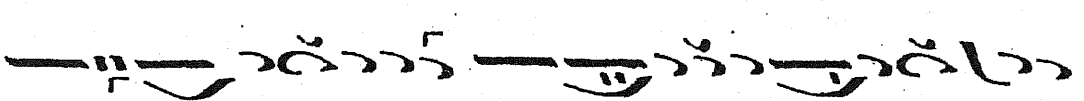
 α α γι ι δο ξα σοι οι Α α α α γι ι ε ε ε δο ξα α σοι



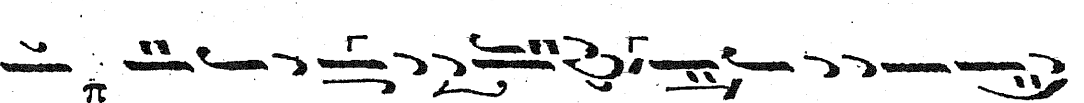
 Κυ υ υ ρι ι ι ε ε δο ο ξα α σοι Η α σι λε ε ε ε



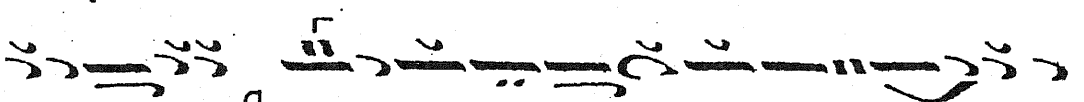
 ε ε ευ ου ου ου ρα α α α α α α α νι ι ι ι




 θα α σι λευ ου ου ου ρα α α νι ι ε ε ε



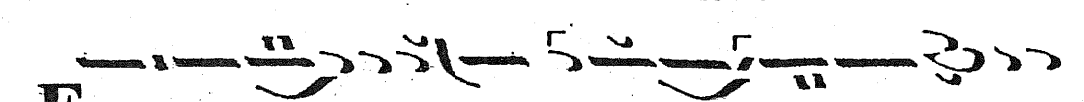
 ε ρ δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α δο ο ο



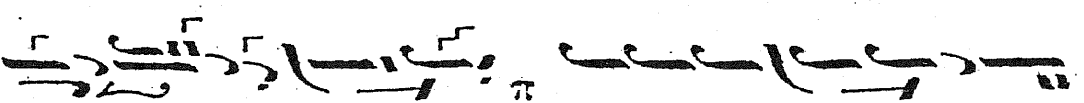
 ο ξα α σοι οι ο ο ο θε ε ε ε ο ο ο ο ο θε



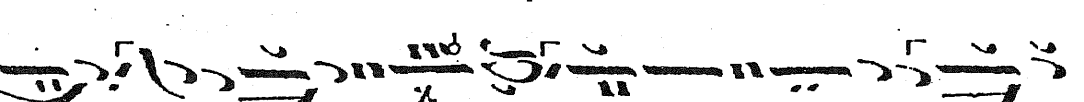
 ε ο ο ο ος Από χοροῦ ἤχος λπσνη



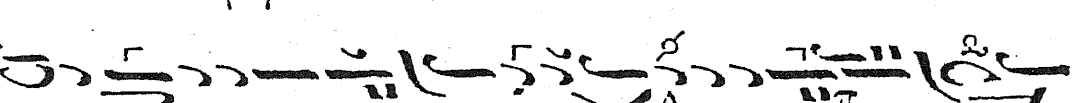
Ε υ φραν θη σε ε ται Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι



 ι ι ι ι ι ο ο ος ρ ε πι τοις ε ε ε ε



 ε ε ε ε ρ γοι οι οις αυ του ου ου ου ου ου ου ου



 λου ου ου ου ου αυ αυ του ου ου ου ου ου ου δο ξα α

α α α α α η α α δο ο ξ α α σοι ρι οι οι Λ α

α α α α γι ι δο ξ α σοι οια α α α γι ι ε ε ε δο

ξ α α σοι Κυ υ υ ρι ι ι ε ε Δ δο ο ξ α α σοι Βα σι λε

ε ε ε ε ε ε ου ου ου ρα α α α α α α α α

νι ι ι ι βα α σι λευ ου ου ου ρα α α α νι ι ε ε

ε ρ δο ο ο ο ο ο ο ξ α α α α α α δο ο ο

ο ξ α α σοι οι χ ο ο ο θε ε ε ε ο ο ο ο ο θε


ε ο ο ο ος Γεωργίου του Κοντοπετρῆ ἤχος λ ρ νη

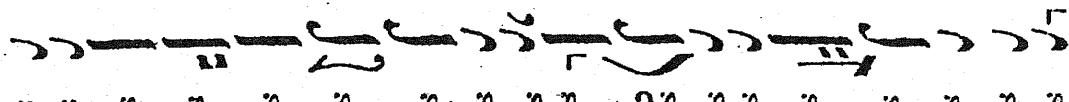
Ο ε πι βλε πων ε πι την γη η ην και ποι ω

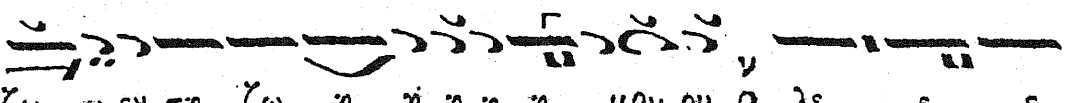
ων αυ τη η ην τρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τρε ε

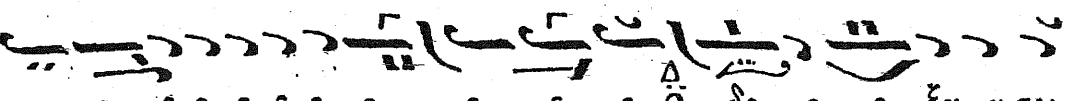
ε ε ε ε ε μην ρι λε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ρι

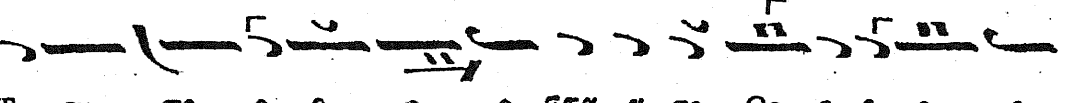
δο ξ α α σοι οι Λ γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

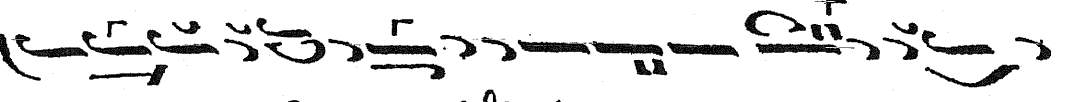

A σω ω τω ω Κυ υ ρι ι ε ω εν τη η η η

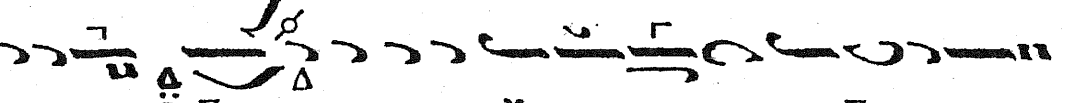

 η η η η η η η η η η η η η η η η η

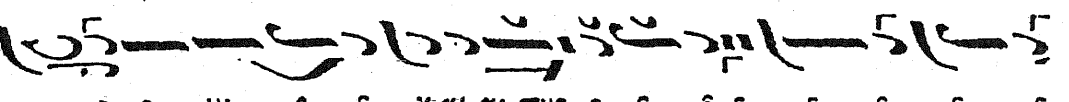

 ζω ω εν τη ζω η η η η η μου ου λε ε ε

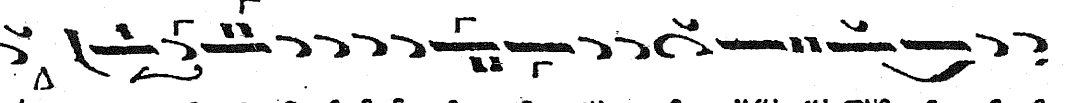

 γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε δο ο ο ξα α σοι

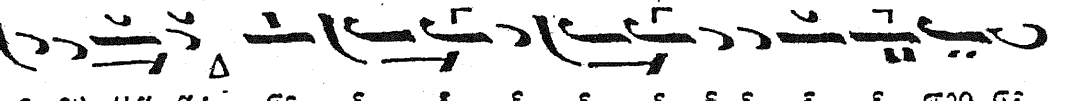

 Τρι συ πο ο ο ο ο στα α τε Θε ε ε ο ο

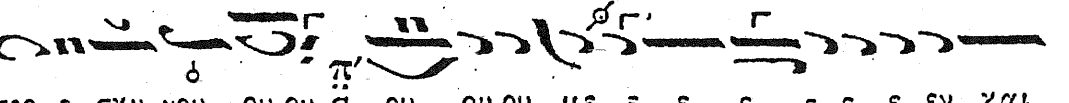

 ο ο ο ο ο ο ο ο θε ο ο ο τη η η η η η

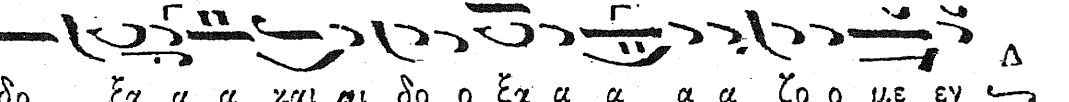

 η η ης Πα α α α τερ Υι ε ε ε και Πνε ε ε ε


 ε ε ε υι ε ε και αι πνε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε υι ε και αι πνε ε ε ε


 ε ευ μα α σε ε ε ε ε ε ε ε ε προ σε


 προ ο σκν νου ου ου ου ου με ε ε ε ε ε ε εν και


 δο ξα α α και αι δο ο ξα α α α ζο ο με εν

δὸ ο ο ο ο ο ο ξα α α δὸ ξα α σοιοι ο δ% ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος

Από χοροῦ ἤχος ληζὶ νη

Ψ α λω τω Θε ω ω ω μου ε ω ως υ υ πα α

α α α α α α α ε ω ως υ υ πα α α α α

α α α α α α αρχω ω ω ω ω ω ω ω λε

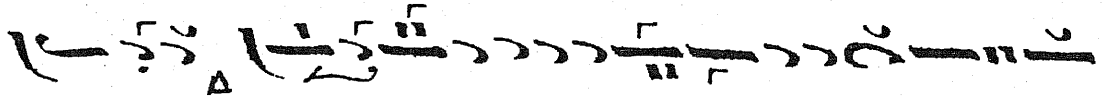
ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε δὸ ο

ο ξα α σοι Τρι συ πο ο ο ο ο ο ο σα α τε Θε ε ε ο

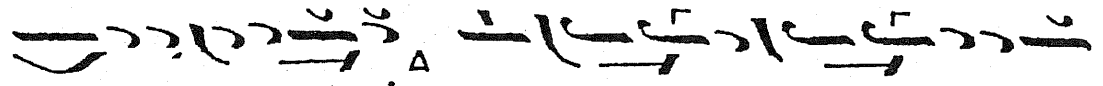
ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ο ο ο τη η η

η η η η ης Πα α α α τερ Υι ε ε ε και Πνε ε

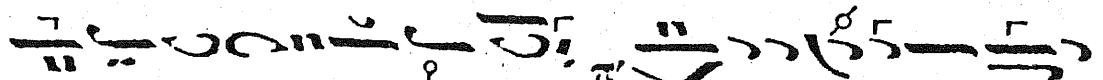
ε ε ε ε ε υι ε ε και αι πνε ε ε ε ε ε



Ε Ε Ε' Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΟΙ Ε ΚΑΙ ΑΙ ΠΝΕ



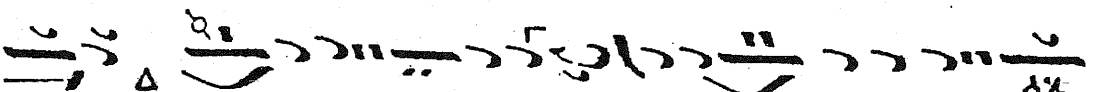
Ε Ε Ε Ε ΕΥ ΜΑ Α' ΣΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε



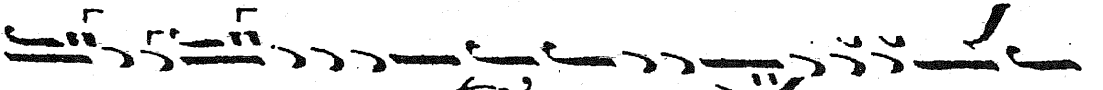
Ε ΚΕ ΣΕ ΠΡΟ Ο ΣΧΥ ΝΟΥ ΟΥ ΟΥ Η' ΟΥ ΟΥΟΥ ΜΕ Ε Ε Ε Ε



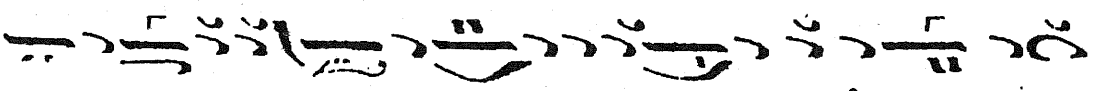
Ε Ε ΕΝ ΚΧΙ ΔΟ ΞΑ ΑΑ ΚΑΙ ΑΙ ΔΟ Ο ΞΑ ΑΑ ΑΑ ΖΟ Ο



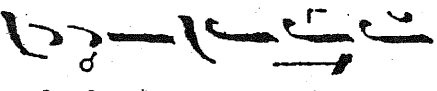
ΜΕ ΕΝ ΔΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΞΑ ΑΑ ΔΟ ΞΑ Α ΣΟΙΟΙ Ο



Ο Ο Ο Ο ΓΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΘΕ

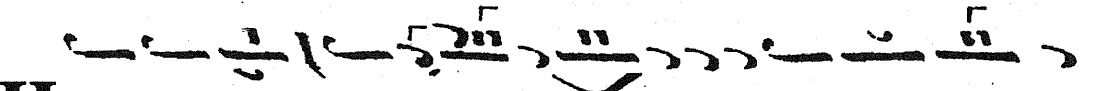


Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΘΕ Ε Ο

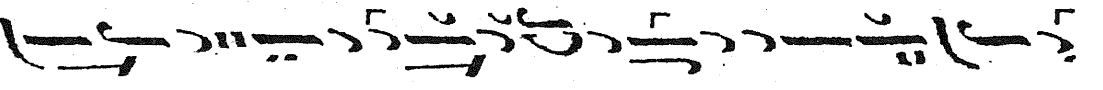


Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Σ

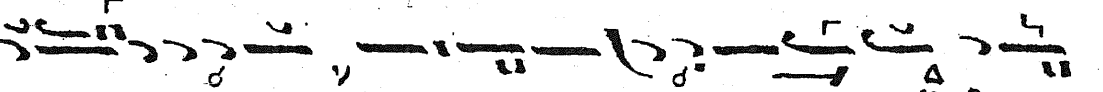
Ιωάννου του Κλαδά ἡγος Ἀποστολῆς



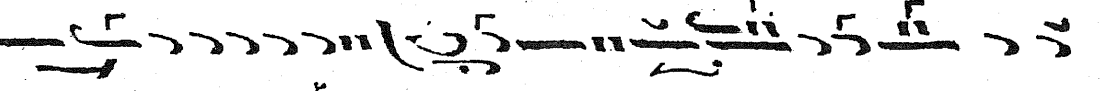
Η ΔΥΝ ΘΗ ΕΙ ΕΙ Α ΑΥ ΤΩ Ω Ω Η ΔΙ Α ΛΟ Ο



Υ Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η ΜΟΥ ΟΥ



ΟΥ ΟΥΟΥ ΟΥΟΥ ΟΥΟΥ ΟΥΟΥ ΟΥΟΥ ΟΥΟΥ ΟΥΟΥ ΟΥΟΥ



Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΞΑ Α ΣΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΠΑ Α Α Α Α Α Α

α α α τε ε ε ε ε ε πατε ε ερ Α α α α να

α αρ χε ε ε ε ε ρ δο ξα α σοι Γι ε ε ε

ε ε ε χε ε ε δο ξα σοι Γι υι υι υι υι ε ε

Δ Συ υ υ υ υ υ υ υ να α α α α α α α α λ

α α α α να α α Γι ε ε ε συ να α ναρ χε ε

ε ε ε ε ε ε ε δο ο ξα α σοι τω Πνε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε το Πνε ε ε ε ευ μα το

Α γι ον το Ο μο ου ου σι ο ον λ και Ο

μο ο ο θρο ο ο ο ο και ο μο θρο ο νο ο

ο ο ο ο ο ον Δ Τρι α ας Α α γι α α δη ο ο

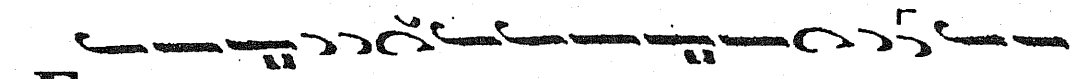
ξ α α σοι οι λ δο ξα α σοι οι οι ο ο ο Θε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο Θε ε ο ος

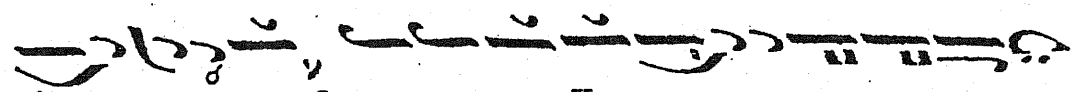
Από

700.

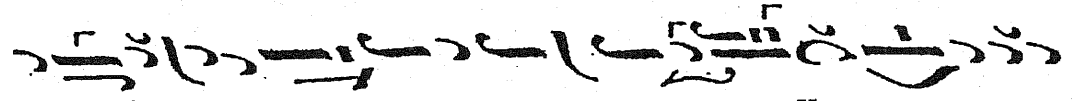
νη



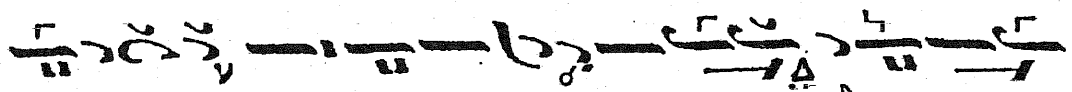
Ε γω ω ω δε ευ φραν θη η η σο ο ο ευ φραν



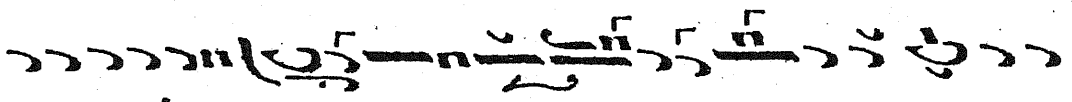
θη η σο ο μαι ε πι τω Κυ ρι ι ι ι ι ι ι



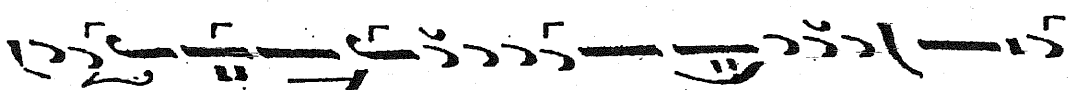
ι ι ι ι ι ι ε πι τω ω ω Κυ ρι ι ι ι



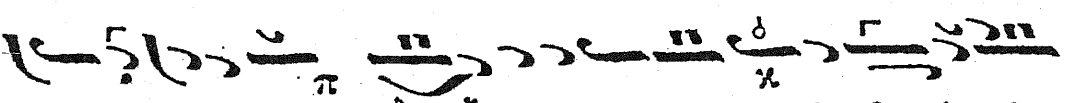
ι ω ω λε ε ε γε ε ε ε ε δο ο ο ο



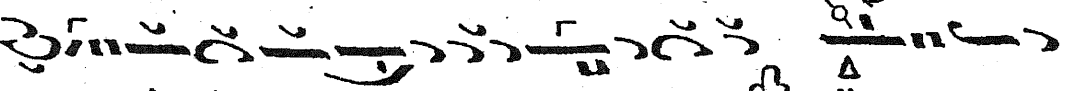
ο ο ο ο ξ α σοι οι οι οι Πα α α α α α α α α



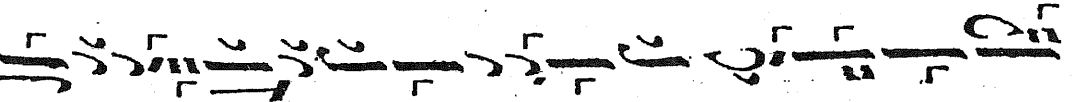
τε ε ε ε ε πα τε ε ερ Α α α ανα α αρ



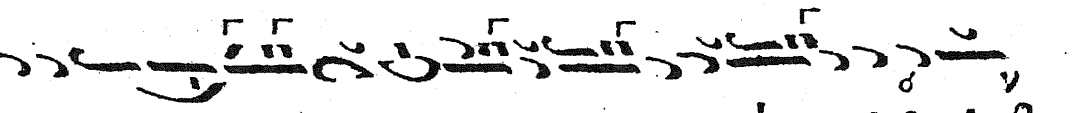
χε ε ε ε ε ε ε δο ξ α σοι Σι ε ε ε ε ε ε



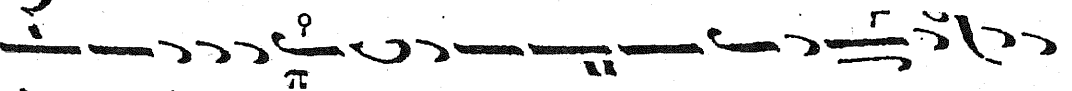
χε ε ε δο ξ α σοι οι οι οι Υι υι ε ε Συ υ υ υ



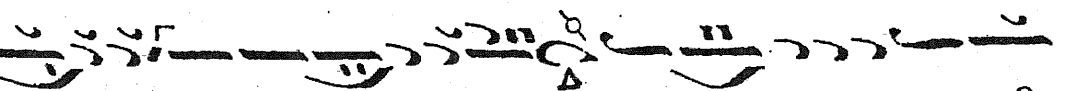
υ υ υ υ να α α α α α α α α να



α σ υι ε ε συ να α ναρ χε ε ε λε ε ε ε ε



δο ο ξ α σοι το Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε το πνε ε ε ε ευ μα το Α γι ι ο υ τ ο

μου σου ου σου σι ι ι ο ον λ και Ο μο ο ο θρο ο ο ο

ο ο και ο μο ο θρο ε νο ο ο ο ο ο ο ον Τρι

α ας Α α γι α α δο ο ο ξα α σοι οι λ δο ξα α σοι οι

οι ο ο ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο

ο ο ο θε ε ο ες Ιωάννου του Κλαδά
ἤχος λ π σ ῖ νη

Ε κ λει ποι οι ε ε εν α μαρ τω λοι οι οι οι οι α

πο τη ης Γη η η η ης λ ε ε ε ε ε ε ε ε

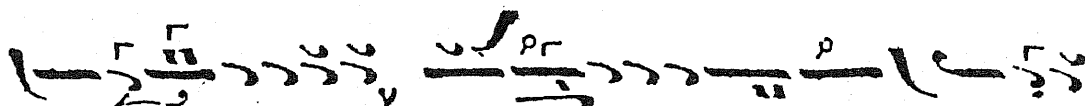
λε ε ε λε ε γε ε ε λε ε ε ε ε η δο ξα α

α α α α α α α α σοι οι οι οι οι οι Πα α α

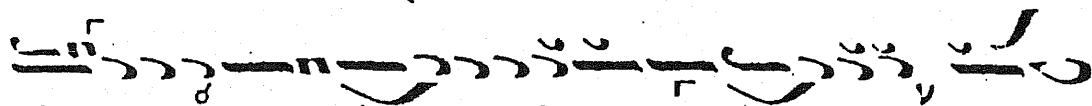
α α α α τε ε ε λε ε ε ε ε ερ δο ο ο ο ξα σοι

οι οι οι οι οι Τι δο ξα σοι οι υι υι ε ε ε ε η

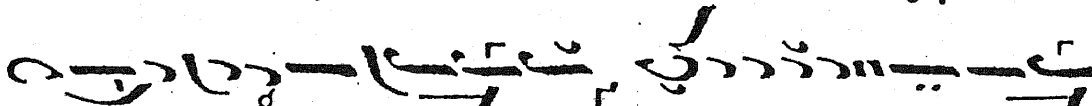
δο ξα α σοι το ο Πνε ε ε ε ε ευ μα το Α α α γι



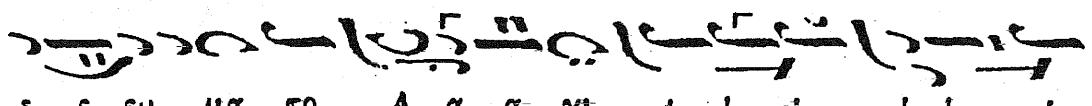
 σοι οι οι οι οι οι οι οι Πα α α α α α α τε ε ε



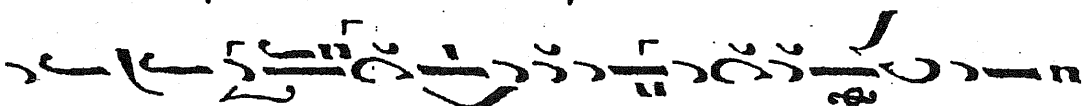
 λε ε ε ε ε ερ δο ο ο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι



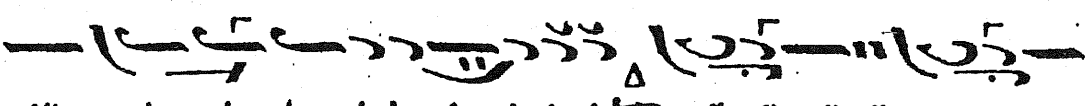
 ξα σοι οι υ υ υ ε ε ε ε ερ δο ξα σοι το ο Πνε ε ε



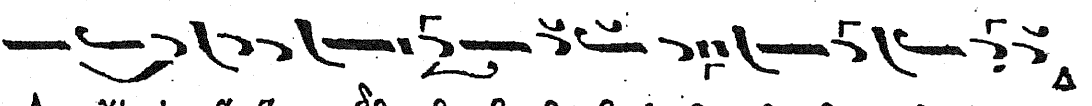
 ε ε ευ μα το Α α α γι ι ι ι ι ι ι



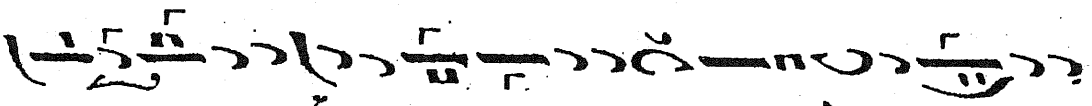
 ε πνε μα α α το α α α γι ι ι ο ο ν Τρι α ας Α α



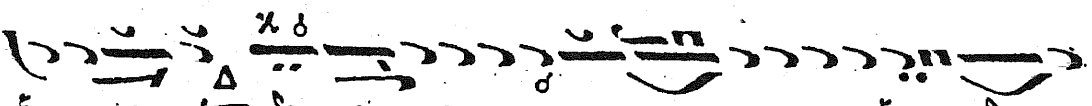
 γι ι ι ι ι ι ι α α α α α α α



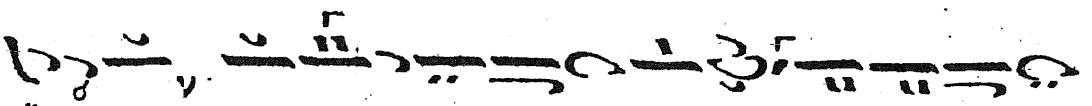
 Α γι ι α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



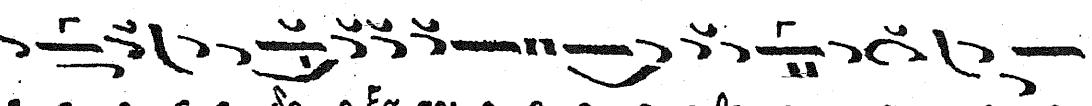
 ο ο ο ο ο ξα α α α Α γι α α δο ο ο ο ο



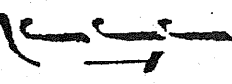
 ξα α σοι οι δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α δο ο



 ξα α σοι ο θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο θε

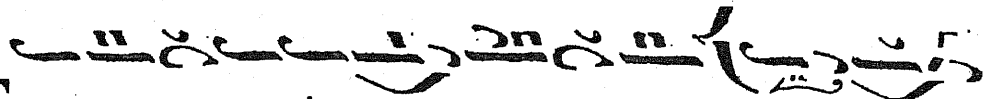


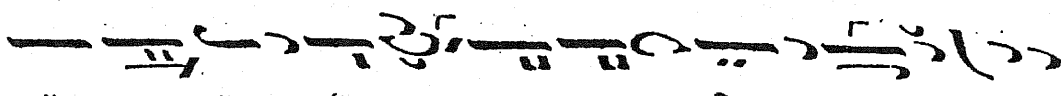
 ε ε ε ε ε δο ο ξα σοι ο ο ο ο ο ο θε ε ο ο ο

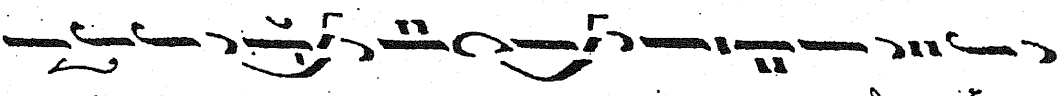


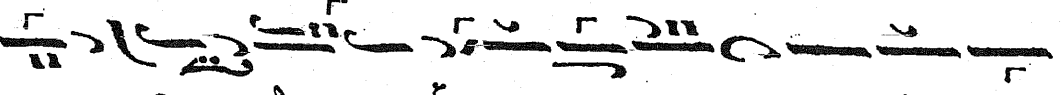
 ο ο ος

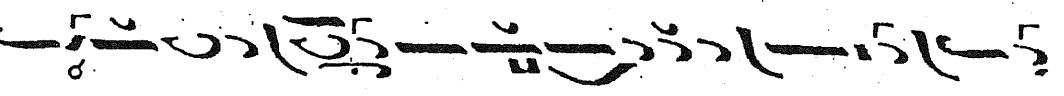
Ιωάννου του Κλαδά
 ἤχος λ' νη

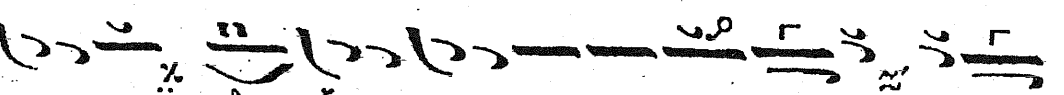

 Ε υ λο γει η ψυ χη η η μου τον Κυ υ υ υ υ

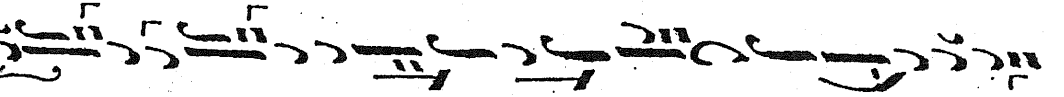

 υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

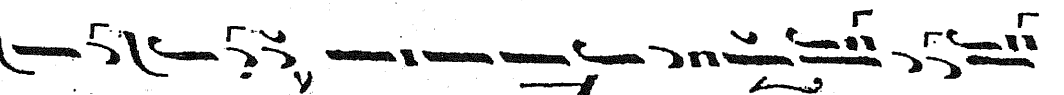

 υ υ υ τον κυ υ υ ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α

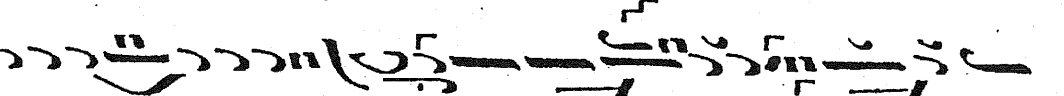

 α α ρα α δο ο ξα σοι οι οι Βα σι λε ε

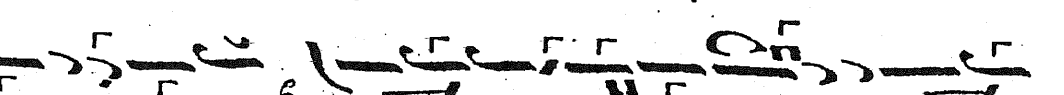

 ε ευ ε που ου ρα α α α α α α γι ι ι ε ε

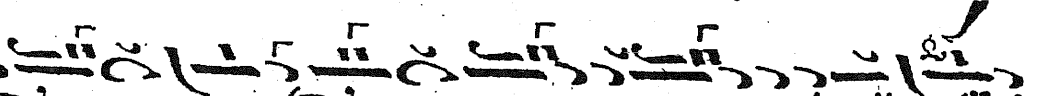

 ε ε ε ε δο ξα α σοι οι Παν το κρα α α ρα α α

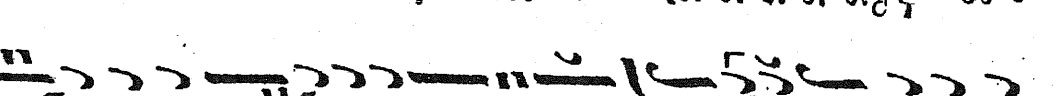

 α α α α ρα α α α α α α παν το κρα α α α α

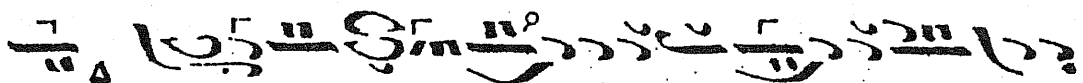

 α α τω ω ω σιν Υι ω ω και αι Πνε ε ε ε λε


 ε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α πνε ευ μα τι ι ι δο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α "


 α α α δο ο ο ο ο ξα σοι οι οι ροι οι οι οι οι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

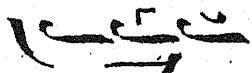

 ο ο ξα α σοι οι οι οι οι ο



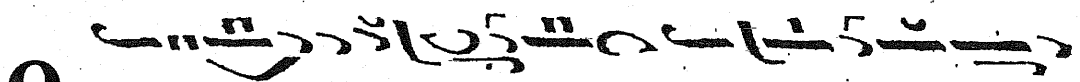
 ος δὲ δὲ ο ο ξα α α δο ξα α σοι ο ο ο ο Θε ε



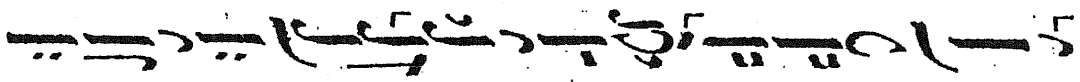
 ε ε ε ε ε ε ο ο θε ο ο ο ο ο ο ο



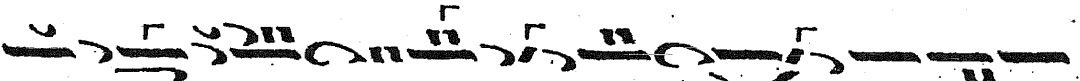
ο ο ος Από χοροῦ ἤχος Ἀϋτὴ νη

Ο


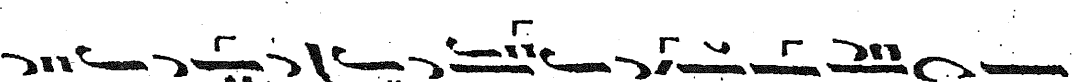
 ο Η λει ος ε ε ε γνωτην δν υ υ υ υ



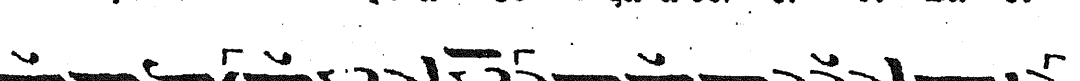
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ




 υ υ υ υ υ σι ι ι ι ι ν αυ του ου ου ου ου ου



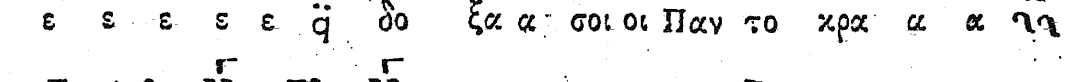
 δο ο ξα α α α γα α δο ο ξα α σοι οι οι Βα σι



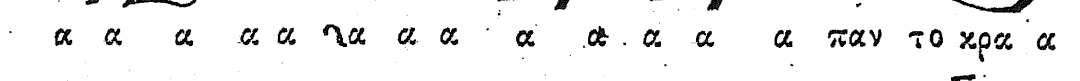
 λε ε ε ευ ε που ου ρα α α α α ανι ι ι



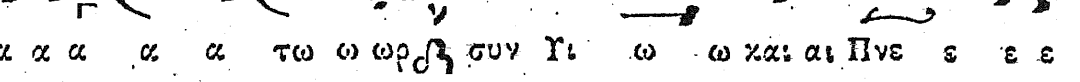
 ε ε ε ε ε δὲ δο ξα α σοι οι Παν το κρα α α ρα



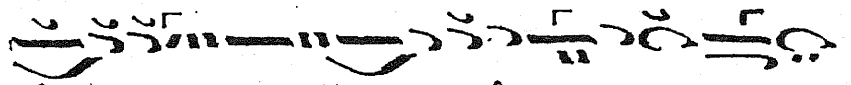
 α α α α α γα α α α α α α παν το κρα α

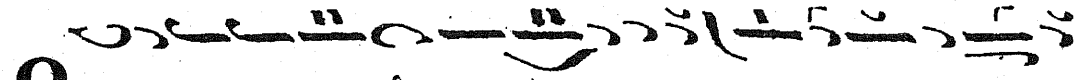


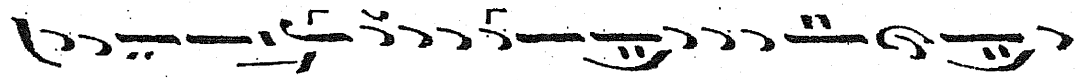
 α α α α α τω ω ω ρω συν Γι ω ω και αι Πνε ε ε ε

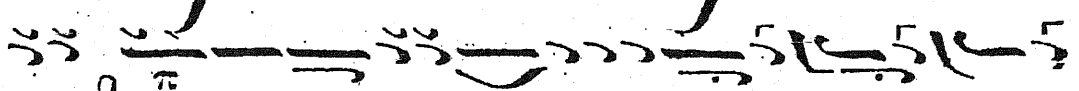


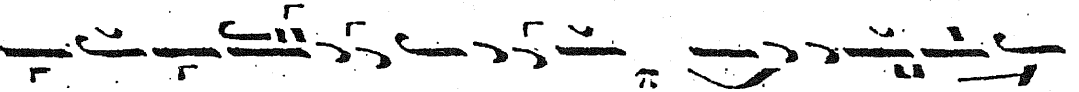
 λε ε ε ε ε ε ευ μα α α α Πνευμα α τι ι δο

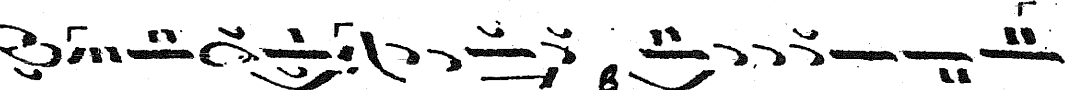

Από χορού
λπίνη
 θε ε ε ε ε ο ο ο ο ο θε ε ο ο ος

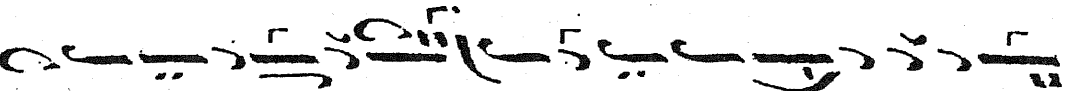

 Ω ε ε με γα λυν θη τα ε ε ερ γα σου ου ου ου ου ου



 ου ου ου ου ου ου τα α α ε ε ε ε ερ γα σου ου ου

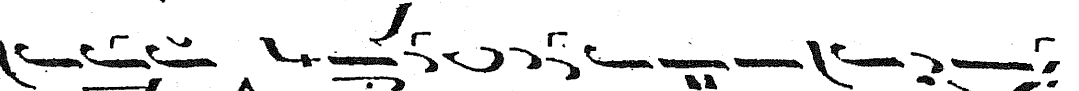

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τα ε ερ γα α σου ου

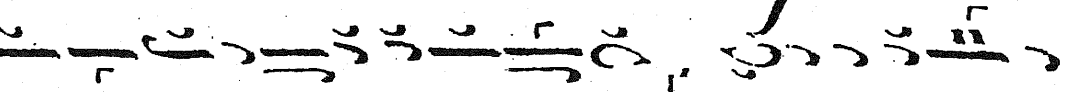

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ

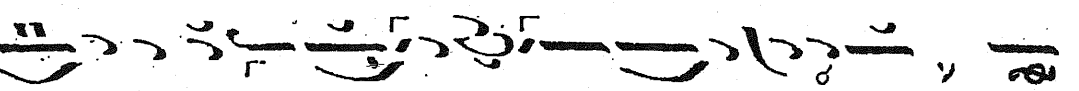

 ρι ι ι ι ε κυ υ ρι ι ε ε λ δο ξα α σοι Πα α α

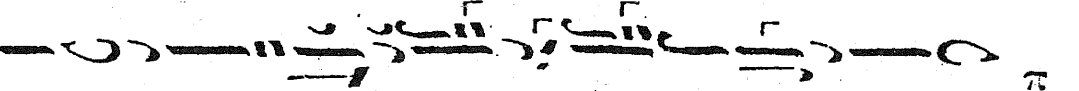

 τερ Α γε ε ε ε ε ε εν νη α γε ε εν νη η


 τε ε δο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι


 οι οι οι Γι ε ε ε ε ε γε ε εν νη η η η


 η η η η η γεν νη τε ε ε ε δο ξα α σοι το ο


 Πνε ε ευ μα το Α α α γι ι το α α γι ι ον το


 εκ του ου Πα α τρω ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

Π α α α α α αν τα α α εϋ σο φι

ρι ι ι α ε ε ποι οι οι οι η σα α α α α

α α ε ποι οι η η σα α α α α ρα α α α

α α ας ρ δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και Υι ι

ω λ ω ω ω ω ω ω ω ω ω και αι α α

γι ι ρι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ε ε ε εϋ

μα α α α α α α α α Δ γι ι ω ω πνε ε ε

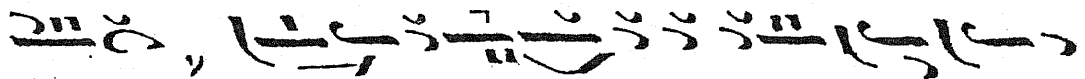
ευ μα α α α πνε ε ευ μα τι ι ι ι ι ι ι ι ι

Κ αι νυ υ υν και α α ει ει και αι αι αι αι εις

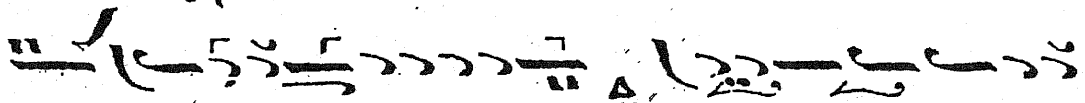
τους αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω να α α

α ας ρ τω ων αι αι ω ω ρω ω ω ω ω ω ω ω

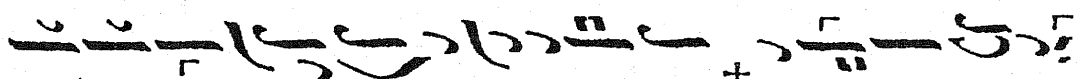
ω νω ω ω ων α α μη ην ρ Αλ λη λου ου ου



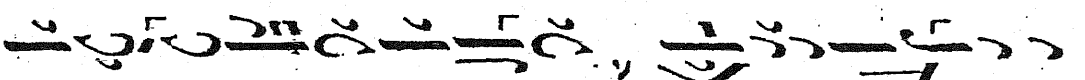
 ξα σοι ρη 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0




 Θε 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



 0 Θε ε ε ε 0 0 Θε ε 0 0 0 0 0 0 0 0




 0 0 0 0 0 Θε 0 0 0 ρη 0 0 ξα σοι 0 0 0 0 0 0



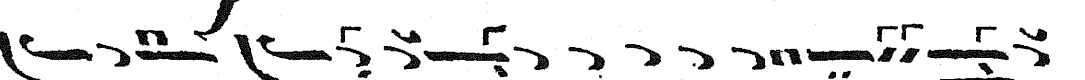
 0 0 Θε ε 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



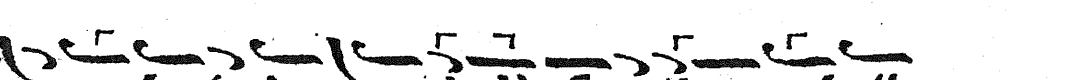
 0 0 0 50 ρη



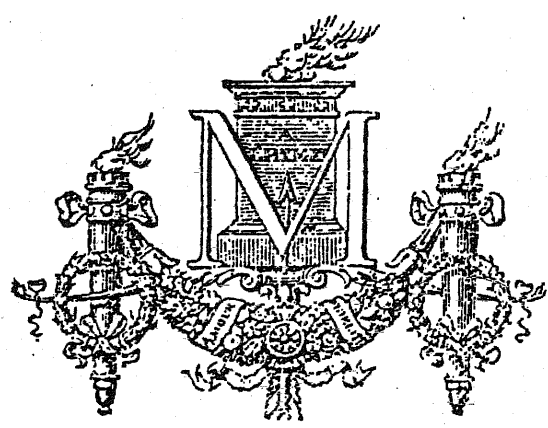
 0 Θε 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



 0 0 Θε 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



Μακάριος Ἄνθρωπος Πέτρος Ἀντιπαδάρτου τοῦ Πελοποννησίου ἤχος λϥ ϩ Νη

Α νη η η ηρ Α αλ λη λου ου ου ου ι ι

ι ι α ϩ Μα κκ ρι ι σς α α νηρ ϩ ως ου ουκ ε πο

ρε ε ευ θη εν εου λα η η η α α σε ε ε

βω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν ϩ Αλ λη λου ου ου

ου ι ι ι ι α ϩ

Κ αι εν ο δω ω α α μαρ τω λω ων ου ουκ ε ε

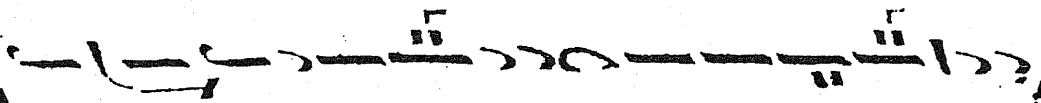

ε στη η η η η η η η η η η η η ϩ Αλ λη λου ου

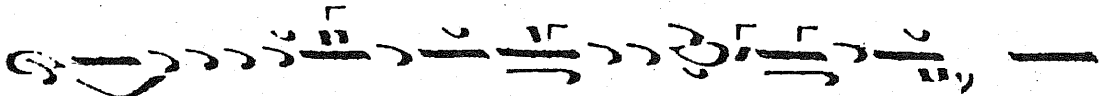

ου ου ι ι ι ι α ϩ

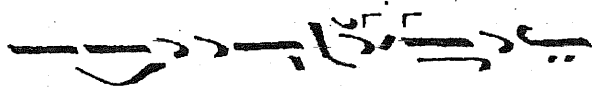

Κ αι ε πι κα θε ε ε ε ε δρα λοι οι μων ου ουκ

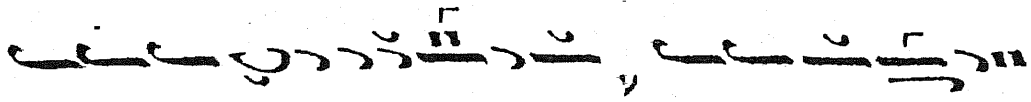
ε ε κα α α θη η η η σε ε ε ε χε ε ε ε

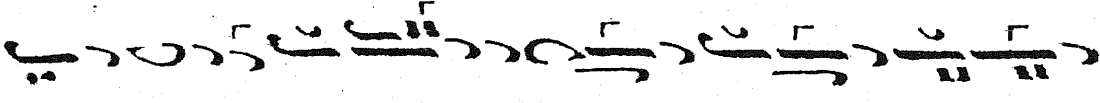
εν ϩ Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α ϩ

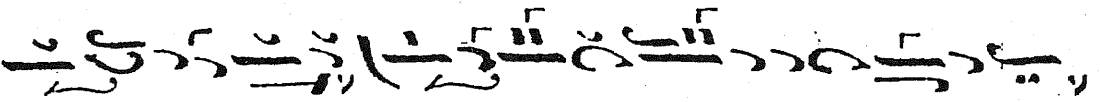



Α λ λη η εν τω νο ο μω Κυ ρι ε ι ουου 

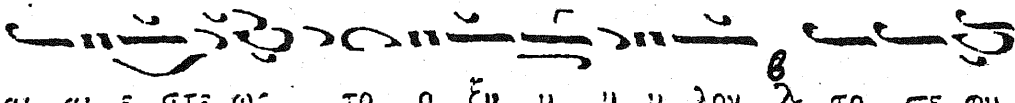

 το θε ε λη η με α αυ του ου ου ου χου ου ου ου ου  Αλ

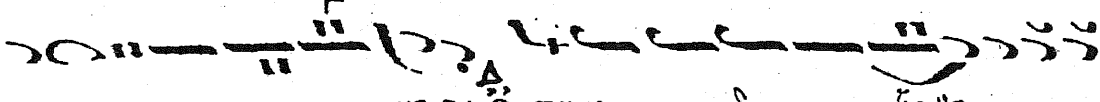


 λη λου ου ου ου ι ι ι ι α 

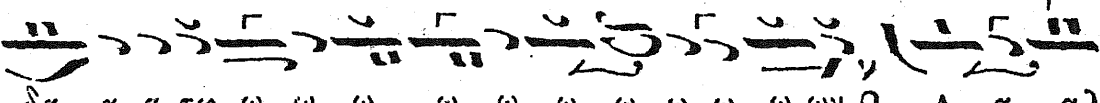


Κ αι εν τω νο ο ο μω α αυ του με λε τη η η η

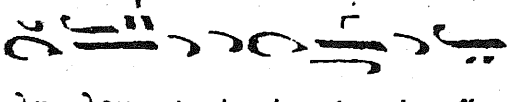


 σει η με ε ε ρας και αι γυ υ υ χτο ο ο ο ο ο

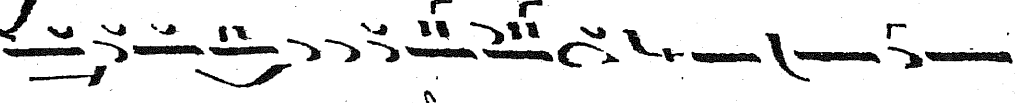

 ο ο ο ο ο σε  Α α α λ λη λου ου ι ι ι α 

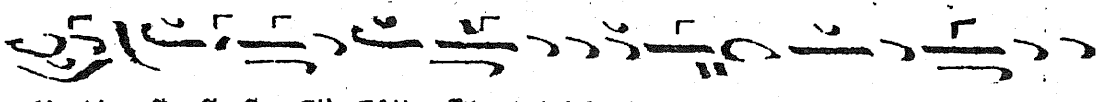

Κ αι αι ε στε ως το ο ξυ υ υ υ λον λ το πε φυ


 τε ευ με ε ε νο ου  πα ρα τας δι ε ξοδους των υ


 δα α α τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  Α α α λ


 λη λου ι ι ι ι ι α 


Ο τον καρ πον α αυτου δω ω σει εν και ρω ω ω


 ω ω α α α αυ του ω ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου **Α** α α λ λ η λου ου ι ι ι α

Κ αι το φυ υ υ λον α αυ του ουχ. α πο ο ορ ρυ

η η η η η σε ε ε ε ται αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι **Α** α α λ λ η λου ου ι

ι ι α

Κ αι παν τα ο ο σα α αν ποι οι οι ει κα τευ

ο δω θη η η η η η σε ε ε ε ται αι αι αι αι

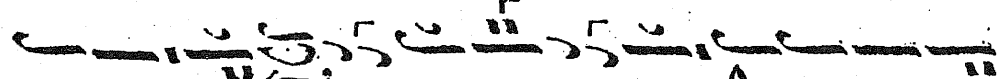
χαι αι αι αι αι αι αι **Α** α α λ λ η η η λου ου ι

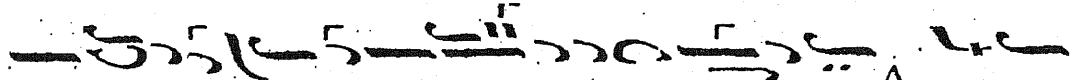
ι ι α

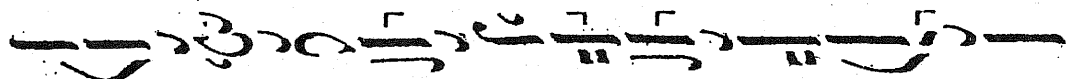
Ο υ χου ου ου τως οι οι α σε ε ε βεις ου χου ου

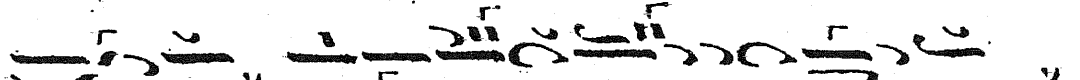
τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

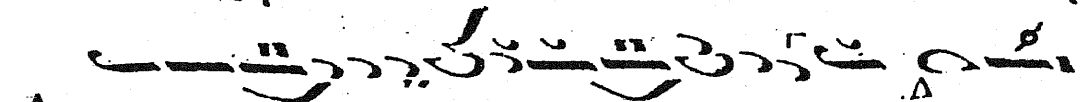
Α α α λ λ η η η λου ου ι ι ι α

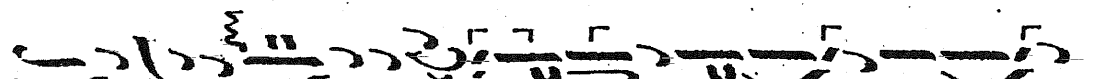

Α λ λη η η η η ω σει ει ειχνοϋς ^Δ ον ε χρου υ

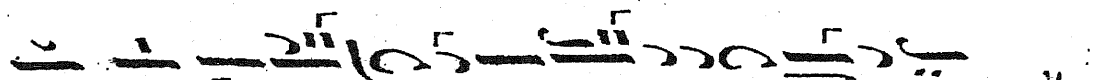

 υ πτει.ει.ει θ ο ο ο α α νε ε ε μος ^Δ α πο

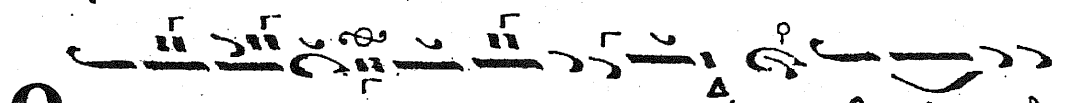

 προ σω ω που τη η ης Γη η η η η η η η

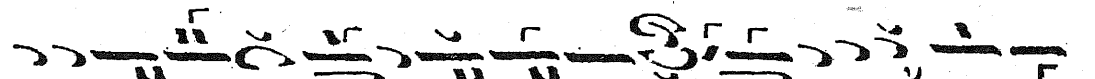

 η η η ς ^Δ α α λ λη λου ου ι ι ι α ^Δ

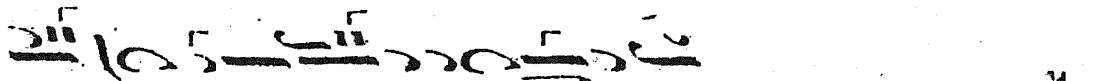

Δ ι α του ου ου το ουκ α γα στη σο ο ον ται ^Δ α σε

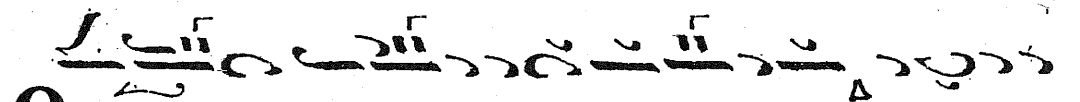

 βει εις ε εν χοι ι ι σει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

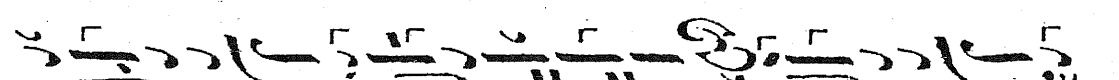

 ει ^Δ α α α λ λη η λου ου ι ι ι α ^Δ

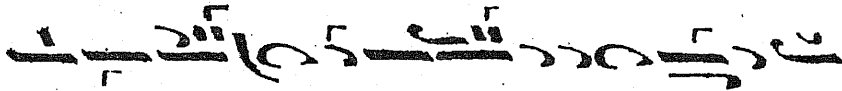


Ο υ δε ε α α μαρ τω ω ω λου ^Δ εν θου λη η δε


 ι και αι αι ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ^Δ α

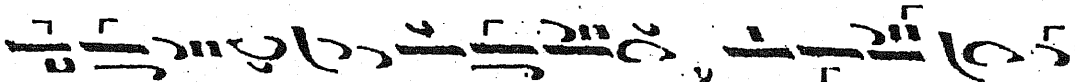

 α λ λη η η λου ου ι ι ι α ^Δ

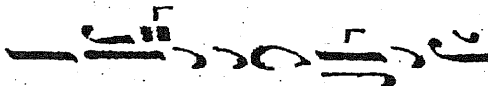


Ο ο τι γι να ω σκει Κυ ρι ι ος ^Δ ο δον δε :


 και αι αι αι ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ^Δ


 **Α** α αλ λη η η λου ου ι ι ι α 

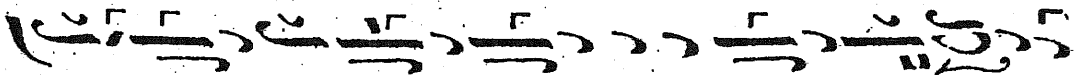
Κ αι ο δο ο ος α σε ε ε εων α πο λει ει ει ται

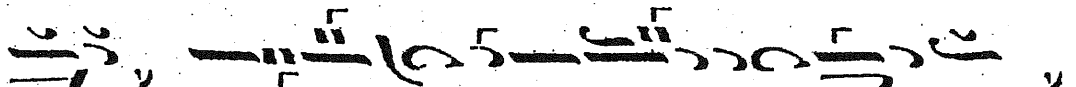

 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι **Δ** α αλ λη η

 η λου ου ι ι ι α 

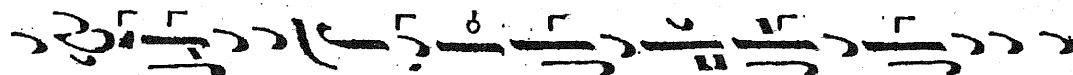
Ι ι ι να α ι ι να α τι ε φρου α ξα α αν

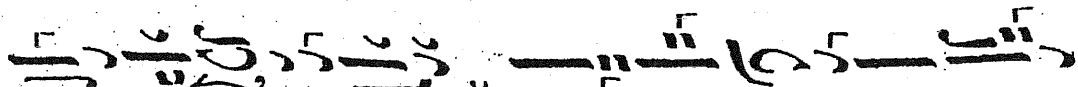
 ε θνη και λα α α οι ε με λε τη η σα α α αν

 κε ε ε ε να α α α α α α α α α α α α α α α

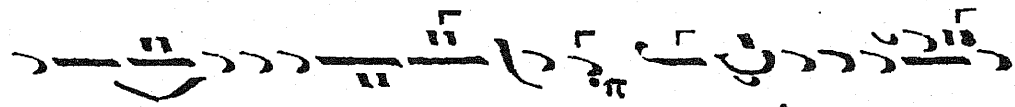
 α α **Α** α αλ λη η η λου ου ι ι ι α 

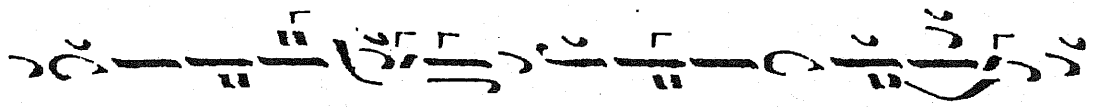
Π α ρε ε ε στη η η σα αν οι Βασι λει ει ει ει

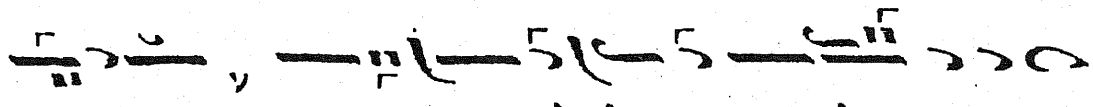
 εις τη η η ης Γη η η η η η η η η η η η η

 η η η η η η η ης **Α** α αλ λη η η λου ου

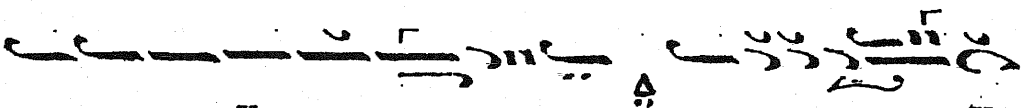
 ι ι ι α 

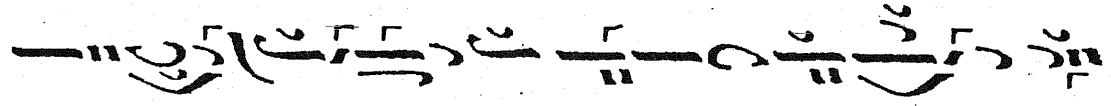

Κ αι οι α α α ρ γ ο ο ο γ τ ε ε ρ σ υ ν η γ θ η η σ α ν ε ε

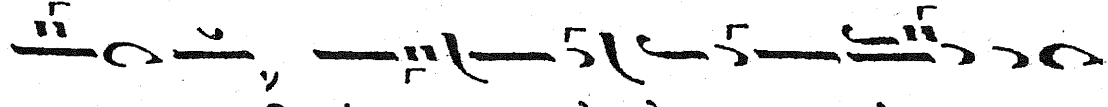

 πι το ο ο α α α αυ το ο ο ο ο ο χ ο ο ο ο


 ο ο ο ρ Α α α α λ λ η η η λου ου ι

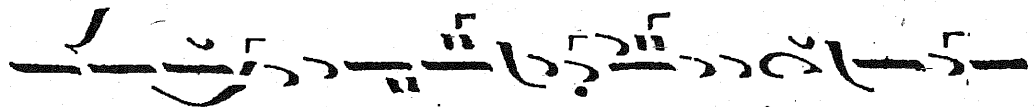

 ι ι α

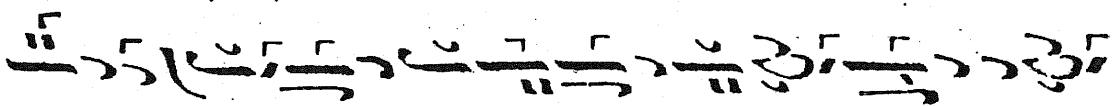

Κ α τα του Κυ ρι ι ι ι ου ρ και κα τα του ου Χρι

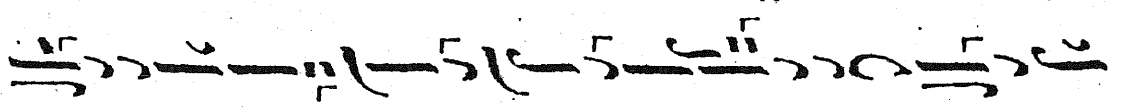

 στου ου ου ου α α α αυ του ου ου ου ου χου ου ου ου ου

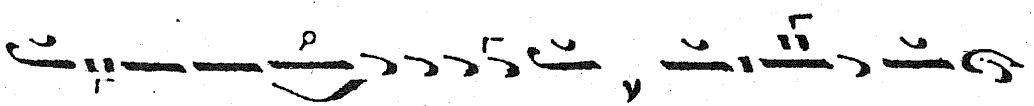

 ου ου ου ρ Α α α α λ λ η η η λου ου ι


 ι ι α


Δ ι αρ ρ η η η ξ ω ω ω με εν του ους δε σμου ου ου


 ου ου ους α α α αυ τω ω ω ω ω χω ω ω ω ω χω ω


 ω ω ω ω ν Α α α α λ λ η η η λου ου ι ι ι α


Κ αι αι α πορ ρι ι ψ ω ω μεν ρ α φ η η μων τω

ζυ γο ο ο ο ο ον α α α αυ τω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ων Α α α αλ λη η η

λου ου ι ι ι α

Ο κα τοι οι οι κω ων εν ου ρα α νοις εκ

γε λα α σε ε ε ται αι αυ αυ αυ του ου ου ου

ου ου ου ου ου λε ου ου ου ου χου ου ρι ου ου ου ους

Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

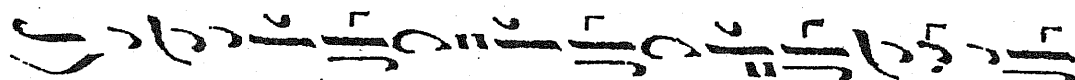
Κ αι ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ο θς εκ μυ κτη

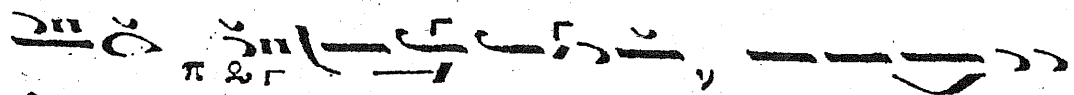
ρι ει ει ει α α α αυ του ου ον ου ου ου ου ου

ου λε ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ους Αλ λη

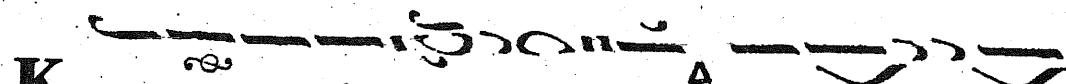
λου ου ου ου ι ι ι ι α

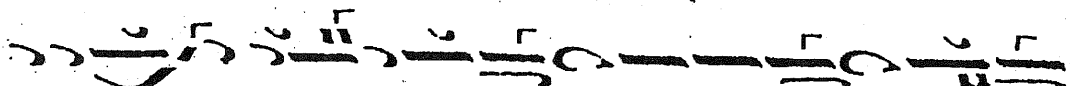
Τ ο τε λα α α λη ση προς αυ αυ αυ τους εν ορ



 γη η α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

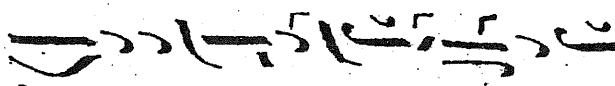

 ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου Αλ λη λου ου ου

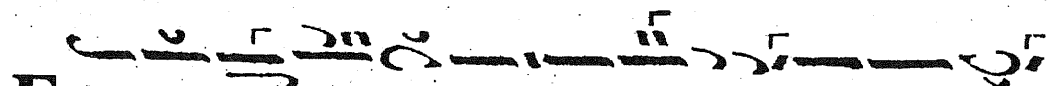

 ου ι ι ι ι α υ
♩

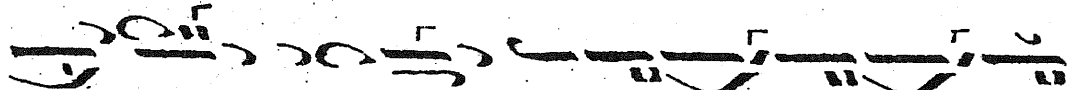

K αι εν τω θυ μω αυ αυ του τα ρα α α α

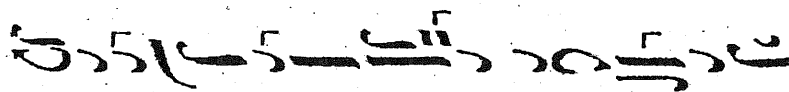

 α α α α α ξει αυ αυ τσου ου ου ου ου ου ου ου ου



 ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου Αλ λη



 λου ου ου ου ου ι ι ι ι α υ
♩


E γω ω ω δε κα τε στα α θην Βα σι λε ε


 ευς υ υ πα α αυ του ου ου ου ου ου ου ου


 Α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α υ
♩


E πι Σι ι ων ο ο ρο ο ος η το Α


 γι ι ον α αυ του ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου Α
♩

Μηνη λη η η λου ου ι ι ι α

Α α α λ λ η η η λου ου ι ι ι α

γ
δ

Δε ι αγ γε ε ε λω ων το προ στα α αγ μα Ικυ ρι

Δε ι αγ γε ε ε λω ων το προ στα α αγ μα Ικυ ρι

ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Α α α λ

ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Α α α λ

λη η η λου ου ι ι ι α

λη η η λου ου ι ι ι α

γ
δ

Κυ ρι ε ος ει πε προ ο ος με ε Τι ο

Κυ ρι ε ος ει πε προ ο ος με ε Τι ο

ο ο ο ρς μου ου ει ει ει συ υ υ υ υ υ υ υ υ

ο ο ο ρς μου ου ει ει ει συ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ Α α α λ λ η η η λου ου ι

υ υ υ υ υ υ υ υ Α α α λ λ η η η λου ου ι

ι ι α

ι ι α

γ
δ

Εγω ση με ε ρον γε γε εν νη η κα α α σε

Εγω ση με ε ρον γε γε εν νη η κα α α σε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ λ λ η

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ λ λ η

λου ου ου ου ι ι ι ι α

λου ου ου ου ι ι ι ι α

γ
δ

Αι αι τη σαι αι πα ρε ε μου και δω σω ω σοι λ

Αι αι τη σαι αι πα ρε ε μου και δω σω ω σοι λ

ε ε ε θνη την κληρο ο ο νο μι ι ι ι α α

α αν σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

Κ αι την κα τα α σθε σι σι ιν σου ου τα πε ρα

ρα τα τη η η η ης γη η Δ η η η η η η η η η η

η η η ης Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

Π οι μα νει ει ει εις α α αυ τους εν ραβ δω σι

δη ρα α α α α α α α Αλ λη λου ου ου ου

ι ι ι ι α

Ω ς σθε ε ευ η κε ε ε ρα με ε ε

ω ως εν τρι ι ι ι ι ψης αυ του ου ου ου ου ου ου

ου ου ου χου ου ου ου ους Αλ λη λου ου ου ου

ι ι ι ι α

Κ αι νυ υ υ ν Βα σι ι λει εις συ υ υ υ υ υ υ

νε ε ε ε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε Δλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

Π αι δευ θη η τε ε πα α αν τε ες οι χρι ι νον

τε ες τη η ην γη η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

Δ ου λευ σα α τε τω ω ω Κυ ρι ι ι

ω ω εν φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο βω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

γω ω ω ω ω ω Δλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

Κ αι α γα λι α α α α σθε α αυ τω **Δ** εν τρω ο

ο ο ο μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω **Λ** α αλ λη η η λου ου ι ι ι α

Δ ρα ξα σθε ε παι δει ει ει α ας **Δ** μη πο ο τε ορ

γη σθη η η Κυ ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ος **Λ** α αλ λη η η λου ου ι

ι ι α

Κ αι α πο λει σθε ε Εξ ο δου ου δι ι και αι αι α

α α α α α α α α α α ας **Δ** Αλ λη λου ου ου

ου ου ι ι ι ι α

Ο ο ο ταν εκ κα αυ θη **Δ** εν τα α χει ο

θου μο ο ος α α α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου **Α**λ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

Μ α κα ρι ι οι πα αν τς ε ες οι οι πε ποι

θο ο τες ε ε ε πα α α αυ τω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω **Α**λ λη λου ου ου ου ου ι ι

ι ι α

Κ υ υ ρι ι ι ι ε τι ε πλη θυν θη η σα αν

οι θλι βον τε ε ε ες με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε **Α**λ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

Π ο λοι ε πα νι στα αν ται αι αι αι επ ε με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε **Α**λ λη λου ου ου ου

ι ι ι ι α

Π ολ λοι αι λε γου ου σι τη η η ψυ χη η η μου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 Δ α α λ λ η η η

λου ου ι ι ι α

Ο υ κε στι σω τη ρι ρι ι α α α α αυ τω

εν τω ω Θε ω α αυ του ου ου ου ου ου ου ου σου

ου ου ου ου Α α α λ λ η η η λου ου ι ι ι α

Σ υ δε Κυ υ υ υ ρι ι ε ε ε αν τι

λη η η η πτω ρ μου ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει Α α α λ λ η η η

λο ου ι ι ι α

Δ ο ο ο ο ξα α α μου και υ υ υ υ ψων

την κε φα λη η η η την μου ου ου ου ου ου ου ον ου

ου ου ου ου σου ου ου ου σου ου Α α α λ λ η η η

μου ου ι ι ι α

λου ου ι ι ι α

υ
δ

Φ ω νη η μου ου ου πρ ος Κυ ρι ο ον ε κε ε

ε ε κρ α α α ξ α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

λου ου ι ι ι α

λου ου ι ι ι α

υ
δ

Κ αι ε ποι κ ο υ ο υ σε ε ε μου ου ε ξ ο ο

ρου ου ους α γι ι ι ου ου α α αυ του ου

ου ου ου ου ον ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου δ Α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α δ

Ε γ ω δε ε κοι μη η η η θη ν και υ υ

υ υ υ υ πνω ω ω σα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α λ η η η λου ου ι

α α α α α α α α α α λ η η η λου ου ι

α α α α α α α α α α λ η η η λου ου ι

α α α α α α α α α α λ η η η λου ου ι

α α α α α α α α α α λ η η η λου ου ι

α α α α α α α α α α λ η η η λου ου ι

α α α α α α α α α α λ η η η λου ου ι

α α α α α α α α α α λ η η η λου ου ι

α α α α α α α α α α λ η η η λου ου ι

Γ
ι ι α

γ
δ

Ε ξη γε ερ θη η ην ο τι Κυ ρι ι ος αν τη

λη ψε ε ται αι αι αι μου ου ου ου ου ου ου ου χου

ου ου ου ου Α α αλ λη η η λου ου ι

Γ
ι ι α

γ
δ

Ο υ ου φο θη θη η η σο ο μαι αι αι α πο μυ

ρι α α δω ων λα α α ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Α α αλ λη η

η λου ου ι ι ι α

γ
δ

Τ ων κυ υ υ κλω συ γε πι τι θε με ε ε γω ωων

μοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

χοι οι οι οι οι οι οι Α α αλ λη η η λου ου ι

ι ι α

Α να α στα α α Κυ ρι ι ε σω σο ον

με ο Θε ο ο ος μου ου ου ου ου ου

ου χου ου ου ου χου Α α αλ λη η η λου ου

ι ι ι α

Ο τι συ ε ε ε πα α α τα α α α ξας πα

αν τας τους εχ θραι νον τα ας μοι οι μα α ται αι

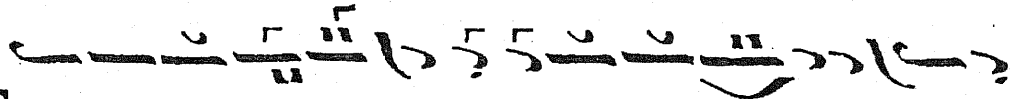
αι ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω χω Α α αλ

λη η η λου ου ι ι ι α

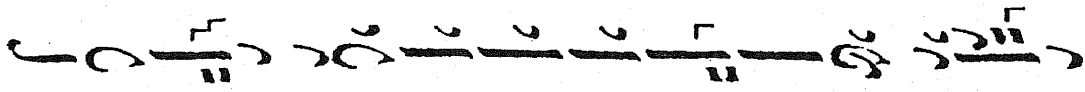
Ο δο ο ον τα ας α μηρ το ο ο λων συ νε ε

τρι ι ι ψα α α α α α α α α α α α α α

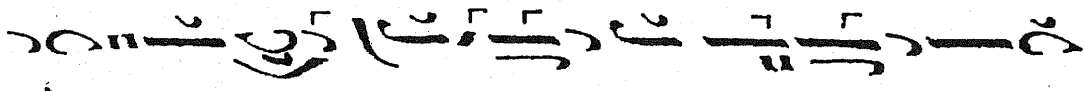
α α α ας Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α



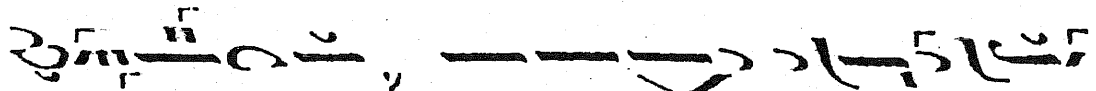
Του Κυριου σου σωτηρια α α



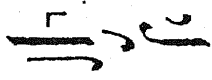
και ε ε ε πι τον λα ο ο ον σου η ε ε υ



λο ο γι ι ι α α α σου ου ου ου ου ου



γου ου ου ου ου ου Αλ λη λου ου ου ου ι ι



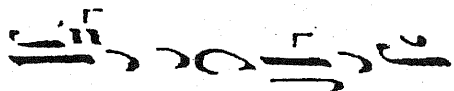
ι ι α



Α λ λη λου ι ι α Αλ λη λου ι ι α λ Αλ



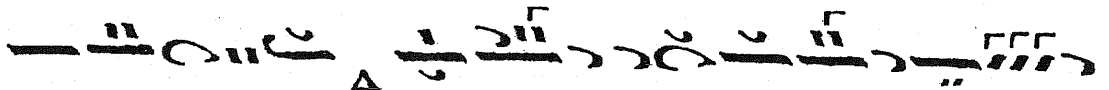
λη λου ι ι α Α δ ο ο ο ξ α σοι οι οι οι οι οι



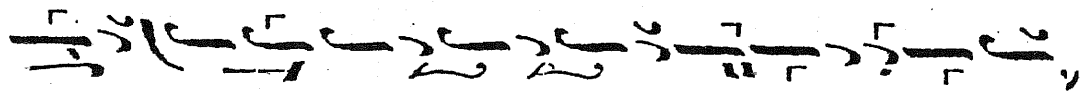
ο ο Θε ε ε ος



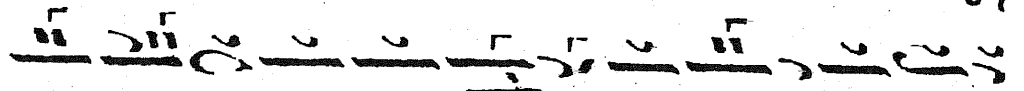
Α λ λη λου ι ι α Αλ λη λου ι ι α λ Αλ




λη λου ι ι α Α δ ο ξ α α σοι ο Θε ε ο ο ο ο



ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος



Δ ο ο ξ α Πα τρι ι ι και Υι υ ω και Α



 γι ι ω ω Πνε ε ε ε ευ μ.α α α τι

K αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι ω

ω ω νας τω ω ων αι ω ω ω ω ω νω ων α



 α α μην

A λ λη λου ι ι α Αλ λη λου ι ι α λ Αλ


λη λου ι ι α δο ξα σοι οι οι οι οι ο ο



 Θε ε ε ος

A λ λη λου ου ι ι α Αλ λη λου ου ου


ι ι α λ Αλ λη λου ου ι ι α δο ο ο ξα



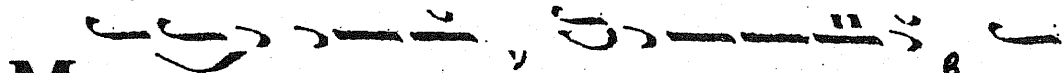
 σοι οι οι οι οι οι ο ο Θε ε ε ος


A λ λη λου ι ι α Αλ λη λου ι ι α λ Αλ

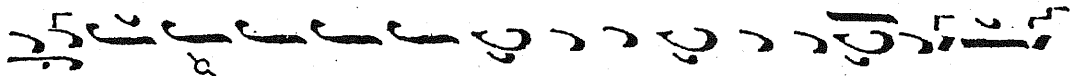
λη λου ι ι α δο ξα α σοι ο Θε ε ο ο ος ημων


 δοξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

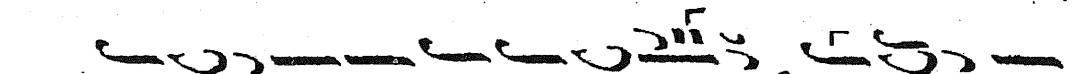
Ἔτερον Μακάριος Ἀνὴρ Γεωργίου τοῦ Κρητὸς ἤχος λ' ς' Νη



Μ α κ κ ρ ι ο ς Ἀ ν κ ρ ς ο ς ο υ κ ε π ο ρ ε υ θ η λ ε ν



 θ ο υ λ η η α σ ε θ ω ν κ α ι ε ν ο δ ω α μ α ρ τ ω λ ω ν ο υ κ



 ε ε σ τ η κ α ι ε π ι κ α θ ε δ ρ α λ ο ι μ ω ν ο υ κ ε κ α θ η σ ε ε ν

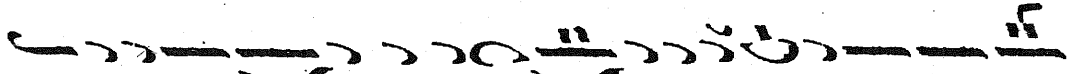

 Α λ λ η λ ο υ ι ι α α

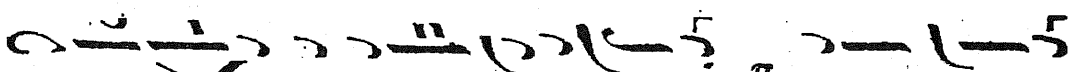

Α λ λ η ε ν τ ω ν ο μ ω Κ υ ρ ι ι ο υ λ ε τ ο θ ε λ η μ α


 α υ τ ο υ κ α ι ε ν τ ω ν ο μ ω α υ τ ο υ μ ε λ ε τ η σ ε ι η μ ε


 ρ α ς κ α ι ν υ κ τ ο ς Α λ λ η λ ο υ ι ι α α


Κ α ι ε σ τ α ι ω ς τ ο ξ υ λ ο ν τ ο π ε φ υ τ ο υ μ ε ε ν ο ν π α


 ρ α τ α ς δ ι ε ξ ο θ ο υ ς τ ω ν υ δ α α α τ ω ν ο ο τ ο ν κ α ρ π ο ν


 α υ τ ο υ δ ω σ ε ι ε ν κ α ι ρ ω α α υ τ ο υ ο υ π Α λ λ η λ ο υ ο υ

יְהוָה יְהוָה

ου ι ι α α

υ
♫

Και το φυ υ λον αυ του

ουκ α πορ ρυ η

σε ε ται αι και πα αν τα ο σα αν ποι ει κα τευ ο

δω θη σε τε ε Αλ λη λου ου ου ι ι α α

ου χου ου τως οι α σε θεις ου χου ου ου τως αλ

λη η ω ση χνους ον ε κρι πτει ο α νε μος ρ α πο

προ σω ω που της γης Αλ λη λου ου ι ι α

Δ ι α του το ουκ α να στη σο υν ται αι α σε

θει εις ε εν κρι ι ι σει ει ου δε α μαρ τω λοι

εν θου λη η δι ι και αι αι ω ν ρ Αλ λη λου ου

ου ι ι α α

ο τι γι γω σκι Κυ ρι ι ο ος ο δον δε

ου ι ι α α

ο τι γι γω σκι Κυ ρι ι ο ος ο δον δε

ου ι ι α α

ο τι γι γω σκι Κυ ρι ι ο ος ο δον δε

ου ι ι α α

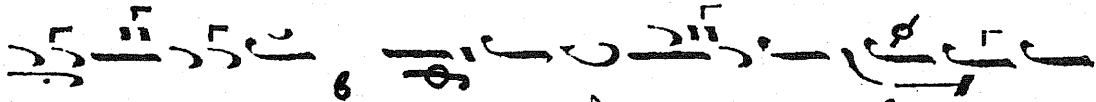
ο τι γι γω σκι Κυ ρι ι ο ος ο δον δε

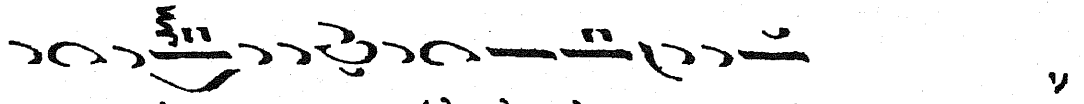
ου ι ι α α

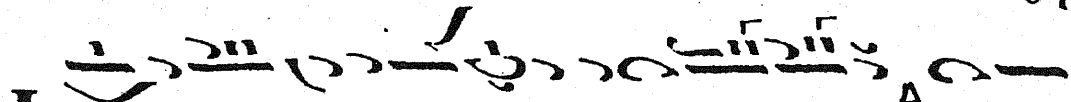
ο τι γι γω σκι Κυ ρι ι ο ος ο δον δε

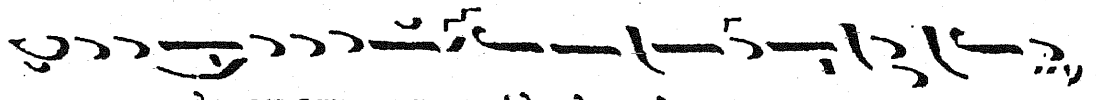
ου ι ι α α

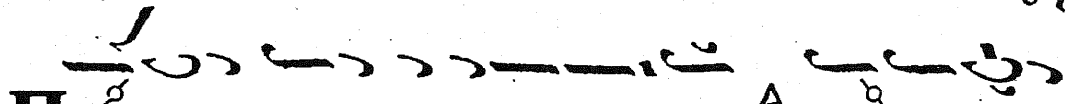
ο τι γι γω σκι Κυ ρι ι ο ος ο δον δε

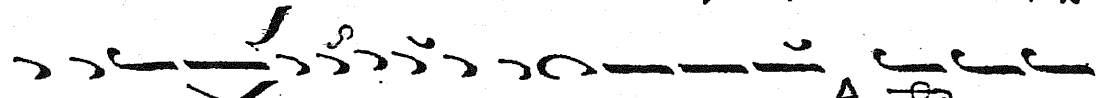

 και αι αι αι αι ων λ και ο δο ος α σε θω ω ων

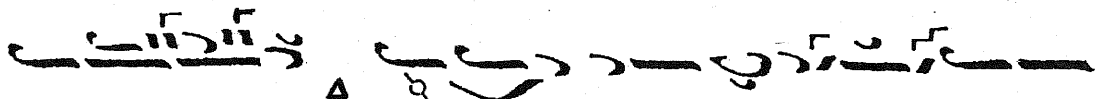

 α πο λει ει ει ται Αλ λη λου ι ι α

I

 ι να τι ι ε φρι α ξαν ε ε Ονη και λα

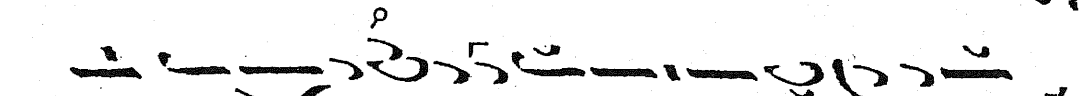

 οι ε με λε τη σαν κε να α Αλ λη λου ου ου ι ι α α


II

 α ρε στη σαν οι Βα σι λεις της γης και οι αρ χο


 ον τες συ νη η χθη η σαν ε πι το αυ το κα τα του

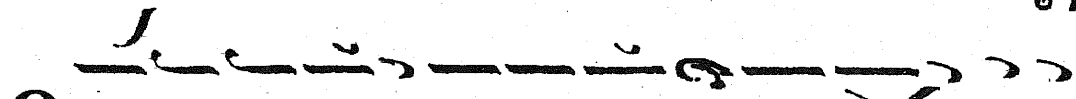

 Κυ ρι ι ου και κα τα του Χρι στου αυτου ου Αλ λη


 λου ου ου ι ι α α

Δ

 ι α ρη η ξω ω ω μεν τους δε σμους α αυ των


 και α πορ ρι ι ψω μεν α φη μων τον ζυ γο ον α αυτω ων


 Αλ λη λου ι ι α α

Ο

 κα τοι κων εν ου ρα νοις εκ γε λα σε ται αυ

τους και ο Κυ ρι ι ο ος εκ μυκ τη ρι ει ει

αυ αυ τουους Αλ λη λου ι ι α α

Τ ο ο τε λα λη σει προς αυ τους εν ορ γη η

α αυ του και εν τω θυ μω α αυ του ου τα ρα α α ζει

α αυ τουους Αλ λη λου ου ου ι ι α α

Ε γω δε ε κα τε στα θην Βα σι λευς υπ αυ του

πι Σι ω ων ο ο ορος το α γι ον αυ του δι

Αγ γε λων το προ σταγμα Κυ ρι ι ι ου ου Αλ λη

λου ου ου ι ι α α

Κ υ υ ρι ος ει πε προ ος με Υι ος μου ει

συ ε γω ση με ρον γε γεν νη κα α σε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι α α

Α ι τησαι παρ ε μου ^Δ και δω σω σοι ε ε θνη

την κληρο νο μι αν σου ^ε λ και την κα τα σχε σιν σου τα πε

ρα τα της γη ης Αλ λη λου ι ι α ^ν

Π οι μα νεις α αυ του ους ^χ εν ρα αβ δω σι θη

ρα ως σκευ η κε ρα με ε ως ^Δ συν τρι ι ι

ψεις α αυ του ους Αλ λη λου ου ου ι ι α α ^ν

Κ αι νυν Βα σι λει εις συ νε ε ται ^Δ παι δευ θη τε πα αν

τες ^Δ οι χρι νον τες την γην Αλ λη λου ι ι α ^ν

Δ ου λευ σα τε τω Κυ ρι ω εν φο ο ο βω λ και α γαλ

λι α σθε αυ τω εν τρω μω ω Αλ λη λου ι ι α

Δ ρα ξασθαι παι δει ει ^ε ας λ μη πο τε ορ γι σθη Κυ ρι ι ι

ος ^ε λ και α πο λει ει σθε ε εξ ο δου δι και

αι α ας ρ Αλ λη λου ου ου ι ι α α

Ο ο τα αν εκ καυ θη εν τα α χει ο θυ

μο ος α αυ του μα κα ρι οι πα αν τες λ οι πε ποι

θο τες επαυ τω Αλ λη λου ι ι α

Κ υ ρι ι ε τι ε πλη θυν θη η σα αν οι θλι βον

τε ε ες με ε ρ πολ λοι οι ε πα νι ιστανταιε πε

με αλ λη λου ου ι ι α

Π ολ λοι οι λε γου σι τη ψυ χη η μου ουκ ε στι

σω τη ρι ι α αυ τω εν τω θε ω αυτου αλ λη λου

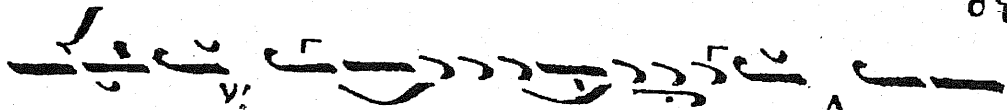
ου ι ι α

Σ υ δε Κυ ρι ι ε αν τι λη πτω ρ μου ει ει

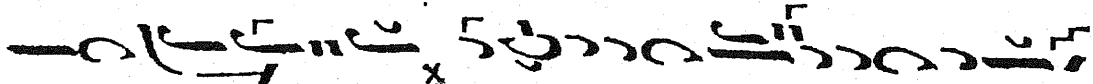
δο ξα α μου ου και υ ψων την κε φα λη η η ν μου ου



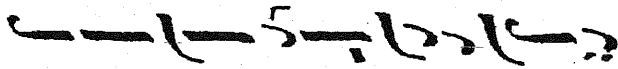
Αλ λη λου ου ι ι α



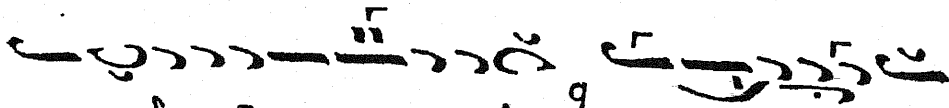
Φ ω νη μου ^γ προς Κυ ρι ον ε κε ε κρα α ξα ^Δ και ε



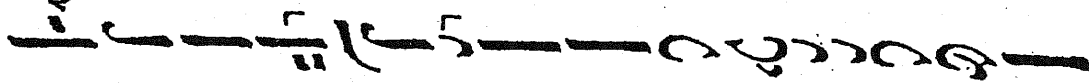
πη κου σε ε ε μου ^χ ε ξ ο ρους α γι ι ου αυ του ου



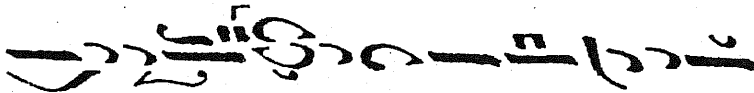
Αλ λη λου ου ου ι ι α α



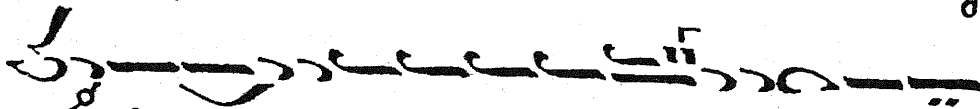
Ε γω δε ε Ε κοι μη η θην ^q και υ υπνω ω σα ^Δ



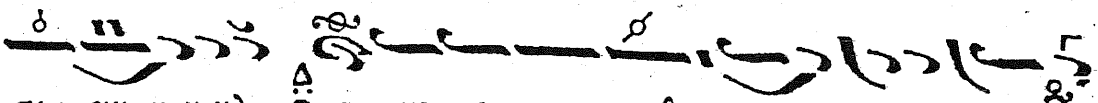
ε ξη γε ερ θη η ην ο τι Κυ ρι ος αν τι



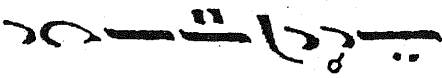
λη ψεται αι μου Αλ λη λου ι ι α



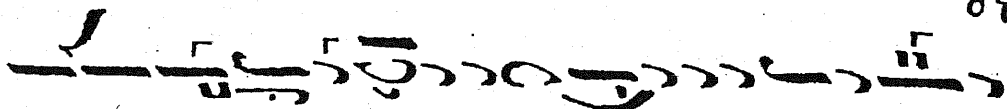
Ο υ φο βη θη σο μαι α πο μυ ρι α α δων λα ου ^Δ



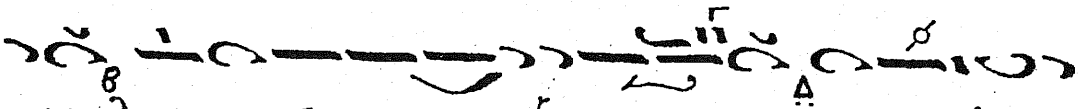
των κυ υ υ κλω ^Δ συ νε πι τι θε με ε νων μοι οι



Αλ λη λου ι ι α



Α να α στα α Κυ ρι ε σω ω σον με ο Θε ο ος



μου ^β λ ο τι συ ε πα τα ξας πα αν τας ^Δ τους εχ θραινον

τας μοι οι ματαιωως ο δοντας αμαρτων σου νε ε

τρι ι ι ι ι ψας Αλ λη λου ι ι α

Τ ου Κυ ρι ου η σω τη ρι α α και επι τον λα

ο ο ονσου η ευ λο γι ι α α σου Αλ λη λου ι α

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω Πνευματι και

γυ υν και α ει και εις τους αι ω ω να ας των αι ω ω

νων α μην

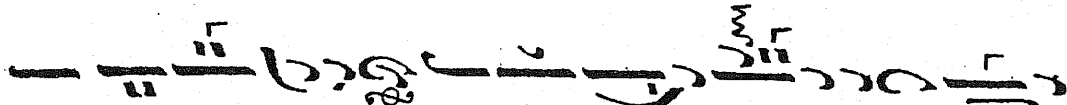
Α λ λη λου ου ι ι α Αλ λη λου ι ι α

Α λη λου ου ι ι α δο ο ξα σοι ο Θε ος

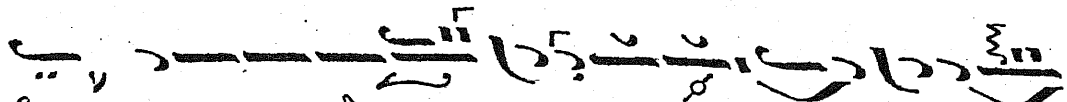
η μων δο ξα σοι δι οι οι οι

Ἔτερον Μακάριος ἀνὴρ, Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου
συνετμηθὲν παρὰ Μανουὴλ Πρωτοψάλτου Ἦχος πδ νη

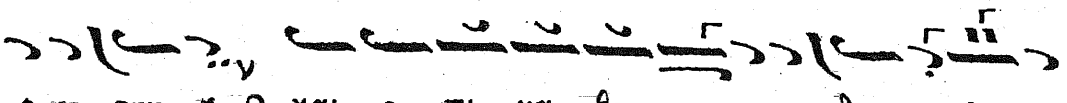
Μ α κα ρι ι ο ος α α νη ρ ο ος ου ου κ ε πο



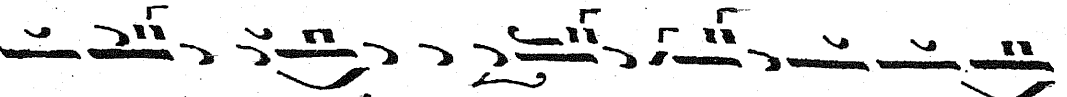
 ρε ε ευ θη η εν βου λη η η α α σε ε ε



 βων ρ και εν ο δω ω α α μαρ τω λω ων ου ου κε



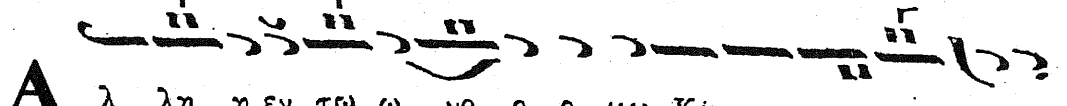
 ε ε στη η ρ και ε πι κα θε ε ε ε θρα α λι ι



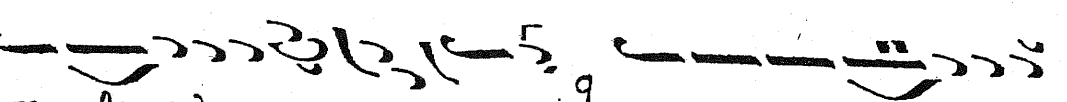
 μων ου ου κε κα θη η σε ε ε εν Α αλ λη λου ου



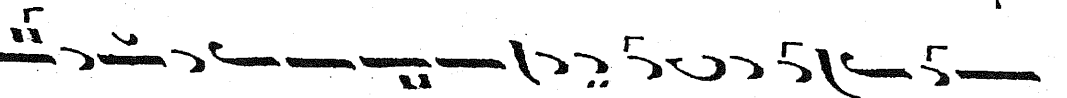
 ι ι ι ι α



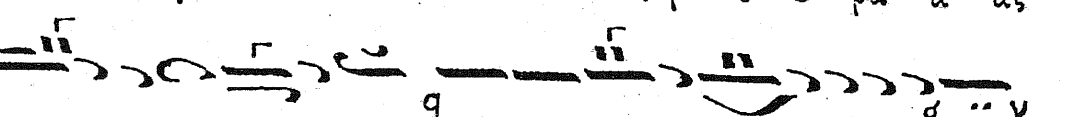
Α λ λη η εν τω ω νο ο ο μω Κυ ρι ι ι ου ου



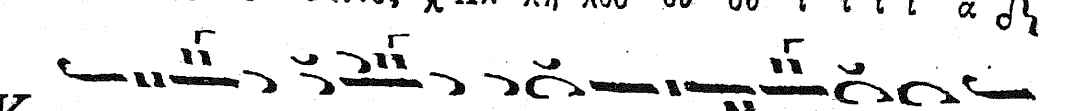
 το θε ε λη η μα α αυ του ου χ και εν τω νο ο ο μω



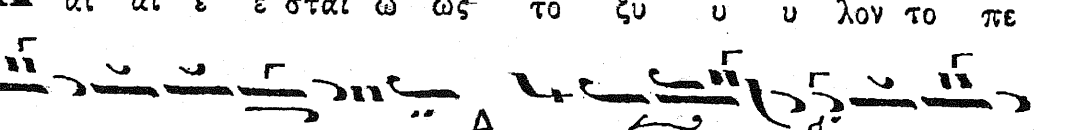
 α αυ του με λε τη η η σει ει η με ε ε ρα α ας



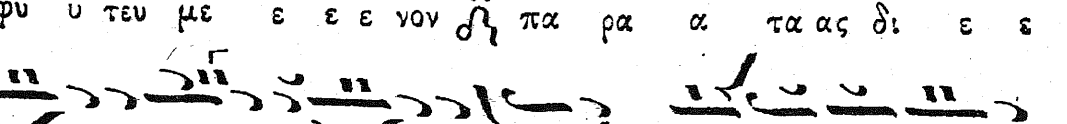
 και αι γυ υ υ κτος χ Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α ρ



Κ αι αι ε ε σται ω ως το ξυ υ υ λον το πε



 φυ υ τευ με ε ε ε γον ρ πα ρα α τα ας δι ε ε



 ξο δου ους τω ων υ δα α α τω ων χ ο τον καρ πον α

αυ του δω ω σει εν και ρω αυ του ου και το φυ υ

υλ λον α αυ του ουκ α πορ ρυ υ υ η η η η σε ε

ε ε ται και παν τα ο ο ο σα αν ποι οι η

κα α τευ ο ο δω θη η η η σε ε ε ε ται αι αι αι

Α αλ λη λου ου ι ι ι ι α

Ο υ χου ου τως οι α σε ε ε βεις ου χου ου ου τως α

λη η η ω σει ει χνους ον ε κρυ υ υ πτει ει ει

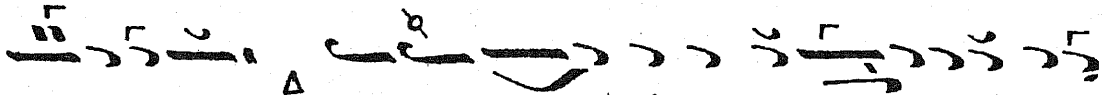
ο ο ο α α νε ε ε μος α πο προ σω

ω ω ω που ου τη ης γης Αλ λη λου ου ου ου ου

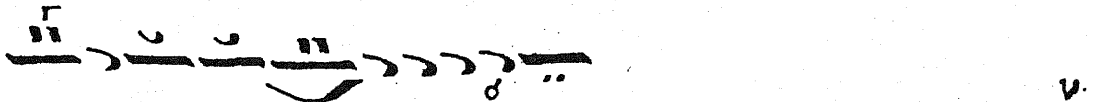
ι ι ι ι α

Δ ι α του ου το ο ουκ α να στη σο ο ον ται

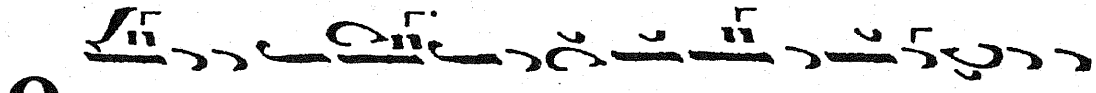
α σε βει εις εν κρι ι ι σει ει ου δε ε α μαρ



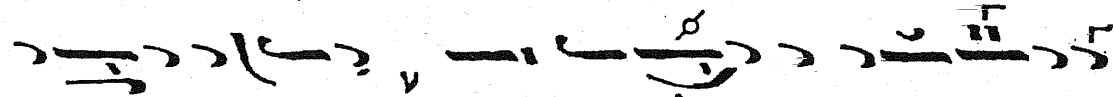
 τω ω ω λοι ^Δ εν βου λη η δι. ι και αι αι αι ω ω ω ν



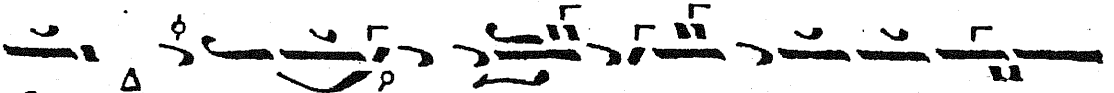
 Α α λ λ η λου ου ι ι ι ι α ν
♩



Ο ο τι γι νω ω σκει Κυ ρι ε ος ο δον δι ε



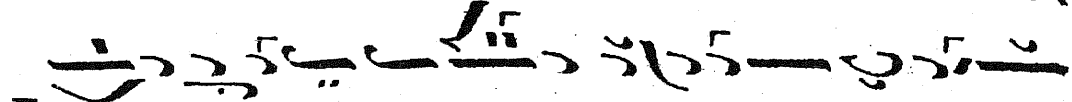
 και αι αι αι ω ω ν ♩ και ο δο ο ο ος α σε ε ε



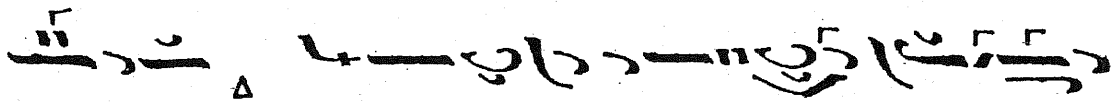
 βων ^Δ α πο λει ει ει ται αι αι Α α λ λ η λου ου ου



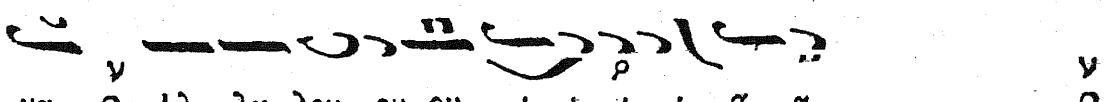
 ι ι ι ι α α ν
♩



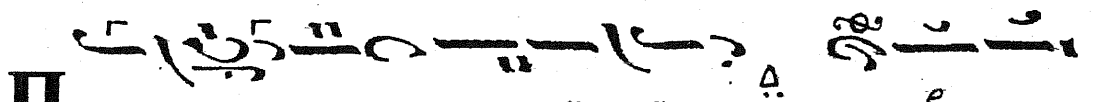
Ι ι να α τι ε φρυ υ α ξα α αν ε θνη και



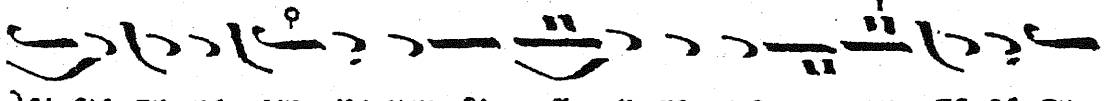
 λα α οι ^Δ ε με λε τη η σα α α αν κε ε ε ε



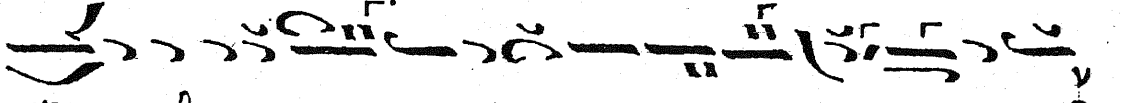
 να ♩ Α λ λ η λου ου ου ι ι ι ι α α ν
♩



Π α ρε ε ε στη η η σα αν ♩ οι βα σι



 λει εις τη ης γη ης και οι α α αρ χο ο ο ν τε ες συ



 νει ει χθη ησαν ε ε πι το ο ο α α α αυ το ♩

κα τα του Κυ ρι ι ι ι ου και κα τα του Χριστου ου ου ου

α α α αυ του ου ου Α αλ λη λου ου ι ι ι ι α

Δ ι αρ ρη η η ξω ω ω με εν του ους δε σμους

α αυ τω ων και α πορ ρι ι ψω ω με εν. α φη μω ων

τον ζυ γο ο ο ον α α α αυ των Αλ λη λου ου ου ου

ι ι ι ι α

Ο κα τοι χω ων εν ου ρα α α νοι οι οις εκ γε

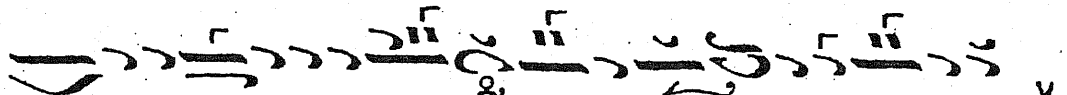
λα α α σε ε ε ται αι α α αυ τους και ο Κυ

υ υ ρι ι ι ο ος εκ μυ κτη ρει ει ει ει ει ει

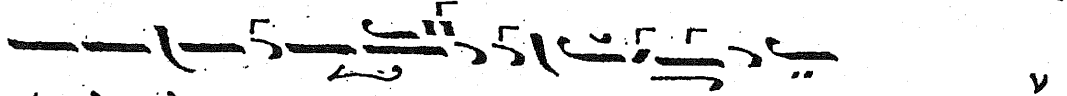
α α α αυ τους Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

Τ ο ο τε λα α α λη σει προς α αυ τους εν ορ γη

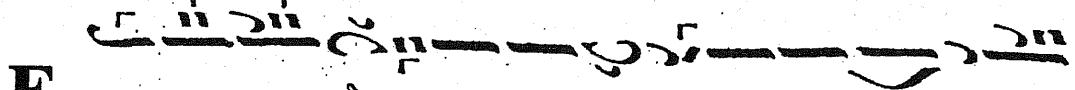
η α αυ του ου και εν τω θυ μω ω α αυ του τα



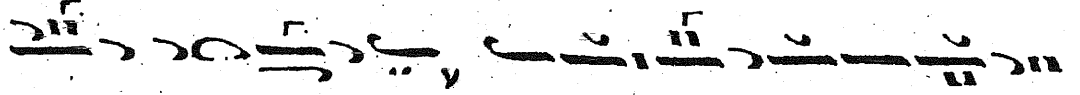
 ρα α α α α α α ξει α αυ του ου ου ου ου ου ους



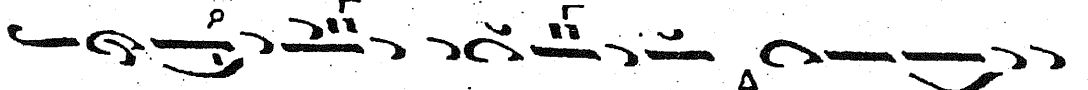
 Α λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι ι α

Ε


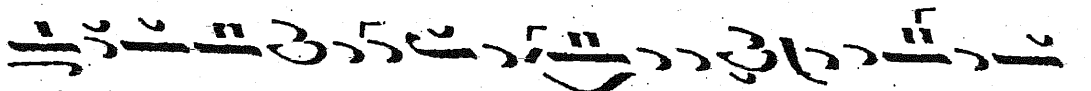
 γω ω δε ε κα τε στα θην Βα σι λε ε ευσ



 υ υπ α α αυ του ε πι σι ι ον ο ο ρο ο



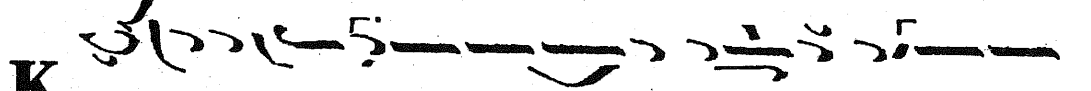
 ος το α α γι ι ον α αυ του δι Α γ γε ε ε



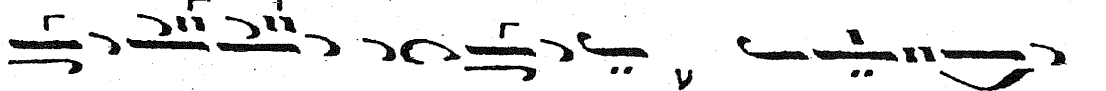
 ε λων το προ στα α αγ μα Κυ ρι ι ι ου ου ου Α αλ λη



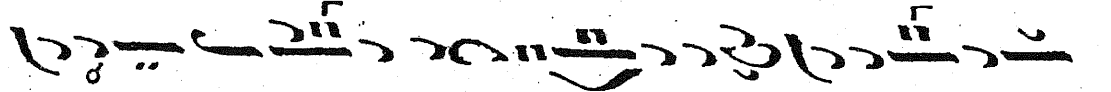
 λου ου ι ι ι ι α

Κ


 υ ρι ι ο ος ει πε προ ο ο ος με Υι ο ο



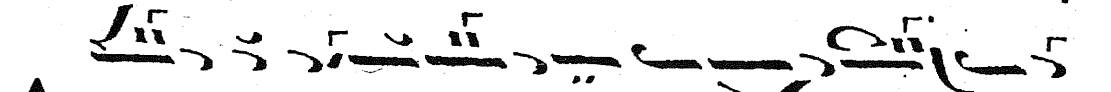
 ο ο ος μου ου ει ει ει συ ε γω ω ση η



 με ε ρον γε γε εν νη η κα α α σε ε ε Α αλ λη



 λου ου ι ι ι ι α

Α


 ι αι τη σε παρ ε ε μου και δω ω σο ο ο

σει ε ε ε θνη η την κληρο ο ο νο μι ι ι ι

α α α αν σου και την κα τα α σχε σι ι εν σου ου τα

πε ρα α α τα τη η η η ης γη ης Δ Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α

Π οι μα νει ει εις α α αυ του ους εν ραβδω σι δη η

ρα ως σχε ευ η κε ε ρα με ε ε ω ως συντρι ι

ι ι ι ψεις αυ του ου ους Δ Αλ λη λου ου ου ου ου

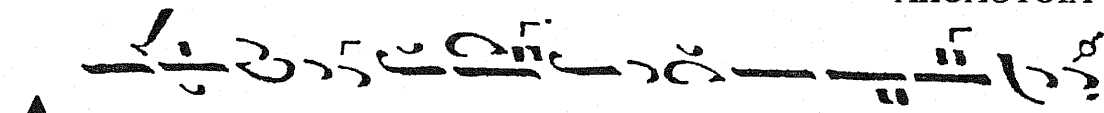
ι ι ι ι α

Κ αι νυ υ υ υ υν Βα σι ι λει εις συ υ υ υ υ υ

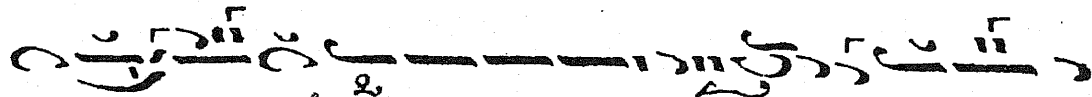
νε ε ε ε ε τε ραι δε ευ θη η τε ε πα α

αν τε ε ραι οι κρι ι νο ον τε ες τη η ην γη ην Δ Αλ

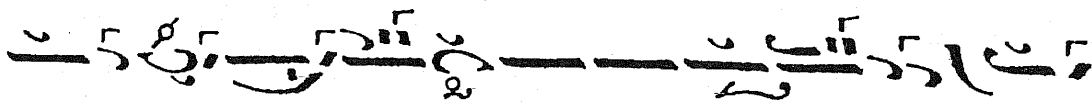
λη λου ου ου ου ι ι ι ι α



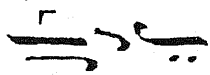
Δ ου λευ σα α α τε τω ω Κυ ρι ι ι ω ω



εν φο ο ο βω και α γαλ λι α α α α σθε α αυ

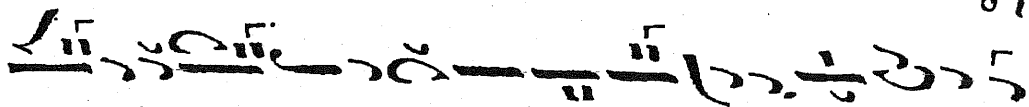


τω εν τρο ο ο ο μω Αλ λη λου ου ου ου ι ι

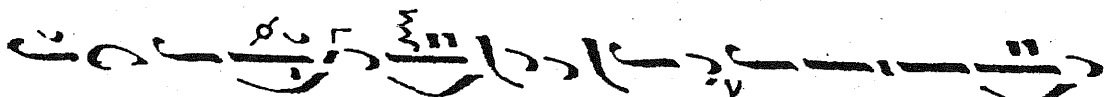


ι ι α

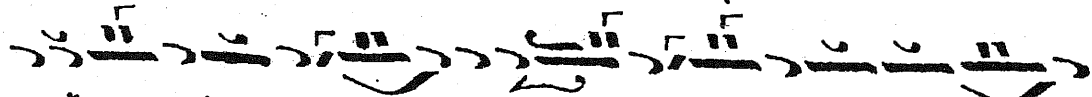
ν
♩



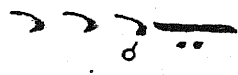
Δ ρα α ξα σθε ε παι δει ει ει α ας μη πο ο ο



τε ορ γι σθη η η Κυ ρι ι ο ος και α πο λει σθε

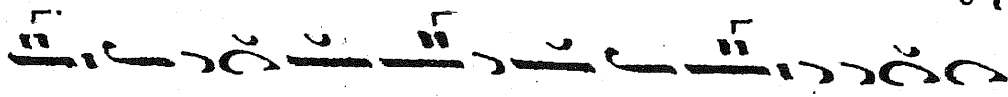


ε εξ ο ο δου δι και αι αι α α ας Α αλ λη λου ου ι

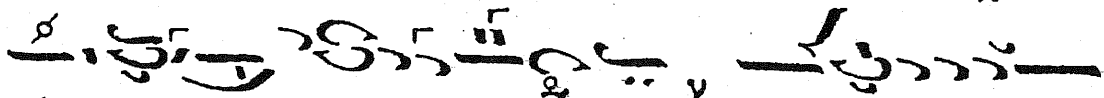


ι ι ι α

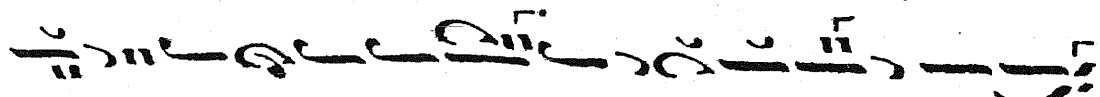
ν
♩



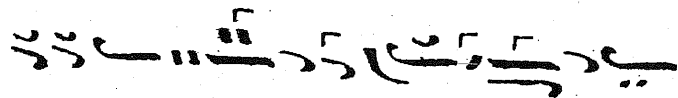
Ο ο ταν εκ κα αυ θη εν τα α χει ο



θυ μο ο ος α α α α αυ του μα καρι ι οι πα

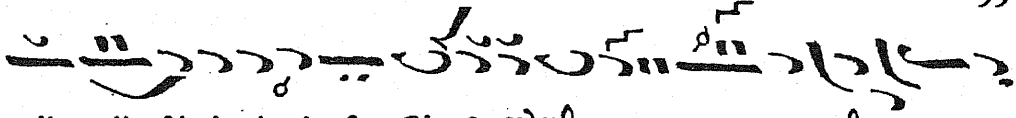


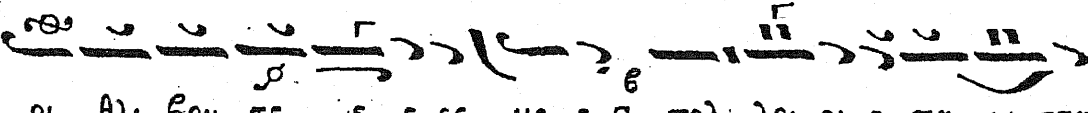
αν τε ε ες οι πε ποι θο ο τες ε πα αυ τω ω ω

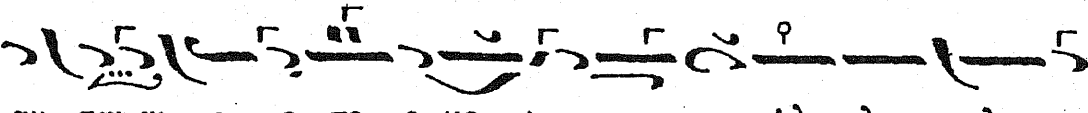


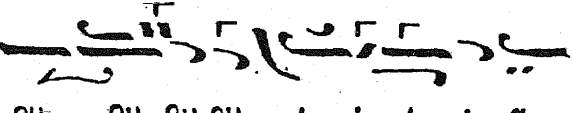
Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

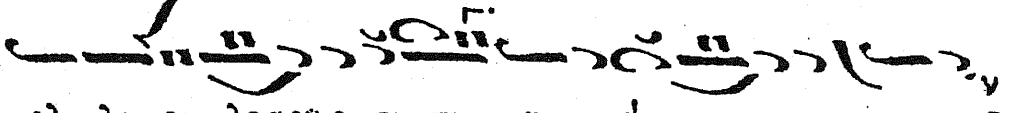
ν
♩

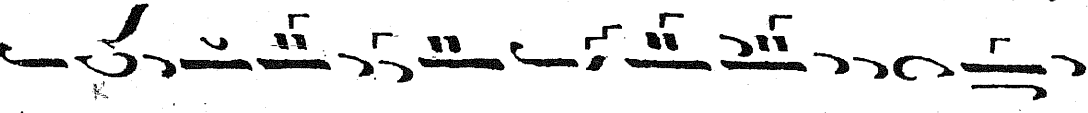
Κ 
 υ υ ρι ι ι ι ε τι ε πληθυ υ υ υ υν θη σα αν

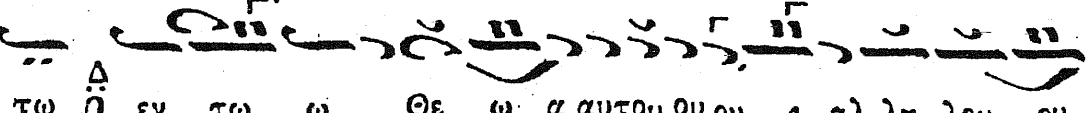

 οι θλι βον τε ε ε ες με ε ρ πολ λοι οι ε πα νι στα


 αν ται αι ε ε πε ε με ε ε ε ε Αλ λη λου ου

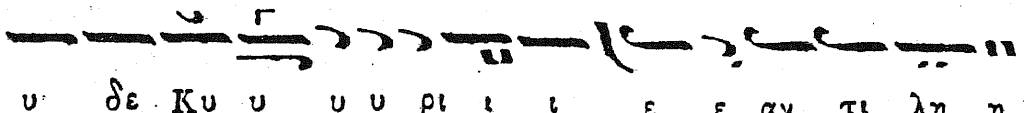

 ου ου ου ου ι ι ι ι α ν
♩

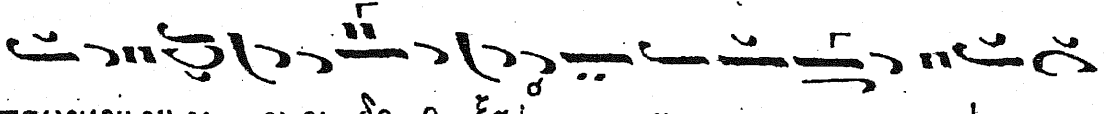
Π 
 ολ λοι οι λε γου ου σι τη η ψυ χη η η μου ου

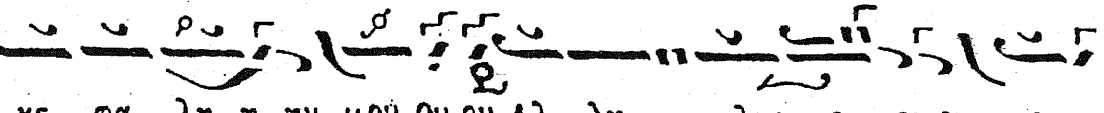

 ουχ ε στι σω τη η η ρι ι ι ι α α α α αυ

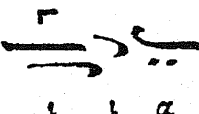

 τω ^Δ εν τω ω θε ω α αυ του ου ου Α αλ λη λου ου

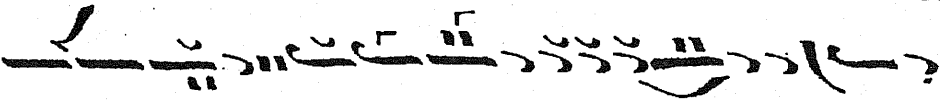


 ι ι ι ι α ν
♩

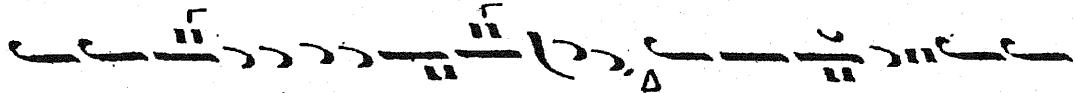

Σ 
 υ δε Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ε αν τι λη η

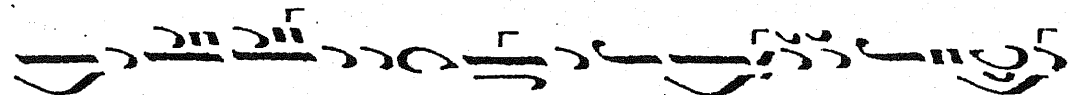

 πτω ρμου ου ει ει ει δο ο ξα'α μου και υ υ υ υ ψων την


 κε φα λη η ην μου ου ου Αλ λη η λου ου ου ου ι

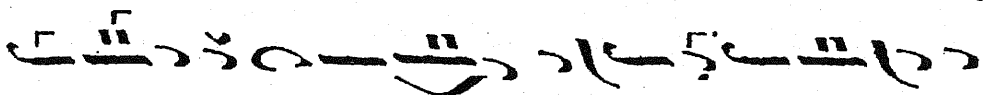

 ι ι α

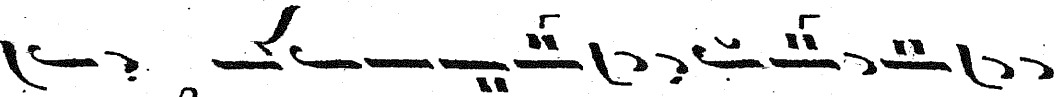


Φ ω νη η μου ου ου προς Κυ υ ριον ε κε κρα α ξα α 

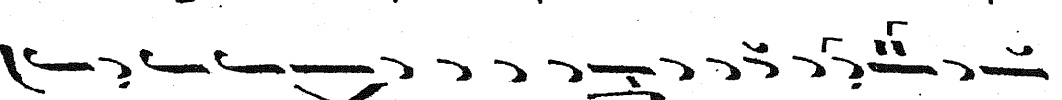

 και ε πη η κου ουσε ε ε μου ου  εξ ο ο ρου ου ους α


 γι ι ι ου ου α α αυ του ου ου Αλλη λου ου ου ου

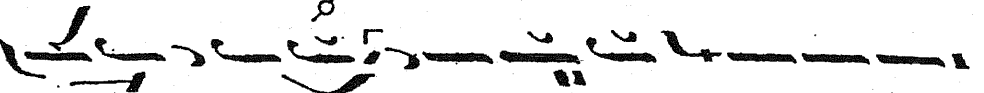

 ι ι ι ι α 

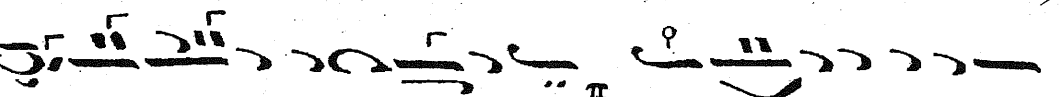


Ε γω ω δε ε κοι μη η η θη ην και υ πνω ω

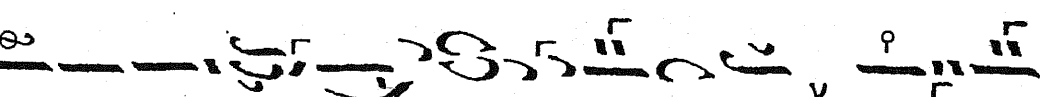


 σα α  ε ξη γε ε ερ θη ην ο τι ι Κυ ρι ι

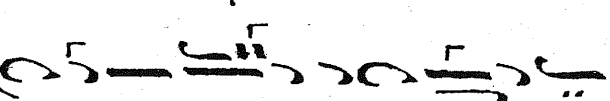


 ο ος αν τι λη η ψε ε ται αι αι αι μου ου ου Α α λ λη


 λου ου ι ι ι ι α 


Ο υ ου φο βη θη η η σο ο μαι α πο μω ρε


 α α α δω ων λα α α ου  των Κυ υ υ κλω συ νε


 πι τι θε με ε ε γω ω ω ω ων μοι  Α α α λ


 λη η η λου ου ι ι ι ι α 

Αναστα α α Κυ ρι ι ε σω σο ο ον

με ο ο Θε ο ο ος μου ου οτι συ ε ε ε πα

α α α τα α α α ξας Δ πα αν τας τους ε χθρε νον

τα ας μοι οι μα ται αι αι ω ως λ ο ο ο ο

ον τας α μαρ τω ω ω λων συ νε ε τρι ε ψα α ας Α α λ λη

λου ου ι ι ι ι α

Του Κυ ρι ι ι ου ου η η σω τη η ρι ι ι

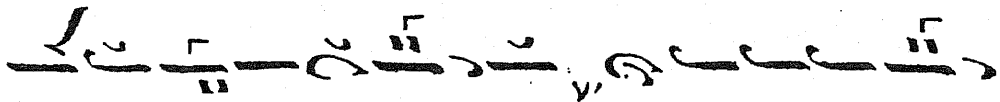
α α και ε ε πι τον λα α ο ο ον σου η

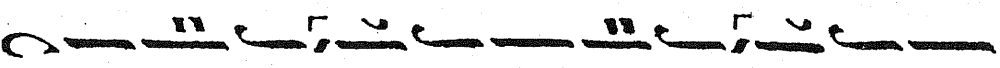
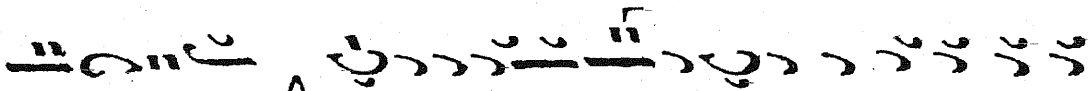
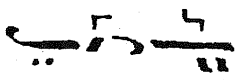
ε ευ λο ο γι ι ι ι ι ι α α α α

σου ου ου Α α λ λη λου ου ου ι ι ι ι α α

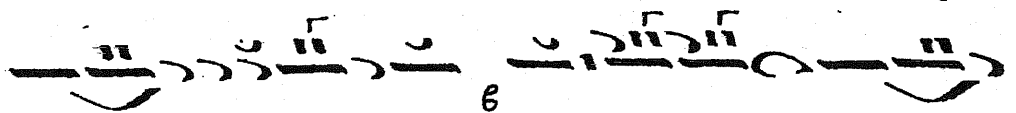
Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Τι υι ω και αι Α

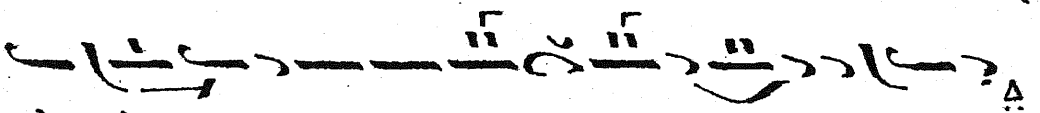
γι ω Πνευ μα α τι ι


K α ι ν υ υ υ γ και α α ει ρ ρ και εις τους αι ω ω
 νας τω ων αι ω ω ω ω νω ων α α α μην


A λ λη λου ι ι α Αλ λη λου ι ι α Αλ λη
 λου ι ι α 
 Δ δο ξα α σοι ο Θε ε ο ο ος η μων δο ξα
 σοι οι οι οι 

Ἔτερον Μακάριος Ἀνήρ Χουρμουζίου
 Χαρτοφύλακος Ἦχος Πδζ


M α κα ρι ι ος Α α νη ρ λ ος ου ου κε πο ρε ε
 ευ θη η εν θου λη η η α α σε ε ε θων γ
 και εν ο δω ω α α μαρ τω λω ων ου ου κε ε ε
 ε στη λ και ε πι κα θε ε ε δρα α λι ι μων ρ ρ ου
 κε κα θη η σε ε ε ε ε εν ρ Α α α λ λη λου ου
 ι ι ι α


A λ λη η εν τω νο ο μω Κυ υ ρι ι ι ου ου ρ ρ

το θε ε λη η μα α αυ του ου λ και εν τω νο ο ο μω ω

α α αυ του Δ με λε τη η η σει η με ρα ας και νυ υκ

το ο ο ο ο ος Α α αλ λη λου ου ι ι ι α ν

Κ αι ε σται ως το ξυ λον το πε φυ τε ευ με ε ε

νο ον Δ πα ρα τας δι ε ξο δουστων υ υ δα α α τω ω ω

ω ω ω ω ων Α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α ν

Ο τον καρ πον α αυ του ου δω σει ει εν και

ρω ω ω ω ω α α α αυ του Δ και το φυ υλ λον

α αυ του λ ου ου κα α πορ ρυ η η η σε ε ε ε ται Δ

και πα αν τα α ο ο σα αν ποι οι οι ει ει η η κα

τευ ο ο ο δω ω θη η η η η η σε ε ε ε ται αι

αι ν Α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α ν

Ο υ χου ου ου τως οι α σε ε βει εις ου χου ου τως

αλ λη η ω σει ει χνου ους λον εκ ρυ υ πτει ο α α

γε ε μο ος α πο προ σω ω ω που τη η η ης γη

η η η η ης Α α αλ λη η η λου ου ι

ι ι α

γ.
δ.

Δ ι α του του ουκ α να στη η σο ο ονται α σε

βει ει εις εν χρι ι ι ι ι σει ου δε α α μαρ τω ω

λοι αι αι οι εν βου λη η δι ι και αι αι αι ω ω ω ω ω

Α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α

Ο ο τι γι νω ω ω σκει Κυ ρι ι ος ο δον

δι και αι αι αι ω και ο δο ο ος α σε ε ε βων

α πο λει ει ει ει ται αι αι αι Αλ λη λου ου ου

ἰ ἰ ἰ ἰ α

Ι να α τι ἰ ε φρι ἰ α α ξα αν ε ε ε ε θνητα

και λα οι οι ε με λε ε ε τη σα αν κε ε ε να

α α α α α α α α η Αλ λη λου ου ου ου ἰ ἰ

ἰ ἰ α

Π α ρε στη η σαν οι Βα σι λει ει εις τη η η ης

γης και οι α αρ χο ον τες συ υ νη χθη σαν ε

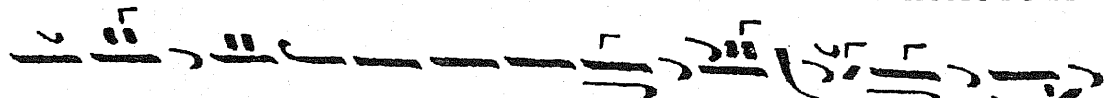
ε ε πι το α α αυ τω ω κα τα του Κυ ρι

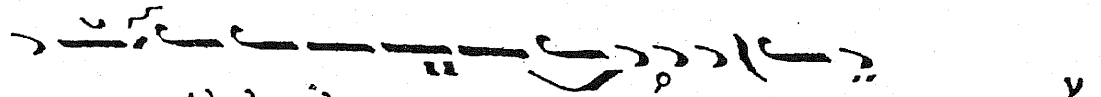
ι ου και κα τα του Χρι στου ου ου ου α α α αυ του

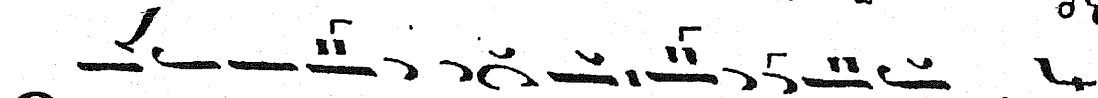
ου ου ου ου ου Αλ λη λου ου ου ου ἰ ἰ ἰ ἰ α


Δ ι αρ ρη η ξω ω με ε εν τους δε ε ε σμου ου

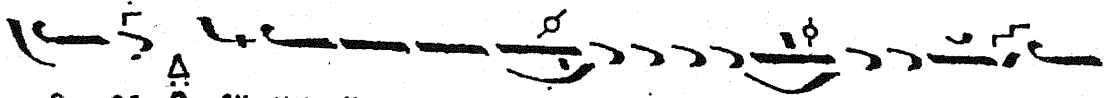
ους α α α αυ των και α πορ ρι ι ψω ω με ε ε εν

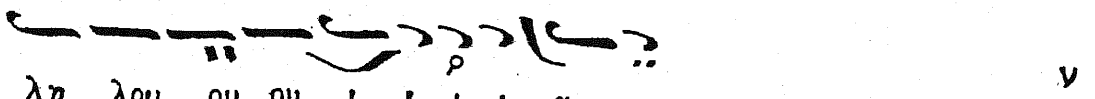

 α φη η μων τον ζυ γο ο ο ο ον α α α αυ τω ω

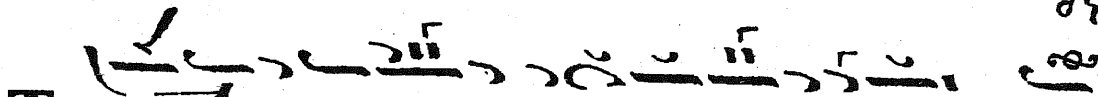

 ω ωων Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α ν
♩

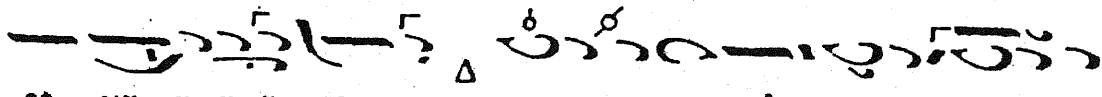
Ο 
 κα ται κω ων εν ου ρα α α νοι οις π'
♩ εκ

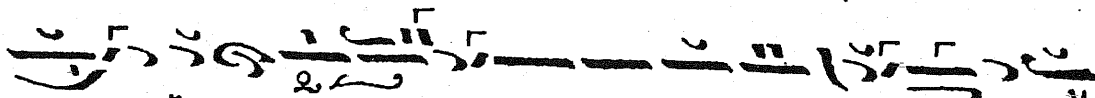

 γε λα α σε ε ται α αυ του ους λ και ο Κυ ρι ι

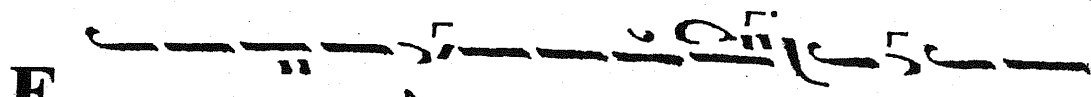

 ο ος Δ
♩ εκ μυ κτι ρι ει ει α αυ του ου ου ου ους Αλ

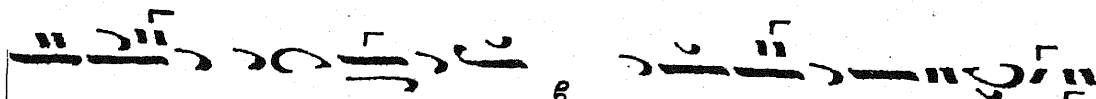

 λη λου ου ου ι ι ι ι α α ν
♩

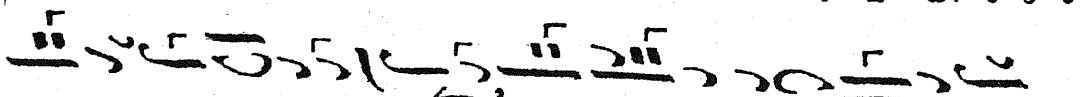
Τ 
 ο ο τε λα λη η σει προς α α αυ τους Δ
♩ εν


 ορ γη η α αυ του ου και εν τω θυ μω αυ του ου τα


 ρα α α ξει αυ του ου ους Αλ λη λου ου ι ι ι ι α ν
♩

Ε 
 γω ω ω δεε κα τε στα θη η ην Βα σι


 λευς υ υπ α α αυ του λ ε πι Σι ι ω ων ο ο ο


 ο ρος το α α α γι ι ι ο ον α α αυ του Δ
♩

δι Αγ γε ε ε λων το ο προ στα αγ μα Κυ ρι ι

ι ι ου ου ου Αλ λη λου ου ι ι ι ι α

Κ υ υ ρι ι ος ει ει πε ε προ ο ος με Τι

ο ος μου ου ει ει ει συ λ ε γω ω ση με ε ρον γε

γε ε εν γη κα α α σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Α α αλ λη η η λου ου ι ι ι ι α

Α ι αι τη η σαι αι αι αι παρ ε ε μου και δω σω ω

σοι οι ε ε ε ε ε θνη η την κλη ρο νο μι ι α α

α αν σου λ και την κα τα σχε ε σι ι εν σου τα

πε ε ρα α τα α α τη η η ης γη η η η η η η η

η η ης Α α αλ λη η η λου ου ι ι ι ι α

Π οι μα γεις α α αυ του ους εν ρα α α β δω ω ω ω ση

Ἦ

δη η ρα α α ῥως σκευ η η κε ρα α με ε ε ως συν

Ἦ

τρι ι ι ψεις αυ του ου ου ου ου ους Δ Αλ λη λου ου

Ἦ

ι ι α

ν
Ἦ

Ἦ

Και γυ υ υ υν Βα α σι ι λει ει ει εις συ υ νε ε

Ἦ

τε παι δευ θη η τε ε πα α αν τε ες οι χρι ι ι γον τε

Ἦ

ες τη η ην γη η η η η η η η η η ην Δ Αλ λη

Ἦ

λου ου ι ι α

ν
Ἦ

Ἦ

Δ ου λευ σα α τε ε τω Κυ ρι ι ω εν φο

Ἦ

ο ο θω ω και α γαλ λι α α α α σθε ε αυ

Ἦ

τω ω ε εν τρο ο ο ο μω ω Αλ λη λου ου ου ου ι ι

Ἦ

ι ι α

ν
Ἦ

Ἦ

Δ ρα ξα α σθε παι αι δει ει ει ας μη πο τε ορ γι σθη η η

η: η Κυ υ υ ρι ι ος και α πο λει ει ει ει ει

σθε ε Ε ξο δου ου δι ι και αι αι ας Αλ λη λου ου ου

ι ι ι ι α

ο ταν εκ κα αυ θη εν τα α α χει ο θυ

μο ος α αυ του ου μα κα α ρι οι οι πα α αν τες λ οι

πε πει θο τε ες ε επ α α αυ τω ω ω ω

ω ω ω ω ω Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

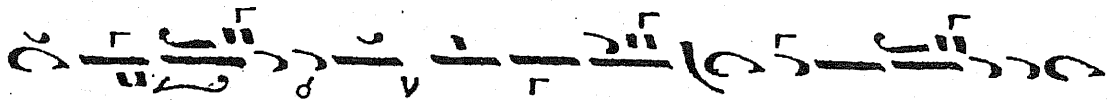
Κ υ ρι ι ε τι ε ε πλη η θυν θη η σαν οι θλι

θον τε ε ε ες με ε πολ λοι οι οι ε πα α νι στα ανται

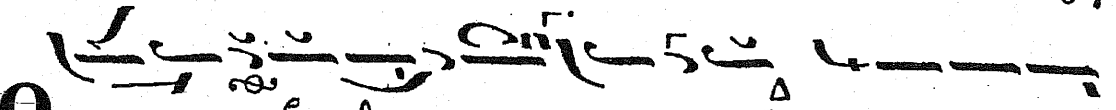
αι αι αι ε ε πε ε με ε ε ε ε χε ε Αλ λη

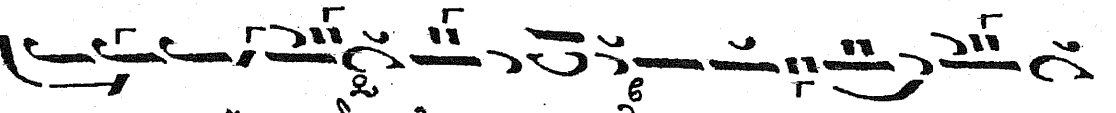
λου ου ι ι ι ι α

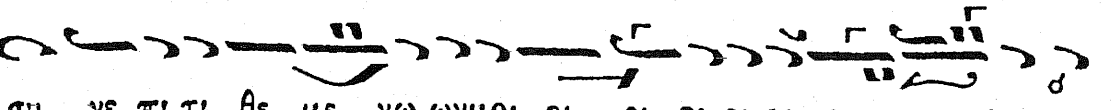
Π ολ λοι οι λε γου ου σι τη ψυ χη η η η μου ου

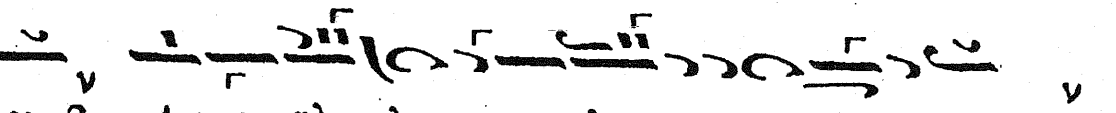

 μου ου ου ου ου ουδ_δ Α α αλ λη η η λου ου ι

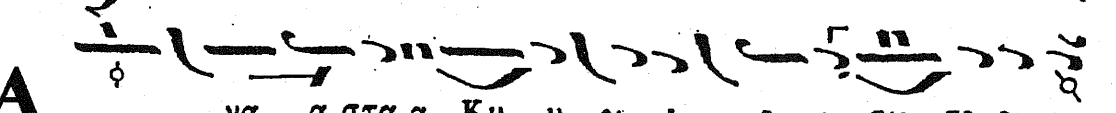

 ι ι α ν δ_δ

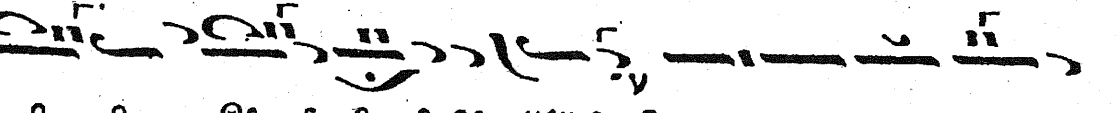
Ο 
 υ ου φο βη θη η σο ο ο μαι^Δ α πο μυ ρι

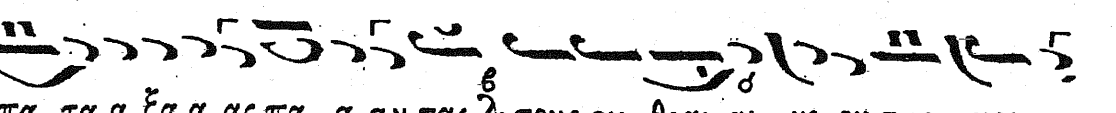

 α α α α α δων λα α ου ου λ^βτων κυ υ υ υ κλω

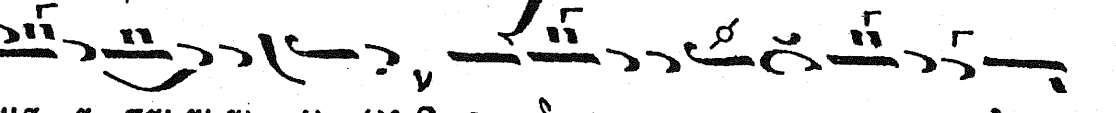

 συ νε πι τι θε με νωωνμοι οι οι οι οι οι οι οι οι

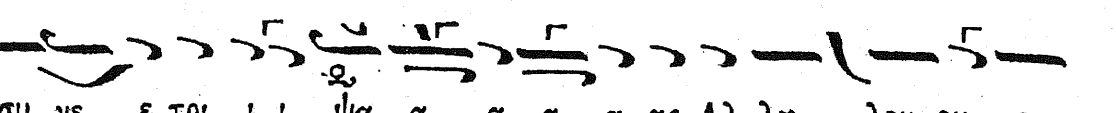

 οι δ_δ Α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α δ_δ

Α 
 να α στα α Κυ υ ρι ι ε ε σω σο ον με

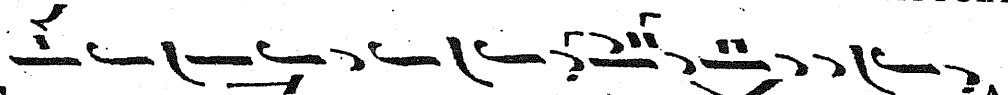


 ο ο θε ε ο ο ος μου ουδ_δ ο τι συ ε ε

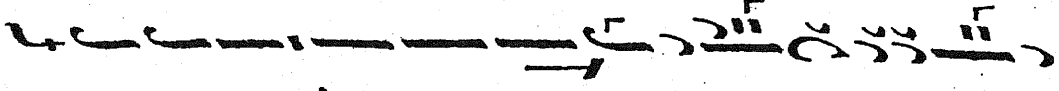

 πα τα α ξα α ασ πα α αν τας λ^βτους εχ θραι αι νο ον τας μοι οι

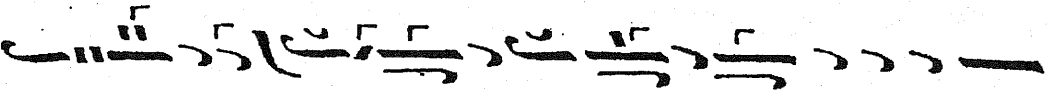

 μα α ται αι αι ω ως δ_δ ο δο ον τας α μαρ τω ω ω λων

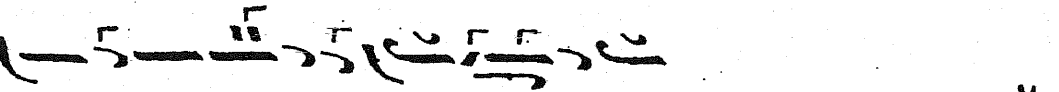


 συ νε ε τρι ι ι ψα α α α ας Αλ λη λου ου ου

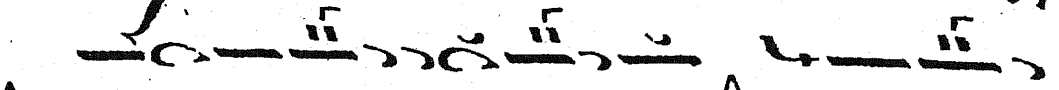


 ου ου ου ι ι ι ι α δ_δ

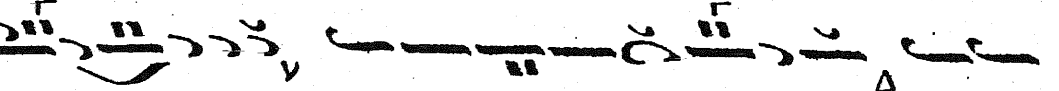



Τ ου Κυ ρι ι ου η σω ω τη η ρι ι ι α α 

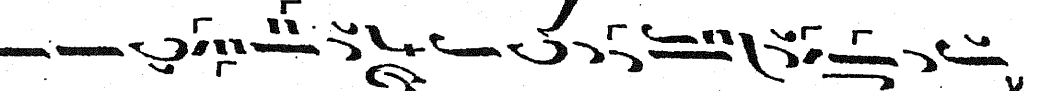


 και ε πι τον λα ο ο ο ο ον σου η ευ λο ο

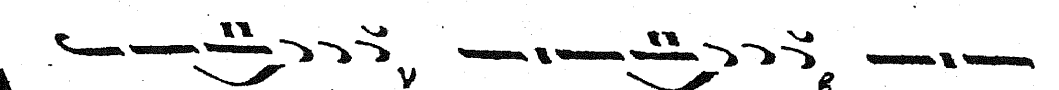



 γι ι ι ι ι α α α α σου ου ου ου ου Αλ λη

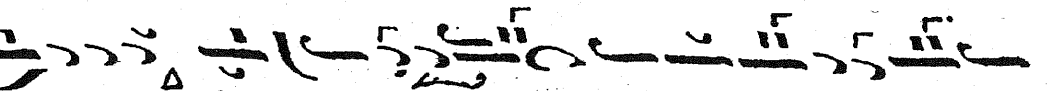


 λου ου ου ου ου ι ι ι ι α 

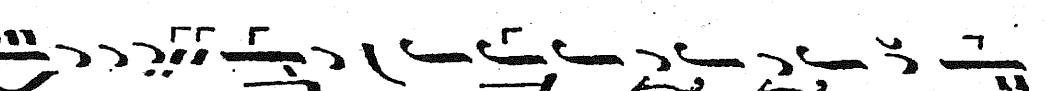

Δ ο ξα Πα τρι ι και Τι υι ω  και Α γι ι


 ω ω Πνευμα α τι  Και νυ υ υν και α α ει  και εις


 τους αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α α α μην 


Α λ λη λου ι ι α  Αλ λη λου ι ι α  Αλ λη


 λου ι ι α  δο ξα α σοι οι ο θε ος η η η μω ων


 δο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι


 οι οι οι οι οι

Κεκραγάρια κατ' ἦχον μελουργηθέντα παρὰ τοῦ ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν

Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ. Ἦχος ᾠ^λ πα

Κ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρ ε ε ε ε χε ε ε ε ε

ε κρα α α α α α ξα ρ π ρο ος σε ε ε ε ε ε ε ε

ει ει ηει ει ει ει σα α α α α α α α α ρ α

α α α ηη α α α α α α α α ε ι σα α

α α α α χου σο ο ο ο ο ον μου ου ου ου ου ου

ου ου ου ηου ου ου ου ει ει χ σα χου σο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου Κυ υ

υ υ υ υ υ ρι ι ι ε χυ υ ρι ι ι ε ρ ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ρ

Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε ε Κυ ρι ι ε ε

Ε Ε ΚΕ Ε Ε Ε Ε Ε Π Ε Ε Ε Ε Ε Ε Β

Ε Ε Ε ΧΕ Ε ΚΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΚΕ

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΧΡΑ Α Α

Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Ε

ΧΕ ΧΡΑ Α ΞΑ Α Α Α Α Α Α Α Α Π ΠΡΟ Ο Ο

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΣΕ Ε ΚΕ Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΣΑ Α Α Α Α Α Α Α

Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α ΕΙ ΣΑ Α Α Α

Α Α ΧΟΥ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

Ο Ο Ο ΟΝ ΜΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΠΡΟ Ο Χ Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΧΕ Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε ΠΡΟ ΣΧΕΣ ΤΗ Ν Η Η Η Η Η Η Η Π

ῥω ω ω ω ω ω ω ω τη φω ω νη η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η ης δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η η

δε ε η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η ης δε ε ε ε ε η η η η η δε

η η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π η ε ε ε

ω η ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μου η

εν τω ω ω κε ε ε ε ε κρα α α α α α γε η

ναι αι αι αι ηαι αι αι αι αι αι με η ε ε ε ε ε ε

προ ο ο ος σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

σα α α α α α α α ε σα α κου σο ο ο ο ο ο

ου μου ου ου ου σου ου ου ου Ky υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ε ε Ky ρι ι ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε

K α τευ θυ υν θη η η η η η τω ω ω ω ω

ω ω η η η η η η η προ ο ο ο ο σε ε

ε ε ευ χη η η η μου ου ου ου ου ου ου ου

ω ω ω ως θυ υ υ ως θυ υ μι ι ι ι ι

α α α α α ρα α α μα ε νω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ε νω ω ω ε νω ω πι ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου σου ου ου ου ου ε ε ε ε

Ε πα α α α α α α ε πα αρ σι ι ι ι

π ω ω ω ω χει ει ει των χει ει

ρ ω ω ω ω ω ω μου ου ου ου του ου ου ου θυ

σι ι ι ι ι ι ι ι α α ε ε ε ε ε κε

ε ε ε ε ε ε ε επε ε ε ε ε ε ρι ι ι

ι νη η η η η η η η η η ει ει σα α α α

α ρα α α ει σα α κου ου σο ο ο ο ο ου μου

ου ου του ου ου ου ρ Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ε Κυ ρι ι ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε Δι ^{ἦχος}

K υ υ ρι ι ι ι ι ρ ι ι ι ε ε ε

ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —

α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —

α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ηχος ᾠ Γα

— — — — —

K ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

σος ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

μου ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

η η

η η φ ω ω ω η η η η η η η η η η η η

η η

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η η η η η η η η η η η

η η

η η

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ε ε

ε ε ε η

αι αι αι αι αι αι αι αι μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

ε ε π ρ ο ο ο ο ρ ο ο ο ο ο σ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

α α α α α α α α α α α α ε ι σα α χ ου ου

σ ο ο ο ο ο ο ο ο υ μ ο υ Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ ρ υ υ υ υ υ υ ρ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ε Κυ ρ ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

K α τ ε

υ υ υ θ η

η η

η η

η η

ΜΗΧΗΡΑΝ ΑΝΑΒΗΜΕΝ ΕΝ ΤΩ ΟΥΡΑΝΩ
ι ι ι ι α ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε

ΑΝΑΒΗΜΕΝ ΕΝ ΤΩ ΟΥΡΑΝΩ ΕΝ ΤΩ ΟΥΡΑΝΩ
ε ε ε ε ε ε ε ε επε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε

ΑΝΑΒΗΜΕΝ ΕΝ ΤΩ ΟΥΡΑΝΩ ΕΝ ΤΩ ΟΥΡΑΝΩ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΑΝΑΒΗΜΕΝ ΕΝ ΤΩ ΟΥΡΑΝΩ ΕΝ ΤΩ ΟΥΡΑΝΩ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΑΝΑΒΗΜΕΝ ΕΝ ΤΩ ΟΥΡΑΝΩ ΕΝ ΤΩ ΟΥΡΑΝΩ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΑΝΑΒΗΜΕΝ ΕΝ ΤΩ ΟΥΡΑΝΩ ΕΝ ΤΩ ΟΥΡΑΝΩ
α α α α α α α α α α α α α α α α α

ΑΝΑΒΗΜΕΝ ΕΝ ΤΩ ΟΥΡΑΝΩ ΕΝ ΤΩ ΟΥΡΑΝΩ
κου ου σο ο ο ο ο ου ου μου Κυ ου ου ου ου ου

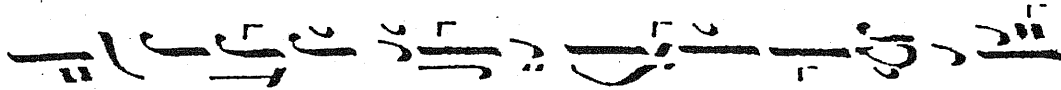
ΑΝΑΒΗΜΕΝ ΕΝ ΤΩ ΟΥΡΑΝΩ ΕΝ ΤΩ ΟΥΡΑΝΩ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΑΝΑΒΗΜΕΝ ΕΝ ΤΩ ΟΥΡΑΝΩ ΕΝ ΤΩ ΟΥΡΑΝΩ
ι ι ι ι ι ι ι ι ε κυ ρι ι ε ε κε ε

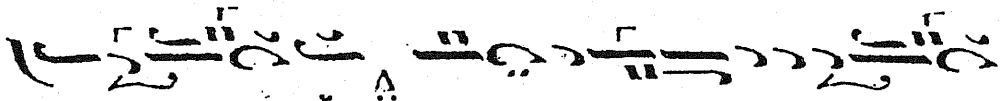
Ε Ε Ε Ηχος Δι

A ΓΙ Α Α Α Α Α Α Α Κου ου ου ου ου

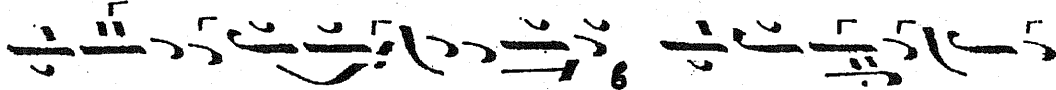
ου ου ρι ι ε κυ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε Ε κε



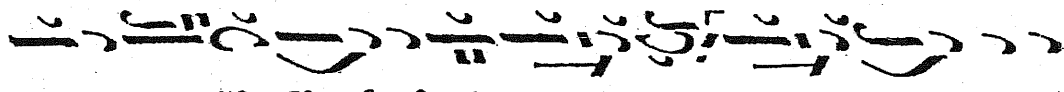
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κρ α α ε



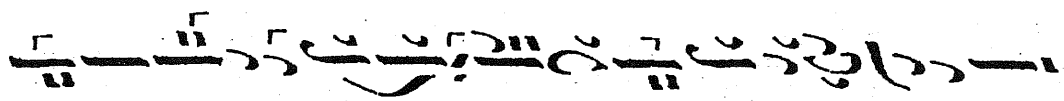
κ ε ε ε κρ α ξ α π ρ ο ς σ ε ε ε ε ε ε ε λ



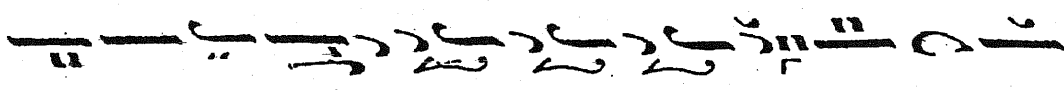
ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι σ α α λ κ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ



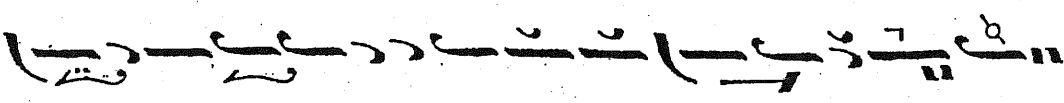
ο υ ε ι σ α κ ο υ σ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



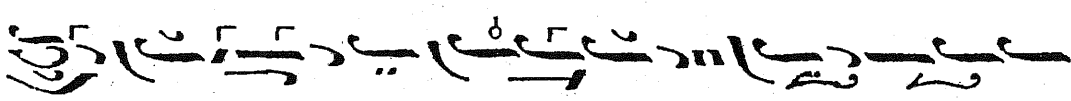
ο ο ο ο ο ο ο ο ο υ μ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ε ι



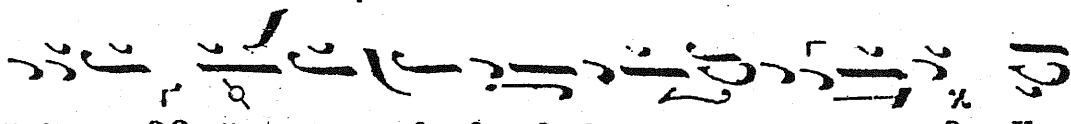
ε ι ε ι σ α α α α α α α α α α α α α



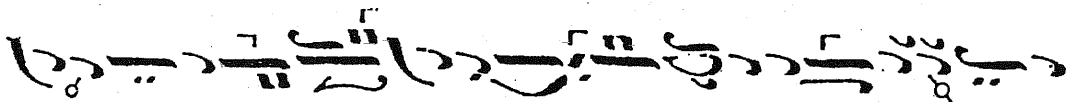
α α α α α α ε ι σ α κ ο υ σ ο ο ο ο ο ο



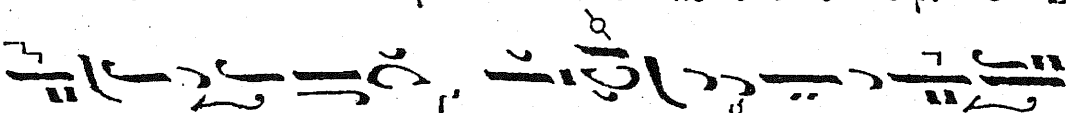
ο ο ο ο ο ο ο υ μ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ κ υ υ υ υ υ



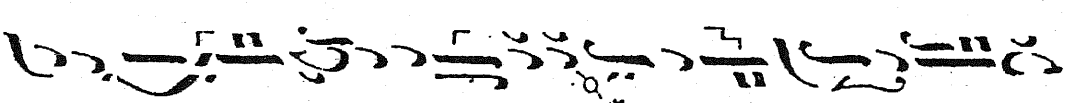
υ ρ ι ε ρ κ υ ρ ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ κ υ



υ υ υ υ υ υ υ ρ ι ι ι ι ε κ υ υ υ υ υ ρ ι ε ε



ε κ ε ε ε ε ε ε ε ρ ε κ ε ε ε ε ε ε ε



κρ α α α α ε κ ε ε ε ε ε κ ρ α ξ α α α ρ α κ α π ρ ο υ

ΕΝ ΤΩ ΠΝΕΥΜΑΤΙ ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤΩ

ΣΥΝΟΧΩ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ

ΕΝ ΤΩ ΠΝΕΥΜΑΤΙ ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤΩ

ΣΥΝΟΧΩ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ

ΕΝ ΤΩ ΠΝΕΥΜΑΤΙ ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤΩ

ΣΥΝΟΧΩ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ

ΕΝ ΤΩ ΠΝΕΥΜΑΤΙ ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤΩ

ΣΥΝΟΧΩ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ

ΕΝ ΤΩ ΠΝΕΥΜΑΤΙ ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤΩ

ΣΥΝΟΧΩ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ

ΕΝ ΤΩ ΠΝΕΥΜΑΤΙ ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤΩ

ΣΥΝΟΧΩ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ

ΕΝ ΤΩ ΠΝΕΥΜΑΤΙ ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤΩ

ΣΥΝΟΧΩ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ

ΕΝ ΤΩ ΠΝΕΥΜΑΤΙ ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤΩ

ΣΥΝΟΧΩ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ

ΕΝ ΤΩ ΠΝΕΥΜΑΤΙ ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤΩ

ΣΥΝΟΧΩ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ

ΕΝ ΤΩ ΠΝΕΥΜΑΤΙ ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤΩ

ΣΥΝΟΧΩ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ

ΕΝ ΤΩ ΠΝΕΥΜΑΤΙ ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤΩ

ΣΥΝΟΧΩ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ

ΕΝ ΤΩ ΠΝΕΥΜΑΤΙ ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΕΝ ΤΩ

ΣΥΝΟΧΩ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ

ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ
η η προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λ η η η η

ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ
πρ ο ο ο ο ο ο ο ο η προ ο σευ χ η η η η

ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ
η η η η η η η η η η η η η η η η η η μ ου ου ου

ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ
ου ρ ω ω σ θυ μ ι ι ι ι ι ι α α α α α α

ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ
α α α α α α α α μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ
ε ε ε ε ε γ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω λ ε ε

ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ
ε ε γ ω ω ω ω ω ω γ ω ω ε γ ω ω π ι ο ο ο

ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο υ ου ου ου ου ου ου ου

ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πα α α α α α α α α

ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ
α λ ε ε ε α α α α α α α α α ε πα ρ σ ι

ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ
ι ι ι ι ι ι ι ι τ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ ⲛⲓⲗⲓⲁⲗⲁⲓ
ω ω ω ω ω ω ω ω τ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ου ου

ει ει σα α α α α α α α α σου σο ο ο ο ο ο ο

ο ο ου μου ου Κυ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ υ ρι

ε ε ε ε ρ Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ρι

ι ι ι ι ε ε λ ε ε κε ε ε ε ε ρ ε ε

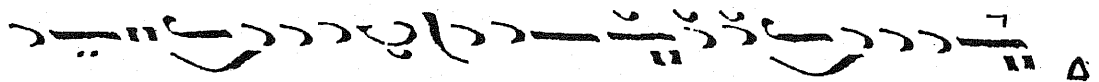
κα α α α ε κε ε ε ε κε ξ α α α α α α α α α α

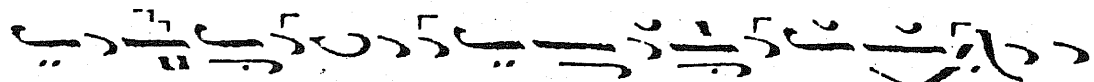
πρ ος σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

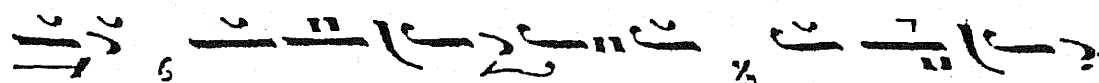
ε ε ε ε ε ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει σα α α α

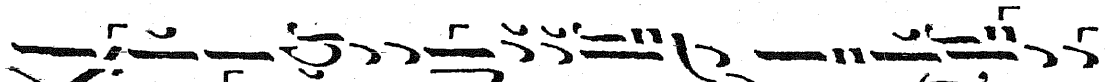
α α α α α α α α α α α α α α α α ει ει


σα α α α σου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε ε

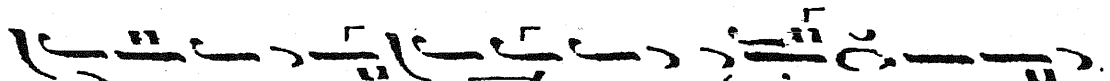

 ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μ ου ου ου ου ου ου ου

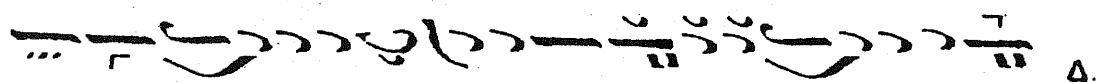

 προ ο ο ο ο ο ο ο ο σ% ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

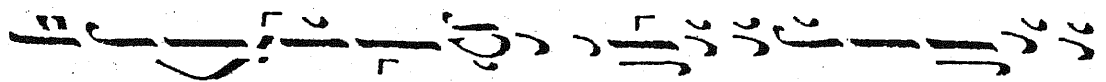

 τη η λ φ ω ω νη η η η η η η η η η η

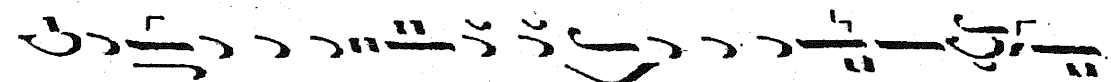

 η η η η η η η η η η δ ε η η η η η η η η η

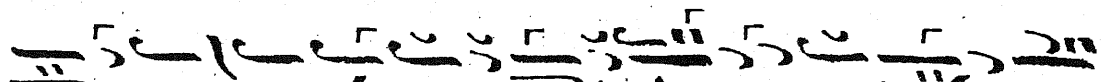

 η η η η η η η η η η η η η δ ε ε η η η η η

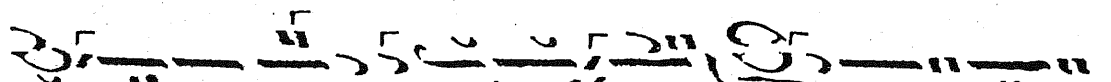

 σ ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω λ ε ε ε



 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μ ου ου ου ου ου ου ου

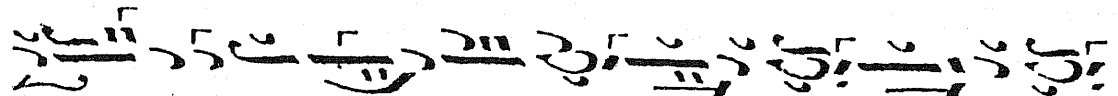

 ε ε ε ε ε ε εν τω ω ω ω ω ω ω κ ε ε ε ε


 κα α α α α κε ε κα γε ε ε ε ε ε ε ε ε και αι αι

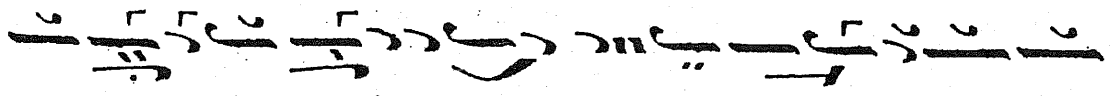

 αι αι και αι αι αι αι αι αι αι αι και αι αι αι


 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε προ ο ο ο ο ο ο

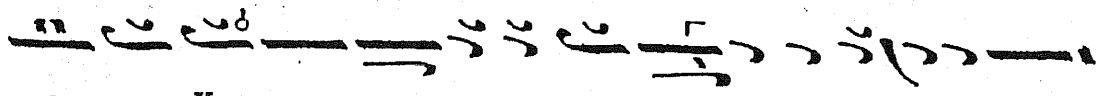

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο σ ε ε η ε ε ε ε ε ε ε ε



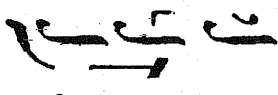
 εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ εΙ



 α α α ρα α α εΙ σα α κα ου ου σο ο ο ο ο ο

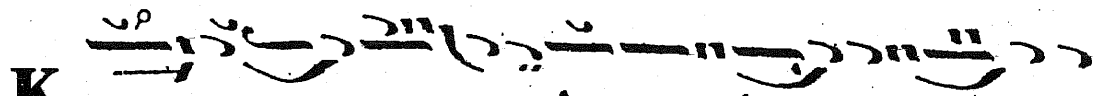


 ον μ ου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε κα ρι ι ε

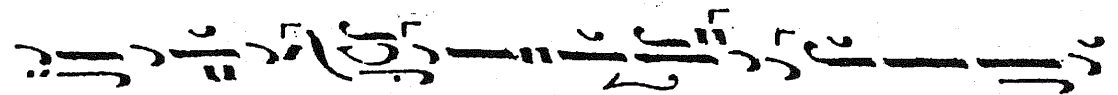


 ε ε ε

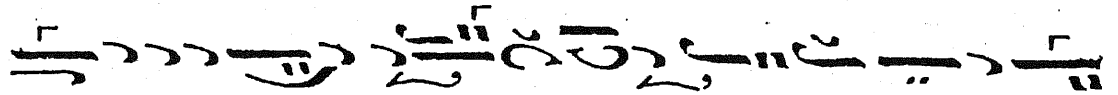
Ⲗ



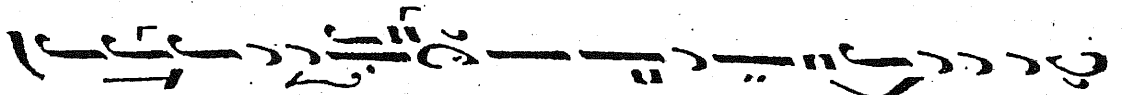
Κ α α α α α τε ου θυ υ υνθη η η η η η



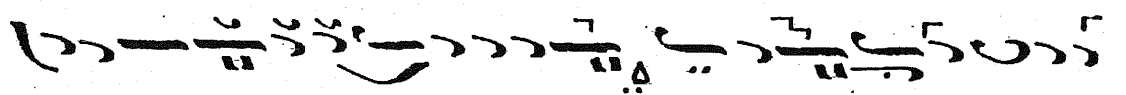
 τω ω ω ω η η προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



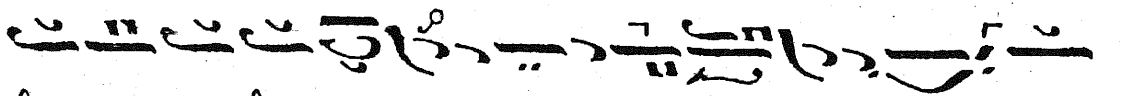
 ο ο ο ο ο ο ο ο η προ ο ο ο σευχη η η η



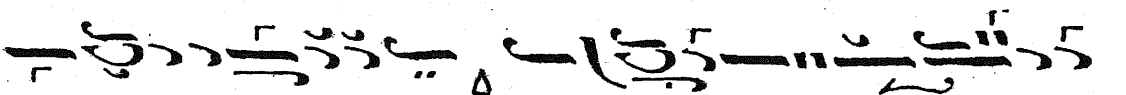
 η η η η η η η λε ε ε η η η η η η η



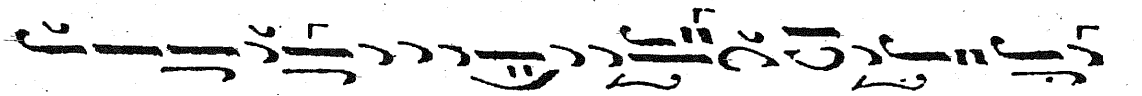
 η η η η μ ου ου ου ου ου ου ω ω ω ρω ω ω ω ρω



 ου υ ως θυ με ι ι ι ι ι α α α α α



 α ρα α α α α μα ε γω ω ω ω ω ω ω



 ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ε γω ω ω ω πω

ἁ ἁ ὡς θυ μι α μι α α α α α α α α ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε γω ω ω ω ω ω ω ω ω

ε γω ω πι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε ε ε ε ε ε ε πα α α α α ε πα ρ σι ι ι ι

ι ι ι ι τω ω ω ω ω ω ω ω ρω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω γ χει ρω ω ω ω γ χει ει ρω ω ω ω ω

ω ω ω ω ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one flat.

Kυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one flat.

ι ι ε ε Ε κ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one flat.

κ ε ε ε ε ε κ ρ α α ρ α α α α ξ α ρ προ ο ος

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one flat.

σε ε κ ε ε ε ε ε ε ε ι σ α α κ ου ου ου ου

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one flat.

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one flat.

μ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρ προ ο ο ρ ο ο ο ο ο σ χ ε

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one flat.

ε ε ε ε ε ε κ ε ε ε ε ε τ η η λ ρ ω ω ω ω

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one flat.

ω ω ω ω ω ω ω ν η η η η η η τ η η

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one flat.

η η η η η η κ ε ε ε ε η η η η η η

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one flat.

η η σ ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ρ ω ω

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one flat.

ω ω ω ω ω ω ω ω δ ε η σ ε ε ω ω ω

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one flat.

ω ω ω ω ω ω ω ω μ ου ου ου ου ου ου ου ου

ΕΝ ΩΩΩΩΧΕ ΕΕΕΕ ΕΕΧΡΑΑΑΑΑ

ΑΑΓΕΨΧΙ ΑΙΑΙΑΙ ΜΕ ΠΡΟ ΟΟΟ ΑΟ ΟΟΟ

Ο Ο Ο Ο Ο Ο; ΣΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ψ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΣΑ Α Α Α Α Α Α Α Α Α

Α Α ΧΟΥ ΣΟ Ο Ο Ο Ο ΟΥ ΜΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ Ψ ΚΥ Ο Ο

Ο ΡΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ε ΧΥ Ο ΡΙ Ι Ε Ε Ε

Ε Ε Ε

Ε

Κ Α Α Α Α Α Α ΤΕΥΘΥΝ ΘΗ Η Η Η Η Η Η Η

ΤΩ Ψ Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η ΠΡΟ Ο Ο Ο

Ο ΣΕ Ε Ε Ε ΕΥΧΗ Η Η Η ΜΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ Ψ Ω Ω Ω Ω Ω ΘΥ Ο Ο Ω ΘΥ Ο ΜΙ Ι Ι

Ι Ι Ι Α Α Α Α Α Α Α Α Α Ψ Ε Ε Ε Ε

Κ Ε Ε Ε Ε Ε Σ Ε Υ Ω Ω Ω Ω Ω Π Ι Ι Ι Ι Ι

Ο Ο Ο Ο Ο ΟΥ ΣΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

Ε Ε Ε Π Α Α Ρ Σ Ι Σ Γ Γ Τ Ω Ω Γ . Χ Ε Ι Ε Ι Ε Ι Ε Ι Ρ Ω Ω Ω

Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω

Ω Ω Τ Ω Γ Χ Ε Ι Ε Ι Ρ Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω

Μ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ Θ Υ Σ Ι Σ Γ Ι Ι Ι Ι

Α Θ Ε Ε Ε Ε Ε Σ Π Ε Ρ Ι Ι Ι Ι Γ Γ Γ Γ Γ

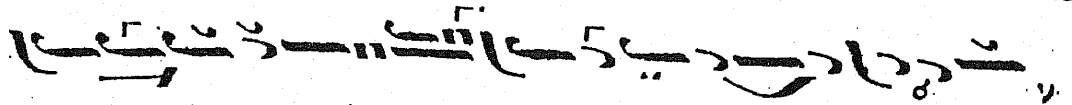
Ι Ε Σ Π Ε Ρ Ι Ν Η Η Η Η Η Η Η Η Ε Ι Ε Ι Ε Ι Ε Ι

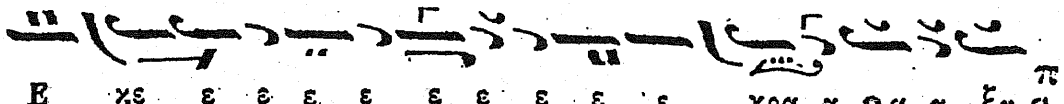
Ε Ι Ε Ι Ε Ι Ε Ι Ε Ι Ε Ι Σ Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

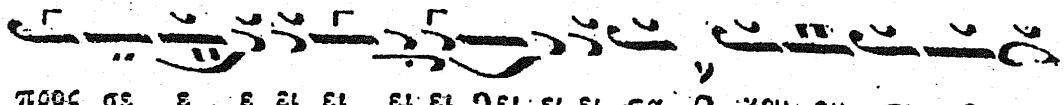
Χ ΟΥ Ο Ο Ο Ο Ο ΟΥ Μ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ Κ Υ Υ Υ Υ

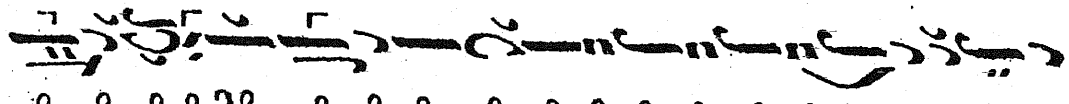
Ρ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ε Χ Υ Υ Ρ Ι Ι Ε Ε Κ Ε Ε Ε Ε

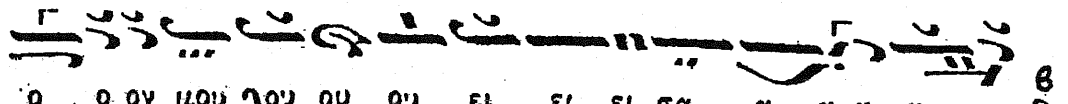
N Ε Ε Ε Ε Ε Κ Υ Υ Υ Υ υ γος λ ρ ος νη

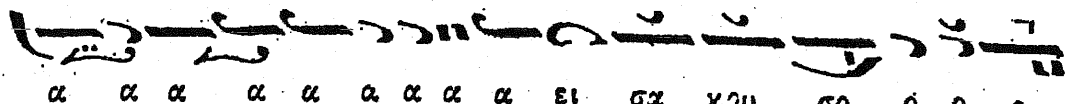

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε κυ υ ρι ε ε

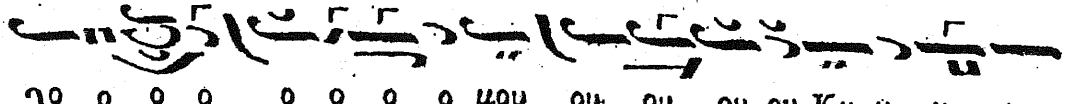

 Ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε κρα α α α ξα α

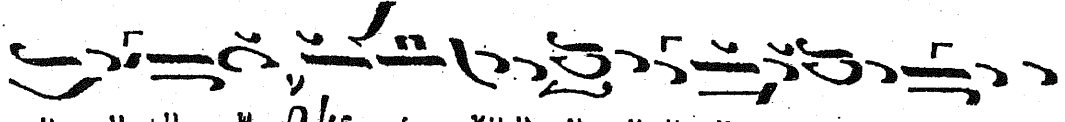

 προς σε ε ε ει ει ει ει ει ρει ει ει σα του ου σο ο ο

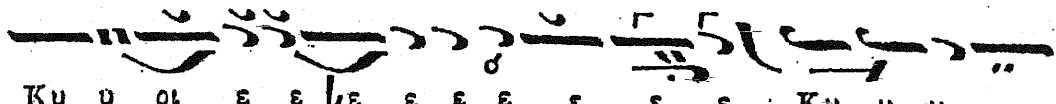

 ο

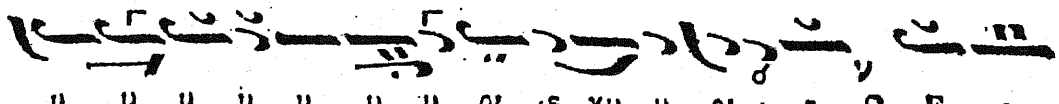

 ο ο ου μου ου ου ει ει ει σα α α α α α

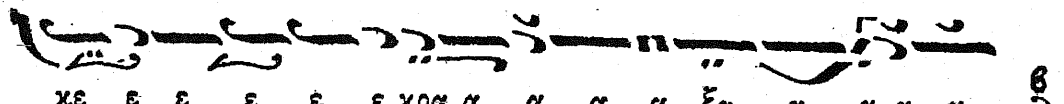

 α α α α α α α α ει σα κυ σο ο ο ο

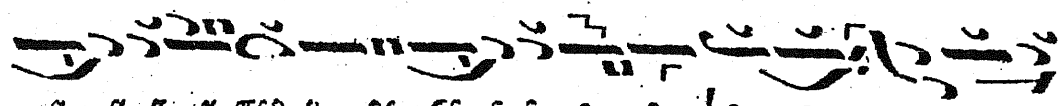

 ο ο ο ο ο ο ο μου ου ου ου ου Κυ υ υ υ

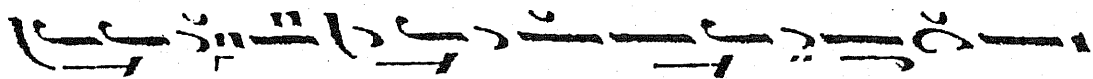

 υ υ υ υ κε ε κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε


 Κυ υ ρι ε ε κε ε ε ε ε ε Κυ υ υ υ

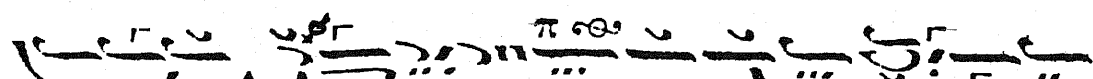

 υ υ υ υ υ υ υ ρι ε κυ υ ρι ε ε


 κε ε ε ε ε κρα α α α α ξα α α α



 α α α α προ ο ος σε ε ε ε ε κε ε ε ει ει



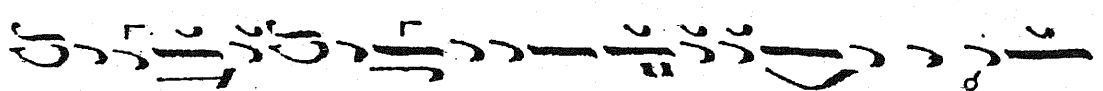
 ει ει ει ει ει σα α α α α α α α α α α



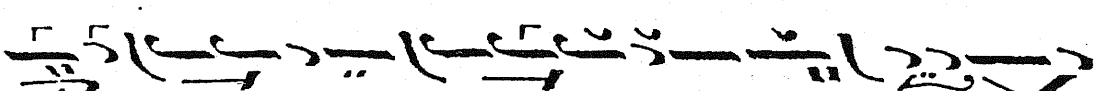
 α α α α α α α α α α ει ει ει σα α α α α



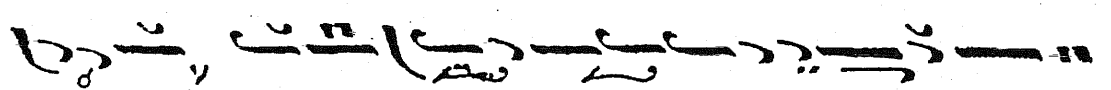
 ει σα α λου ου ου ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



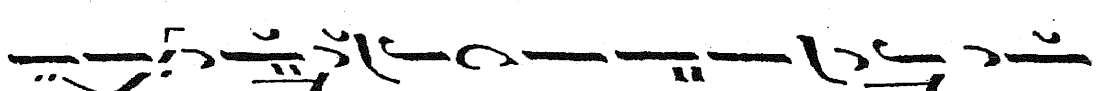
 ο



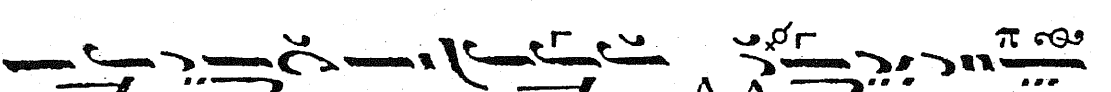
 ου ου προ ο



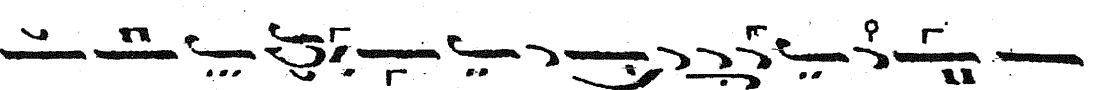
 σγ ε ε η η φω ω η η η η η η η η η η η η η η η η



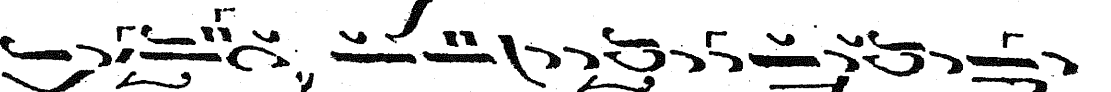
 δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η η η η



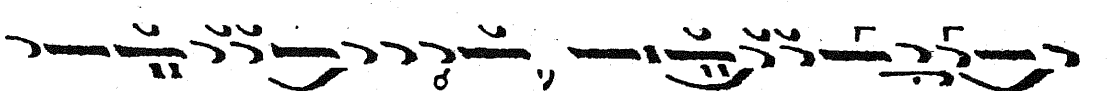
 η



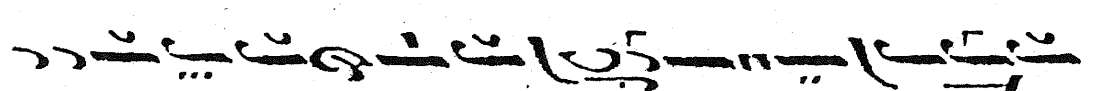
 ε ε η η η η η η δε η η σε ε ω ω ω ω



 ω



 ω ω ω α ου ου ου ου ου ου ου ω ε εν τω ω ω ω ω ω ω



 ω ω χε γρα λα α α γε ναι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι με ε ε ε ε ε ε ε ε

αι αι αι αι αι αι αι αι με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο ος σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο ος σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ει ει ει ει σα α α α του ου του ου ου ου ου ου

ει ει ει ει σα α α α του ου του ου ου ου ου ου

ο ο

ο ο

υ υ

υ υ

υ υ

υ υ

ρι ε

ρι ε

Κ α τευ θυ η η η η η η η η η η η η η η

Κ α τευ θυ η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

Ε
ι ι ι ι α α α α α α α μ ρ π Ε γω ω

ω ω γω ω ω ω π ι ι ι ε γω π ι ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ου σου ου λ Ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε π ρ σ ι ς ρ τω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ν χει ει τω ω ν χει ρω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ν μου θυ θυ ι ι ι ι α α α α

α α Ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σ π ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε σ π ε ρ ι η ι η η η η η η

η η Ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι σ α

α α σου ου ου ου ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο π ο υ

μου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ

υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε Κυ υ υ ρι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

“Ἔτερα Κεκραγάρια Βαλασίου
Ιερέως του Νομοφύλακος Ἦχος ς Πα:

Κ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι

ε Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

κε ε

α α προ ο

ε ε

γα α

ο ο

ου ου

ου ου

ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ πνεύματος
η η η η χ η η η η η η η η η η

ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ
ης θε ε ε ε ε η η η η η η η η η η σε ε

ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω

ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ
ω η ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω δε

ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ
η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ
μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου η εν τω ω κε ε ε ε

ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ
χρα α α α α γε ε ε ε ναι αι αι αι αι αι αι

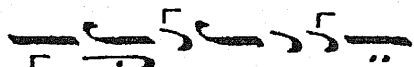
ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε προ ο

ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ
ο ο ο ος σε ε ε ε ε ε ε ε ε η κει ει

ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ
ει ει σα α α α α α α α α α α α α α

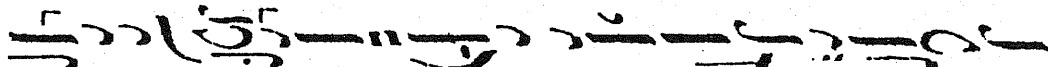
ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ
α του ου ου ει σα α του ου σο ο ο ο ο ον μου ου ου

ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ ἁγιοῦ
ου ου ου ου η Κυ ρι ε ε ε κυ υ ρι ε ε ε

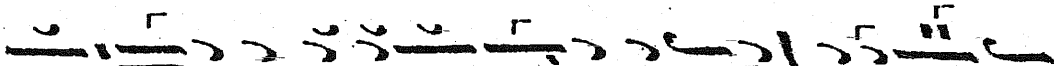


ε λε ε ε ε ε ε π
q

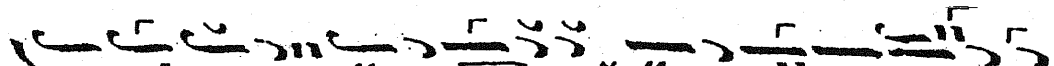
K α τ ευ θ υ υ θ η η η η η τ ω ω ω ρ




ω ω ω η η η η π ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρ ο



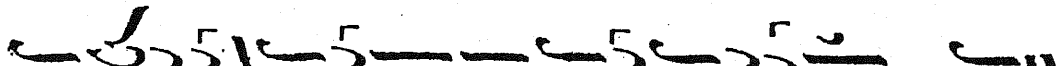
γ ο ο ο ο ο ο σε ε ε η π ρ ο ο σε ε ευ χ η



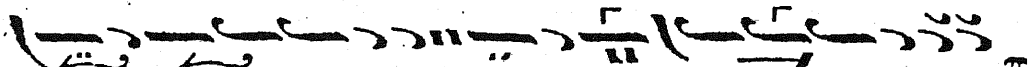
η η η η η μ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



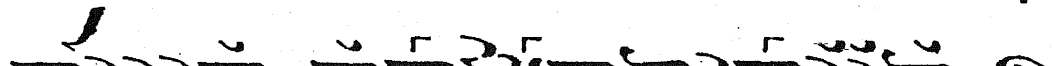
ρ ο ο ου ου ου ου ω ω λ θ υ υ μ ι ι ι ι ι α ω



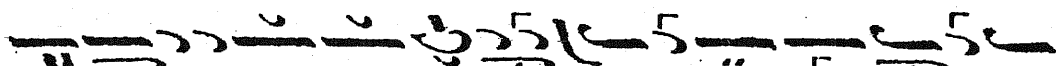
θ υ μ ι α α μ χ α α α ρ α α α α α π ε ε q



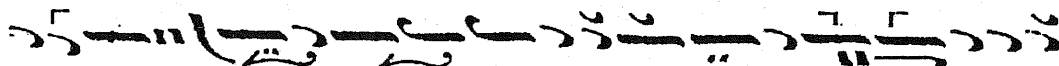
γ ω ω ω ω ω π ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο q




λε ε ε ε ο ρ ο ο ο ο ο ο ρ ο ο ο ο ο υ ου ου q ε



ε ε ε ε π α α ε π α α ρ σ ι ι ι ι ρ ι ι ι



ι ι ι ι τ ω ω ω ω ω γ ω γ ω ω ρ ω ω ω ω ω ω



ω λε ε ε ω ρ ρ ω ω ω ω ω ρ ω ω ω ω γ μ ου q

Κυ υ υ υ ρι ε ε ε

Α

Κ α α α-α α-εσθυυ θη η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

ο ο ο ο ο σ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο ο

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η

η η

η η

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

τ ω ω ν χ ε ι ε ι ρ ω ω ω ω η ω ω ω ω ω ν μ ο υ σ η θ υ σ ι ι ι

ι ι ι ι ι ι α α α α α ε ε ε ε ε

ε κ ε ε ε ε ε σ π ε ε ε ε κ ε ε ε ε

ε ε ε ρ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ν η η ε ι ε ι σ α α α α α α α χ ο ι ο υ ο υ σ ο ο

ο ο ο ο ν μ ο υ ο υ ο υ Κ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ ρ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε

Κ υ υ υ υ ρ ι ε

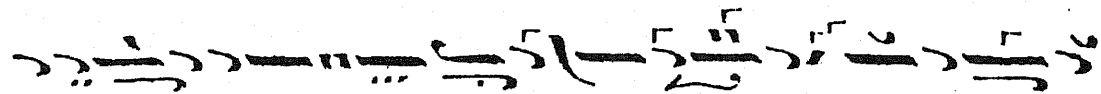
ἦχος ἰσὶ Γαζ

K υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρ ι ι ε

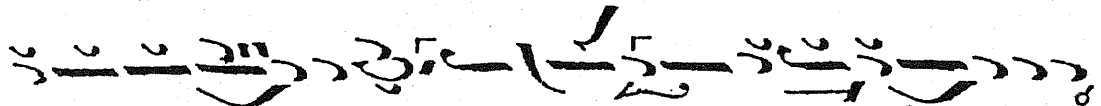
χ υ υ ρ ι ι ε ε ε ε κ ε ε ε κ α α α α η α α

α ξ α α α α α π ρ ο ο ο ο ο ο σ ε ε κ ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



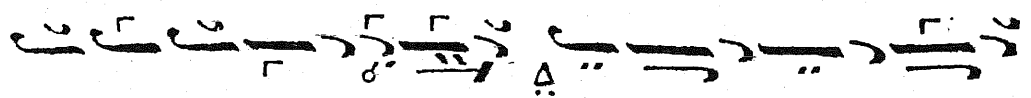
 υ υ υ υ υ υ υ υ ρ υ υ υ υ ρ ι ι ι ι



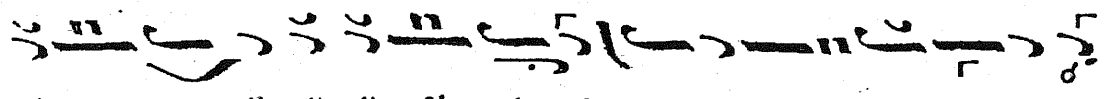
 ι ι ι ι ι ι ι ι ε Κυ υ υ ρι ε ε λ ε ε ε ε




 ε ε ε ε ἦχος Δ: 


A


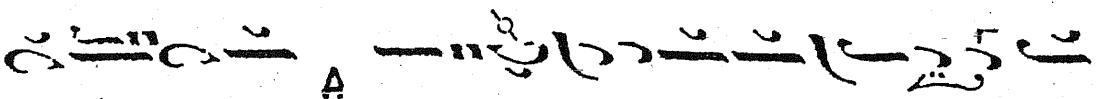
 ρ α α α α α α Κυ υ υ υ υ υ υ υ




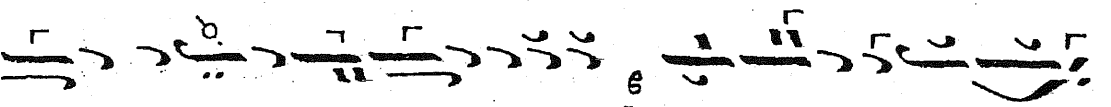
 υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε κυ υ ρι ι ε ε ε ε



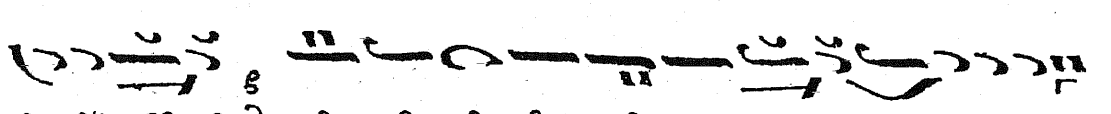
 ε ε Δ:  Ε ε κε ε ε ε ε ε ε κε α ε κε ε



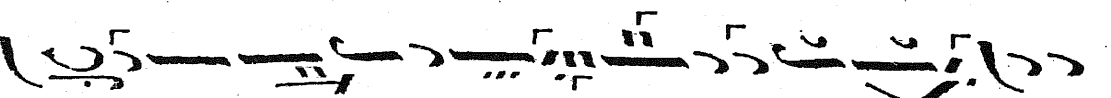
 κε α α α Δ:  πρ ος ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



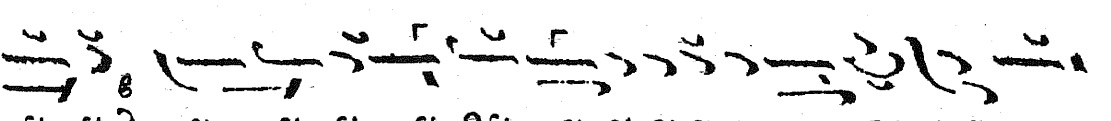
 ε ι ε ι ε ι ε α α α α α α α λε κε υ ου ου ου ρ ου ου ου



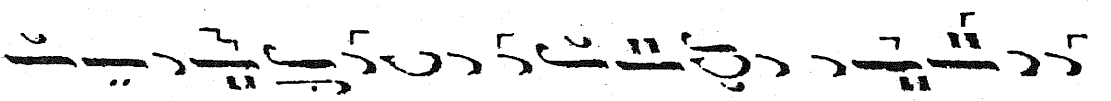
 ου ου ου ο λ ο ο ο ο ο ο ο ο μ ου ου ου ου ου ου



 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



 ε ι ε ι λ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε α α α α



 α α α α α α α α α α ου ου ου ου ου ου

Ε Ε Ε Ε. Λε Ε Ε Ε Ε Ε Ες τη φω ω ω ω

ω ω ω ω γη η η η η η τη η η η η ης

δε ε η η η η η η σε ε ω ω ω ω ω ω

ω τς δε η η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ως μου ου

ου ου ου ου ου εν τω κε ε ε ε ε ε κρ α α ρα

α α α γε γα αι αι αι αι αι αι με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε προ ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο σε ε λ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ει ει σα α α α α α α α α α α του

ου σο ο ο ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ον μου ου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Ἐκτεθεὶς τῆς ἀδελφότητός σου ἐπί τοῦ θρόνου τῆς δόξης σου
κατὰ τὴν ἐξουσίαν σου ἀφ' οὐρανόθεν ἰδὼν τὴν πόλιν σου

Κατὰ τὴν ἐξουσίαν σου ἀφ' οὐρανόθεν ἰδὼν τὴν πόλιν σου

ἦν ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου

ἦν ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου

ἦν ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου

ὡς θύμις ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου

γὰρ ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου

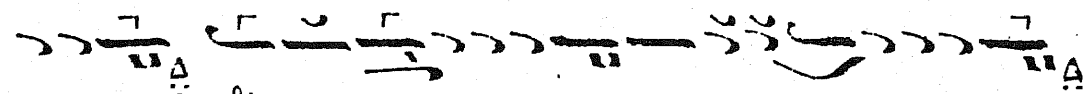
ὅτι ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου

οὐκ ἔστιν ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου

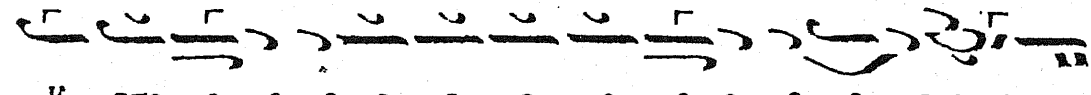
ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου

ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου

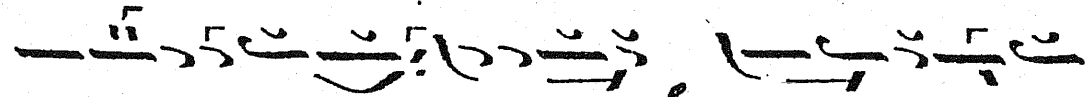
ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου ἡ πόλις σου



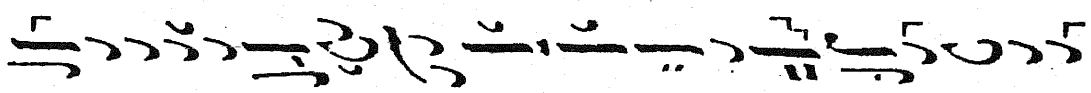
ου ου ου $\text{\textcircled{\text{D}}}$ ου σι ι ι ι ι ι ι α α α α α α $\text{\textcircled{\text{D}}}$



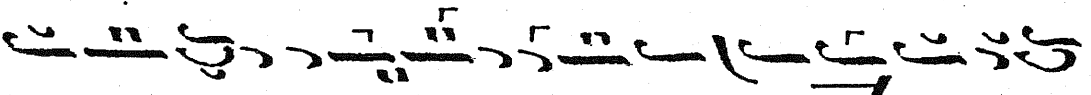
Ε επε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ερι ι ι



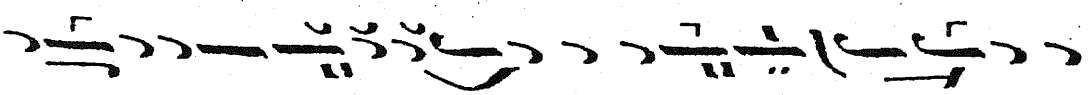
ι ι ι ι ρι ι ι ι ι νη η $\text{\textcircled{\text{C}}}$ ει ει ει ει ρει



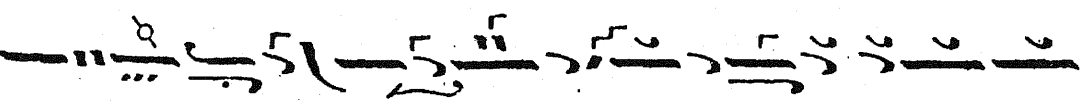
ει ει ει ει ει ει σα α α α α α ρα α α α



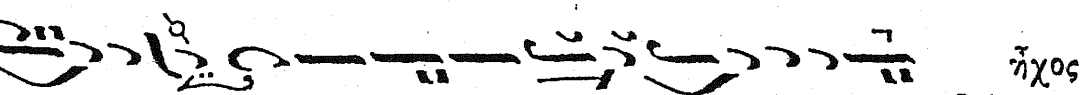
ου ου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



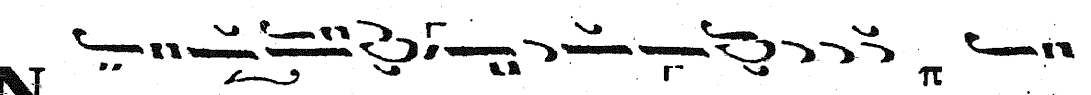
ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ

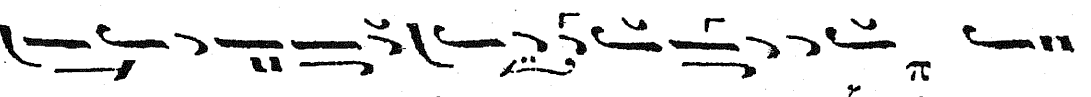


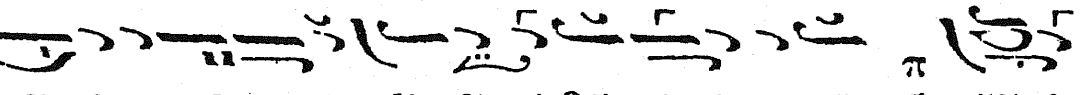
υ υ υ ρυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

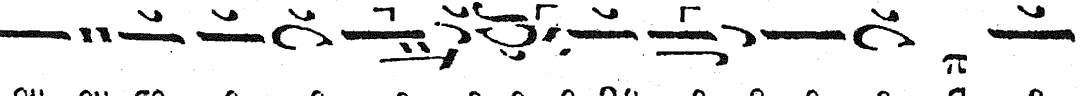


ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε $\text{\textcircled{\text{C}}}$ Πα $\text{\textcircled{\text{C}}}$ ηχος

N  π E ε ε Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ρι ι ι ε q

 π q πο ος
ξε ε ε ε ε ε ε χρα α α ρα α α α ζα q

 π q ου ου
σε ε ε ε ε ε ε ει ει ει ρει ει ει ει σα q

 π q ο
ου ου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Handwritten musical notation with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of several measures with various note values.

ε ε ε ε ε ε ε ε ες τ η η η η η η η η

Handwritten musical notation with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody continues with several measures.

η η η η φω ω ω ω ω ω ω ω ω τ η η η

Handwritten musical notation with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody continues with several measures.

η φω ω ν η η η η η η η η η η η η η δ ε ε

Handwritten musical notation with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody continues with several measures.

ε ε ε ε ε ε η η η η η η η η η η η η η η

Handwritten musical notation with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody continues with several measures.

η η η η σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody continues with several measures.

ω ω ω ω ω ω α ε ε ω η ω ω ω ω ω η

Handwritten musical notation with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody continues with several measures.

ω ω ω ως μ ου η Εν τω ω ω ω κε ε ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody continues with several measures.

χα α α α α α α γε και αι αι αι αι αι αι με ε

Handwritten musical notation with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody continues with several measures.

ε ε κε ε ε ε η ε ε ε ε ε ε ε ε προ ο

Handwritten musical notation with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody continues with several measures.

ο ο ο ο ο ο ο ο ος σε ε ε ε η Ει σα α α

Handwritten musical notation with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody continues with several measures.

α η α α α α α ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο ο υ

Handwritten musical notation with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody continues with several measures.

μ ου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι

Handwritten musical notation for the first line.

ι ι ι ι ε χυ ρι ε ε ε ε

A

K Handwritten musical notation for the second line.

α α α α α τευ θυγ θη η η η η η τω

Handwritten musical notation for the third line.

ω ω ω ω ω ω χ η προ ο ο ο ο ο ο σ ε ε ε

Handwritten musical notation for the fourth line.

ε ε ε ε ευ χ η η η η η η η η η η η η

Handwritten musical notation for the fifth line.

μου ρ ως θυ υ μι ι ι ι ι α α α α α α

Handwritten musical notation for the sixth line.

α μα ρ ε ε ε νω ω ω ω ρω ω ω ω ω πι ι ι ι ι

Handwritten musical notation for the seventh line.

ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου ε ε ε ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation for the eighth line.

ε ε ε ε ε πα α α α α ε ε ε παρ σι ι

Handwritten musical notation for the ninth line.

ι ι ι ι ι ι ι τω ω ω ω ω ω ω λω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation for the tenth line.

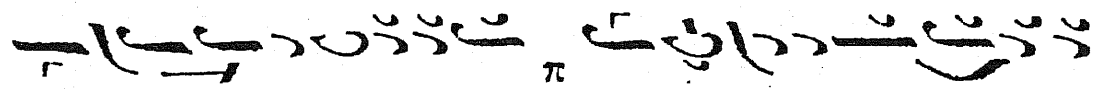
ω ω ω ω ω ε ε ε ω ω ω ω ω ρω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation for the eleventh line.

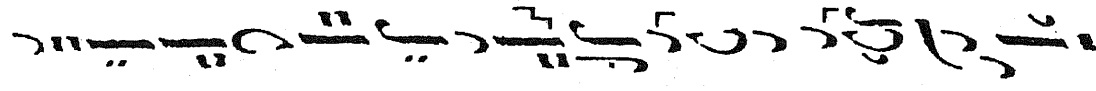
ων μου ου ου ου ου ου ου θυ α ι ι ι α ε

Handwritten musical notation for the twelfth line.

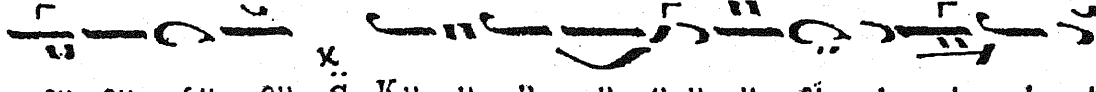
ε ε ε ε ε ε πε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι



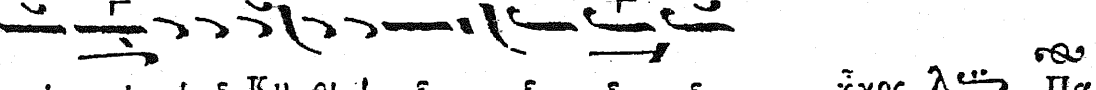
 ι ρ ι ε σ π ε ρ ι γ η ϩ ει σα α α α ρα α α



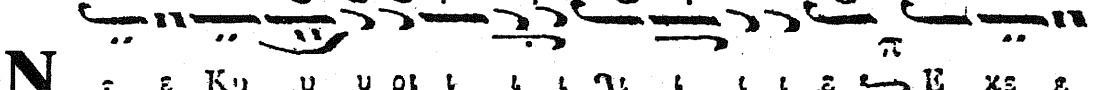
 α α κ ο υ ρ ο υ σ ο σ ο ρ ο ο ο ο ο μ ο υ ο υ ο υ



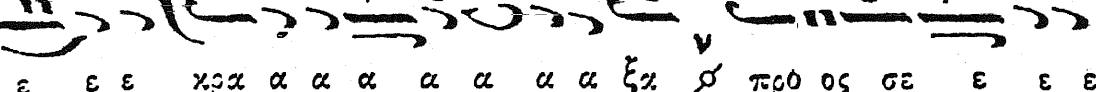
 ο υ ο υ ο υ ο υ ϩ Κ υ ρ υ υ υ υ υ ρ ι ι ι ι ι



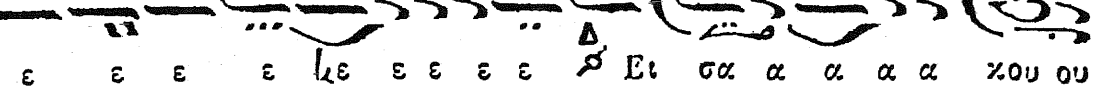
 ι ι ι ε Κ υ ρ ι ε ε ε ε ἄ γ ο ς λ π Πα



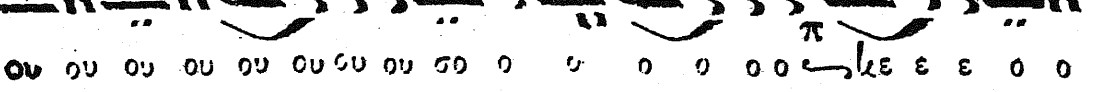
N ε ε Κ υ υ υ ρ ι ι ι ρ ι ι ι ε ε ε κ ε ε



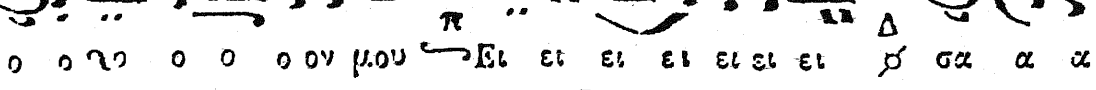
 ε ε ε κ ρ α α α α α α α ξ α ρ π ρ ο ς σ ε ε ε ε



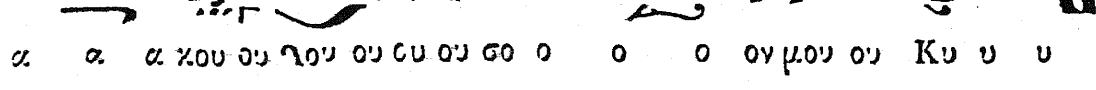
 ε ε ε ε κ ε ε ε ε ε ε ι σα α α α α κ ο υ ο υ



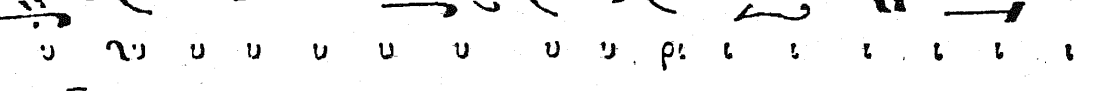
 ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο ο ο ο ο ο κ ε ε ε ο ο



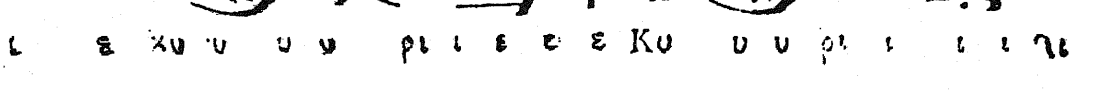
 ο ο ρ ο ο ο ο ο υ μ ο υ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ρ σα α α



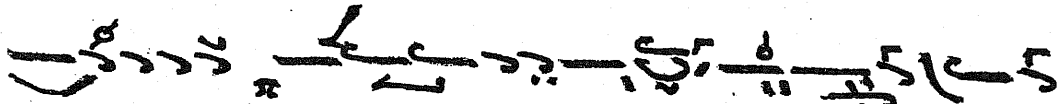
 α α α κ ο υ ο υ ρ ο υ ο υ ο υ ο ο ο ο ο υ μ ο υ ο υ Κ υ υ υ



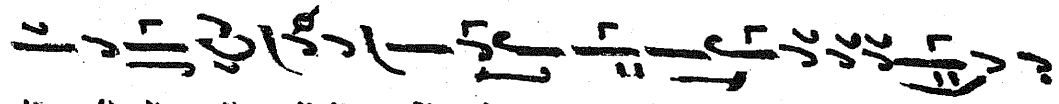
 υ υ ρ υ υ υ υ υ υ υ ρ ι ι ι ι ι ι ι



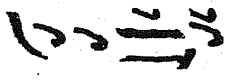
 ι ε χ υ υ υ ρ ι ε ε ε Κ υ υ υ ρ ι ι ι ρ ι



 του ου σου ο ο ο ον μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ

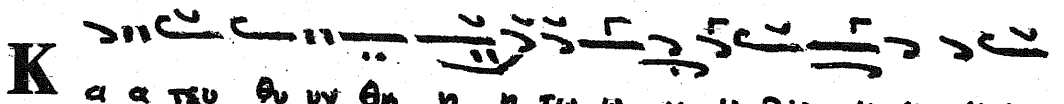


 υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε κυ υ υ υ

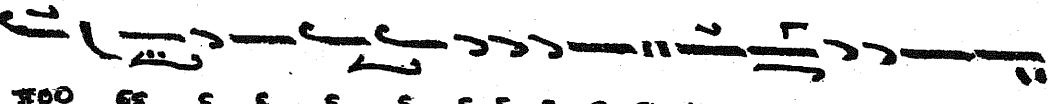


 ρι ι ε ε

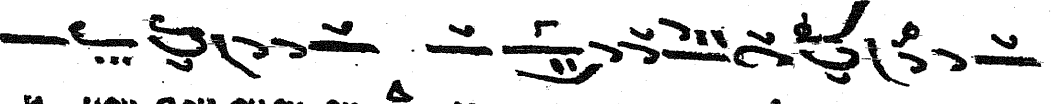


K


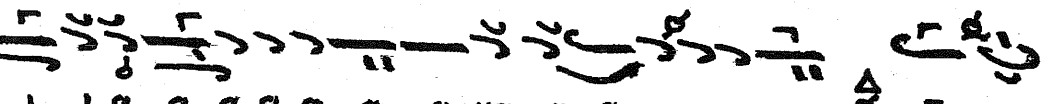
 α α τ ευ θυ υ θ η η η τ ω ω ω τ ω ω ω η



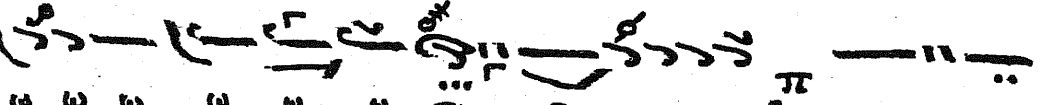
 προ ε ε ε ε ε ε ε ε υ χ η η η η η η



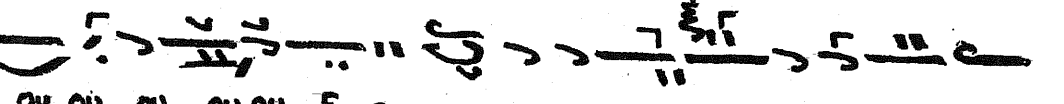
 η μου του ου σου Δ ω ω ω ω ω θυ μι ι ι ι



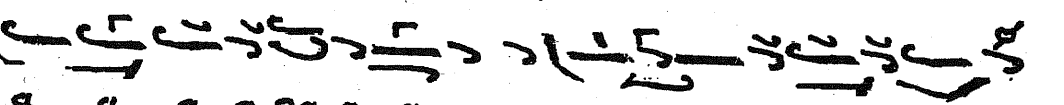
 ι ι ρ α α α α α μα α α α α α ε υ



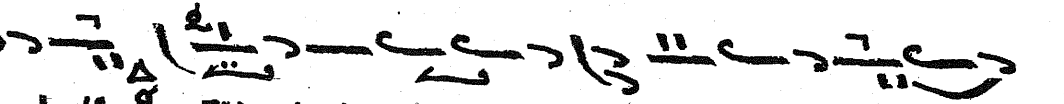
 ε ω ω ω ω ω π ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο



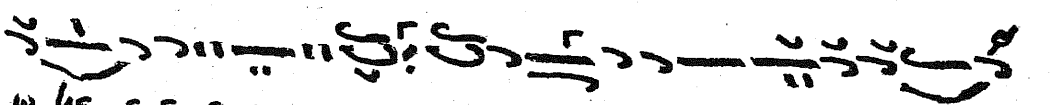
 ου ου ου ου ου Ε ε πα α α α α α α α




 α α α α α α α α ε ε ε πα ρ ι ι ι ι



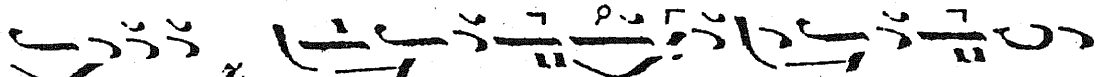
 ι



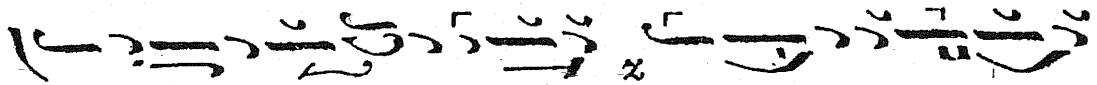
 ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



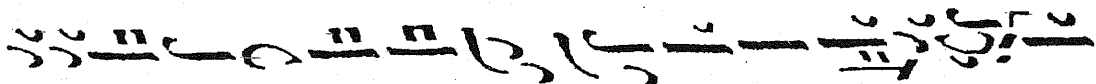
 ου ου ου ου ει σα σου ου ου ου ου ου ου



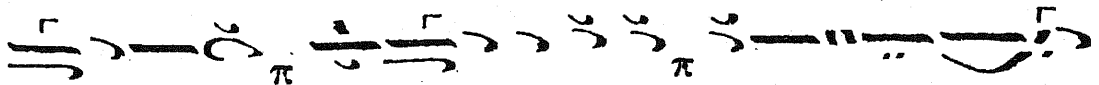
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



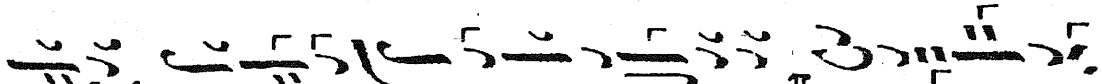
 μ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



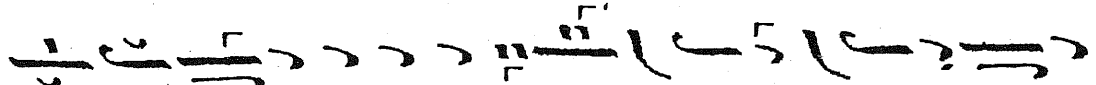
 α α σου ου ει σα σου ου ου ου ου ου ου ου



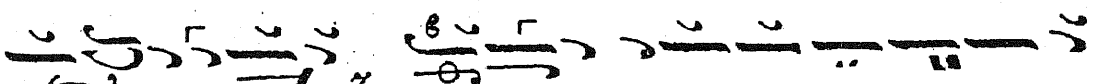
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



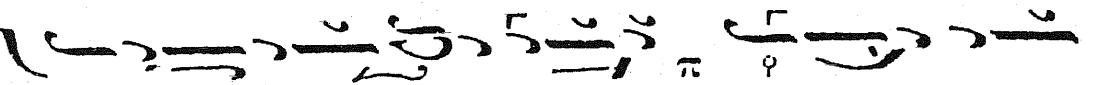
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



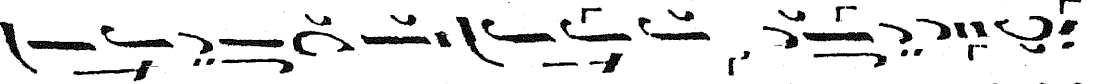
 ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



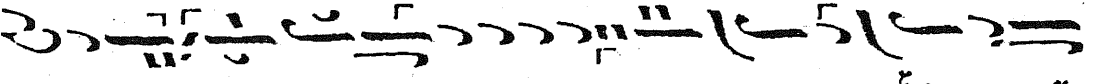
 ε ε ε ε ε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου




 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ου α α α ε ου ε ε ε ε ε ου ου α α ξα α α



 α α α α α α ου ου ου ου ου ου ου ου

Handwritten musical notation with Greek letters: σ ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ρ κ λ α α α α α

Handwritten musical notation with Greek letters: α κ ο υ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Handwritten musical notation with Greek letters: ο

Handwritten musical notation with Greek letters: ο

Handwritten musical notation with Greek letters: ο

Handwritten musical notation with Greek letters: ε ε α ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation with Greek letters: ω η

Handwritten musical notation with Greek letters: η

Handwritten musical notation with Greek letters: ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation with Greek letters: ε ε ε δ ε η σ ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation with Greek letters: ω ω ω ω ω ω δ ε η σ ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation with Greek letters: ο

λω ω ω ω κε κρα α α α α α γε ε ε ε ε

ε ε ε ρ ε ε ε ε ε ναι αι αι αι αι αι με ε

ε ε ε ε ε ε ε ρ ε ε ε ε ε ε ε προ

ο ο ο ο ο ο ο ος σε ε ε ε ε σα α α α α α α α

α κου συ ει σα κου σο ο ο ο ο ο ο ο ρ ο ο ο

ο ο ον μου συ ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε

Κ α τε κε ε ε ευ θυ υ κα τε ευ θυ υ υ υ υ

θη η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η τω η η η η η η η η η η ρ

η προ ο ο ο ο λ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ῥεῖ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ σα α α α α α ῥα α α α α

α κου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου σο ο ο ο ο ο ο ο

ο ῥε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ου

μου ου ρου ου ου ου ου ῥε εἰ σα α α α ῥα α α α α

α κου ου ου ου σο εἰ σα α α κου ου σο ο ο ο ου

μου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ῥε ε κ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ῥε Κυ υ υ

ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χ ρ α α α α α ε ε ε κ ε ε ε ε χ ρ α

ξ α α α α α π ο ο ο ο ο ο ο ε ε ε ε ε ε ε λ ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Πατερ ημων ο εν ουρανε
υουουουουουουουουουουου
υουουουουουουουουουουου

αδελφου σου ο εν ουρανε
αυουουουουουουουουουουου
αυουουουουουουουουουουου

αγαπητου σου ο εν ουρανε
αααααααααααααααααααα
αααααααααααααααααααα

αγενη σου ο εν ουρανε
αααααααααααααααααααα
αααααααααααααααααααα

αγιου σου ο εν ουρανε
αααααααααααααααααααα
αααααααααααααααααααα

αληθινου σου ο εν ουρανε
αααααααααααααααααααα
αααααααααααααααααααα

ακριβου σου ο εν ουρανε
αααααααααααααααααααα
αααααααααααααααααααα

αποστολων σου ο εν ουρανε
αααααααααααααααααααα
αααααααααααααααααααα

αρχαγγελων σου ο εν ουρανε
αααααααααααααααααααα
αααααααααααααααααααα

αρχιερειων σου ο εν ουρανε
αααααααααααααααααααα
αααααααααααααααααααα

αφωτων σου ο εν ουρανε
αααααααααααααααααααα
αααααααααααααααααααα

αυτων σου ο εν ουρανε
αααααααααααααααααααα
αααααααααααααααααααα

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ρι ι ι ι Ε σ π ε ε

ρι ν η η η η η η η η Ει ει σ α α α ρ α α α α

α α κου σο ο ο ο ο ο Ει σ α α α κου σο

ο ο ο ο ν μου ου λ ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ρι ι ι ι ι ι ι ι ε ε κυ υ υ υ υ υ ρι

ι ι ι ε κυ υ ρι ε ε ε ε ε Κεκραγάρια Ιακώβου
Πρωτοψ Ἦχος ᾠ Πα

N ε Κυ υ υ υ υ ρι ι ρι ι ι ι ε ρ Ε ε

ε ε κ ε ε ε ε ε ε κ ρ α α α α α α α α

ξ α α α α α α π ρ ο ο ο ο ρ ο ο θ ο σ σ ε ρ Ει

σα α α α α α α α α α α α α ε ι σ α α

α α α α κου σο ο ο ρ ο ο ο ο ο ν μου ου ου ου

ου ου ου ου ρ ου ου ου Ει σ α α α κου σο ο ο

ου ου ου ου ρ ου ου ου Ει σ α α α κου σο ο ο

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟΝ ΕΞΕΤΕΡΗΜΕΝΟΝ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε q ει σα α α α ρα α

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟΝ ΕΞΕΤΕΡΗΜΕΝΟΝ
α ει σα α κου ου σο ο ο ο ο ον μου ου ου ου ρου

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟΝ ΕΞΕΤΕΡΗΜΕΝΟΝ
ου ου ου ου ου ρα κ ρι υ υ υ υ ρι ι ι ι ι

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟΝ ΕΞΕΤΕΡΗΜΕΝΟΝ
ι ι ι ι ι ι ι κ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟΝ
ε ε ε ε

π q

ΚΑΤΕΥΘΥΝΟΥΜΕΝ ΟΥΡΑΝΟΝ
κα τευ θυ υ ου θη η η τω ω ω ω ω ω q η η η

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟΝ ΕΞΕΤΕΡΗΜΕΝΟΝ
η η η προ σευ χη η μου ου ου ου ου ου ου ου q

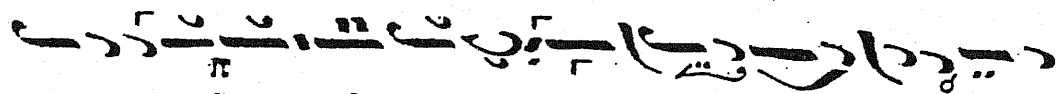
ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟΝ ΕΞΕΤΕΡΗΜΕΝΟΝ
ω ω ω ως θυ υ υ υ μι ι ι ι ι ι α α α

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟΝ ΕΞΕΤΕΡΗΜΕΝΟΝ
ρα α α α μ q ει γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

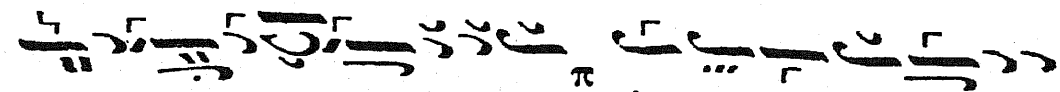
ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟΝ ΕΞΕΤΕΡΗΜΕΝΟΝ
ω ω ω ε γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟΝ ΕΞΕΤΕΡΗΜΕΝΟΝ
ο ο ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ε ε

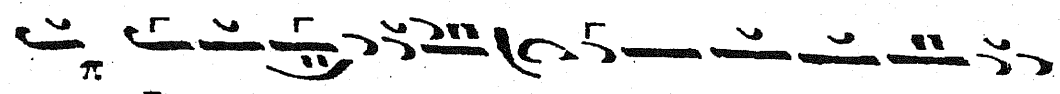
ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟΝ ΕΞΕΤΕΡΗΜΕΝΟΝ
ε ε ε ε ε ε ε π ρ α ρ σ ι ι ι ι ι ι ι



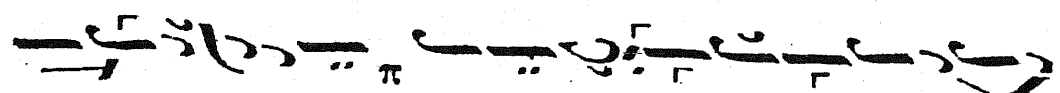
 ι ι ι ι σ ρ των χει ρω ω ω ω ρω ω τω ων χειει ρω ω



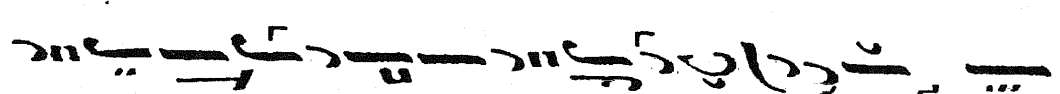
 ω ω ω ω ρωω ω ωνμου ρ θυ αι ι ρι ι ι ι



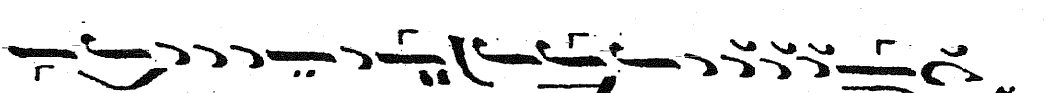
 α ρ Ε σπς ε ε ε ε ρι ι ι ι ι νη η



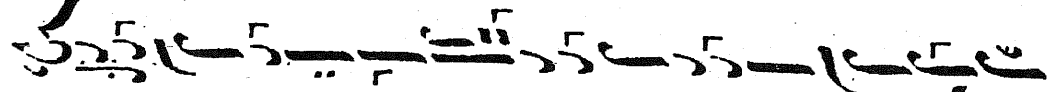
 η η η η η η ρ Ει σα α α α ρα α α Ει σα α



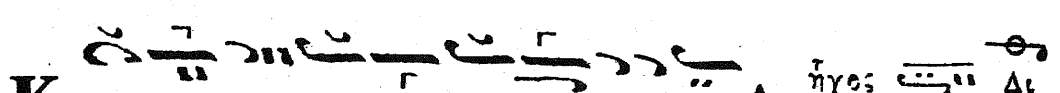
 κους ου σο ο ο ο ο ον μ ου ου ου ρου ου ου ου ρ Κυ



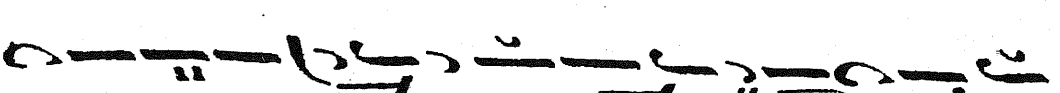
 υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ρ



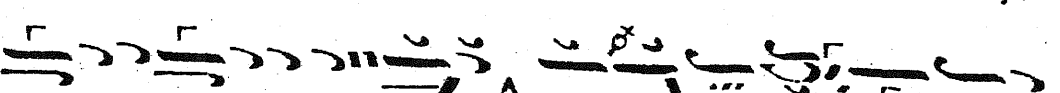
 Κυ ρι ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



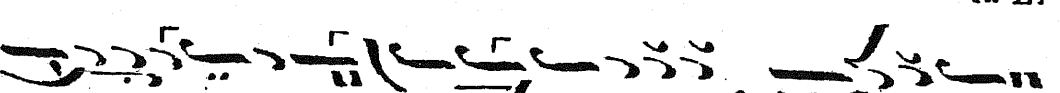
K υ ρι ρι ι ι ι ι ρι ι ι ι ι ε ε ήχος Δι



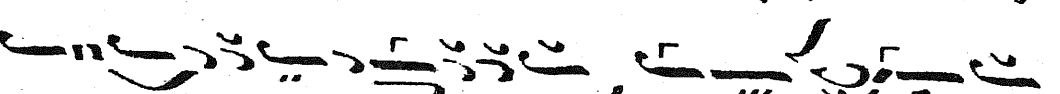
 Ε κε ε ε χρα α α α α α α α α ξα



 α α α α α αρρ ος σε ε ε Ει αι σα α α α ρα Ει



 σα α κους σο ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε ε ο ο



 ο ο ο ο ο ρο ο ο ο ο ο ον Ει σα α α α ρα

αι αι με ε ε ε προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ος σε ε φ ει σα α α του σο ο ον μου

ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι Κυ ρι ι ε ε

ε ε ε ε ε

K α τευ θυ υν θη η η η η η η η η η η η η η η

η τω η προ σευ χη η η η η η η η η η η η η η η η

μου ως θυ υ υ υ μι ι ι ι α α α α

α α η α ως θυ μι ι α α μα α η α α α α ε

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο

ο ο ον σου ου του ου ου ου η η ε ε ε ε ε εκαρ

σι ις τω ω ω ω γ χει ει ει ει ει ρω ω ω ω ω ω ω

α α προς σε ει σα α α α α α α κου λ σ ο ο ο ο

ο ο ο ον ρου ου λ προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

προ ο ο σχε ε ε ε ε ε ε ες τη φω νη η

η η η η τη ης δε ε η η η η η σε ε ω ω ω

ω ω ω ω ω ω της δε η η σε ε ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ως μου ου ου ου ου ου ου εν τω κε κρα

γε ε ναι αι αι αι με προ ο ο ο ο ο ο ο ο

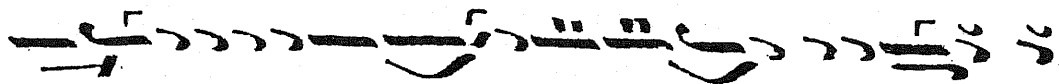
ο ο ος σε ε κε ε ε ε η η ει ει ει ει σα α α α α

κου σ ο ο ο ο ο ον μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ

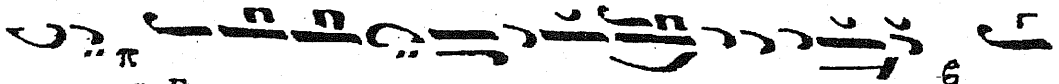
ρι ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε

Κ α α τευ θυ η θη η η η η η η η η η τω ω

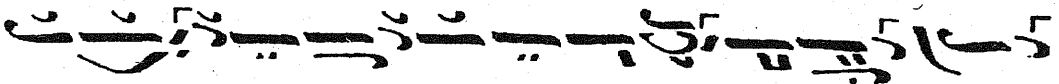
η η προ ο ο ο ο ο σε η μου ου ου ου ου ου ου ου



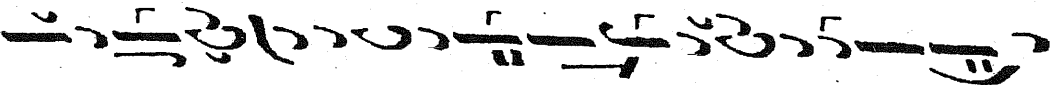
ε ε ε ε ε ε κ ρ α α α ε κ ε κ ρ α ξ α α α α α α π ρ ο ς



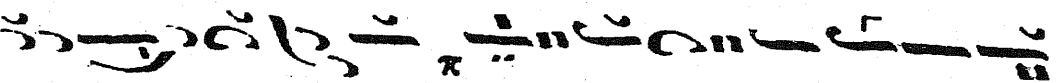
σ ε ε ρ ε ι σα του σο ο ο ο ο ο ο ο ο ν μου ου λ ε ι



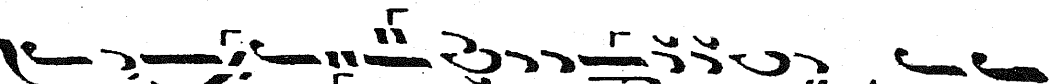
σα α α του σο ο ο ο ν μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ



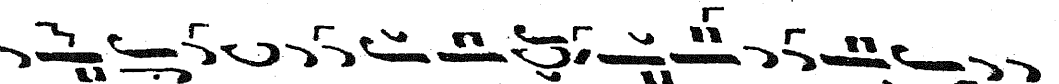
υ υ υ υ υ υ υ ρ ι ι ι ι ι ι ε ε ε Κυ υ υ



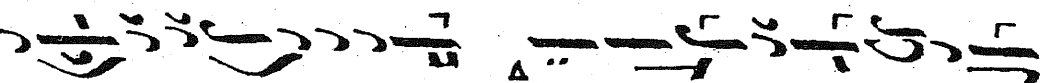
υ ρ ι ι ε ε ε ε ρ Κυ υ υ ρ ι ι ε Ε κ ε ε



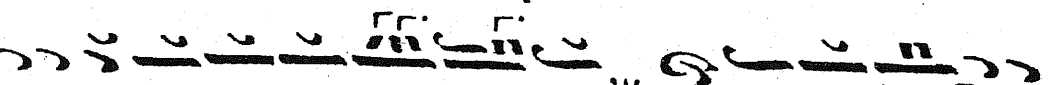
κ ρ α α α α α α ξ α α α α α π ρ ο ς σ ε ε ε ε ι σα



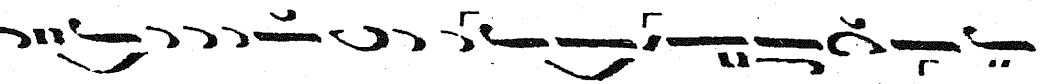
α α α α α α α του ου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



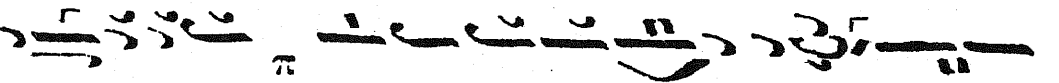
ο ο ν μου ου ου ου ου ου ου π ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο



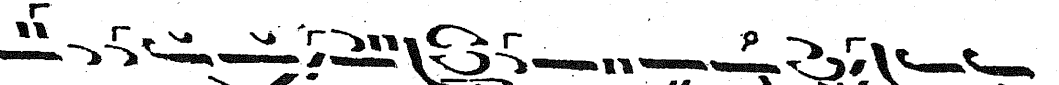
ο ο σ χ ε ς τ η φ ω ν η η η η ρ η σ η ς θ ε η η η η



η η σε ε ε ε ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω



ω ω ω ω σ μου ε ν τ ω κ ε κ ρ α γ ε ν αι αι με ε ε ε



ε ε ε κ ε ε ε ε π ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος σε ρ ει σα α α α α α α α α
π

ρα α α κου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
σθ ο

ο ον μου ρ Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε Δ

Κ α τρυ θυγ θη η η η η τω ω η η προ ρο ο

ο ο ο σε ευ χη η η η η η η η η η μου ου

ου ου ου ου ου Δ ως θυ μι ι α α α α μα α α α

ε γω ω ω πι ι ι σ ο ο ο ου σου ρ ε ε ε Δ

ε ε πα α α ρα α α αρ σις Δ τω ω ω ων χει

ει ει ει ει ρω ω ω ω ω ω ω ω τω ων χει ει

ρω ω ω ω ω ω ω ω ων μου ου ου ου ου ου Δ θυ

υ υ υ υ σι ι ι ι ι ι ι α ε σπε ε

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι γη η η η η η η η ρ

ΕΙ ΣΑ Α Α Α Α Κ Α Α Α ΛΑ Α Α ΧΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ Ο Ο ΟΥ ΜΟΥ Ω ΚΥ Υ Υ

Υ Υ Υ ΡΙ Ι Ε Ε Ε Ε Ηχος λ Πα

N Ε Ε ΚΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΡΙ Ι Ι

Ι Ι Ι Ε Π Ε ΚΕ Ε Ε ΧΡΑ Α Α Α Α Α Α Ε

ΚΕ Ε ΧΡΑ Α ΞΑ Α Α Α ΠΡΟ Ο Ο Ο Ο Ο ΟΥ ΣΕ Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΕΙ ΣΑ Α Α Α ΧΟΥ ΟΥ ΕΙ


ΣΑ ΧΟΥ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΟΥ ΜΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

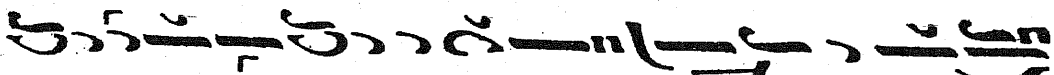
ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΕΙ ΣΑ ΧΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΜΟΥ ΟΥ ΚΥ Υ Υ

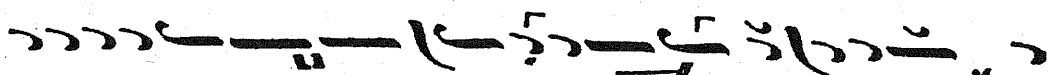
ΡΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ε ΚΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

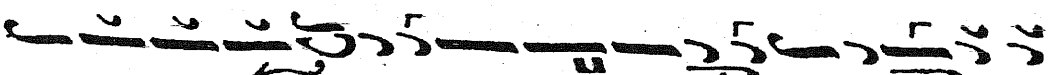
Υ Υ ΡΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ε Π Ε ΚΕ Ε Ε ΧΡΑ Α

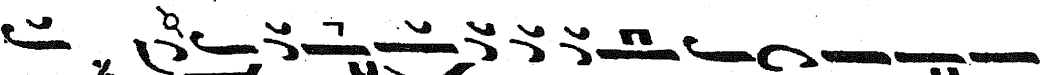
Α Α Α Α Α Α Ε ΚΕ Ε ΧΡΑ Α ΞΑ Α Α Α ΠΡΟ Ο Ο Ο



 νη η η η η η η η ρης δε η η η η η η

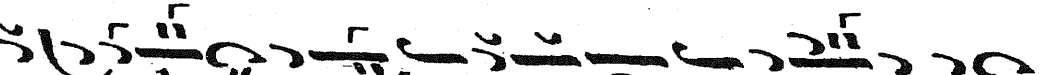

 η η η η η η δε η σε ε ω ω ω ω ω


 ω ω ω ω ω ω ως μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου q εν



 τω κε κρα γε ε ε ε ε ε ε ε γαι αι αι αι αι αι αι

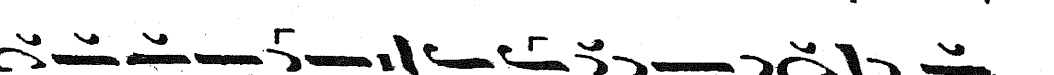

 με q κρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

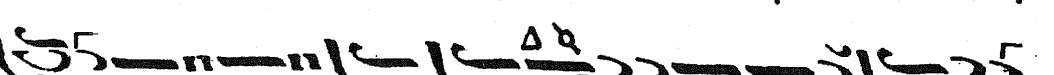

 σε ε ε ε ε ε ε ε ε q ει σα κου ου σο ο ο ο ο ο



 ον μου ου ου Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε κυ υ ρι


 ι ε κε ε ε ε


K α τευ θυν θη η η η η η η η η η τω q η προ


 σευ χη η η η η η η η η η η μου ου ου ου q


 ω ω ω ως θυ υ υ υ υ μι ι ι ι ι ι α α α


 ρα α α α μα q ε γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

πιο ο ο ο ο ο ο ον σου ου αυ ρ Ε πα αρ σις ρ

τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τωυ χει ει

ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων μου ου ου ου ου

ου ου ου ου ρ θυ σι ι ρι ι ι ι α ρ ε ε ε

ε λε ε ε ε σπε ε ε σπε ρι νη η ρ η ρ η η

η ρ ει σκ του ου σο ο ο ο ο ον μου ου ου Κυ υ

ι ι ι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ε λε ε ε ε

Κ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε ρι

Η/ος
Λ/ος Νη

Ε χε ε ε κρα α α α α α α α α ξα

α α α α α α προς σε ε λ ει εκ του ου σο ο ο

ο ο ο ο ο ο ον μου ου αυ ρ ει ει σκ α α α α

α α α α ει σκ του σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ον μου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι

ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι

ι ι ε ε Ε κε ε ε ε κρα α α α α α α α

α α ξα α α α α α προς σε ελ Ει ει σα α α

α ρα ει σα α χου ου σο ο ο ο ο ο ο ει ε σα

χου ου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ρου ου

ου ου ου ε ου προ ο ο ο ο ο ο σχε ε ε ε τη φω νη

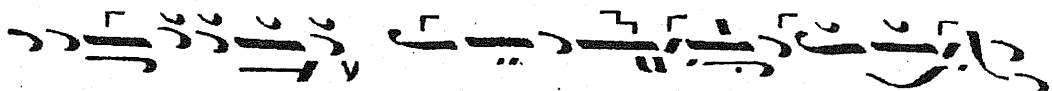
η η η η η η η δε η η η η η η δε η η

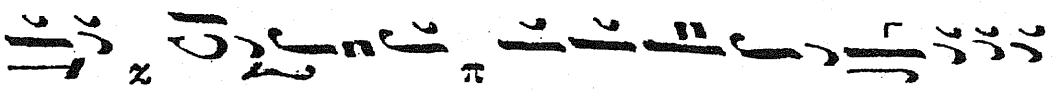
σε ε ω ω ω ω ω ω δε η σε ε ω ω ω ω ω

ρω ω ω ω ω ω ω μου ου ρου ου ου ου ε εν τω κε κρα

γε ε ε ε ε ε ε ε ναι αι αι αι αι και αι αι αι

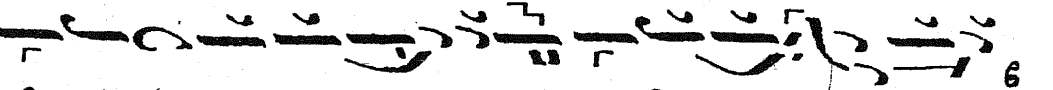
αι αι αι αι με ε ε ε ε ε προ ο ο ο ο ο ο ρο

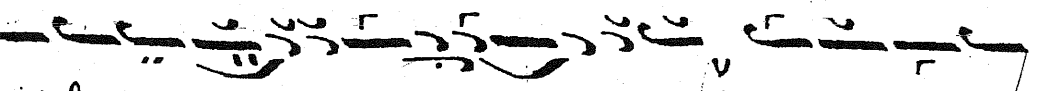

 ο ο ο ο ος σε ε ς ει σα α α α α ρα α α α

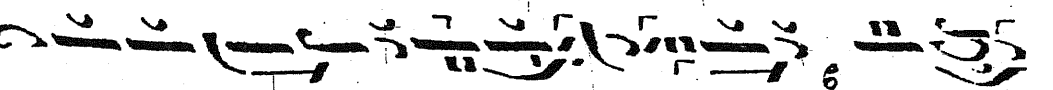

 του ου σο ο ο ο ο ς ον μου Κυ υ υ υ υ υ ρι

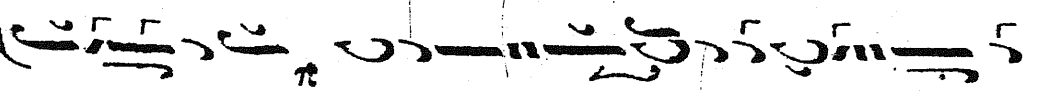

 ι ι ι ι ι ι ε

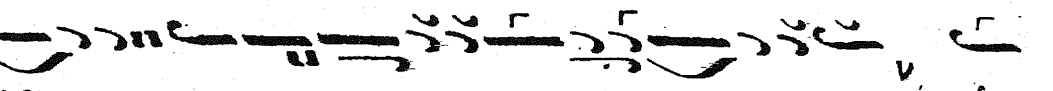
Κ α τευ θυη θη η η η η η η η τω ω η προ

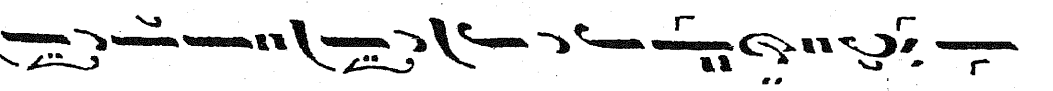

 ο ο η προ σευ χη η η η η η η η η μου ου λ

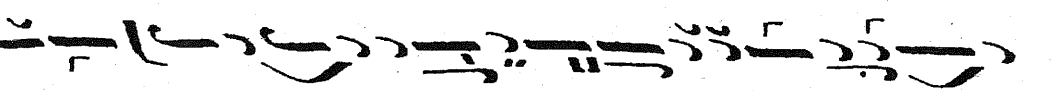

 ως θυ μι ι ι α α α α ρα α α μα ε γω ω ω

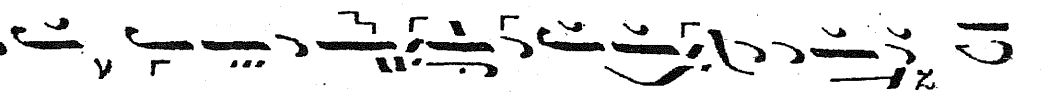

 ε νω πι ο ο ο ο ο ο ο ον σου ου λ ε ε ε



 πα α α αρ σις ς τω ω ω ω ω ω ω ων χει ει ει τω ων

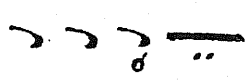
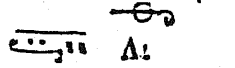

 χει ει ρω ω ω ω ω ω ω ω ρω ω ων μου θυ

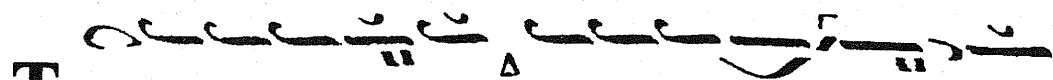

 σι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α



 ρα α α α α α ε ε σπε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι

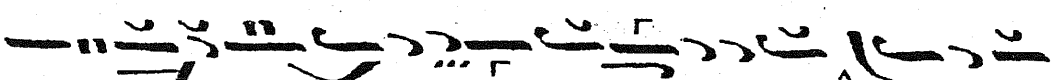

 ε νη ει σα α α α α ρα α α α α του ου σο

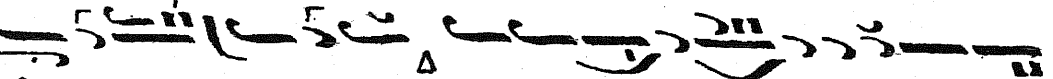

 ο ο ο ο ον μου Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ρι


 Στιχηρά Ἀναστάσιμα μελοποιηθέντα παρὰ
 ι ι ι ε Γεωργίου τοῦ Κρητός ἤχος Δι 



 Των προ αι ω ω νων εκ Πα τρο ο ο ο ο ο

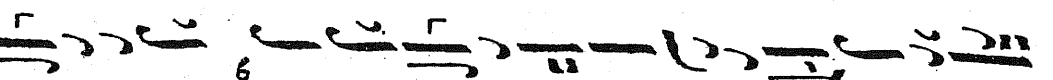

 ο ρο ο ος γε εν νη η θε ε ε λε ε ε εν τα τον

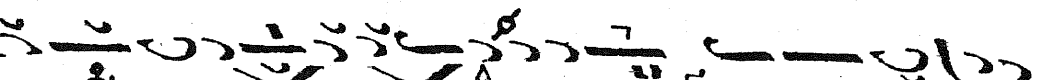

 θε ε ο ο ο ο ον λο ο ρο ο ο ο γον σα αρ κω

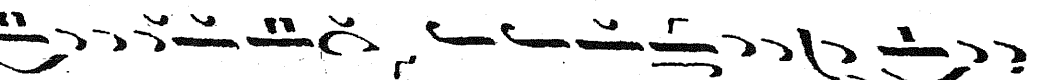

 θε ε ε ε εν τα εκ παρ θε ε νου ου ου Μα ρι ι

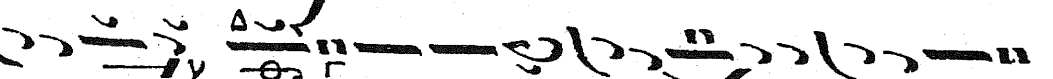

 ι α ας δε ε ε ε λε ε ε ευ τε προ ο ο ο σκυ


 υ υ υ υ υ υ νη η η η η σω ω ω ρω


 ω ω ω μεν σταυ ρο ο ο ο ον γα α α α α αρ


 υ πο μει ει ει να α α α α ας ρ τη τα φη η η


 η η η πα ρε δο θη ως αυ το ο ο ος η θε ε ε


 λη η σε και αι α να στα α α α α ας ε εκ νε ε

κρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε ε ε ω ω ω ω

ω ρω ω ω ω ω ω ε ε ε σω σε ε ε ε ε με τον

πλα νω ω ω ω ω με ε ε νο ον α α α α α

α α α α α αν θρω ω ω ω α α α αν θρω πον

X ρι στο ο ο ο ος ο ο ο ο Σω ω ω ω ω

ω ω ω τη η τη η η η η η η η η η μων το κα

θη μω ω ων χει ει ρο γρα ά φον προ ση λω ω σα ας τω

ω ω Στα αυ ρω ω ω ω ω ε ξη η λει ει ει ει

ψε και του θα να α α α α α α του το κρα α α α

το ο ο ο ος κα α τη η η η η η η η η η η η

η η σε προ σκυ νου ου ου ή μεν α αυ του ου ου ου ου

την τρι η η η η η με ε ε ε ρον ε ε ε ε ε

α α α α α θα α α α α να α α ρα

α α α τον ζω ο δο ο ο ο τα Χρι ι στε ε ε ε ε

ε ε ε ε η η η η ο ο ο ο υ η η η

η η η η μα ας

Ε ν τω σταυ ρω ω ω ω σου ου ου ου κα α

α α α α α τη η ηρ γη η η ρη η η η σας

την του ξυ υ υ υ υ λου ου ου ου ρου ου ου ου ου

κα α τα α α α α α ρα αν εν τη τα α φη η

η σου ε νε κρω ω σας του θα να του ου ου το κρα α α

α α το ος εν δε τη η ε ε γε ε ερσει ει ει ει

ρει ει ει ει σου ε φω τι ι σας το γε νος τω ω ω αν

θρω ω ω ω ω ρω ω ω ω πω ω ω δε α του το σοι οι

οι βο ω ω ω ω ω με εν ευ ερ γε ε ε τα Χριστε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο θε ος η
 μω ωων δο ο ο ο ξα σοι

Η νοι γη σα αν σοι οι Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ι
 ι ε φο ο ο ο ο ο βω πυ υ υ υ υ υ
 γυ υ υ λαι αι αι θα α α α να α α α
 α του ου ου ου ου ου ρ πυ λω ροι δε α α α δου ου
 ι δο ο θ οντες σε ε ε ε ε πτη η η η η η η

ξαν πυ υ υ λχ α α ας γαρ χα αλ κα α α ας
 συ νε ε ε τρι ι ι ι ι ι ψα ρ και μοχ λου ου ους
 σι δη η ρου ου ου ου ου ους συ υ υ υ νε ε
 συ νε ε θλα α σας και αι ε ξη γα α γες η η η μα ας εκ

πρσ ο ο σπε ε ε ε σω ω ω ω με εν λε ε ε ε ε

γο ο ο ο ον τες ο ε πι ξυ λου ου σταυ ρω ω θει

ει ει ει ει ει ει ει ει εις και εκ νε κρω ω ων ανα στα

α α α α α α α α ας και ων εν κολ πεις του

Πα α τρο ο ο ο ο ο ο ο ος ι λα α α α σθη

η η η η τι ταις α μαρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι

Και νυν ε ε αι αι αι αι αι αι αι αις η η η η η μων ηχος

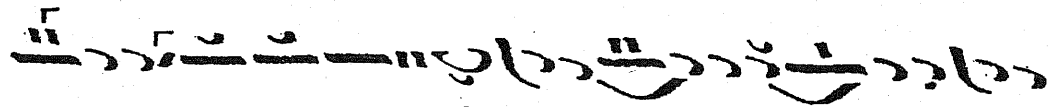
Κ αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει ει και εις τους

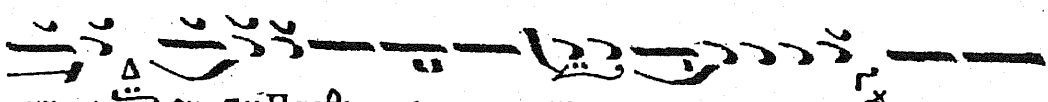
αι ω ω ω ωνας των αι ω ω ω ωνων α α μη η η η η

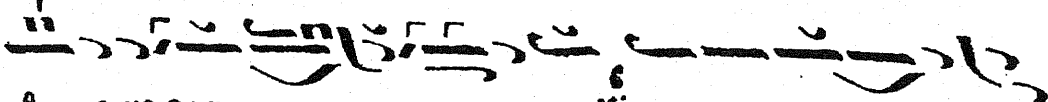
ην Πα ρη η ηλ θε εν η σχι α α α α α του ου

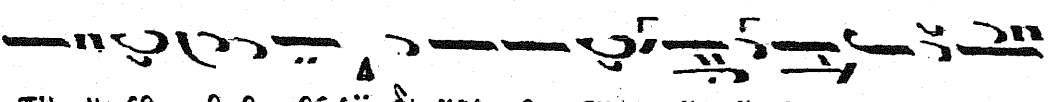
νο ο ο μου τη ης χα α ρι ι το ο ο ος ελ θου ου

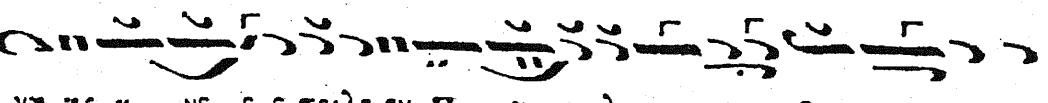
ου ου ου σης ως γαρ η βα α α τος ου ου ε ε

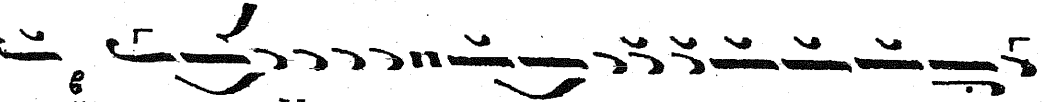

 και αι ε ε το κα τα α φλε ε ε ε ε ε γο με ε ε ε ε

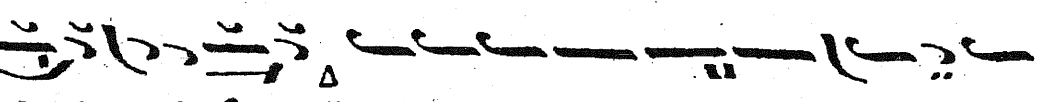

 νη η ου τω Παρθε ε ε νε ος ε ε τε ε κες και Παρ

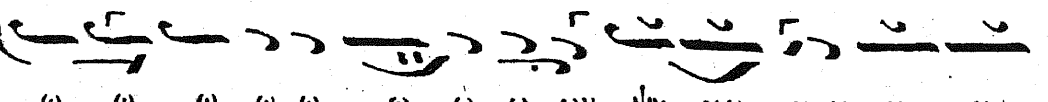

 θε ε νε ος ε ε μει ει ει ει νας αν τι στυ υ υ λου

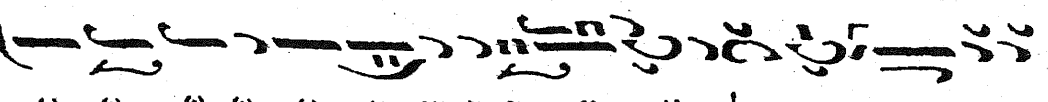

 πυ υ ρο ο ο ος δι και ο συ υ υ υ υ υ υ υ

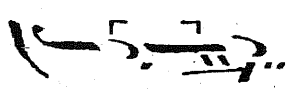

 νη ης α νε ε ε τει λε εν Η η η λ ι ι ι ι ι ι ι


 ος αν τι Μω ω υ υ σε ε ε ας Χριστο ο ο ο ο

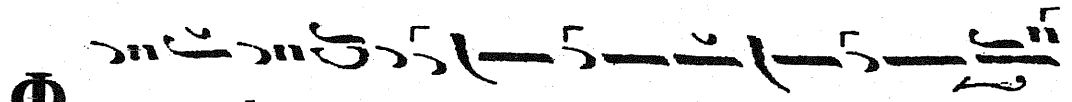

 ο ο ο ο ο ος κω τη ρι ι ι α α τω

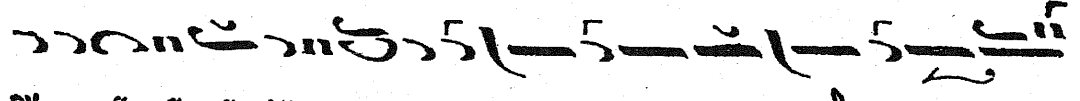

 ω ω ω ω ω ω ω ω ν ψυ χω ω ω ω ω


 ω ω ω ω ω ω ω ν η η των ψυ χω ω ω ω ν η


 μω ω ω ω ω

Είς τήν Εἴσοδον μέλος ἀρχαῖον
 ἤχος Δι


 Φω ω ως Ι ι ι ι ι λα α α α ρο ο ο ο


 ον α α α γι ι ι ι ι α α α ας δο ο ο ο

ο ξη η ης α α α α α θα α α α να α

α α του ου ου Πα α τρο ος ου ου ου ρα α α

α γι ι ι ι ι ου ου ου ου ου Α α α α

γι ι ι ι ι ι ου ου μα α α κα α ρο ο ο ος

Ι ι ι ι η η η η σου ου ου ου ου Χρι ι

ι ι στε ε ε ε Ε ελ θο ο ο ο ον τες ε ε πι

τη η η η η η η η λι ι ι ι ι ι ου ου δυ

υ υ υ σι ι ι εν Ι ι δα ο ο ο ο ον τε ε ε ες

φω ω ω ω ω ως ε ε στε ε ε ρι ι νο ο ο ον υ

υ μνου ου ου με ε ε εν Πα α α α τε ε ε ε ε

ρα α α α α Υι υι υι υι ο ο ο ο ο ο ον και αι

αι αι Α α α γι ι ι ι ο ο ο ο ον Πνε ε ε

Ε Ε Ε μα κ α θι ε ο ο ν α α α α ξι ι ι ι

ο ο ο ο ο ν σε ε ε ε ε ε ε ε ε ν πα κ

α α α σι ι ι ι ι και αι αι αι ροι οι οι οι

οι οις υ υ υ υ υ μνι ει ει σθαι αι αι φω ω ω ω ναι αι

αι αι αι αις αι αι σει ει ει αι αις Τι υι ε ε ε ε ε

θε ε ε ε ου ου ου ου ου ου ζω ω ω ω η η

ην ο ο ο ο ο δι δου ους δι ι ι ι ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο κο οοσμος ε ε ε ε δο ο ξα α α α α


α α α ζει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

Προκείμενα τῆς Ἑβδομάδος τῆ Κυριακῆ ἑσπέρας
ἦχος Δι

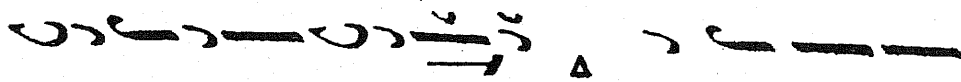

Ι δου δη ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον παν τες θι δου

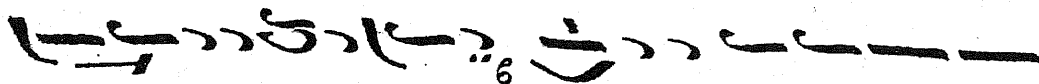

λοι Κυ ρι ου

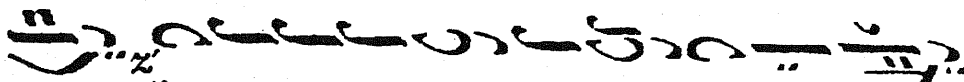

6

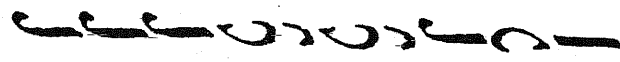


I δου δη ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον παντες οι δουλοι

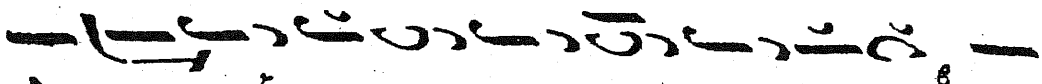


 Κυ ρι ου ου ου ου τῆ Δευτέρα 

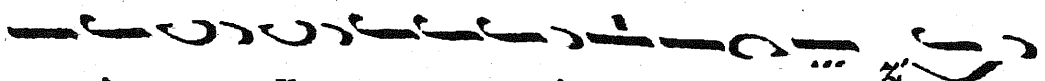


K υ ρι ος ει σα κου σε ταιμου  εν τω κε κρα

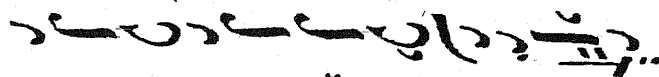


 γε ε ναι με προς αυ το ον  Κυ ρι ος ει σα κου σε

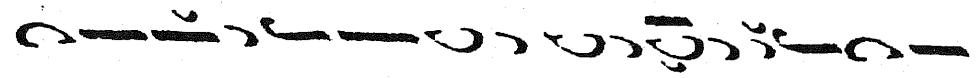

 ταιμου  εν τω κε κρα γε ναι με προς αυ το ο ον

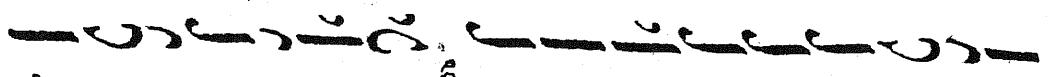


T ο ε λε οςσου Κυ ρι ε κα τα Τῆ Τρίτη 

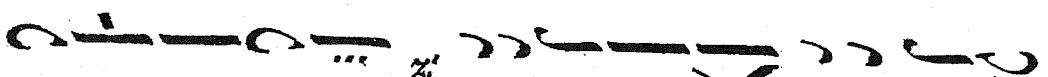


 δι ω ω ξαι με πασας τας η μερας της ζω ης μου  Το


 ε λε οςσου Κυ ρι: ε κα τα δι ω ω ξαι με  πα σας


 τας η με ρας της ζω ης μου ου ου ου τῆ Τετάρτη 



O θε ος εν τω ο νο μα τισου σωσον με και εν τη

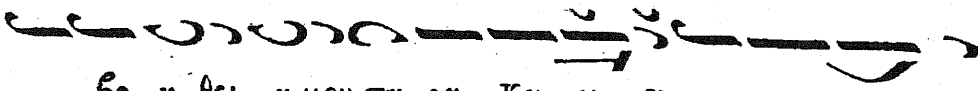

 δυ να μεισου κρινεις με  Ο θε ος εν τω ο νο μα τι

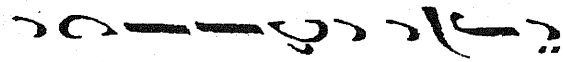

 σου σω ω σον με  και εν τη δυ να μεισου κρι νεις

יְהוָה יְהוָה יְהוָה

με ε ε ε

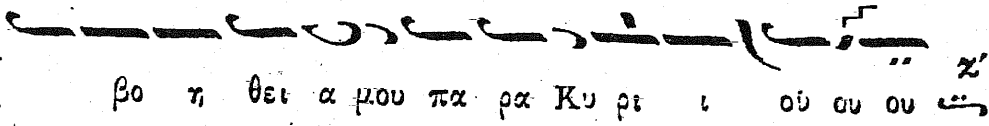

τῆ Πέμπτη 

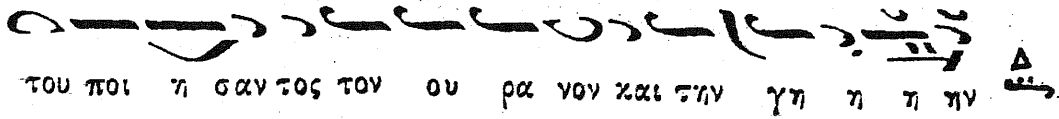

H βο η θει α μου πα ρα Κυ ρι ου του ποι η σαν

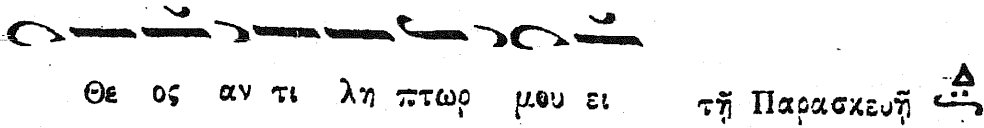



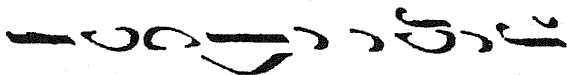
τος τον ου ρα νον και την γη ην



H βο η θει α μου πα ρα Κυ ρι ι ου ου 

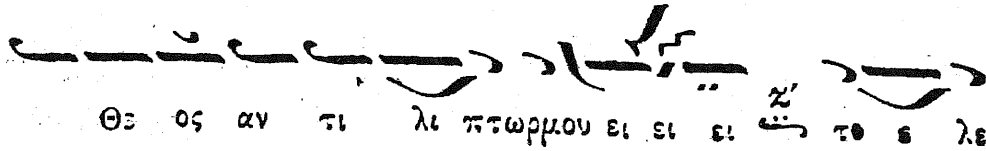

του ποι η σαν τος τον ου ρα νον και την γη η η ην 

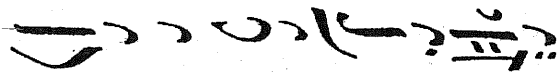
O θε ος αν τι λη πτωρ μου ει τῆ Παρασκευῆ 




το ε λε ος σου προ φθα σαι με

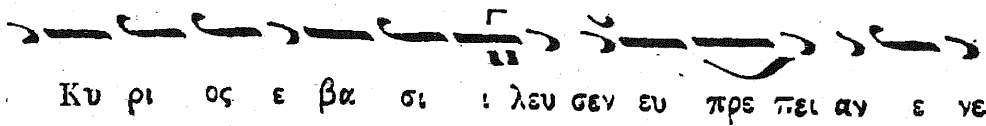


O θε ος αν τι λι πτωρ μου ει ει ει το ε λε



ος σου προ φθα σαι με ε ε ε

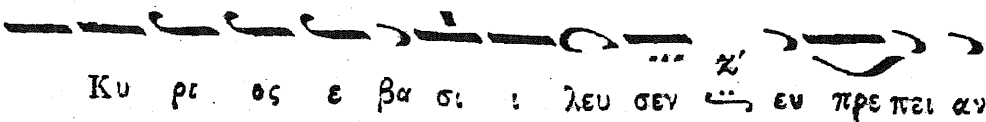
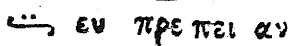
τῷ Σαββάτῳ 

O Κυ ρι ος ε βα σι ι λευ σεν ευ πρε πει αν ε νε



δυ υ σα το



O Κυ ρι ος ε βα σι ι λευ σεν ευ πρε πει αν

καὶ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ λυ υ υ υ

υ καὶ λυ υ τρω ω σαι αἰ αἰ αἰ αἰ α α α α α

αυ τη η η η η η η η η η η η η η η η η

E ε ε ε ε δω ω ω ε ε δω ω ἦχος λ π σ Ν η

κας κλη ρο ο ο κλη ρο νο μι ι ι ι ι ι ι ι

ι α α α αν λα τοι οισ φο ο ο ο βου ου ου τοις

φο βου με ε ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οι οι οισ λα

το Ο ονομα σου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε

το τέλος λα το Ο νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μα α α

α α α α α σου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι

η ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

T ις Θε ος με ε ε

ἕτερα προκειμ. εἰς τὰς Δεσποτ. ἑορτὰς Γρη. Π. ἦχος Γα.

Ε Ε ΓΑ ΑΣ ΩΣ Ο Ο ΘΣ Ε Ε Ε Ο ΟΣ Η Η Η

ΜΩΝ ΣΥ ΕΙ ΕΙ Ο ΘΣ Ο ΟΣ Ο ΠΟΙ Ω Ω Ω Ω Ν Θ ΑΥ

ΜΑ ΣΙ Ι Α ΜΟ Ο Ο ΝΟ ΟΣ

Τ ΙΣ ΘΣ Ο ΟΣ ΜΕ Ε Ε Ε Ε ΓΑ ΑΣ Ω ΩΣ Ο Ο

ΘΣ ΟΣ Η ΜΩ ΩΝ ΣΥ ΕΙ ΕΙ Ο ΘΣ Ε Ε Ε

Ο Ο ΟΣ Ο ΠΟΙ Ω Ω Ν Θ Α Α ΣΙ Ι

Α ΜΟ Ο Ο ΝΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

Ο Ο Ο Ο ΟΣ ἕτερον ἡχος Γα

Ο ΘΣ Ο Ο ΟΣ Η ΜΩ ΩΝ ΕΝ ΤΩ ΟΥ ΟΥ ΡΑ

ΝΩ Ω ΚΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ Ε ΕΝ ΤΗ Η Η ΓΗ ΠΑΝΤΑ Ο Ο

Ο ΣΑ Ε Η ΘΣ Ε ΛΗ ΣΕΝ Ε ΠΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ Η Η Η ΣΕΝ

Ο ΘΣ Ο Ο ΟΣ Η ΜΩ ΩΝ ΕΝ ΤΩ ΟΥ ΟΥ ΡΑ

γω ω λα: ε εν τη η η γη ρ παντα ο ο ο ο

ο ο σα α ρ η θε λη σεν ε ποι οι οι οι οι η η σε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν Γα.

A γα πη η η η σω σε Κυ ρι ε ε ε ε η

ι σχυ υ υς μου ρ Κυ ρι ος στε ρε ε ω ω ω μα α

α α α μου ρ και κτ τα φυ γη η μου και ρυ υ υ

υ στη η ης μου ηχος

A γα πη σω ω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ υ

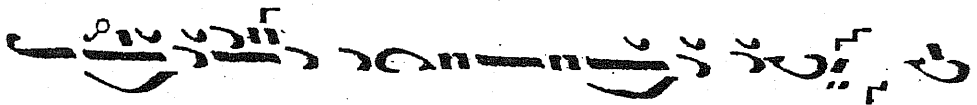
υ υς μου ρ Κυ ρι ος στε ρε ε ω ω ω μα α

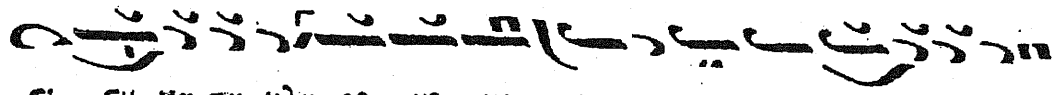
α α μου ρ και κτ τα φυ γη η μου και ρυ υ υ υ

υ στη ης μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

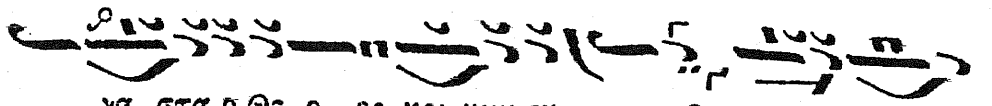
ου ου

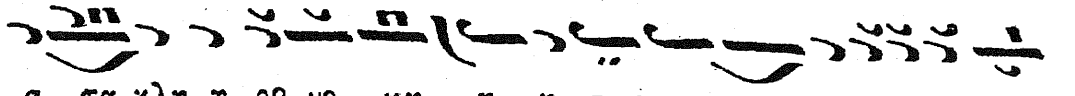
τῷ Μεγάλῳ Σαββάτῳ ἀντὶ
Ἀλληλοψίχῃ ᾠχῳ Γα

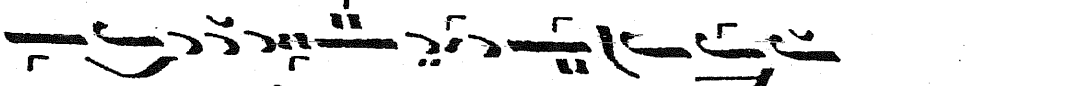
Α  να στα ο ο Θε ε ο ος κρι νων την γη ην ο


 τι συ κα τα κλη ρο νο μη η η σεις εν πα α σι τοις

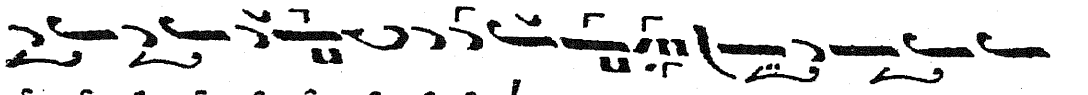
 ε ε ε ε θνε ε ε σι

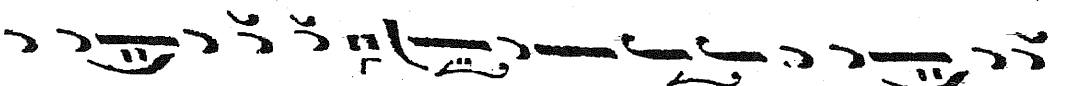
Α  να στα ο Θε ο ος κρι νων την γη ην ο τι συ κα

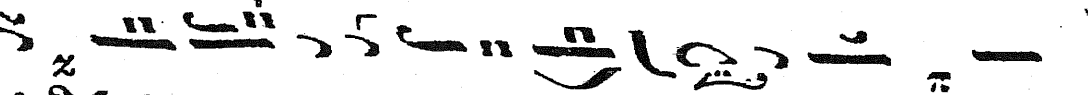
 α τα κλη η ρο νο μη η η σεις εν πα α α σι τοις ε

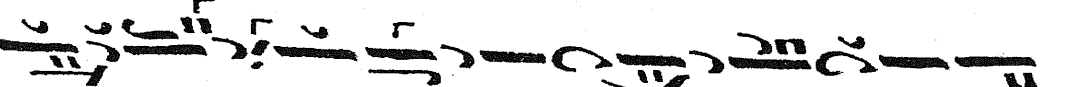
 ε ε ε ε θνε ε σι ι ι ι ι ι

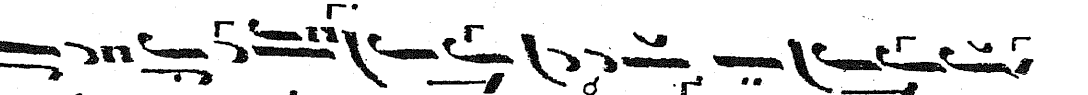
Η  'Εν τῇ Ἀρτοκλ. Δίχορον
ε ε ε ε ε ε ε ε Π. Μπαρεκέτου ἤχος ῥ πα

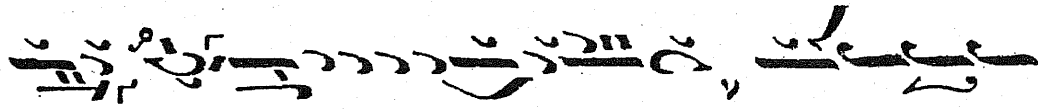
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

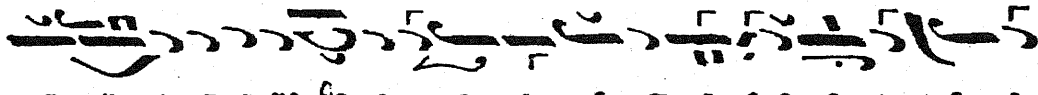
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

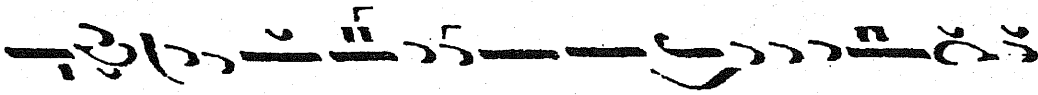
 ε ο ο ο ο Θε ε ο το ο ο ρ ο

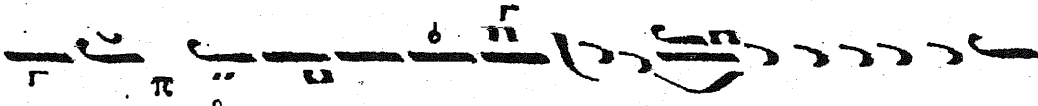
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κε Πα α

 αρ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

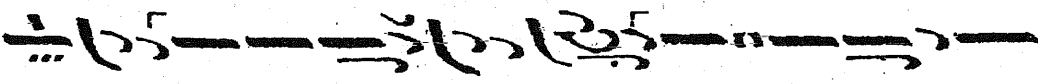

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πα α α α

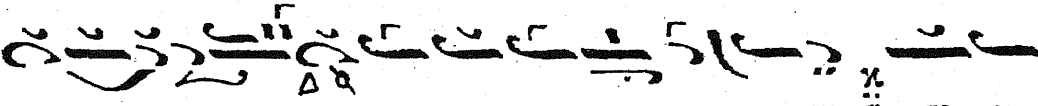

 α α α α α αρ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

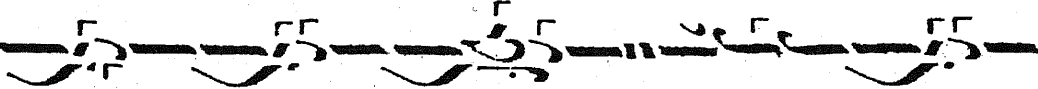

 ε γε ε ε ε πα α αρ θε ε ε ε ε ε ε νε ε

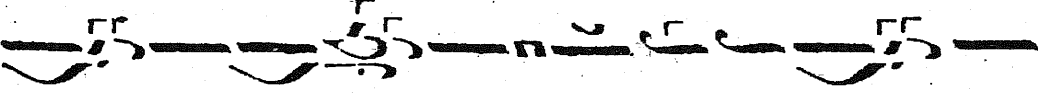

 ε ε π θε ε ε α ο το ο ο ο ο ο ο κε παρ

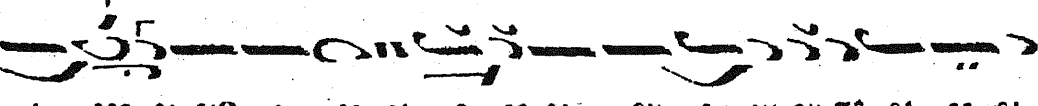

 θε ε ε ε ε ε παρ θε ε ε ε ε ε νε ε ε ε ε

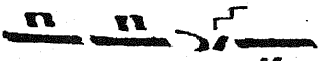

 τε τε ε ε τε ε ε τε ε τε ε ε ε τε ε ε ε


 τε τε ε τε ε τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε εμ ε τε ρι


 ι ρρε ρι ρι ι ρρε ρι ρι ι ρρε ε ε ρι ρε ρι ρι ι ρρε ρι ρι


 ι ρρε ρι ρι ι ρρε ε ε ρι ρε ρι ρι ι ρρε ρι ρι


 ι ρρε ρι ρι ρι ρε ρι ε ρε ρου ου ου ου ου τε ρι ρε ρι


 ρε ρε ρε ε εμ

ε
λ

X αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

Ήχος 2ος
ρι ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

ρι ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

ρι ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

ρι ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

ρι ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

Ε ευ λο ο ο ο γη η

η η η ευ λο γη με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

ε χε ε χε ε

ε λε ευ λο γη με ε νη η

ου ου

χε ε ε ε ε ε ε ε ε εν γου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

γη με νη ου ε εν γου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ⲕⲓⲃⲏⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓⲛⲟⲩⲉⲙⲙⲉⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓⲛⲟⲩⲉⲙⲙⲉⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓⲛⲟⲩⲉⲙⲙⲉⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓ
 ρου ου ου τε ρι ρε ρου τε ε ε ε ε μ τε ρε ε ρι ρι

ⲙⲓⲛⲟⲩⲉⲙⲙⲉⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓⲛⲟⲩⲉⲙⲙⲉⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓⲛⲟⲩⲉⲙⲙⲉⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓ
 ρε ε μ ρι ρε ρου ου ου τε ρι ρι ρι ρε ρου τε ε τε ε

ⲙⲓⲛⲟⲩⲉⲙⲙⲉⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓⲛⲟⲩⲉⲙⲙⲉⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓⲛⲟⲩⲉⲙⲙⲉⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓ
 ρε ε ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρε ε ε ε

ⲙⲓⲛⲟⲩⲉⲙⲙⲉⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓⲛⲟⲩⲉⲙⲙⲉⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓⲛⲟⲩⲉⲙⲙⲉⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓ
 ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρι ρι ρε ε ε ε ρε ε ε ε ε ρε

ⲙⲓⲛⲟⲩⲉⲙⲙⲉⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓⲛⲟⲩⲉⲙⲙⲉⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓⲛⲟⲩⲉⲙⲙⲉⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓ
 ρε ε ε ρι ρι ρε ε μ ρι ρε ρου τε ε ρε ε ρι ρι ρε

ⲙⲓⲛⲟⲩⲉⲙⲙⲉⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓⲛⲟⲩⲉⲙⲙⲉⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓⲛⲟⲩⲉⲙⲙⲉⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓ
 ε ε ε ρε ρι ρι ρε ε ε ε ρε ρε ρε ε ε ρι ρι

ⲙⲓⲛⲟⲩⲉⲙⲙⲉⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓⲛⲟⲩⲉⲙⲙⲉⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓⲛⲟⲩⲉⲙⲙⲉⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓ
 ρε ε ε ε ε ρε μ ε ε ε ε ρα α α α

0 ⲡⲓⲃⲏⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓⲛⲟⲩⲉⲙⲙⲉⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓⲛⲟⲩⲉⲙⲙⲉⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓ
 ο τε ι ι ι ι ι Σω ω ω ω ω

ⲡⲓⲃⲏⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓⲛⲟⲩⲉⲙⲙⲉⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓⲛⲟⲩⲉⲙⲙⲉⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓ
 ω η η η η η η η η η η η ρα α α

ⲡⲓⲃⲏⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓⲛⲟⲩⲉⲙⲙⲉⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓⲛⲟⲩⲉⲙⲙⲉⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓ
 α α α α ε ε ε ε ε ε ε τε ε ε ε ε Σω

ⲡⲓⲃⲏⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓⲛⲟⲩⲉⲙⲙⲉⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓⲛⲟⲩⲉⲙⲙⲉⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓ
 τη η η ρα ε ε ε τε ε ε ε ε τε ε ε

ⲡⲓⲃⲏⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓⲛⲟⲩⲉⲙⲙⲉⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓⲛⲟⲩⲉⲙⲙⲉⲧⲉⲥⲟⲩⲱⲙⲓ
 τε τε ε ε τε ε ε ρι ρε ρ τε ε ε τε τε ε

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes.

ρι ρι ρε ε ε εμ τε τε ε τε ε τε ε ε τε ε

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes.

ε ρι ρρε ε ε ε ε ρρε τε ε ρι ρι ρε ε εμ τε ε

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes.

ρι ρι ρε τε ρι ρε ε ρι ρι ρε τε ρε ρε ε ε ρι

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes.

ρε εμ τε ε ρι ρε εμ τε ε ρι ρι ρε ε ρε ρεμ λ

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes.

ε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρι ρι ρε ε ρε ρε εμ λ ε ρρε εμ

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes.

τε ε ρι ε ρρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρε ε ρε ε ρεμ λ ε ρρε ε

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes.

ρε ρε εμ ε ε ρι ρρε ρι ρι ρι ρε ρε ρεμ ρι ε ρε ε

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes.

ρου ου ου τ εμ τε ε ρι ρι ρι ρε ε ρε ρε εμ λ ρι ρε ρου

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes.

ου ου ου τε ε ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes.

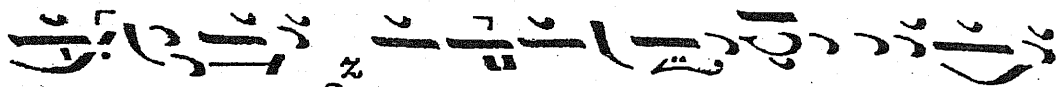
ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρι ρε ρι ρι

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes.

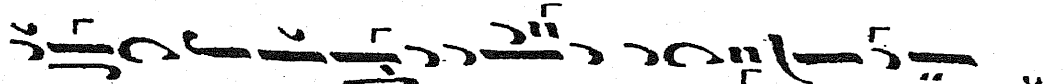
ρι ρι ρε ε ρι ρε ρεμ ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes.

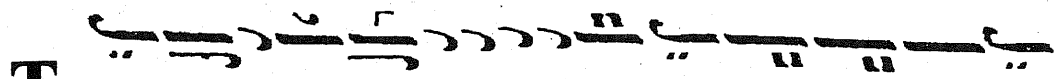
ρι ρι ρε ρε ε ρε ε ε ε ε ρι ρε ε ε εμ κε ε



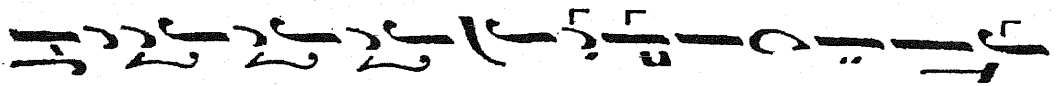
 ε ε ε ε ρα α τε ρε ρε ρε ρι ε ε ρι ρε ρε ε



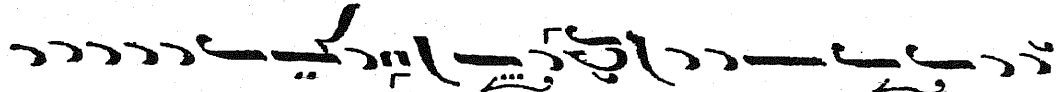
 ρι ρι ρε ρε ρου ου ου ου ου ου τε ε ε ρι ρε

T


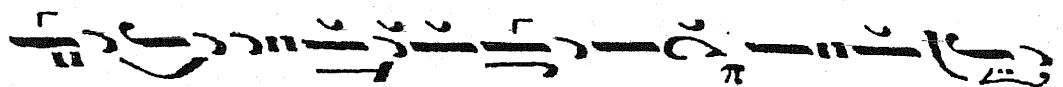
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ψ υ υ υ χω



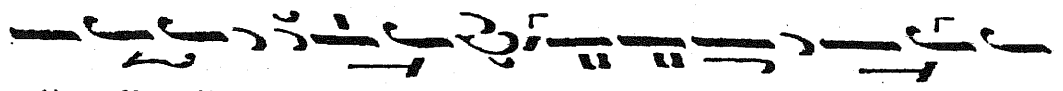
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



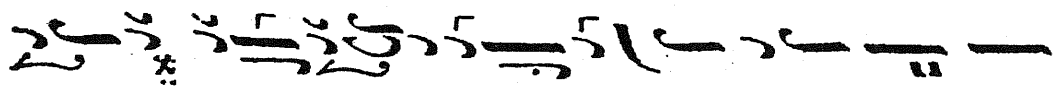
 ω ω ω ω ω ρω χω ω ω ω ω ω ω ω ω



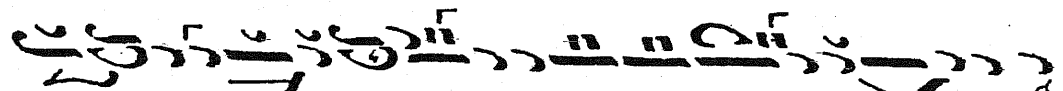
 ω ω ω ω ω χω ω ρω ω ω ω ω ρω ω ψυ χω ω



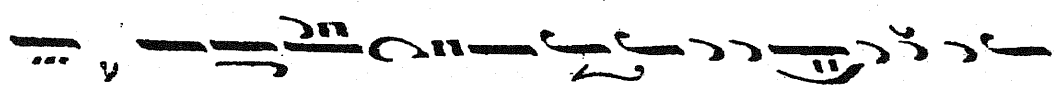
 ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω



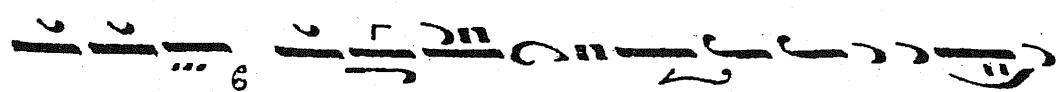
 ω ω ω ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



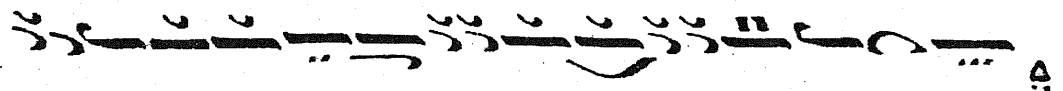
 η η η η η η η η η τω ψυχων η μω ω ω ρω ω ω ω



 ων το ο ο το ο το ο ο ο το ο ο ο το ρο



 ρολ το το λ το ο ο το ο το ο ο ο το ο ο



 ο τε ρι ρι ρε τε τε ρι ρε ρε ρε ρε ε ρε ρε ε ρι ρε

Handwritten musical notation on a staff with various note values and accidentals.

τε ε ρι ρι ρι ρε ε ρε ρε ε μ λ ε ρε ρε ρι ρε ρε ρε

Handwritten musical notation on a staff with various note values and accidentals.

ε ρι ρε μ λ τε ε ρι ρι ρι ρε ε ρε ρε ε μ λ ε ρε

Handwritten musical notation on a staff with various note values and accidentals.

ρε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε μ λ τε ε ρι ρε ε ρε ρε ε μ λ

Handwritten musical notation on a staff with various note values and accidentals.

τε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε μ τε ε ρι ρι ρι ρε ε ρε

Handwritten musical notation on a staff with various note values and accidentals.

ρε ε μ λ ε ρε ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ε ρι ρε μ λ τε

Handwritten musical notation on a staff with various note values and accidentals.

ε ρι ρε ρε ε ρε ε μ λ ε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι

Handwritten musical notation on a staff with various note values and accidentals.

ρε ρε ε ρι ρε ρε ε ρε ε μ λ τε τε ε ρε ε

Handwritten musical notation on a staff with various note values and accidentals.

ρι ρε ε ε ε μ τε τε ε ρε ε ρι ρι ρε μ λ ε ρε ρε

Handwritten musical notation on a staff with various note values and accidentals.

ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε μ λ τε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι

Handwritten musical notation on a staff with various note values and accidentals.

ρε ρι ρι ρι ρε ε ρε μ τε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ε

Handwritten musical notation on a staff with various note values and accidentals.

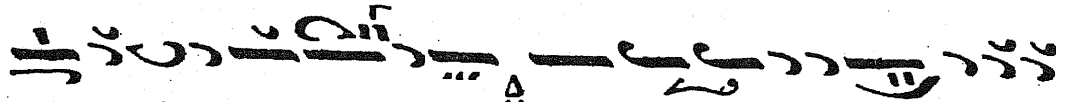
ρε ε ρε μ λ ε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε μ τε

Handwritten musical notation on a staff with various note values and accidentals.

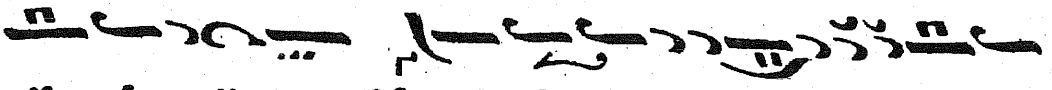
ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε

Handwritten musical notation on a staff with various note values and accidentals.


ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε



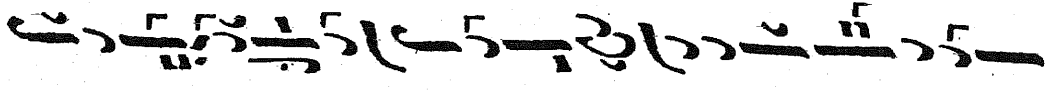
 ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρεμ Δ τε ε ε ε τε ε ρι ρε ρε



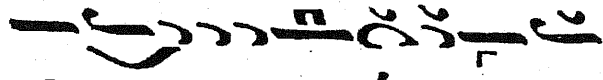
 ρε ε ρι ρεμ ρρ τε ε ε ε τε ε ρι ρε ρε ρε ε



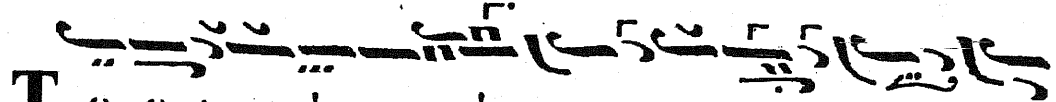
 ρι ρεμ λ τε ε ε ε τε ε ρι ρε ρε εμ κε ε ε ε ε



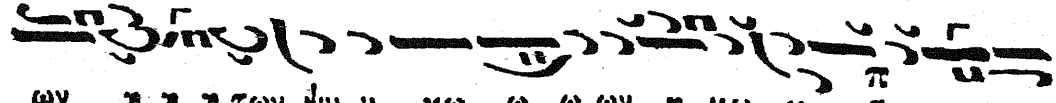
 ε ε ε ε ε ε ε ε α α α τεμ κε ε ε α



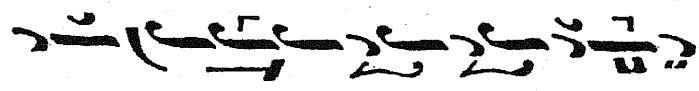
 α α α α α ρα κε ε ε ε π
ό δεξιός χορός q



Τ ω ω ω ων ψυ τω ων ψυ υ υ χω ω ω ρω ω ω



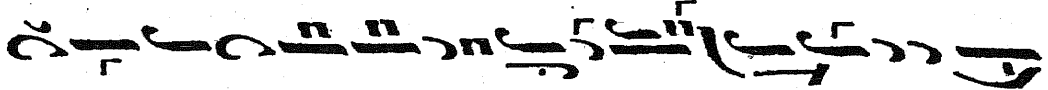
 ων η η η των ψυ υ χω ω ω ων η μω ω ω q ω ω ω



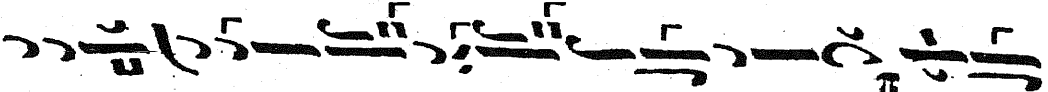
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων Τὸ αὐτὸ συνετμ. παρὰ
X. Χάρτοφ. ἦχ q πα



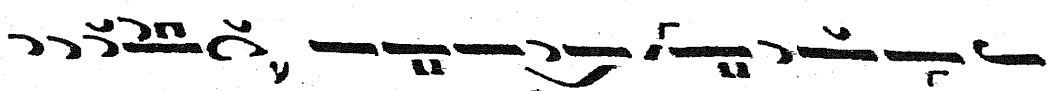
Θ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 χε ε ε ε Θε ο το ο ο ο ρο ο ο ο ο



 θ θ ο ο ο ο ο ο ο ο ρο ο ο ο ο ο q ο θ



 ο ο ο ο κε q πα α αρ θε ε ε ε ε ε ε ε κε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε παρ θε ε ε ε ε ε ε

ε ε νε ε ε ε ε ε χ τε ε τε ε ε τε ε ε

τε ε τε ε ε ε τε ε τε ε τε ε ε ε τε τε ρι ρι ρε

ρι ρι ρι ρι ρε ρε τε ρι ρε ρε ρι ρε ρι ρι ρε ρε

ρε ε ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρε ρε ρι ρι ρε ρε

ρου ου ου ου ου τε ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε εμ

Χ αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι ρε χαι αι αι αι ρε ε ε ε

χε ε ε ε χα α α α ρι ι ι ι ι τω ω ω ω

ω ω ω με ε ε χε χα ρι τω με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε νη χ τι ι τι ι τι τι ι ι ρι ρι τι

τι ι ι ρι ρι ρε εμ τε ρε ρι ι ρε ρου ου ου ου τε

τε ε ρε ρου ου ου τε ρε ρι ι ρε ρου ουου ου

τε ε ε ρε ρου ου ου ου τε ε ε ε τε ε ε

τε ε ε τε ε ρε ε ρι ρι ρε εμ τε ρι ρι ρι ρε ρε

ρε ε ε ε ε ρι ρε ε ρου ου ου ου τε ρι ρε

ρε ρε εμ

M α ρι ε ι ι ι ι ι ι α α α α ρα

α α α α ο ο Κυ υ υ υ υ υ ο κυ υ

ρι ι ο ο ο ο ο ο ος ρε ε ε ε ε ε ε

τα α α α α α α α α μετα α σου ου ρου ου ου ου

ου ρα το ο τα ο το το ο το ρο ρα το ο το

το ο ο το το τε ρι ρε ρε τε τε ε ε ρε ρι ρι ρι

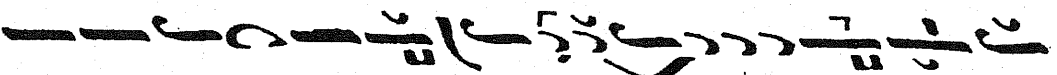
ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρε ρι



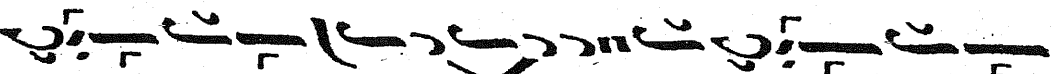
ρι ρι ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρε εμ



E υ λο ο γη με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ευ λο γη με ε νη η η η η η η η η η ου υ



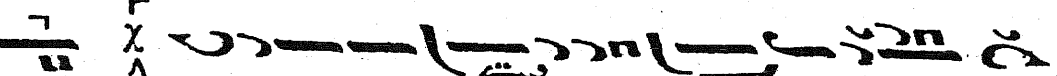
υ υ υ η υ υ υ υ υ υ υ ε ε ε ε κ ε ε



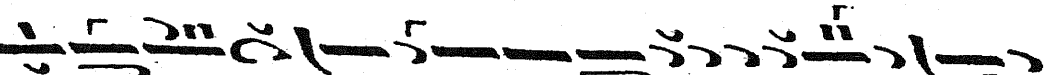
ε ε ε ευ λο γη με νη ου ε εν γυ υ υ υ υ υ υ



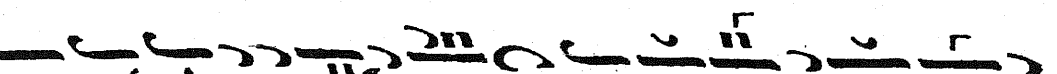
υ υ υ υ υ ναι αι ου εν γυ υ ναι ξι ι ι ι ι ι



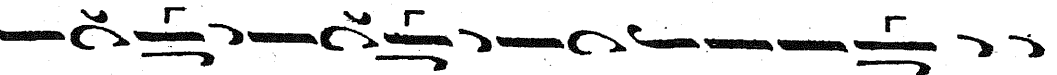
ι χ ε τι ι ι ρι ρι ι τι ι τι ι ι τι τι



τι ι ι τι τι ι ι τι ι ι τι ι τι ι τι ι



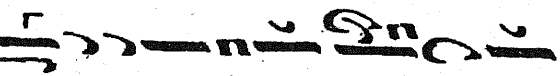
ι ι ι ι τε ε ε ε τε ρι ρε η τε ε τε ρι ρε



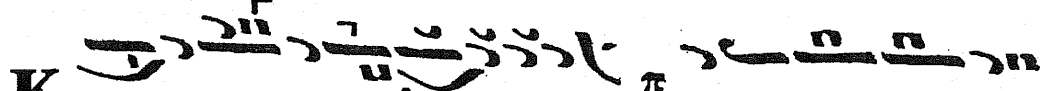


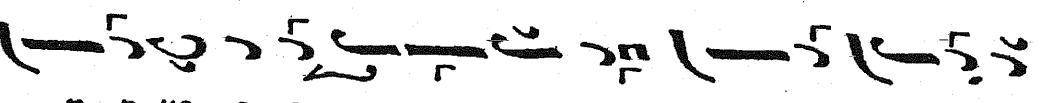
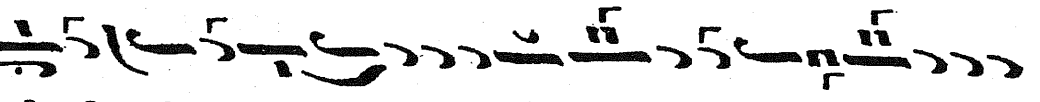
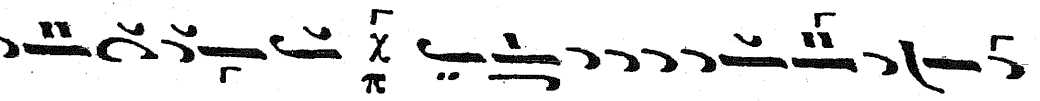
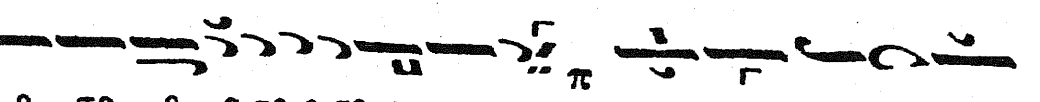
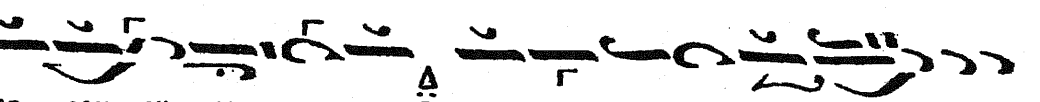
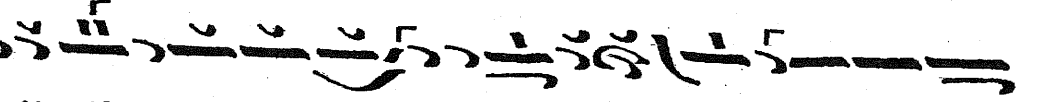
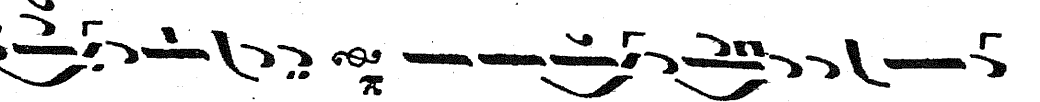
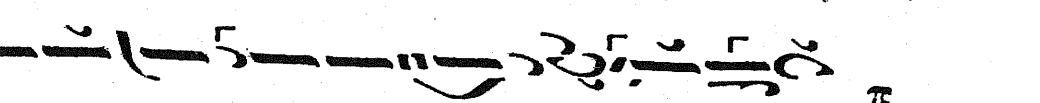
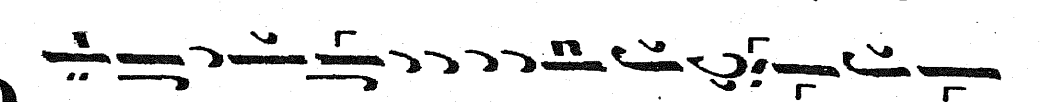
ρου τε ρι ρε ρου τε ρι ρε ρου τε ρε ρου ου ου ου ου




ου ου τε ρι ρε ε ε ε εμ κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α

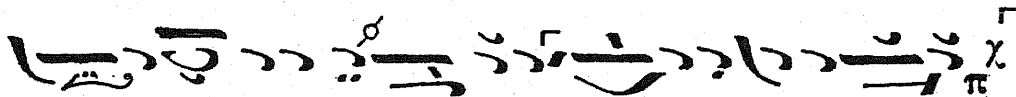


α α κ ε α α α α κ ε ε ε

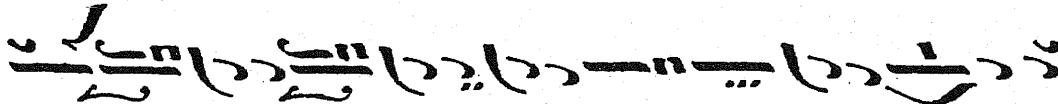

Κ αι αι αι αι αι και αι αι αι π και ευ λο γη με ε

ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε

ε ε ε ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ λο ο γη η

η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε και ευ λο γη η η με ε ε ε ε

ε ε νο ο ο ο ος ρ τό ο ο ο ο ο το ο το ο

ο το ο ο το ο το ο ο το ο ρ τε ε ε ρι ρε

ρε ρου ου τε ρι ρε μ τε ε ε ρι ρε ε ρι ρι ρε

ρι ρε ρε ε ρε ρε ρου ου ου τε ρι ρε ρε μ τε ε ε ρε ε

ε ρι ρε ρε ε ρε μ ρ ε ρε ρε ρι ρι ρε ε ρι ρε ε

ε ρε ρι ι ι ρε ε ρου ου ου τε ε ε μ

Ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κα α α α α α α




 α α α α ο καρ πο ο ο ο ο ο ος ρ της κοι λι ι ι



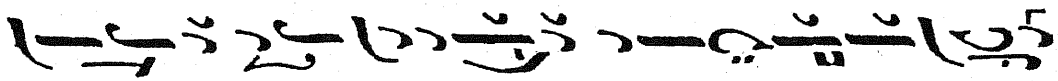
 ι ι ι ι ι α α της κοι λι ι ι α ας σου ου



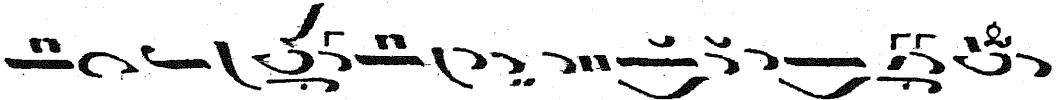
 το ο το ο ο το ο το ο ο ο το το ο το ο ο




 ο το ε ρε ρε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρου τε



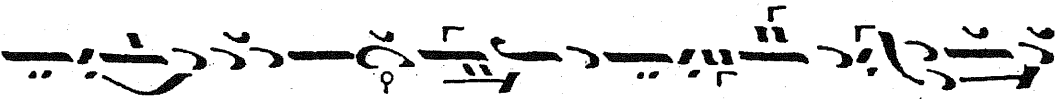
 ρε ε ε ρι ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρε ε ρε ρου ου



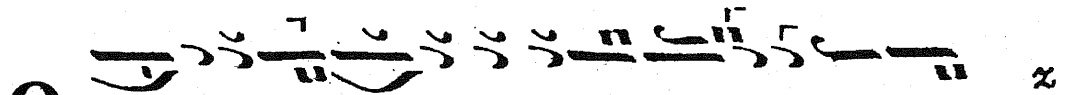
 ου τε ρε ρου ου ου τε ε τε ε ρε ε ρι ι ρρε ρι ρι ρι



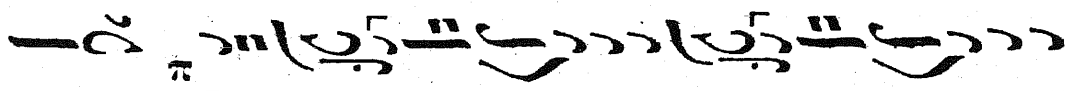
 ρε ε ε ε ε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρι ρι ρε ε



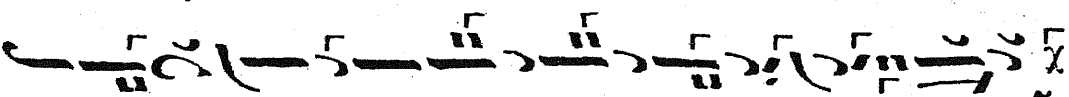
 ε ρρε ρε ε ε ρι ρι ρε ε ε ε ρρε εμ κε ε ε ε ρα α



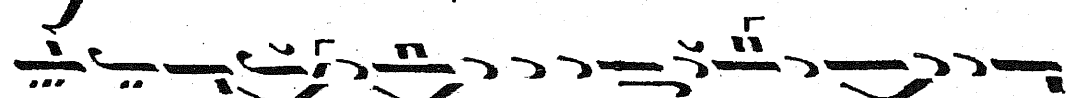
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο τι σω ω τη η η η η η η ρα α α α α α α



 ε ε σω τη η η η ρα α ε ε ε ε τε ε κε ε ε



 τεμ τε εμ τε ε ρι ρε ε εμ τε ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρι

ρε εμ ε ρρε εμ ε ρι ρ ρι ρε ε ρε ρε εμ λ τε ε ρε ρι

ρρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ρι ρ ρι ρε ρου ου ου τε ρε ε

ρε ε ρε λ ρι ρ ρε ρου ου ου ου τε ε ε ρι ρε ρι ρι ρι

ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε μ κε ε ε ε

ε ε ε ρα α τε τεμ ε ρι ρι ρε ε ρε ε ε ρι ρι ρε

ρε ρου ου ου ου ου ου ου τε ε ε ρι ρε μ

Τ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ψυ των ψυ χω ω ω

ω ω ω ω ω φ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω τω αν ψυ χω ω ω ω ω ω αν η η η η η

η η μω ω ω ρω ω ω ω αν ρ το ο το ρο ρο ρε

το ο το ο ο ο το ο ο ο τε ρι ρε ρ τε ε τε

ε ρι ρε ε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρε ε ρε ρε ρι ρε

Handwritten musical notation on a staff.

ρε ς ρε ρρε ε ρε ε ε ρι ρι ρε ρεμ τς ρι ρι ρι ρι ρεμ

Handwritten musical notation on a staff.

τε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρεμ ε ρι ρι ρι ρε ρε ε

Handwritten musical notation on a staff.

ρε εμ ε ρε ρε ρι ρε ρε εμ ε ρι ρι ρι ρε ρε ε

Handwritten musical notation on a staff.

ρε εμ ς τς τε ε ε εμ τς ε ε ρι ρεμ ς τς ε ε εμ

Handwritten musical notation on a staff.

τε ε ε ρι ρε τε ε ε εμ τε ε ρι ρε ρε ς εμ

Handwritten musical notation on a staff.

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τςμ χε ε ε α α

Handwritten musical notation on a staff.

α α α α ς ε ε ε

π
q

Handwritten musical notation on a staff.

T ων ψυ χω ω ω ω ω ω η η η των ψυ υ χω

Handwritten musical notation on a staff.

ω ω ω η η η μω ω ω ω ω q ω ω ω ω ω

Handwritten musical notation on a staff.

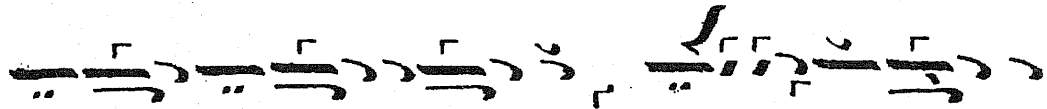
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω των Χαρτοφ. ηχ. q Πα.

Handwritten musical notation on a staff.

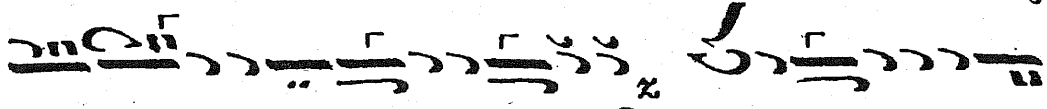
P ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Handwritten musical notation on a staff.

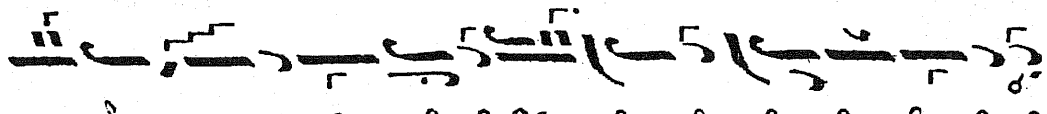
ο ο ο ο q ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο q ρο ο ο ο



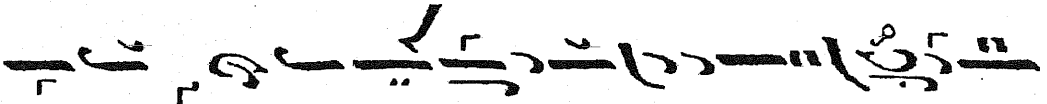
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



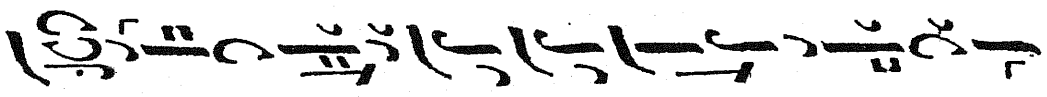
 ο χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρ ο ο ο ο ο ο



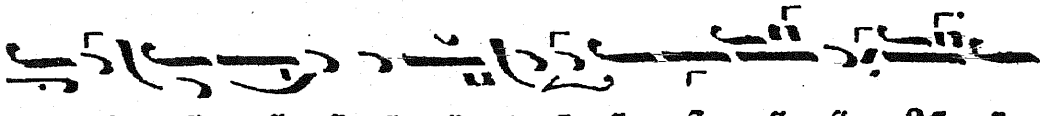
 ο δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



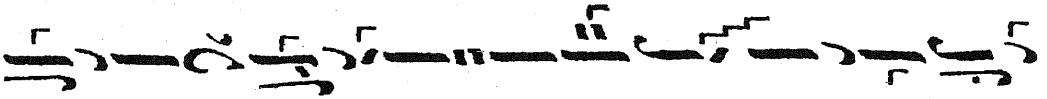
 ο ο ν ρ το α μα α α α α α α α α α α



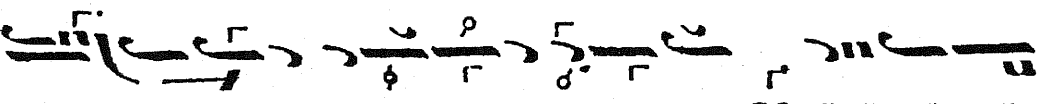
 χα α α χα α α α α α α α α α α α



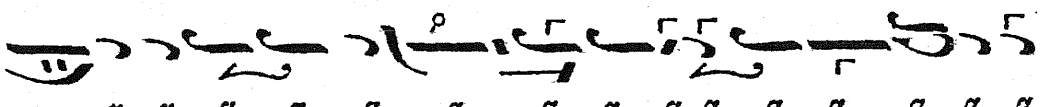
 α α α α α α α α α α α α α α α



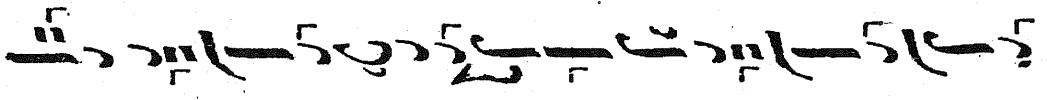
 α α α α α α το ο α α μα α α α α α



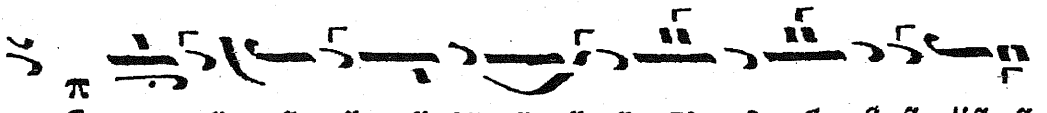
 ρ α α α α α α α α α α ρ α α α α



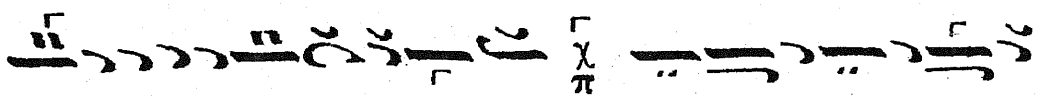
 α α α α α α α α α α α α α α α



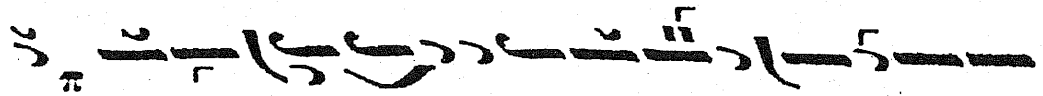
 το ο α α α α μα α α α α α α α α α



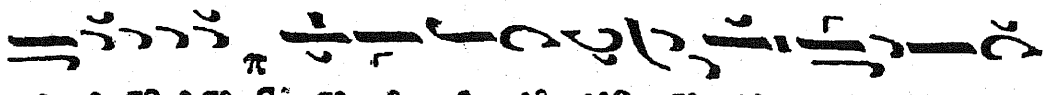
 α η α α α α α ρ α α α το ο α α α μα α



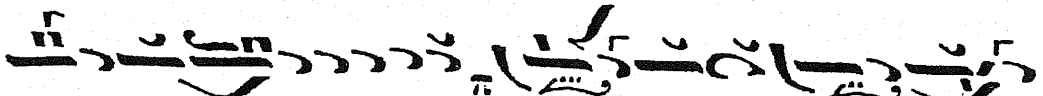
 α α α α φαν το ο ο ο ν η το ο ο ο ο ο ο



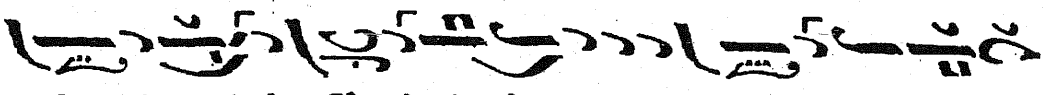
 ο q το ο ο ε ε το πο πορ το ο το ο ο το



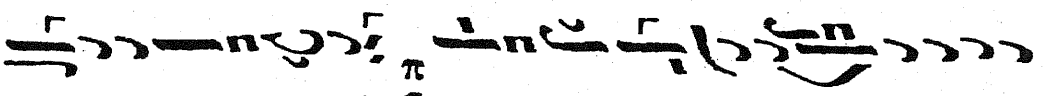
 ο ο το ο το q το ο ο ρο πορ το το ο ο ο τορ



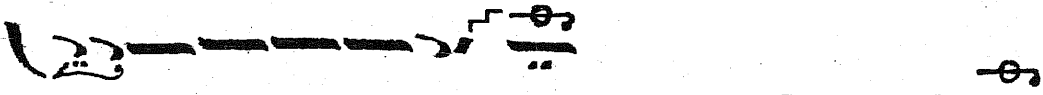
 το ο το ο ο ο ο το q το ο ο ο το ο ο ο ο



 το ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο το ο ο ο το



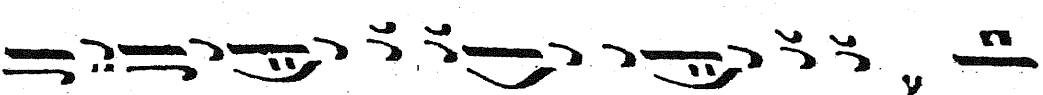
 ο ο ο ο ο ι το q ε ε ε ρι ρς ε ε ρι ρι ρι ρι



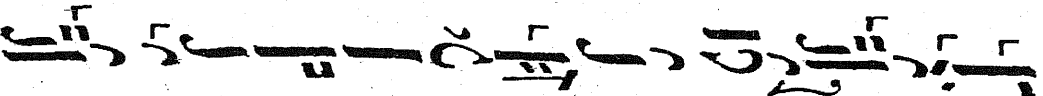
 ρε ρι ρς ρι ρι ρι ρς ερ. ἦχος Βου

X

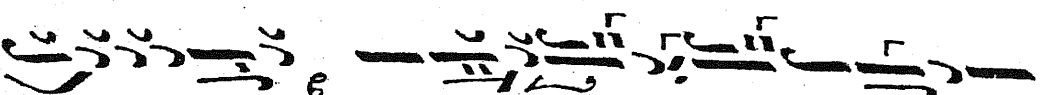

 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι και και



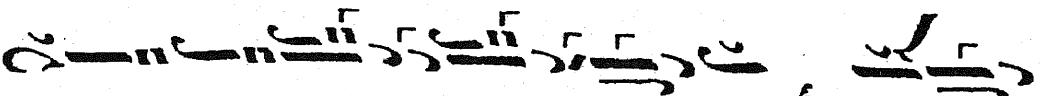
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι και



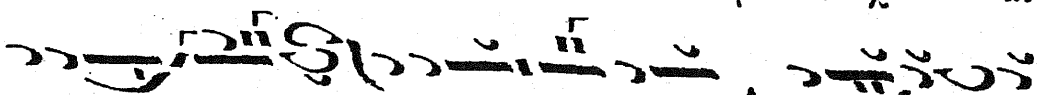
 αι αι αι αι αι αι ρς ε ε ε ε ε ε ε ε



 λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε



 ε και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρε και αι αι



 αι αι αι αι αι ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε η η

Ⲅⲃⲓⲗⲁ ⲛⲓⲁⲥⲁⲛⲟⲩⲛⲟⲩⲛⲟⲩⲛⲟⲩⲛⲟⲩⲛⲟⲩ
χαι ρε ε η η μο α ο ο ο ο ο νη βλα α στη η η η

ⲙⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓ
η η α η η η η η η η η η α χ η η η η η η

ⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓ
σα α α α α α α βλα στη η η η η η σα α α

ⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓ
σα α α α α α α α α α ε ρι ρεμ τε ε

ⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓ
ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρρε ε ρι ρε εμ τε ρε ρε

ⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓ
ε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρεμ ε ρι ρε ρι

ⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓ
ρρε ε ε ρι ρι ρι ρε εμ τε ε ρε ε ε ρι ρι ρε εμ τε

ⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓ
ρε ε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε ρε ρι ρε

ⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓ
ρου ου ου ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρου

ⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓ
ου ου τε ρρι ρι ρε ε ρι ρε εμ

ⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓ
Το μη η η η η η η η η η λο ο ο α ο

ⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓⲛⲉⲧⲁⲛⲉⲗⲓ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο το μη η

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one flat.

τε ρε ρε ε ε ε ε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ε ε

Handwritten musical notation.

ρι ρε εμ

ἦχος Δ: Δ:

X Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one flat.

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one flat.

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one flat.

λαι αι αι αι αι ρε ε χαι αι αι αι λαι αι αι αι αι αι

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one flat.

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one flat.

αι αι αι αι αι αι ρε ε λε ε ε ε ε ε ε χαι αι

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one flat.

ρε η η τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one flat.

ξα αα χαι ρε ε η τε ε ε ξα σα αα αα αα

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one flat.

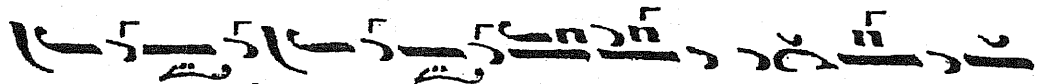
αααα α λε ρα λε λε ρα λε λε ρα ρα α λε ρα α

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one flat.

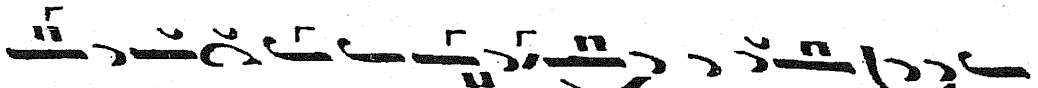
λε ρα α λε λε ε ρα ρα α λε λε ρα ρα α λε

Handwritten musical notation with a treble clef and a key signature of one flat.

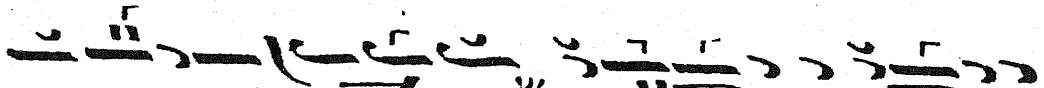
λε λε ρα λε ρα λε ρα α ρα λε ε ρε τε ε ε λε



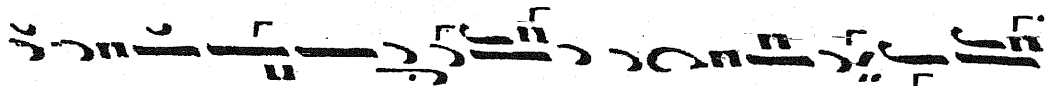
 ρα α α λε ρα α α λε ρα λε ε ρρα ρα α λε



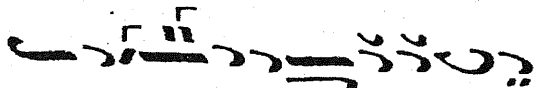
 ρα α λε λε λε ρα α ρα λε λε λε ρα ρα λε ε λε



 ρα ρα α λε ε ε ε ρε ρρα α α λε ρα α α λε

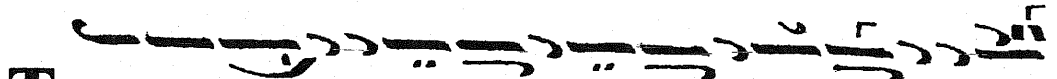


 ρα ρα α λε ε λε ρα α λε ε ρρα α ρα λε λε ρα

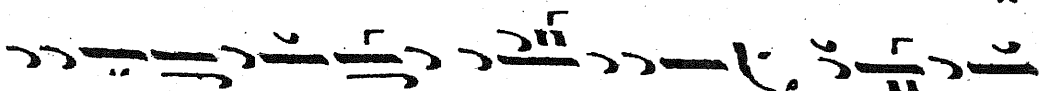


 α ρα λε ε ε λε ρα ρα λε ε

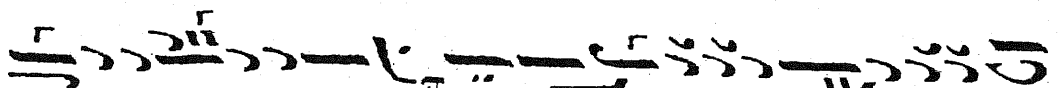
ἦχος λη Πα




Τ ο ο σφρα α α α α α α α α α α α α α χα



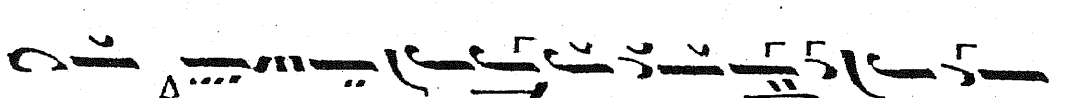
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α α



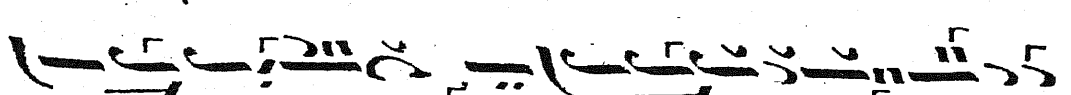
 α α α χα α α α ρ α α α α α α α α α α α



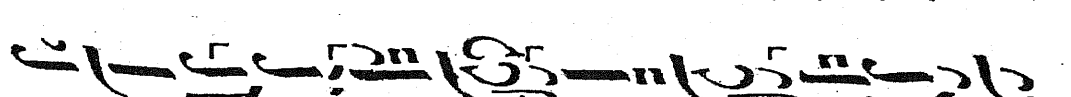
 α α α ρ το ο ο σφρα α α α α α α α α α α α



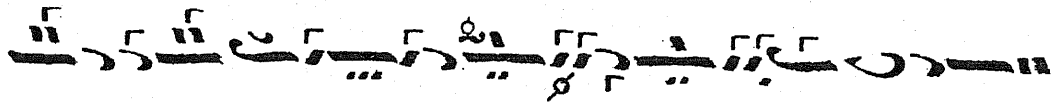
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α α



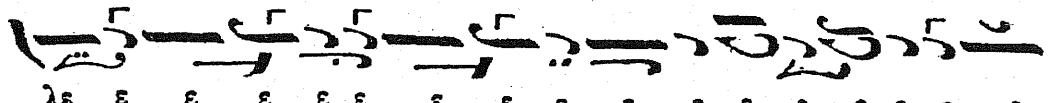
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α α



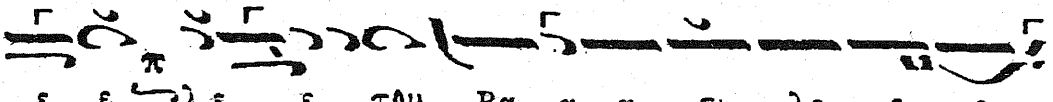
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α α



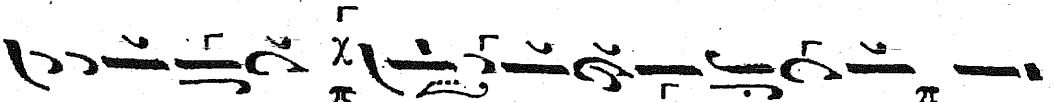
σι ι ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε του Βα α σι ι



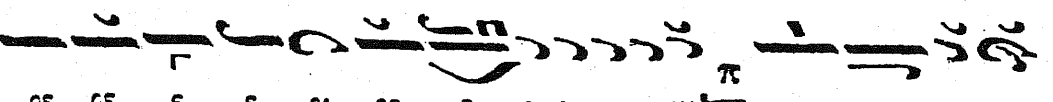
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



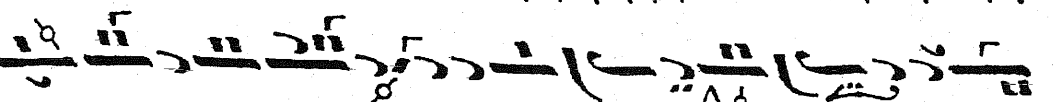
ε ε λ ε ε του Βα α α σι λε ε ε ε



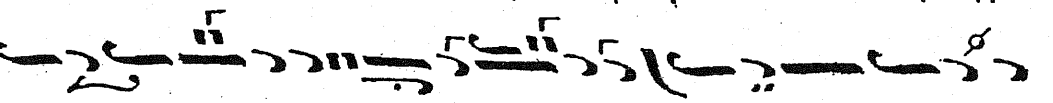
ε ε ω ω ως ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρεμ ε



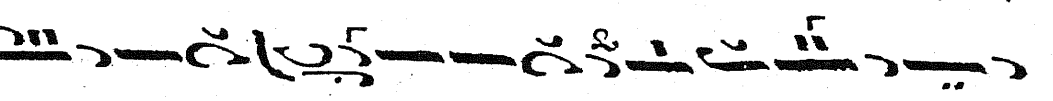
ρε ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρι ρι ρι ρεμ τε ρι ρε ρεμ



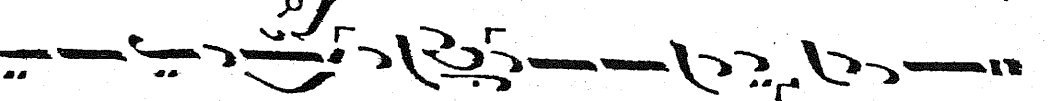
τε ρε εμ ε ρι ρρε ε ε ρι ρε εμ τε ε ε ρι ρρε



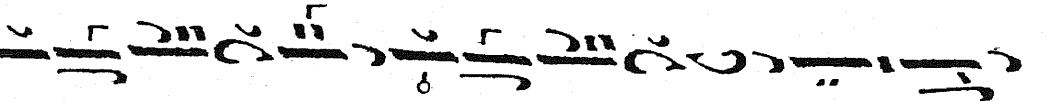
ρι ρι ρι ρε ε ρε εμ ε ρι ρι ι ρι ρε ρεμ ε ρι ρι ρι



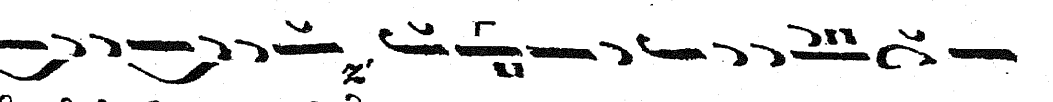
ρε ε ρι ρεμ τε ρι ρι ρι ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρε ρι



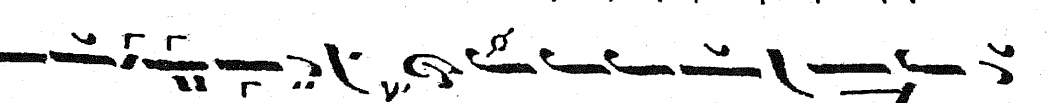
ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρε ε ε ρι ρε εμ το ο ο ο



το ο ο το ο το ο ο ο το ο το ο ο



ο ο ο ο ο ο το λ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ ε



ρε ρε ε ε ρι ρεμ ρε τε ρε ε ρε ρε ρε ε ε

ρὶ ρὶ ρε ε ρὶ ρε ε ρε ε εμ τε ε ρε ε ε ρὶ ρὶ

ρε ε ε ε ε ρὶ ρὶ ρε εμ

ἦχος ζω.

X αὶ αὶ αὶ αὶ αὶ αὶ αὶ αὶ αὶ αὶ αὶ αὶ αὶ αὶ αὶ αὶ

αὶ αὶ αὶ ρε ε ε ε ε χαὶ αὶ ρε ε α πεὶ εὶ ρο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

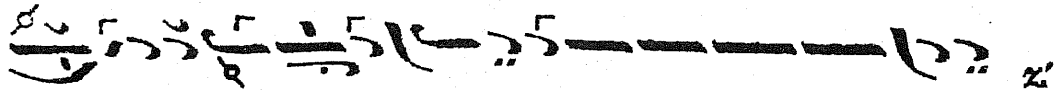
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

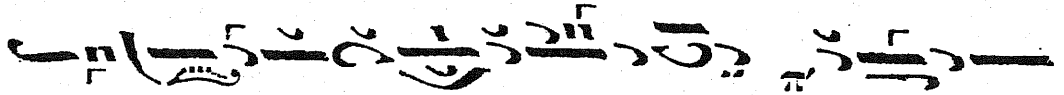
α πεὶ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε ε ε ε ε ε ε τε τε ρε ρεμ τε ρὶ ρε εμ τε

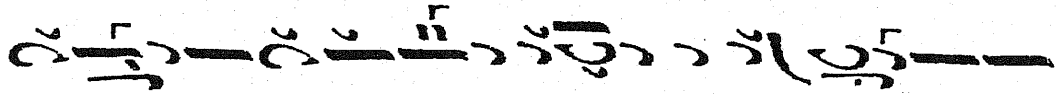
ρε ε ρεμ τε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρε ρὶ ρὶ ρὶ



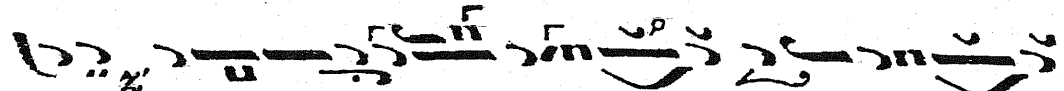
 ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε εμ ρι ρε ρι ρι ρι ρε εμ



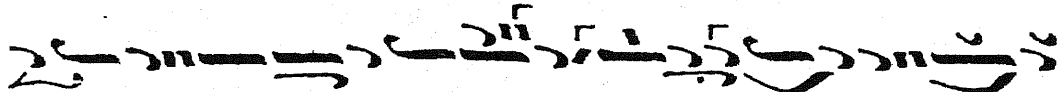
 ε ε ε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ε ρε εμ τε ε ε ε



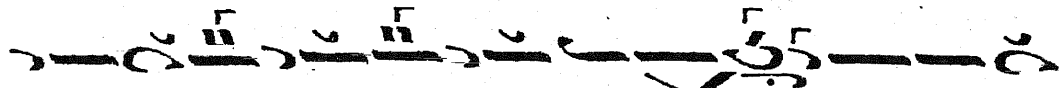
 τε ρι ρε ρου τε ρε ρι ρε ρου ου ου τε ρι ρι ρι ρι



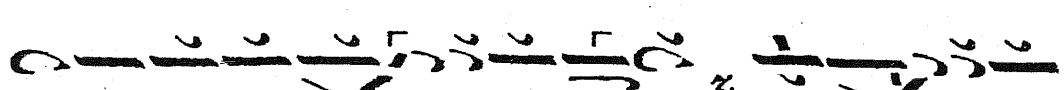
 ρε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρε ε ρε ε



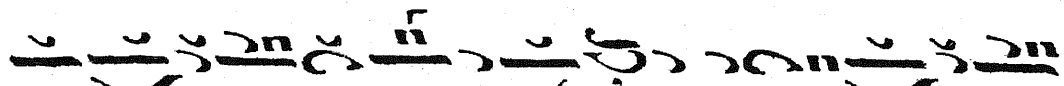
 ρι ρι ρε ε ρε ε ε ρι ρι ρε ε ρου ου ου τε ε ρε ε




 ρι ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρι ρε ρι ρι ρεμ



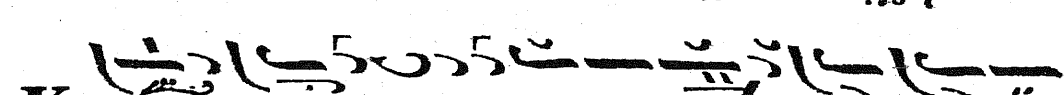
 τε ρε ρι ρε ρου ου ου τε ρι ρι ρε το το ο ο το



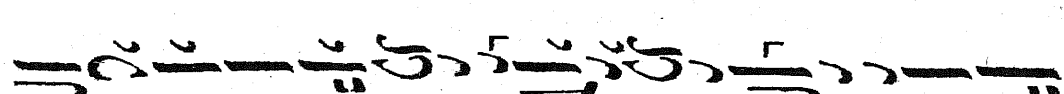
 το το ο το το το ο το ο ο το ο το ο το




 το ο το ο το ο ο το το ο ἦχος ἁδὴ Νη΄

K


 ο ο ο ο ο ο ο σμ ου ου ου ου ου ου



 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



 ο σμ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ο ο σμου δι α α α α α ρα α α α σω ω ω δι

α α σω σμα α α α ρα α α α α α α ρρ

δι α α α α α α α α α α α α α σω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω δι α α α

α τω ω σμα α α ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

ε ε


ε ε

ε ε


ε ε


ε ε

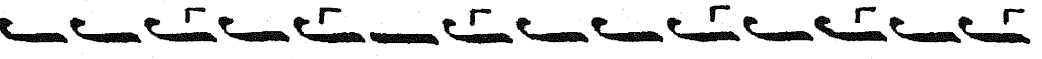
ε ε



Κ υ ρ ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

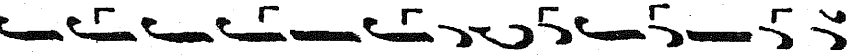
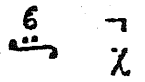

 Κυ ρι ε ε λε η σον 

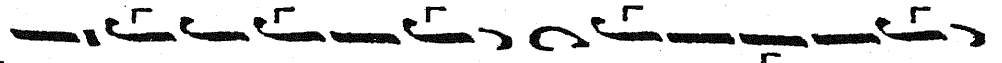

Κ υ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η

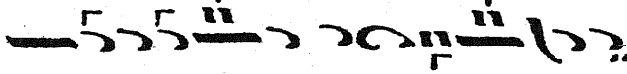
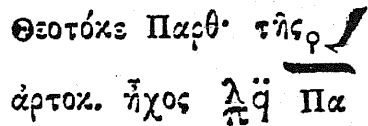

 σον Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η



 σον Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η

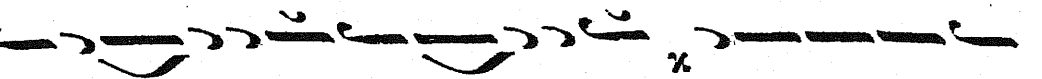
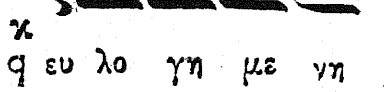

 σον Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

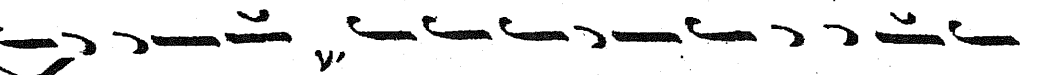
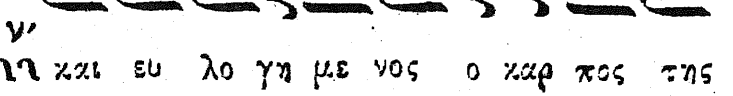

 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον 

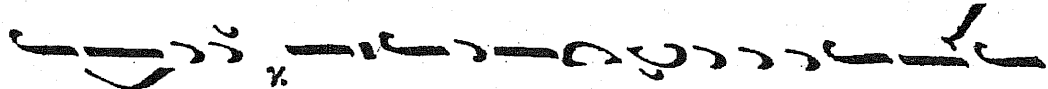

Κ υ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον


 Κυ ρι ε ε λε ε η η η σα ον *θεοτόκε Παρθ. τῆς ρ* 



Θ ε ο το κε Παρ θε ε νε χαι ρε κε χα ρι το με

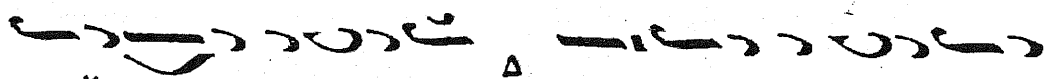

 νη Μα ρι α ο Κυ ρι ος με τα σου ε ευ λο γη με νη 

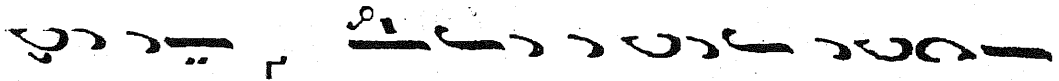

 συ εν γυ ναι ξι 

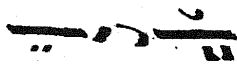

χοι λι ασ σου ρ ο τι σω τη ρα ε τε κες των ψυ χων η

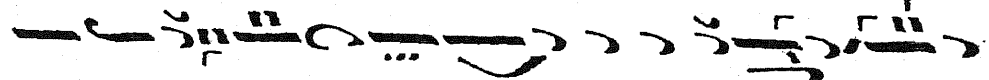

μω ω ω ω ν ἦχος Βαρύς Γα.

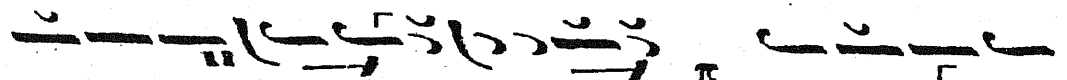
Π 
λου σι οι ε πτω χευ σαν και ε πει να σαν η οι δε

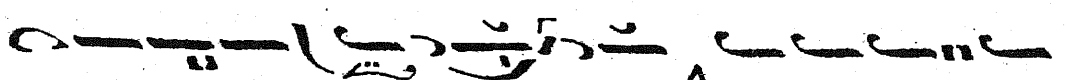

εζ ζη τουν τες τον Κυ ρι ον Δ ου κε λα το θη σον ται παν

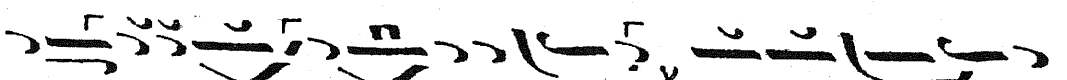

τος α γα θου η ου κε λα το θη σον ται παν τος α γα

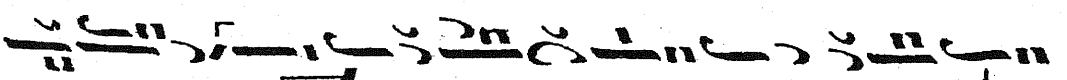

θου ου ου ου Τὰ τρία Δοξαστικά τῶν Ωρῶν Εἰς τὴν
Εορ. τῶν Χριστοῦ γέννων. ἦχος Πα

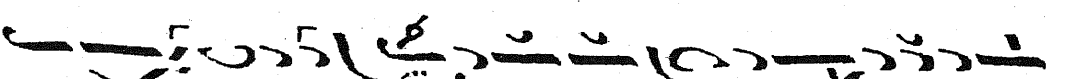
Σ 
η η η η η η η η η η με ε ε ε ε


ε ση η η η η με ε ρο ον π γεν να α α


α α α α ται αι και αι αι αι ε εκ Παρ θε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ου ου ς ο θρα κι ι ι


ι ι τη η η η ην πα α α α σα αν ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ω ω ω ω ν κτι ι ε χων κτι ι ι ε

κλι ι νε ε ε ται ο στε ρε ε ω ω ω ω-ω ω

σα ας τους ου ρα- του ου ου ου ου ους πα α α α

λαι αι αι αι πα α λαι αι κα α α α α α ταρ χα α

α α α α ας

Δ ρ

Ε κ μα α ζω ω ω ω ν γα α α α α α α α α

γα α α α λα τρε ε ε ε ε ε ε φε τρε ε ε φε

ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι και αι αι

ο ε εν τη ε ρη η η η η η η εν τη ε

ρη η η η μω ω Μα α α α α α ανα α α

α α α ο ο ο ο μ βρη η ρη η η η σας τω ω ω ω

ω ω λα α α τω ω λα α ω ω

Μ α α α α α α α α α γους προ ο ο ο ο

Καθαρισμα του σπυριου

ο σκαλει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ται αι ο νυμφι ε

Καθαρισμα του σπυριου

ε ει ει ει ει ει ει ει ο ο ο ο ος τη ης ε ε ε

Καθαρισμα του σπυριου

ε ε ε ε ε κλη η η η σι ι ι της εκκλη η σι ι

Καθαρισμα του σπυριου

ε ι ε ι ε ας

Ε

Καθαρισμα του σπυριου

Δω ω ω ω ω ω ω ω ρα του ου ου ου του

Καθαρισμα του σπυριου

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρι ο υι

Καθαρισμα του σπυριου

ο ος τη η η η η η ης Πα α α αρ θε ε ε

Καθαρισμα του σπυριου

ε τη ης Πα αρ θε ε ε ε ε ε ε του

Ε

Καθαρισμα του σπυριου

Προ σκυ του ου ου ου ου ου με ε ε ε ε εν σου ου

Καθαρισμα του σπυριου

ου ου ου ου ου την γε ε λε ε ε ε ναν Χρι στς ε ε ε

Καθαρισμα του σπυριου

ε ε λε ε ε ε ε ε

Υ

Καθαρισμα του σπυριου

Προ σκυ του ου ου ου ου ου με ε ε ε εν σου

Π

τὴν γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γαν Χρι ι στε ε

λε ε ε ε

Προσχο του σου μεν σου την γε ε ε γαν Χρι στε

ε ε ε ρ ρθει ει ει ει ει ξο ον η μι ι ι ι ι ι

ι ιν ρ και τα θει ει ει ει ει ει α α ρα α α α σου

ου ου ου ου θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο φα α α α

α α α ρα α α α υει ει ει ει θε ε ο ο φα α α α

α α υει α α α α α τα θεοφανεια ηχος λη Παο

την χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ρα α α α

την χει ει ρα α σου ου ου ου ου σου ου ου ου ου ου

ου η η η η η α ψα με ε ε ε γη η η η η η

η η η η η η η η η η η ρα α α α α α α

E ε ε ε ε ε ε ε πα α ε ε πα α ρο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ε ο γ χ υ περ η μω ω ω ω

ω ω ν προς αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο υ Βα α α α α α α α

πτι ι ι ι βαπτι ι στα ρα α α α ρη ω ω ω ω ω ω

παρ ρη η αι ι ι ι αν ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χω ω ω ω ω ω ω

ων πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο λλην π ρ

K αι γα αρ μει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ζω ω ω ω ν χ των Προ ο ο ο ο ο ο ο ο φη η τω

ω ω ω ω ν α α α α α α α α α πα α α α α α

α ρα α α α α α αν των υ πα αυ του ου ου

ον ου ου με ε ε ε ε ε ε ε ε μα α α α α α

Γω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω

ψ. γ.

Και δε ε ε ε ε ε ε ε ε ρο ο και δευ ρο στη η η

η η η η η η η θι με ε ε ε κε ε ε ε ε μεθ η

μω ω ω ω ω ω ω ω κε ε ε ω ω ω ω ω

ω ρω ω ω ω ω ω ω ω ε ε ε ε ε πι ι σφρα α

α α α γι ι ι ι ι ι ζων τον υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ μον ο ο ον και προ ε ε ε ε ε

ξα α ρα α α αρ χω ω ω ω ρω ω ω ω ντη η η

η η η η η η η η η ης Πα α α α α α α

νη η η η η η η η η η ης πα α νη γυ υ υ υ υ

ρε ε ε ε ω ω ω ω ω

Τῆ Ἁγία και Μεγάλη Παρασκευῆ λ Πα

Σ η η η η η η η η η η η η σ η η η με ρο ο

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΟΝ ΚΡΕ Ε ΜΑ Α Α Α Α

ΤΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ Ρ Ε ΠΙ Ξ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Ε ΠΙ Ξ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

ΛΟΥ Ο ΕΝ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Δ Α Α Α Α Α Α

Ι Ι Ι Ι Ι ΤΗ ΚΑΝ ΓΗ Η Η Η Η Η Η Η ΚΡΕ Ε Ε

Ε ΜΑ Α Α ΤΗΝ ΓΗ ΗΝ ΚΡΕ Ε ΜΑ Α Α Α Α Α Α Α

Σ Α Α Α Α Σ

Δ ρ

Σ ΤΕ Ε Ε Ε Ε ΦΑ Α Α Α ΣΤΕ Ε ΦΑ Α Α ΝΟΥ

Ξ Α ΚΑΝ ΘΩ Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω

Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω ΠΕ

ΡΙ ΤΙ Ι Ι Ι Ι Ι ΘΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΠΕ ΡΙ

ΤΙ Ι ΘΕ ΤΑΙ ΑΙ ΑΙ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ω Ω Ω Ω Ω Ω

Α α α α γγ ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε λω ω

ω ω ω ω ων Βα α α α α α σι λε ευς π

Ψ ευ δη η η η η λη η η η η η η η

η η η η η πο ο ορ φυ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ πορ φυ υ υ ραν πε ε ε ε ρι ι ι ι ι

ι ι βχ α α α α α α αλ λε ε ε ε ε κε ε ε

ε ται ο πε ε ε ρι βα α α α α α α αλ

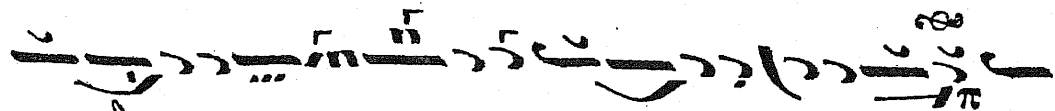
λω αν^χ τον^π ου ου ρα α τον ου ου ρα α νο ο ο

ο ο ον ε ε ε ε ε ε εν νε ε ε ε φαι αι

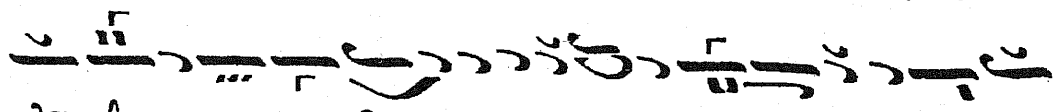
ε ε εν νε ε φε ε ε ε ε ε ε λαι αι αι αι αις ρ

Ρ α α α α α πι ι ι ι ι ι ι ι σμα κα τε

δε ε ε ε ε ε ξα α α α λ α α α α το ο εν ι



ορ δα α α α α α α α α α α α νη η ε

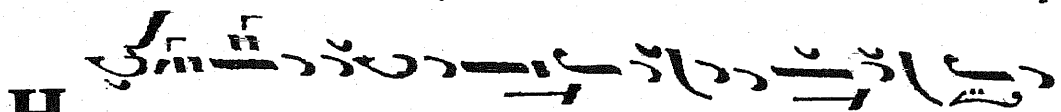


λευ θε ε ρω ω ω ω σας το ο ο ο ο ο ον Α

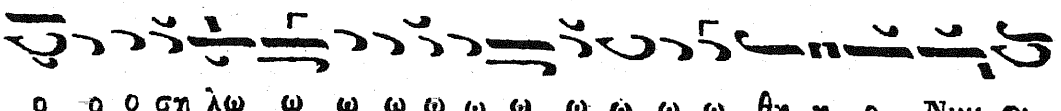


α α α το ονα α δα αμ

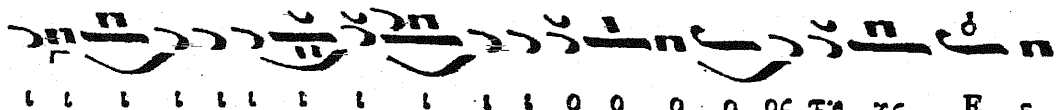
π



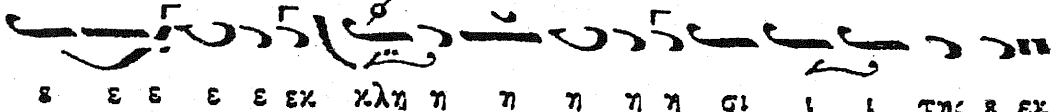
Η η η η η η η η η η η η η η η η λου οις προ ο



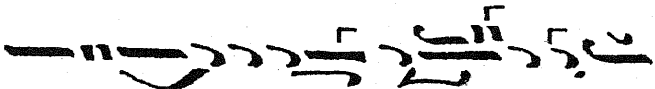
ο ο ο ση λω ω ω ω ω ω ω ω ω θη η ο Νυμ φι



ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ος τη ης Ε ε

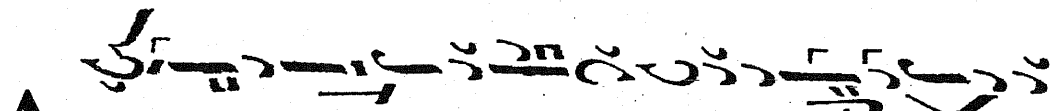


ε ε ε ε ε εκ κλη η η η η η σι ι ι της ε εκ

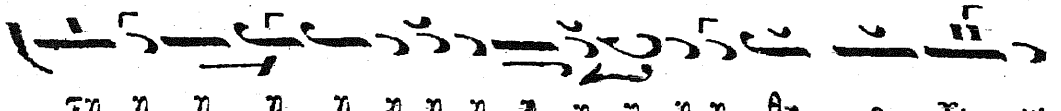


κλη η σι ι ι ι ι ι ι ι ι ας

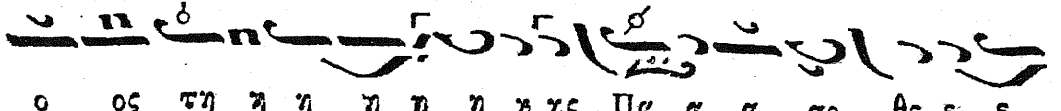
π



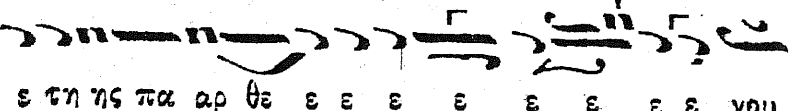
Λ ο ο ο ο ο ο ο ο υγ χη ε ε ε ε ε ε ε κεν



τη η η η η η η η η η η η η η θη ο Τι υι

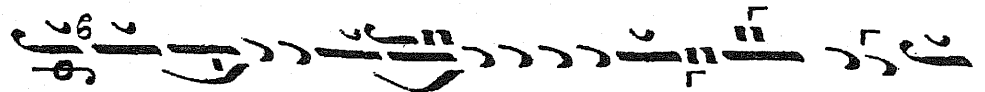


ο ος τη η η η η η η ης Πα α α αρ θε ε ε

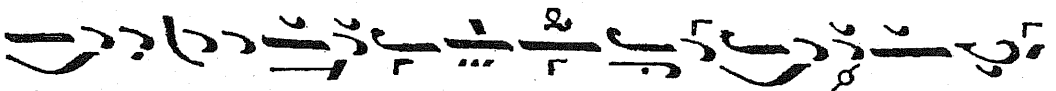


ε τη ης πα αρ θε ε ε ε ε ε ε ε ε νου

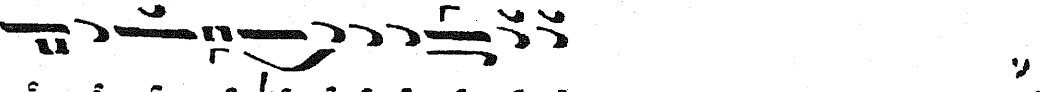
π



Π ρο σκυ νου ου ου ου ου ου ου ου με ε ε ε ε λε

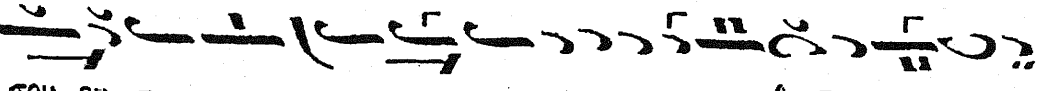


 ε ε ε ε εν σου ου τα Πα α λα α α α θη Χρι στε ε



 ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

Π ρο σκυ νου ου ου ου ε με ε ε ε ε ε εν

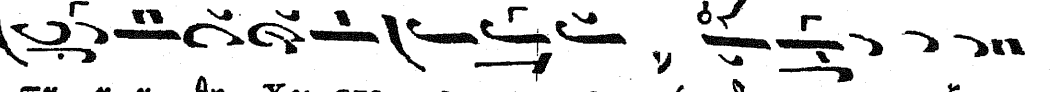


 σου ου τα πα α α α α α α α θη Χρι ι στε ε

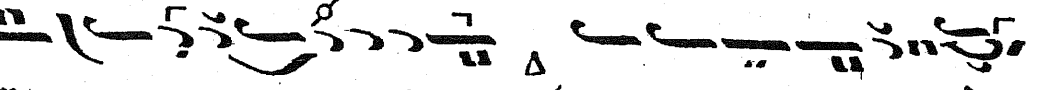


 λε ε ε ε

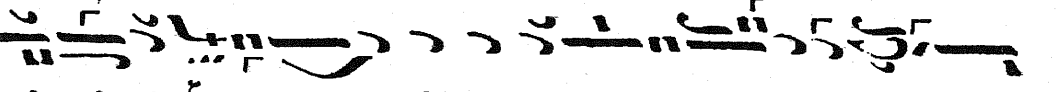
Π ρο σκυ νου ου ου ου ου ου ου με ε λε ε εν σου τα



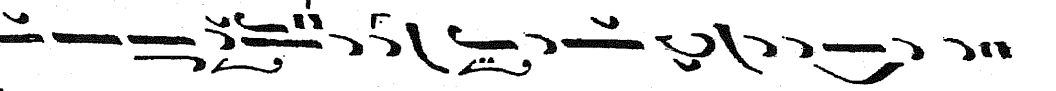
 πα α α θη Χρι στε ε ε ε ρ δει ει ει ει ξο ον



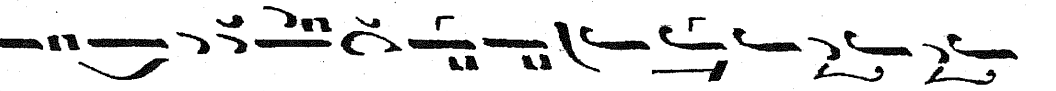
 η μι ι ι ι ι ι ι ι ν ρ και την ε ε ε εν δο ο



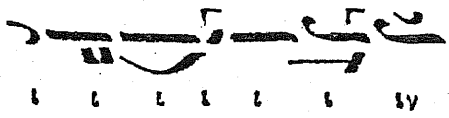
 ο ο ο ξο ο ρο ο ο ογ σου ου ου ου ου ου Α α α



 ρα α α α α α ρα α α α στα α α α α



 Α α να α α στα σι ι ι ι ι ι ι ι ι



Ἰδιόμελα τῶν Κυριακῶν τῆς Δ Μ.
Τεσ. Πέτρου Λαμῆχος ὁ Πα

E ε λ α α α α α μ ψ εν η χα α α α

α α α ρι ι ι ι ι ι η ι ι ι ι ις σου ου Κυ υ

υ υ υ υ η υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

ι η ι ι ι ε Κυ ρι ε π ε ε ε ε ε ε ε λα

α α α α α μ ψ εν π ο φω τι σμο ο ο ο ο

ος τω ω ω ν ψυ χω ω ω ω ω ν η η η η η η

η η μων ρι δου κχι ρο ο ο ο ο ο ος ε ευ προ ο

ο ο ο ο ο σδε ε ε λε ε ε εκτος ι δου και αι

ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος μετα νοι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ας α πο θω ω ω με ε ε ε

λε ε ε θα τα ε ε ε ε ε ργα α του σχο ο ο

ο ο ο ο ο ο τους και εν δυ σω ω με ε

ε ε ε ε ε θα τα ο ο ο ο ο ο πλα α α α α

α του ου ου ου ου ου ου φω ω ω ω ω ω ω

τος ο ο ο ο ο πως δι ι α πλε ε ε ε ευ σα

α α α α αν τες το τη η η η ης νη η το

τη ης νη στες ει ει ει ει ει ασ με ε ε ε ε γα α α α

α α πε ε ε ε ε λε ε ε ε ε λα με γα πε ε ε λα

γο ο ο ο ο ο ος εις την τρι η η η η η η η

με ε ε ε λε ε ε ε ρον να α α α α α στα

α α α να α στα α σιν κα ταν τη η η η η η

σω ω ω ω ω ω ω με εν του Κυ ρι ι ι ι

ι ι ι ι ι ου λ και σω ω τη η η η η η η

ου ου ου και ρο ος ε ευ προ ο ο ο ο σθε ε ε λε

ε ε εκ τος π ρ ι δου ου ου και αι ρο ο ο ο ο

ο ο ο ο ος με τα νοι οι οι οι οι οι οι νοι οι οι ας

α πο βω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε λε α πο

θω ω με θζ τα ε ε ε ε ε ε ε ερ γα α

α α α α α του ου ου ου σκο ο ο ο ο ο του ου σκο ο

ο ο ο ο ο ο ο τους και εν θυ σω ω ω ω με ε

λε ε ε ε ε ε ε θα α α α α α α α α τα α

ο ο ο πλα α α α α α α α τα ο ο πλα α

α του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου φω

ω ω ω ω ω ω ω του φω τος ο ο ο ο

ο ο ο ο ο πω ω ως λ δι α πλε ε ε ε ν

ε ευ σα α δι α πλε ευ σα αν τε ες λα το της νη στει

ει ει ει ει ει ει ει ει α ας λα με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε γα α πε ε ε ε ε λε ε ε ε ε

λα με γα πε ε ε λα γο ο γο ο ο ο ο ος εις την

τρι ι ι η η η με ε ε ε ρο ο ο ο ο ο

ον Δ να α α α α α α α α α α

α α στα α Δ να α α στα σι ι ι ι ι ι ι ι ν

κα ταν τη η η η η η σω ω ω ω ω ω με

ε ε εν π του Κυ ρι ι ου ου και σω τη η η ρος η η

η μω ω ω ν Ι η η σου ου ου ου γου ου ου ου Χρ

στου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου λε ε ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου λα του ου σε ζο ο ο

Ἄτερον Ιακώβου Πρωτοψάλτου
ω ω ρω ω ως φι λα ανθρωπος ἦχος λ π δ̣ νη

Δ ε ε ε ε ε ευ τε λε ε ε ε εκ κχ θα

α α α α α α α α ρω ω ω ω ω με

ε εν ε αυ του ου ου ου ου ους λε εν ε ε

λε ε η μο συ υ υ υ υ υ υ νζιαις και οιχ τι

ι ιρ μοι οί οίς τε νη η η η η η η η των μη σαλ

πει ι ι ι ι ι ι ζο ο μη η σαλ πει ι ζο ο ον

τες μη δη η μο ο σι ι ε ε ευ ο ο ο ο ρο ο ον

τες η η η μων τη ην ε ευ ποι ι ι ι ι ι ι

ι α ρα α α αν μη ε πι ι γνω ω ω ω ρω

ω ω ω ω ω ω τω ρ η α ρι στε ρα α α α

α α ρ τη η η η ης δε ξι ι α α α α α κς

εσ ^π τα πα ρα α α πτω ω ω μα α α α τα ^Δ η

μω ω ω ν ω σ φι λα α α αν θρω ω ω ω ποσ ηχος ^λ ^π ^δ ^η νη

X α λι νου ου ου ου ους α πο πτυ υ σα α α α

α α ρα α ας τους ^Δ Πα α τρι ι ι ι ι ι τους πητρι

ι κου ου του ου ου ους ^δ α στα α α α α ρα

α α τω ω ω φρε ε ε ε ε νι ι ι ι ι ι ι ^Δ της

κτι νω ^δ ε ε ε ε ε ε ε ε σι ι ι της α α

α α α α α μα α α αρ τι ι ι της α α μα αρ τι ι

ι ι ι ι ι ας ^π λο γι σμοι οι οι οι οι οι οι οι ος ου

υ υ νε ε ζη η η η η η η η η σα ^δ ο ο ο ο

ο ο ο ο λο ο ο νμου ου ^β λ τ ο ν βι ι ι ι ι

ι ι ο ^β λ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν δ α π κ η η η

σα α α α ας α α α σω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ρω ω ω ω τω ρ ο τα α α α α α α α α α
 λα α α ας Ε γω ω ω Δ τρο φη η η η η η η η η
 ης δε ε ε λι ι ι ι πο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε
 νος ς βε βαι ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου
 η η ης κα α α αρ δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 αν ς προς και ρο ο ο ον λι παι αι και αι αι αι αι ου ου
 ου ου ου ου ου λι παι νου ου σα α ς α α α α αν η η η δο
 νη η η η η η η η η η Ε ε σι του ου ου ου ου ου
 του ου ου μην ς αλ λα πα α α τε ερ α α α α α
 ς α α α α α γα α θε ε κε ε ε ε η η ε ε ε ε ε
 ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε μη η κλει ει ει ει ει σα η η η μη κλει ει σα

η ης μοι τα φυ λα αν θρω ω ω ω ω πα α α

σπλα α α α α α α α α α α α α α α α α α

νοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ος δε ε ε ε

ε ξαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι δε ε ε ξαι αι με

με ε ε ς ως τον α σω ω το ο ο ο ο ον Γι ο ον

και αι αι αι αι αι αι αι αι σω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον με

X ετερον παρ' Ιακώβου
α λι νου ου ου ου ου ου ους ς Πρωτ. ήχος λ γη

α α α α α α πο ο πτυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ σας του ου ου ου ους πα τρι ι ι τους πατρι ι

μου ου του ου θυ ους α στα α α τω φρε ε ε νι ι ι

ι ι ι ι ι ι της κτυ νω δε ε σι της α μαρ

τι ι ι ι ι ι α α α ας λο ο ο ο γισμοις π

ε συ υ υ υ ε ζ η η η η η η η η η σα ο ο

ο ο ο λο ον μου του βι ι ι ι ι ι ι

ι ι ο ν ρ δα πα νη η η η η σα α α α ας Δ

α α α α α α α α σω ω ω ω ω ω ω ω ω

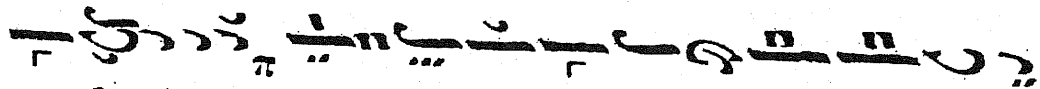
ω ω ω τω ω γω ω ω ω ω ω ω ω ω π ο ρ τα α

α α α α α α α α λα α α α α ας Ε γω

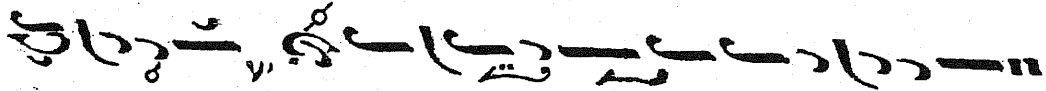
ω ω ρ τρο φη η ης δε λει ει ει πο ο ο ο με

ε ε νο ος λε βαι ου ση η η η ης κα α αρ δι

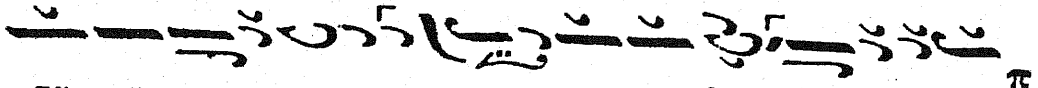
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ας ρ πρ ος και



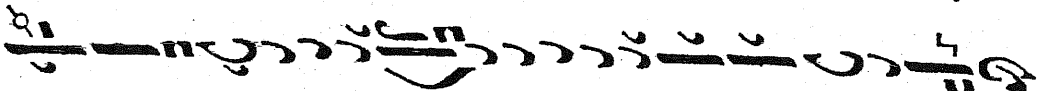
ο υ ο ομμαθ ει εις ου ρα α α εις ου ρα νο ο



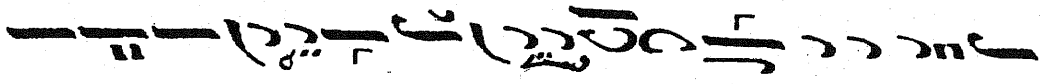
νο ο ο εν υ υ ου τολ μω ω ω ω ω ω Ο ο ο ο



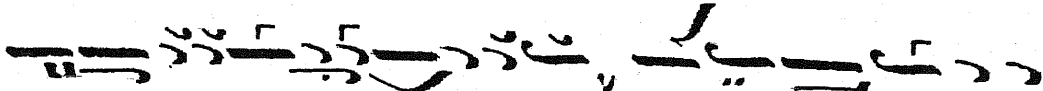
τα α α α α α α υα α α α λα α α ας Ε γω π



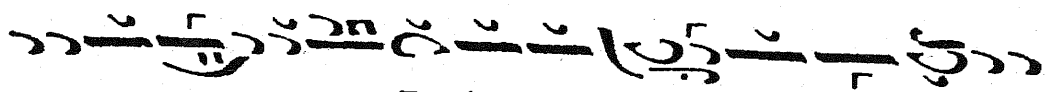
ε ε εκ τω ω ω ν πο ο ο ο ο ο νη ρω ω ν μου ου ου ου



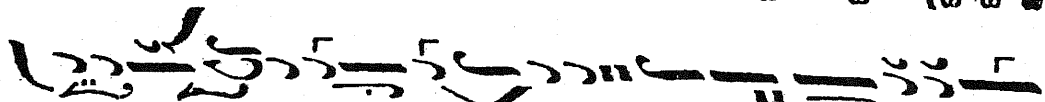
ου ου ου πρα α α α α α α α ε α α ξε ε ε



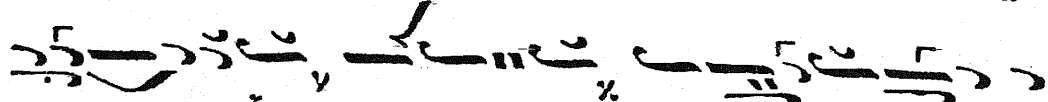
ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ω ν α α λλω ω ω ω ω



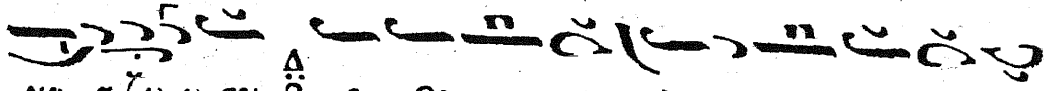
ω ως ο ο ο ο ο τε λω ω ω ω ω ω γω ω ω



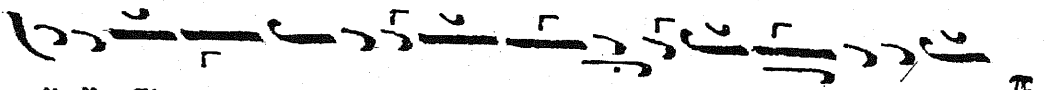
γη η η η η η ης στε ε ε ε να α α α α α α α



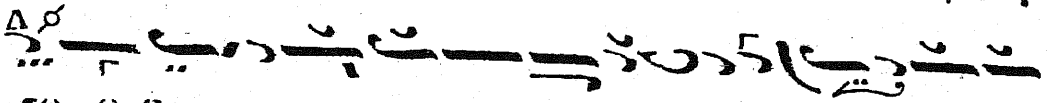
α α γα α α ξας ριχαου γα α α θ α α α ζω ω ω κρου



γα α ζω ω σοι ο θε ος Ι λα α α α α α σθη



η η τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μοι π ρ



τω ω ω ω ω ω α α α α α α α μα α α αρ

τω ω ω ω λω Δ και φα ρι σα α ι ι ι νι ι

φα ρι σα ι ι κη η νη η η η νη η η η η η η

λε ε ε ε η η η η η νη η η η η η η η ης Δ υ πο

χοι ι ι ι ι ι ι ι ι 9 σε ε ω ως ρυ υ υ υ

υ υσαι αι αι αι και αι αι με Δ ως μο ο νο ο ο ο ο

ο ος ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευσπλα α α

α α α α α α α αγγνος Ἕτερον παρά γ Ιακώβου ἤχος λ π ο νη


Α τε νε ι ι ι ι ι ι ι ι νι ι ι σαι Δ

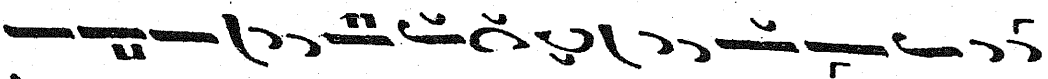
το ο ο ομ μα α α α α α α Βις Ου ρα α νο

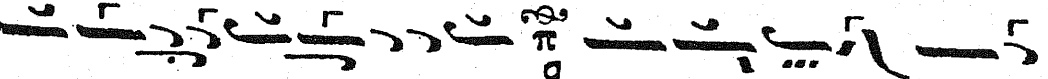
ο ο ο ο ο ο ο ο ον νη υυ τολ μω ω ω

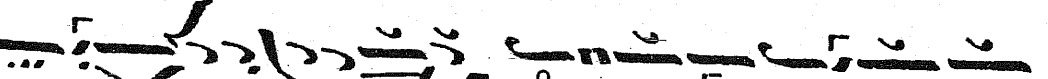
ω ω ω ω ο ο ο α α α α α α α α α α α α


λα α α ας Ε γω Δ εκ των πο νη ρω ω ω ω ω

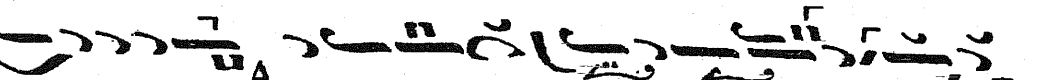

 ω ω ω ν μ ο υ π ρ α α α ξ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ω ν α α λ

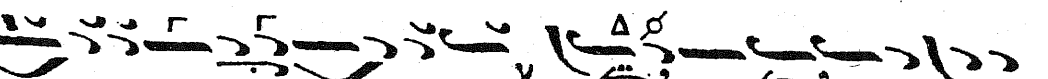

 λ ω ω ω ς ο ο ο ο ο ο τ ε ε ε λ ω ω ω ω ω

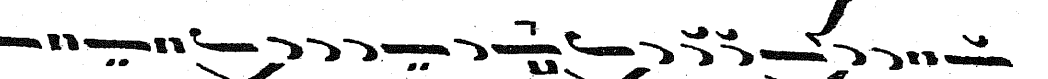

 ω ω ω ω γ ω ω ω ν η ς σ τ ε ε γ α α α α

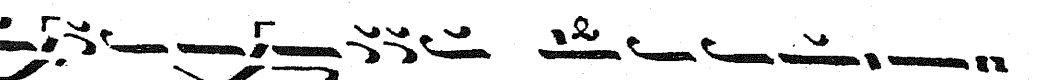

 α α α α α α ξ α α ς κ ρ α α υ γ α α α α α α

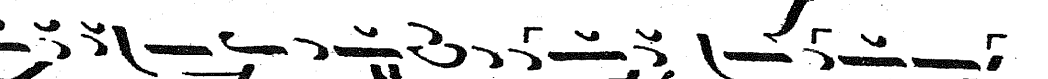

 α α α α α α α α ζ ω ω κ ρ α υ γ α α ζ ω σ σ ο ι

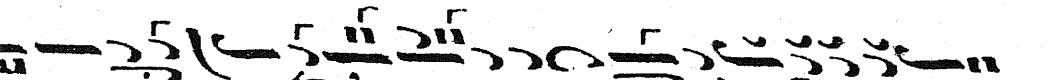

 ο ι ο ι ο ι ο ι ο ο θ ε ο ς ι λ α α α α α σ θ η η π



 τ ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ ο ι τ ω ω ω ω ω ω α α


 α α μ α α α α α ρ τ ω ω ω ω ω ω τ ω ω α α μ α


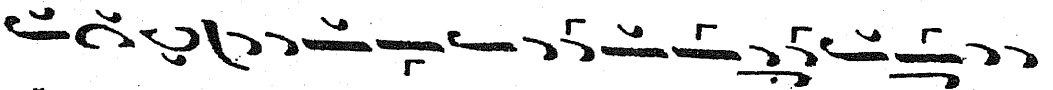
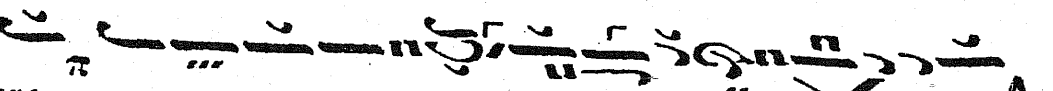
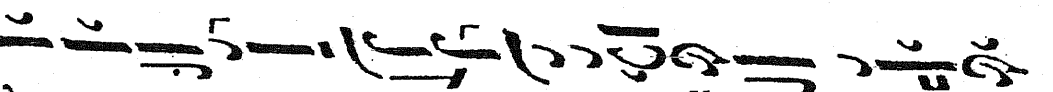
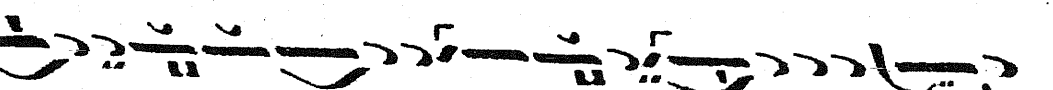
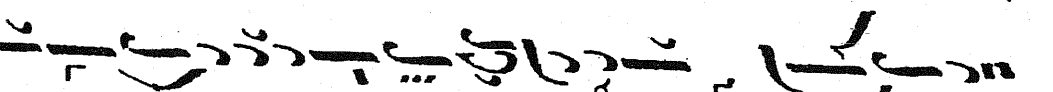
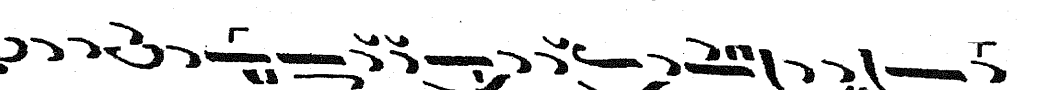
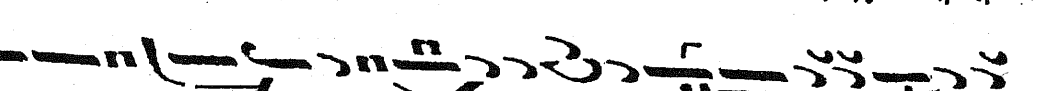

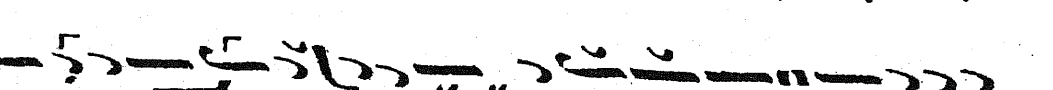
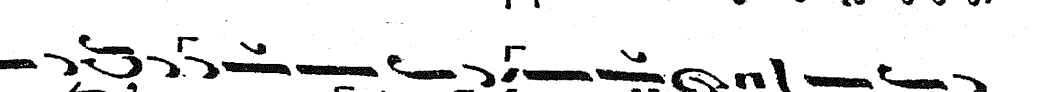


 α α α ρ τ ω ω ω ω ω λ ω Δ και φ α ρ ι σα ι ι


 κ η ς υ π ό κ ρ ι ι ι ι σε ε ε ω ω ς λ ρ υ υ υ υ υ


 υ υ σ αι αι αι αι αι ρ υ υ σ αι αι αι με ω ς μ ο ν ο ς Ε ε


 ε ε ε υ σ π λ α α α α γ γ χ ο ς

Πέτρου Λαμπαδαρίου
 ἦχος ἐκ τοῦ Γα


Ο τ ο ο ο ο ν Α α μ π ε ε λ ω ω ν α α α

 α α φ υ υ υ τ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 σ α ς ρ και τ ο υ ς ε ε ε ρ γ α α α α τ α α α α ς κ α

 λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σ α α α α ς ε

 ε ε γ κ υ υ υ ς υ υ υ υ υ π α α α α α α α ρ

 χ ε ι ε ι ε ι ε ι Σ ω τ η η η η ρ η η δ ε ε ε ε

 ε ε ε υ τ ε ε ε ε ε ε ο ι ο ι η ι ο ι ο ι ο ι τ η η ς ν η η

 η η η η σ τ ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι α α α α α ς α α α

 α α α γ ω ω ω ω ω ν ι ι ι ι ι

 σ τ α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι ρ μ ι σ θ ο ο ο ο ο ο ο ν

 α α α α α π ο ο ο ο ο ο ο ο ο λ α α α

 α α α υ σ ω ω ω ρ ω ω ω μ ε ν ρ ο τ ι ι ι

λο γι σμοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι πε ε ε ρι

πε ε ε σων ω ω ηω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ο ο ο ο Α α α ο ο Α α δα αμ εκ λα

α α α α α πη η η η το ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον γου ουγ τραυ μα τι

σθει ει ει ει εις τη ην ψυ χη η η η η η η ην ρ και Ε

ε ε ε ε ε και ει ρει ει το ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο γυ υ μνο ο ο ο ο ο ε ε α α α α ρα α

α α α αν τι ι ι ι ι λη η η η η η η η η η

ψε ε ε α αν τι λη η η η ψε ως ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου τε ε ε ι ι ε ε ε ρε ε κε ε ε

Δ ο προ του νο ο ρο ο μου ου ου ου προ ο ο

ο ο ο ο σε ε ε ε ε σχε α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ου ου ου ου ου τε λευ ι

της ρ με τα νο ο ο ο ο μο ο ο ο ο ο ο ον

ε ε ε ε ε πει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

δε ε ε εν αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ει ει

μη η συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

λε ε υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ο

πα α α α α α α α ρα α α α α γε ε ε ε

ε ε νο πα ρα γε νο με ε νος θε ε ε ε ε ε ε ε

ο ος ουκ εκ σα μα α ρι ι ρι ι ι α α α α ας

αλ λεκ τη η η η ης θε ε ε ο ο ο ο ο ο το ο ο

ο ο ο θε ο το ο ο κου ου ου ου ου ου ου ρ Κυ

υ ψ υ υ ρ ι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ε

δο ο ο θ ο ο ο ο ο ο ξα α α Κυ ρι ε ε

δο ο ο ο ο ο ξα σοι

Ἔτερον παρά Ιακώβου
ἦχος Γα'

ο το ο ο ο ο ον α α α α α αμ πε ε

ε ε λω ω ω ω να φυ τε ε ε ε ε ε ευ σα

ρα α α ας η η κχι τους ε ερ γα α α α α α α

α α α α τας κκ α λς ε ε ε ε ε ε σα ρα

α α ας η η ε ε ε ε γ γ υ υ υ υ υς υ υ πα α

α α α α ρ χει ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι σω ω ω ω

ω ω τη η η η η η η ρ δε ε ε ε ε ευ τε ε ε ε

ο ο χο ο ο ο λ ο ο ο ο ο ο ο ν ς ε ρ γ α σα

α α με ε ε λε ε ε ε νοι ς κ ο μι σω ω ω ω

ω ω ω κο μι σω με ε θα α α α α το τη η η

η η η το της ψυ χη η η η η η η ης ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε λε ε ο ο ο ο ο ο ος

Δ η σ τ αι αι αι αι αι αι Έτερον του αυτού ς ο
ήχος λ Πα

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αις λο

γι σ μοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ος ς πε ρι πε

σω ω ω ω ω ω ν ο ο ο ο Α α α ο Α δ α μ Δ

ε ε κ λ α α α α α α α α π η το ο ο ο ο

ο ο ν νο υ ου ου ου ου ο υ ν ς τ ρ α υ μα α α α α α

α α τ ι ι ι σ θ ει ς ει ει ει ει εις τη η η η ν

ψυ υ υ την ψυ χην και ε ε ε ε ε χει ει ει και

ε ε χει ει ει το γυ μνο ο ο ο ο ο ος α α

α αν τι ι ι ι λη η η η η ψε ε ε ε ε ε ε

α αν τι ι λη η η η ψε ε αν τι λη ψε ω ω ω

ω ω ω ω ω ως ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου του ου τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ε ε ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο προ

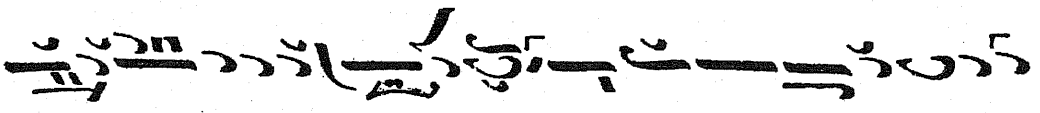
του ου ου νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μου προ ο ο

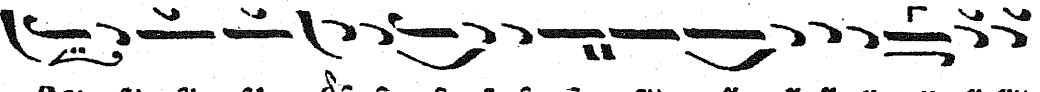
ο σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

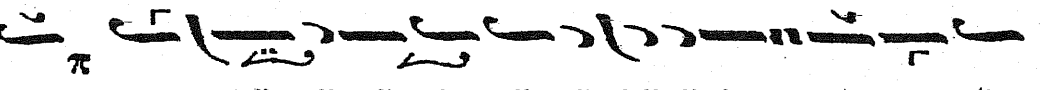
α α α αυ τω ου ου του ου τε ε ε ε ε ε ε ε

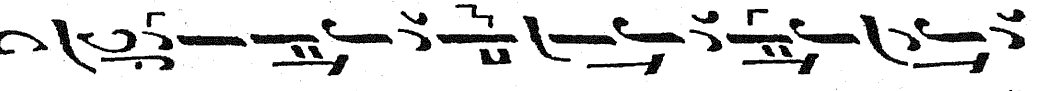
ε ε ε ε ε λε ευ ι ι ι ι ι ι ι ι λευ ι ι

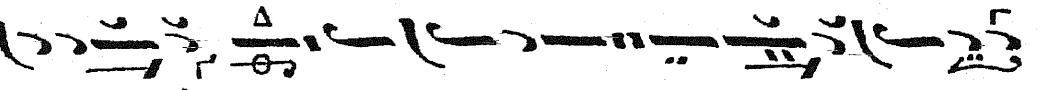
ι τ η η η η η η η ης ρ με ε τα νο ο ο ο ο ο ο


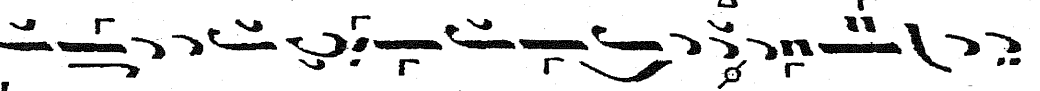
ο ο ο ο ο μο ο ο ν ε ε ε πελ ει ει ει ει ει


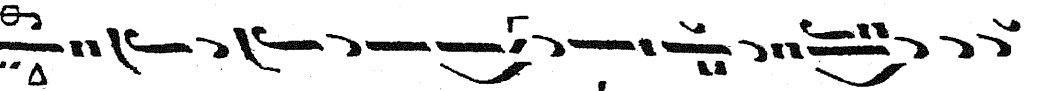
λει ει ει ει ει δε ε ε ε ε εν α α α α α α



τον ει μη η η η η η χ η η η η η συ υ υ


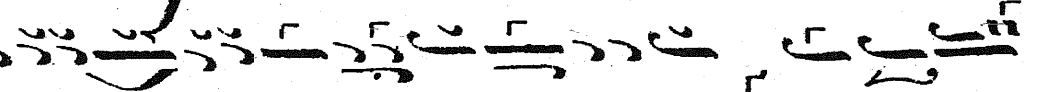
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


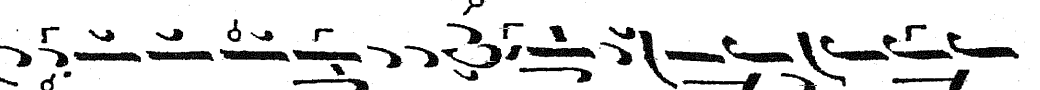
υ υ υ υ ο πα ρα α γε ε νο ο ο με ε ε


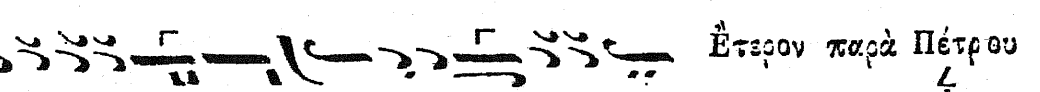
κε ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος θε ε ε ο ο


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


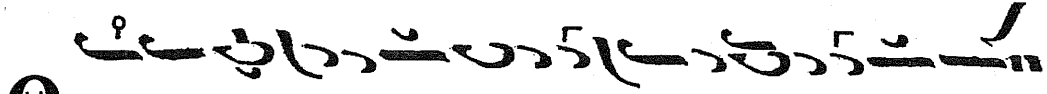
νο ο ο ο ο ος ουκ εκ Σα α α α α α α α α α


α μα α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ας αλλ ε εκ


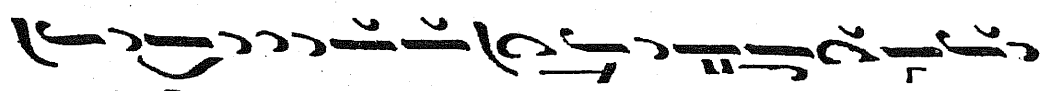
τη ης θε ο το ο ο ο ο ο ο ο κου Κυ υ ρι ι ι ι


ι ι ε δο ο ο ξα α α α α α σοι Δαμπαδ. ἤχος ρ κε


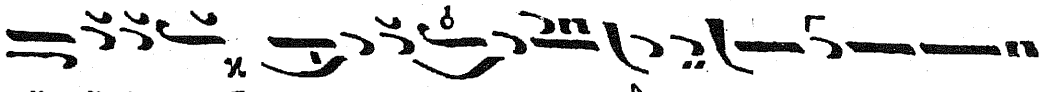
Ἔτερον παρά Πέτρου



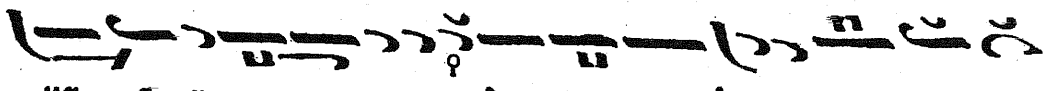
 Η αυ μα στη η η η η η η η η η του ου ου



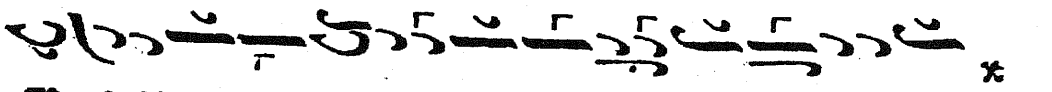
 ου ου Σω ω ω ω ω ω τη η η η η η η η η




 η η η ρος η η η η η η η η η Η η η η η η



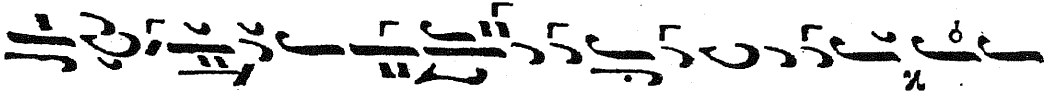
 μα α α α α α αφι λα α αν θρω ω ω ω ω



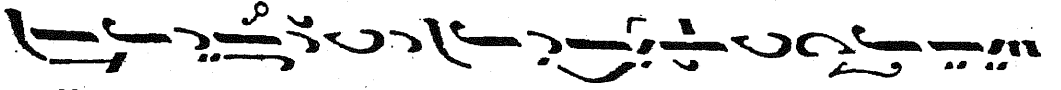
 πο ο ος γνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μη



 των μελ λο ο ο ο ον τω ω ω ω ω ω ω γαρ τη



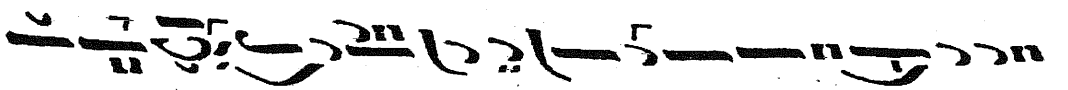
 ην γνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



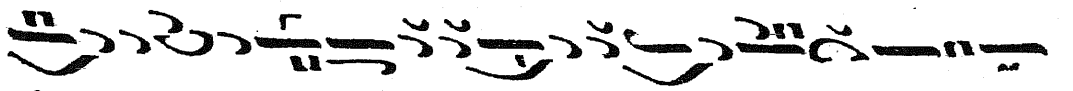
 ρο ον τω ω ω ω ω ω κε ε ε ε ε κτη η η η η η



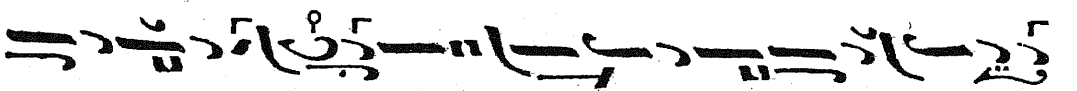
 κε κτη με ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε νο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο του ου Λα α α α α ζα α α α



 α α α ρου ου ου ου ου και αι αι αι αι αι του πλου ου σι



 ι ι ι ου το ο ο ο ον βι ι ι ι ι ι ο ο ο

Γ ρ ο ο ο ο ν ε ε ε ε σ τ η λ ι ι ι ι ι ι τ ε

ε σ τ η λ ι ι τ ε ε υ σ ε τ ω ω ω ω ω ν ε ε κ α α τ ε

ε κ ε ε ε ε ρ ω ν τ ο τ ε ε ε ε ε ε ε ε λ ο ς

ε ν ο ο ο ο ο ο ο π τ ι ι ι ι ζ ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο μ ε ε ν ο ι ο ι ο ι ο ι ο του μ ε ε ε ε

ε ε ε ε ε κ ε ε ε ε ε ε ε ε κ ε ε ε ε

ε ε ε ν φ υ υ γ ο ο ο ο ο ο α μ ε ε ν τ ο α

π τ ι ν ε ε ε ε κ α ι α ι μ ι ι ι ι ι ι ι σα α α α

α α ν θ ρ ω ω ω ω ω ω ω π ο ν του δ ε ε ε ε ε ε

ε ε κ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κ ε ε ε ε ε ε

ε ζ η η λ ω ω ω ω ω ω σ ο ο ο ρ ο ο ο ο μ ε ν

το κ αρ τε ρ ε ε ε ε κ ε ε ε κ α ι α ι α ι μα α

α α α α α α κρo o o o o ο θυ υ υ ηυ υ υ

υ μον q προς τοις συ υ υ υν α α συ υν α αυ

τω ω ω ω ω ω ω του ον ου ου ου ου ου ου ου ου ου

A ρη βρα α α α α α α αμ. κο o o o o o o

o λο o o o ολ ποις q εν θαλ πο o o με νοι q βo

o o o o o o α α α α α α αν q δι και

o xρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τα α α

α α α α α q Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ε ε δo o o o o ο ο ο ο ο

o ξα α α α α α α α α α δo ξα σοι q κε

Ἐτερον Ιακώβου ἡχος

Θ αυ μα στη η η η η η η η η η η του ου ου ου ου

σω τη η η η η η η η η η η ο o o o o q

η δι η η η η μα α α ας φι λα α α α α

α α α α α αν θρω ω ω ω ω πο ο ο ο

ο ο ο ο ο γνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μη ρ

των με ε ε ε ε λο ο ο ο ο οντω ω ω ω ω γα α

α α αρ τη η η η ην γνω ω ω ω ω ω

σι ι ι ε ι ι ι ι ι ν ρ ως πα α α ω ως πα α

ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τω ως πχ ρο ον των κε ε

ε ε ε εκτη η με ε ε κε κε κτη με ε ε νο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε ε ο ο ο ο

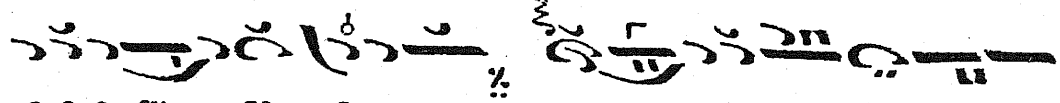
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο του ου ου ου ου Αα α α α

α ζα α α α α α α ρου ρ και του πλου σι ου οθ

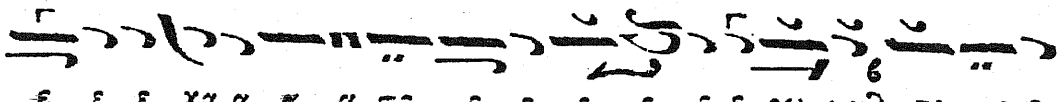
ου ου ου το ο ον βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ι ι ο ν ρ ε σ τ η η η η η λ ι ι ι ι ι ι τ ε ε



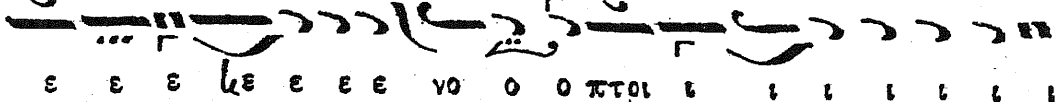
ε ε ε ε υ σ ε ε ε ρ τ ω ω ω ω ω ν ε ε ε



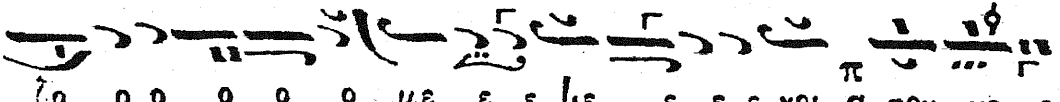
ε ε ε κ α κ α τ ε ε ε ε ε ε ρ ω ω λ τ ο τ ε ε



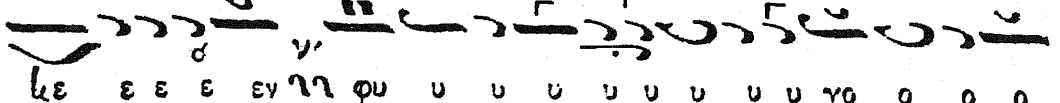
ε ε κ ε ε ε ε ε λ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ς ε



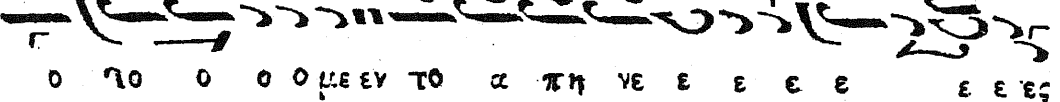
ε ε ε κ ε ε ε ε ν ο ο ο π τ ο ι ε ι ι ι ι ι ι



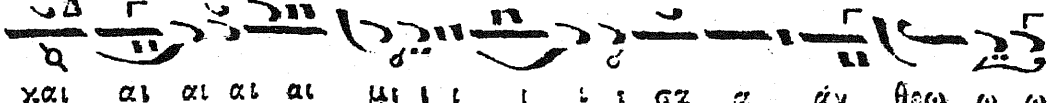
ζ ο ο ο ο ο ο μ ε ε ε κ ε ε ε ε ν ο ι ρ τ ο υ μ ε ε



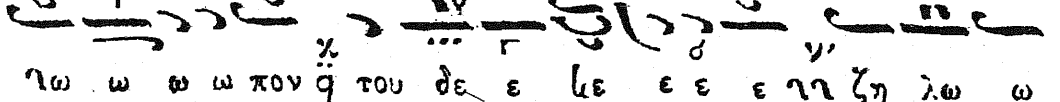
κ ε ε ε ε ε ν ρ ρ ρ υ υ υ υ υ υ υ υ γ ο ο ο ο



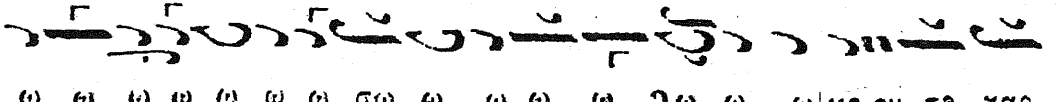
ο ρ ο ο ο ο μ ε ε ν τ ο α π η γ ε ε ε ε ε ε ε ε ε



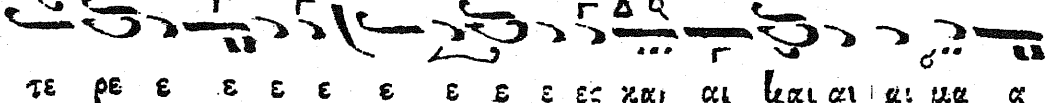
κ αι αι αι αι αι μι ι ι ι ι ι ι σ ζ α αν θε ω ω ω



ω ω ω ω π ο ν ρ τ ο υ θε ε κ ε ε ε ε ρ ζ η λ ω ω



ω ω ω ω ω ω ω σ ω ω ω ω ω ρ ω ω ω μ ε ε ν τ ο κ α ρ



τ ε ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ς κ αι αι κ αι αι αι μα α

α α α κρο ο ο ο θ λο ο ο ο ο ο ο ο ο θυ

υ υ υ υ υ υ χυ και μακρο θυ μονη προ ο ο ο ο

ος τοιοι οι οι οισ συ υν α α α αυ τωω ω ω ω ω η

του Α βρα α α α α α α α α μ κο ο ο ο ο ο

ολ ποι οι οι οισ η Δ εν θαλ πο ο ο ο με ε ενθαλ

πο ο με ε νοι η β ο α α α α α α α α η α

α α α α αν η δι και ο κρι ι ι τα Κυ

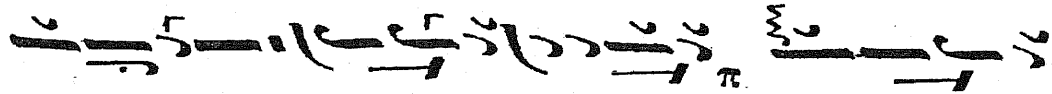
υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ε

ε δο ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο ο ο ο ξα α α

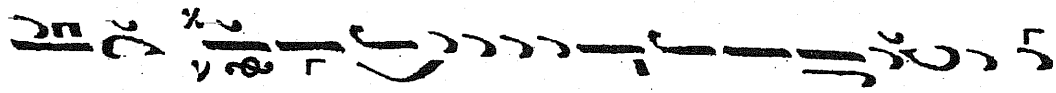
α α α α η α δο ξα σοι Πέτρου Λαμ. ηχ. λ η Νη

K υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε ε η ε

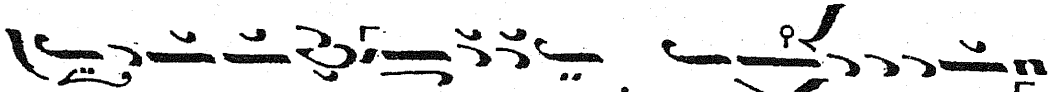
ε ε η η εν πο ο λαι αι αι αι αι α μαρ τι




 ι ι ι ι ι ι ι ι αι αις π πε ε ε ε



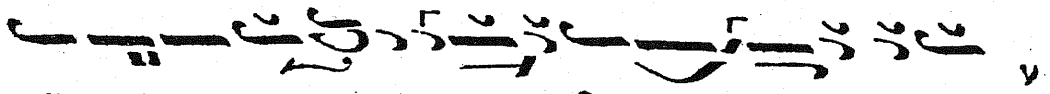
 ρι ρ πε ε ε ε ε ε σου ου ου ου ου ου



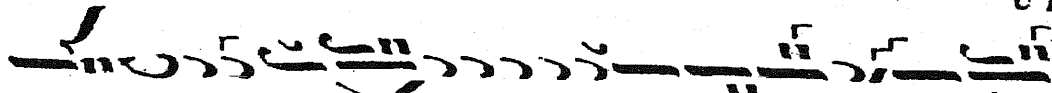
 σα α α α γυ υ υ υ υ νη Δ την ση η η η η η



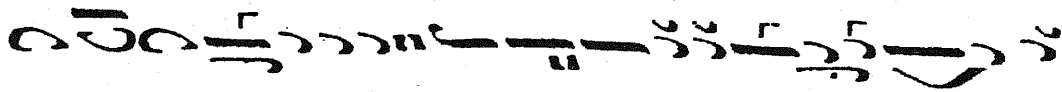
 η η η η η η η η η η η η η η η



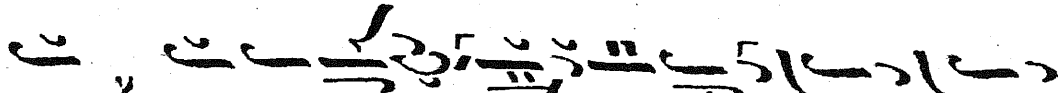
 η η η η η η η η η η η την σην ρ



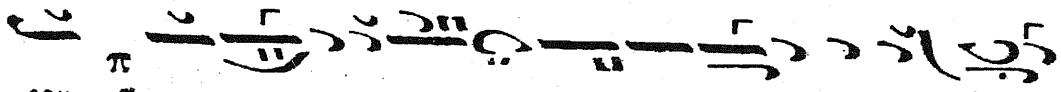
 αι αι σθ ο ο ο με ε ε ε ε εν η θε ε ε ο ο ο



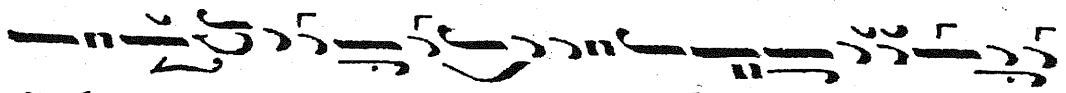
 ο ο ο ο ο ο τη η η η η η η η η η η η



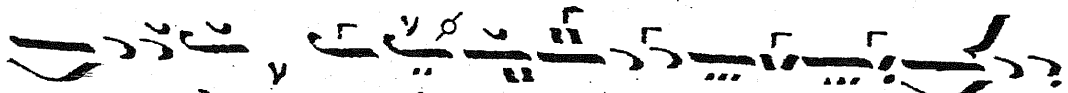
 τα ρ μυ ρο ο φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



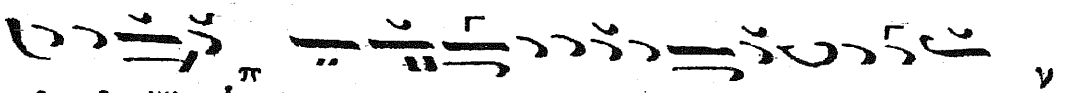
 ρου ρ α α α α α να α α α α λα θου ου



 ου ου ου ου ου ου σα α α α τα α α α α α α α



 να α α ξι ρ ο ο υ υ ρο ο ο με ε ε ε ε ε ε



 ε ε νη η μυ υ υ υ υ ρα α α α α α σοι ρ

προ του ε ε ε ε ε εν τα α α α α φι ι ι

α α σμου ου κο ο μι ι ι ι ι ι ζει ο ι ο ι ο ι ο ι

οι οι οι οι οι οι μοι οι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι

οι οι οι λε ε ε ε ε ε ε ε σου ου ου ου ου ου του

ου ου ου λε ε σου σα ο ο ο ο τι ι ο ο

τι ι γυ υ υ υ υ υ υ υ υ ζ μοι υ πα α α α

α α αρ χει ρει ει ει ει ει ο ι ο ι ο ι ο ι

οι οι ο ι ο ι ο ι στρα ο ος α α κο ο ο ο

ο ο ο λα α α α ι ι ι α κο ο λα α σι ι ι ι

ι ι ι ας ζω φω ω ω δ η γς τε ε ε ε ε ε ε

ε ε καια α α σε ε λη η η η η η η η η η νος

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρος η τη γς α α α α

κα αρ δι ε ε ε ε ε ε κλι ε ε ε ε

νας τους ου ου ρα τους ου ρα α νου ου ου ου ουου

ου ους τη α φα α α α α α α τω ω ω ω

ρω ω σου ου ου ου ου κε ε ε ε νω ω ω ω ω

ω ω ω ω ρω ω σει κα τα φι λη η η η η η

ρη η η η σω λ του ου ους α α α α χρα α α αν του

ου σου ου πο ο ο ο ο ο ο ο δας α πο σμη η η η

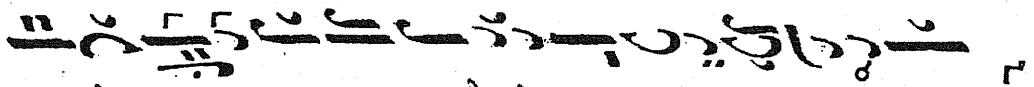
η ρη η η ζω λ του τουου ους δε ε πα α α α λιν λ


τοις της κε ε ε φα α α α λη η η ης μου ου βο ου ου

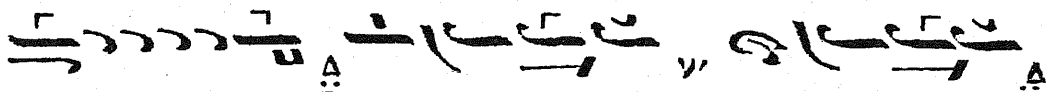
υ υ υ υ υ υ χους ω ω γ ε ε ε ε ε ε ε εν

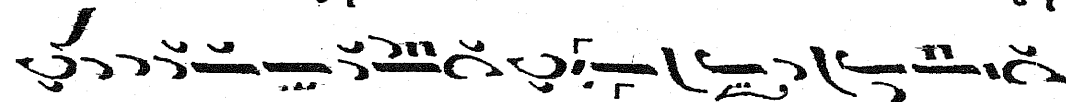
τω π Πα α α α α ρα α α δει ει ει ει ει ει

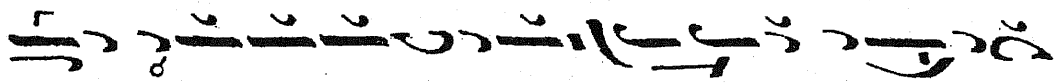
ει ει ει ρει ει ει ει σω q E ε ε ε ευ α α το ο


ο δει ει ει ρει ει το δει λι ι νο ο ρο ο ο ο ρη


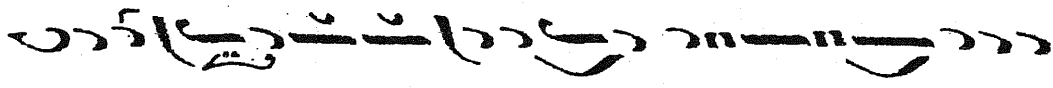
ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ρο ο


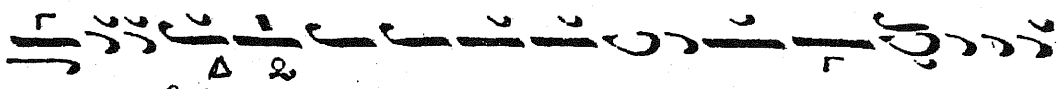
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρη το ο ο ο ο


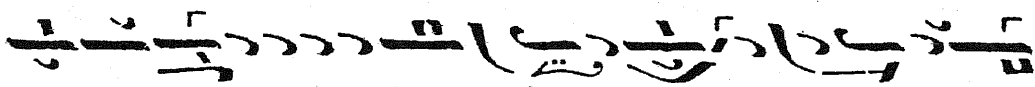
ρη το οντοις ω ει ι ι ι ν η η η η ρη η η η η χη θει


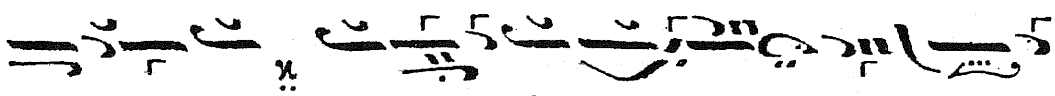
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει σα


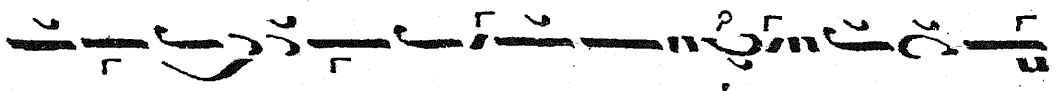
α α α ο το φο ο ο ο ο ο ο ο βω ω ω ω


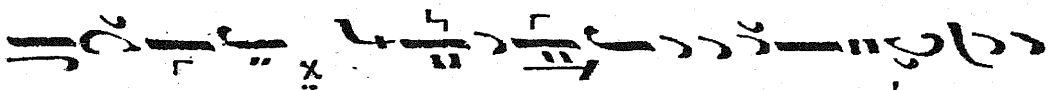
ω ω ω ε ε ε ε ρυ υ υ υ υ υ ε ε ρυ υ υ υ


υ υ υ βη α μαρ τι ω ω ω ω ω ω ρωωωμου


τα πλη η η η η η η θη η η η η η η η η η


ε η η η η η η η η η η η η η η η η η η η


ρη


η


α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ς

K υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

Ἐτερον Ἰακώβου

Πρωτ. ἦχος λ ρ̣̣ Νη

Κυ υ ρι ι ε ε λ η εν πο λαι αι αι αις α μαρ τι

ι ι ι ι αι αις πε ρι πε σου ου ου ου ου ου ου

σα α α α α α α α α α α γυ υ υ υ υ υ νη Δ

τη ην ση η η η η η η η η η η η ην ρ̣̣ αι

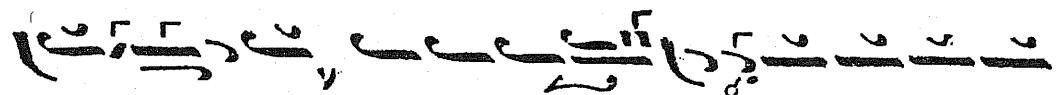
θο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν η θε ο ο

ο τη η η η η η η η η η τα ρ̣̣ μυ ρο ο φο ο ο ο

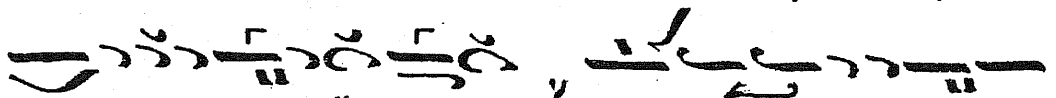
ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ρου π α να λα βου ου

ου ου ου σα α α τα α α α α α α α α α α α α

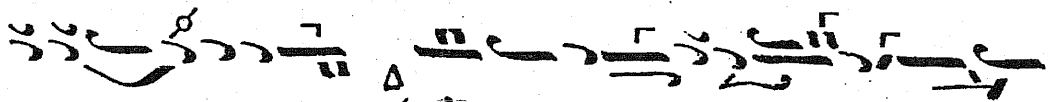
α ξιν ρ̣̣ ο ο ο ο ρο ο με ε ε ε ε εν η η μυ υ υ υ



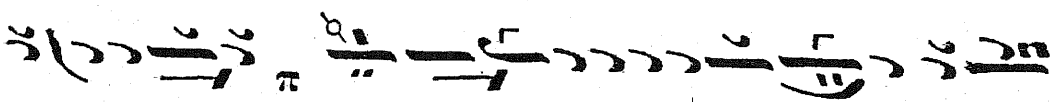
ρα α α α σοι προ του ε εν τα α φι α σμου κο



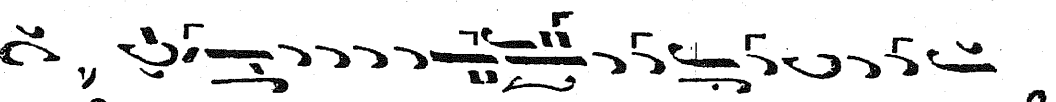
μι ε ε ζει ει ει οι οι ο: οι οι οι οι



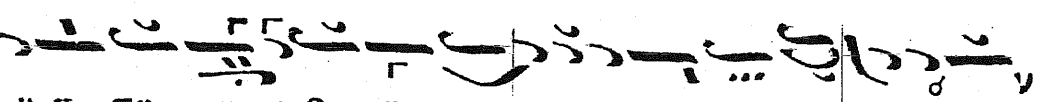
μοι οι οι οι οι ο: ο λε ε ε ε ε ε ε ου ου



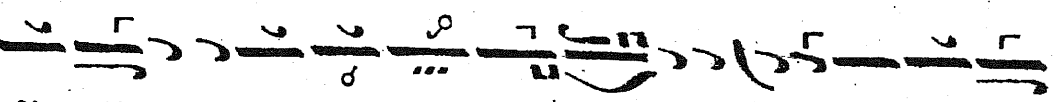
ου ου ου σα α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



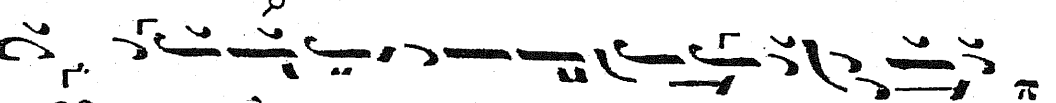
τι ο υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ξ μοι χ



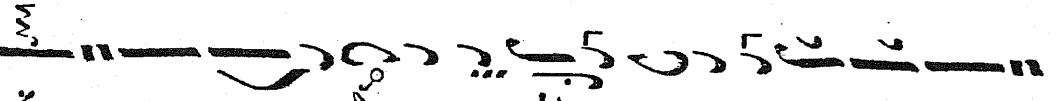
υ υ πα α α α α α α α ρ χει ρει ει ει ει




οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι στρο ο



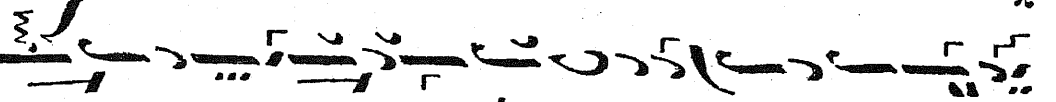
ος α α κο λα σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α ας



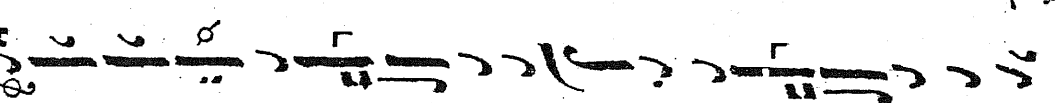
ζω ω φο ο δη ης τε λε ε ε ε ε και α α α



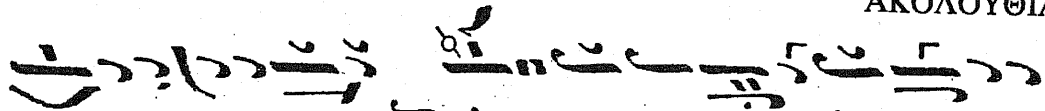
σε ε ε ε ε ε λη η η η η η η η νο ος



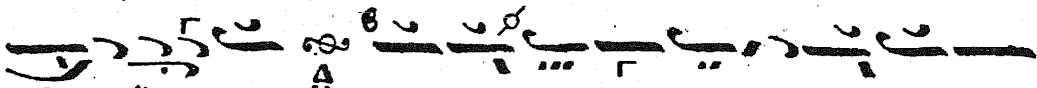
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρος



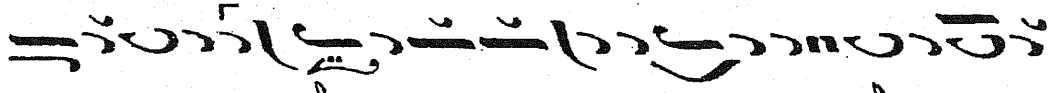
της α μαρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



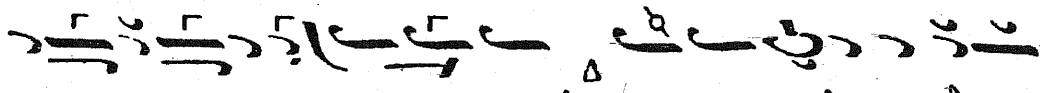
 ι ι ι ι α α Δ δε ε ε ε ε ε ξαι αι αι αι



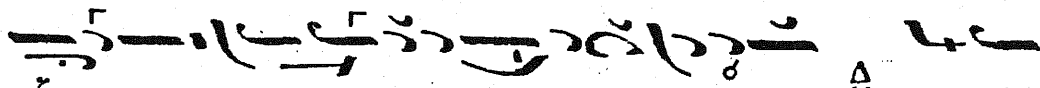
 δε ε ξαι αι μου θ τας πη γα α ρα α α ας τω ω



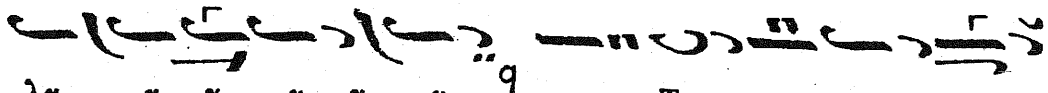
 ω ω ω ω ων δα α α ε κρυ υ υ υ τω ων δα α κρυ υ



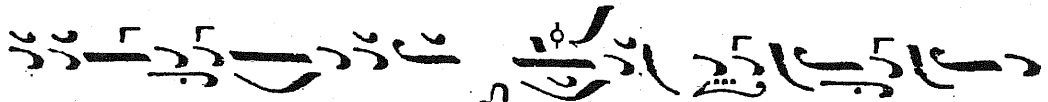
 υ υ υ υ υ ω ω ων ο νε φε λαι αις δι ε



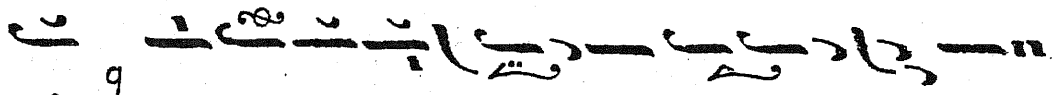
 ξα α α α α α α γω ω ω ων της θα



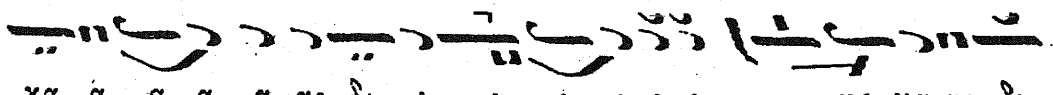
 λα α α α α α α σση ης Το ο υ υ υ υ




 υ υ υ υ υ υ υ υ δωρ καμ φθη τι ι ι ι ι ι



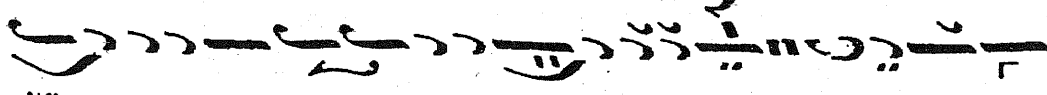
 μοι προ τους στε ναγ μου ου ου ου ου ους τη η η ης



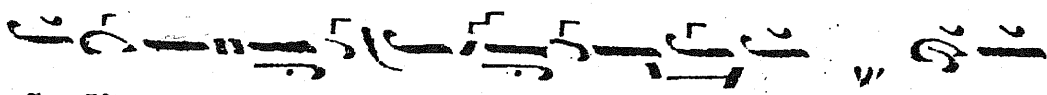
 κα α α α α αρ δι ι ι ι ι ι ι τη ης κα αρ δι



 ι ι ι ρι ι ι ι ι ι ας ο κλι ι ι ι ι ι



 να α α α α α α α α ας του ους ου ου ρα α



 α τους ου ου ρα α γου ου ου ου ου ους ρα τη α

ϕο θ ο βω ε κρυ υ υ υ υ βη η Δ α μαρ τι ων

μουταπλη η η η θη η και κρι μα α τω ων σου α α

α βυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υσ σου ου ου ους τις ε ξι γνι α α α α α α σει

ει ει ει ψ υ υ γο ο ο ο σω ω ω ω ω στα α

α α α σω ω ω ω ω ω τη η η η η η η η

η η η η κρ μου σου ου ου ου η μη η η η η η η

με ε ρτην ση τη δου ου χου ου ου ου ου ου ου ου λη η

η η η η η πα α α α α ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι η ι ι δ η ο α με ε ε ε τρη η η η τον

ε ε ε χωντο Ε ε ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ἕτερον Χούρμουζίου Χαρ τ. ἦχος λ π ρ νη

α να λα α βου ου ου ου σα α α α α τα α α α α

α να λα α βου ου ου ου σα α α α α τα α α α α

ξι ι ι ι ι ι ι ι τα α α α α α α α α α α

ξι ι ι ι ι ι ι ι τα α α α α α α α α α α

ξι ι ι ι ι ι ι ι ιε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ξι ι ι ι ι ι ι ι ιε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

χι ι ι ι ι ι ι ι ιν ο ου ο ρο ο με ε ε ε ε

χι ι ι ι ι ι ι ι ιν ο ου ο ρο ο με ε ε ε ε

ε νη η μ υ υ υ ρα α α σοι οι οι οι οι οι

ε νη η μ υ υ υ ρα α α σοι οι οι οι οι οι

οι ροι οι οι οι οι οι οι φ προ του εν τα α φι ι α α

οι ροι οι οι οι οι οι οι φ προ του εν τα α φι ι α α

σμου ου ου ου ου ου ου ου ου ο ο ο μι ι ι

σμου ου ου ου ου ου ου ου ου ο ο ο μι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ζει ει ρει ει ει ει ει ει ει

ι ι ι ι ι ι ι ι ζει ει ρει ει ει ει ει ει ει

οι οι οι οι οι οι οι οι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

οι οι οι οι οι οι οι οι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο οι οι οι οι οι οι οι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ο οι οι οι οι οι οι οι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ου ου οι οι μοι οι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ου ου οι οι μοι οι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

μου λε γου σα α α α α α α α α λε ε ε ε ε γου

σα α α γα α α α α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τε

ι ο ο τι ι νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ξ μοι υ πκ α α

α αρ χει ει ει οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

στρο ο ο ο ο ος γα α κο λα α σι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι α ας ζο ο φω ω ω ω ω

δη η η ζο φω ω δη ης τε ε ε ε ε ε ε ε και α

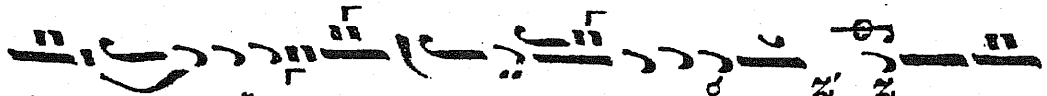
σε ε ε ε ε ε ε λη νο ο ος ε ε λε ε ε ε

ε ρω ω ε ε ρω ως τη ης α α μα αρ τι ι ι ι ι ι

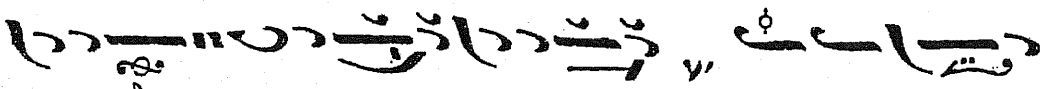
ι ι ι της α μαρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α λε

ε ε α γα α γα α α α α α α α α α


γα α α α α ας δε ε ε ε ε ξαι αι αι αι αι αι αι



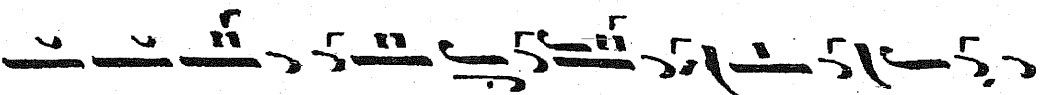
 δε ε ε ε ξ αι αι αι μου ου του ου ου ου ου ρη τας πη γας



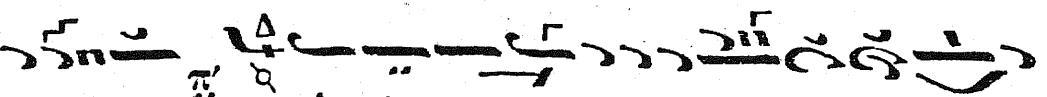
 των δα α κρου υ υ υ υ ω ων ο νε φε ε



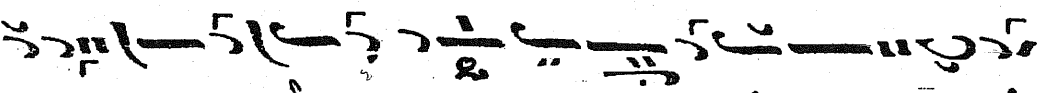
 ε ε ε ε λαι αι αι αι αι αις δι ε ξα α α α α



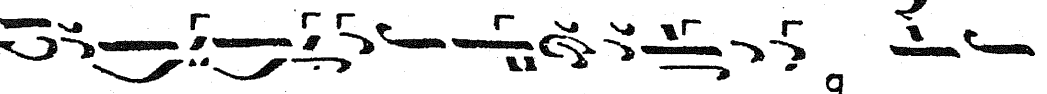
 α α α α α α α α α α α γω ω ω



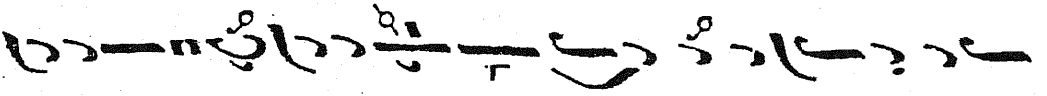
 ω ω ω ν της θα λα α α α α ασ σης το υ υ



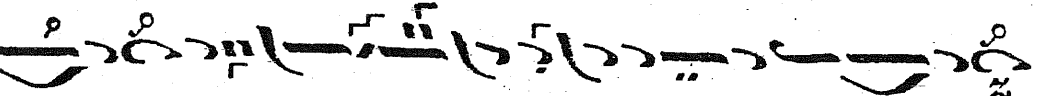
 υ υ υ υ υ δω ω ω ρ κα α αμ φθη η η καμ φθη



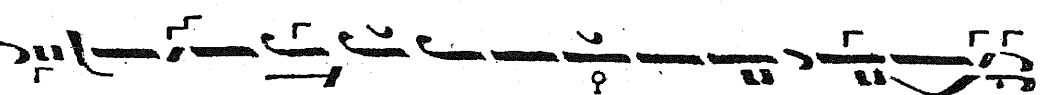
 τι ι ι ι ι ι ι ι ι μοι οι οι οι οι προς τους



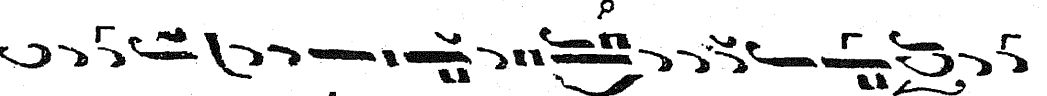
 ετε ε να αγ μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου τους σε



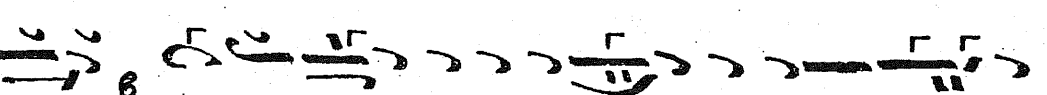
 ε να α αγ μου ου ου ου ου ου ου ου ου τους σε ε να



 α αγ μου ου ου ους της καρ δι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι α α α λε ε α α α α α α α α α α α



 α ας λ ο κλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

γα ας ^δ τους ου ου ου τους ου ρα α νου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου τους ου ου ρα α α α νου ου ου ου

ου ου ους ρη τη α φα α α α α τω τη α φα α τω

σου ου ου ου ου ου ου κς ε ε ε νω ω ω ω ω κς

νω ω ω ω ω σει ει ^δ κα τα φι ι ι λη η η η

η η η σω ω ω ω ω ω ω ρη τους α χρα α

α αν του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου σου ου ου

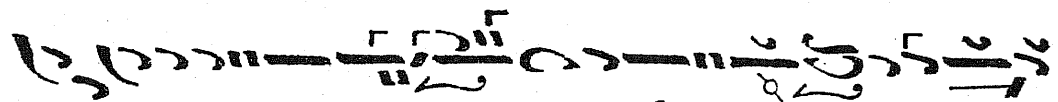
ου πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τους

πο ο ο ο ο ο ο ο δα α α α α α α α α

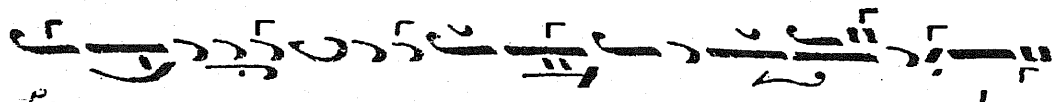
α ας α πο σμη η η η η η η ξω ω ω του

τουους δε ε πα α α π α α α α α α α α α α α α

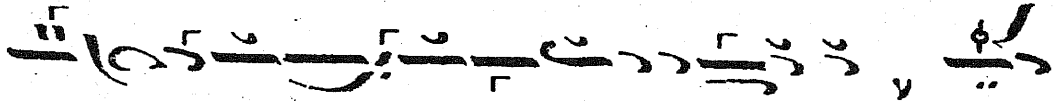
α α α α α α λι ι ι ι ρι ι ι ι ι ι ιν τοις



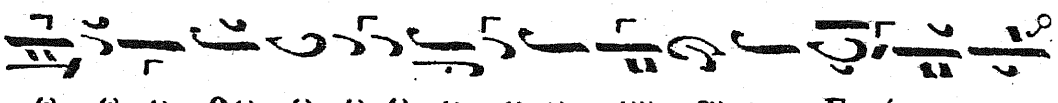
της κε ε φ α λη η η γ ε μου ου βο ο στρυ υ υ υ υ υ



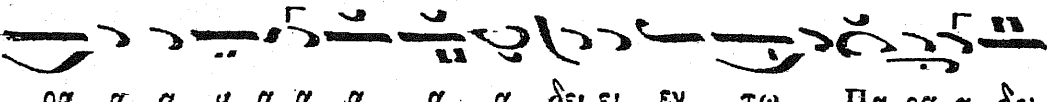
βο στρυ υ υ υ υ υ υ υ γοι οι οι οι οι οι οι λε ε



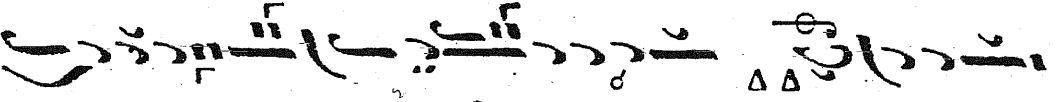
ε οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ο γοις ω ω



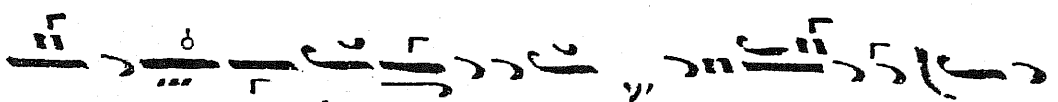
ω ω ω ρω ω ω ω ω ω ων εν τω Πα α α



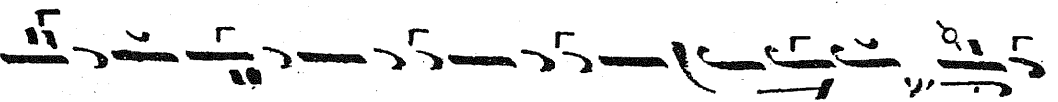
ρα α α α α α α α δει εν τω Πα ρα α δει



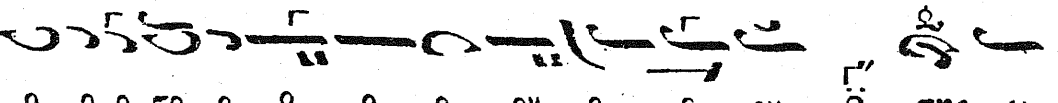
ει ει ει ει ει ει σω ω ρω ω ω ω ω ρ ε ε ε ε ε



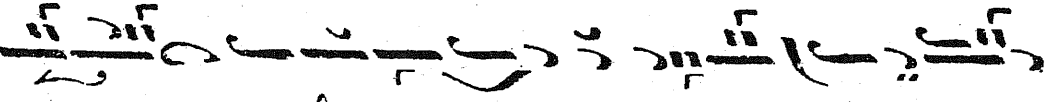
ε ε ε ε λε ε ε ευ α ρ το ο ο ο ο ο δει ει



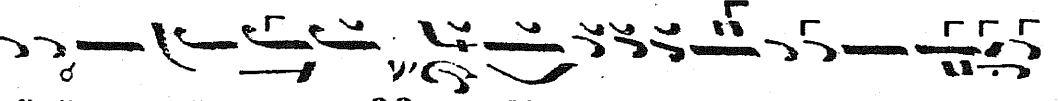
λι ι νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ρ κρο ο



ο ο ο το ο ο ο ο ο ον ο ο ον της ω



σι ιν η γη θει ει ει ει ει ει ει σα α ρα α



α α α α α ρ τω φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



ο ο ο βω ε κρυ υ υ υ υ υ υ υ ε κρυ υ υ υ υ

βη η γ α μ χ ρ τ ι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ν μου σου τ α π λ η η η η η η η η η η

η η η θ η και κ ρ ι μ α τ ω ω ν σου α β υ υ υ υ υ σ

σου τ ι ε ε ξ ι χ ν ι ι α α α α α α α α σ ε ι

ψ υ χ ο ο σ ω ω ω σ τ α α α α α α α σ ω ω

ω ω ω ω τ η η η η η η η η η η η η η η

η η σ ω ω τ η η η η η η η η η η η η ρ μου ου ου ου

ου ου λ ε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ρ ου ου ου ου ου ου

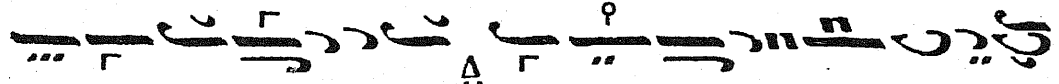
μη η με ε ε τ η η η ν σ η ν δου ου ου λ η ν π α ρ ι ι ι ι

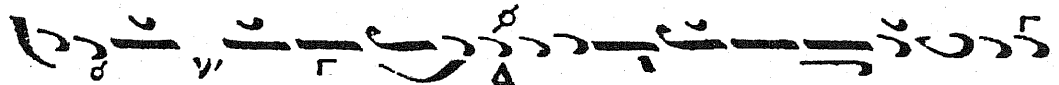
ι ι δ η η η η η σ χ ο α με τ ρ η η τον ε ε ε χ ω ν

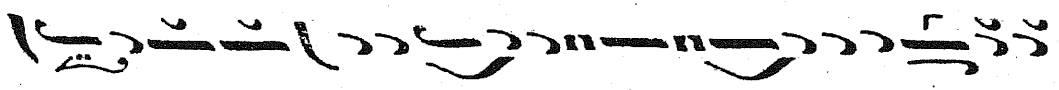
το ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε το ε λε ος

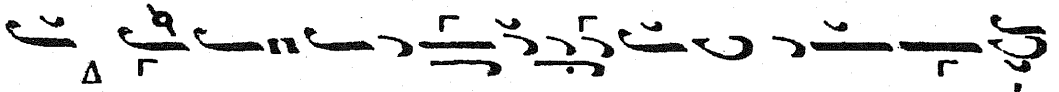
Κ υ υ υ υ υ ρ ι ι Τῆ ἁγία καὶ Μ. Πέμπτη Πέτρου Λαμπαδ. ἤχ. λ ς ς

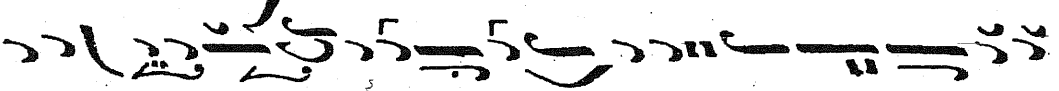

 ι ι ι ι ε ε λ ε ε ε ε α να βαι νο ου

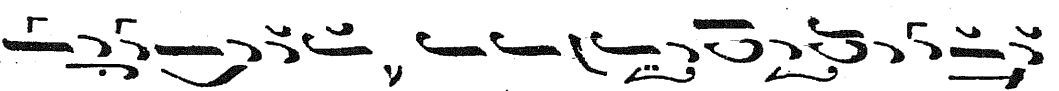

 το ο ο ο ο ο ο σου εν τω ω ω σταυρω ω ω

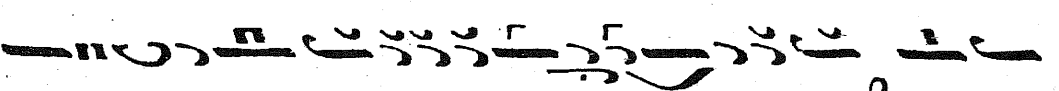

 ω ω ω ρ ο ο ο ο ο ο ο ο β ο ο ο ο ο ο


 και αι αι αι το ο ο ο ο και αι το ο ο ο ο ο ο

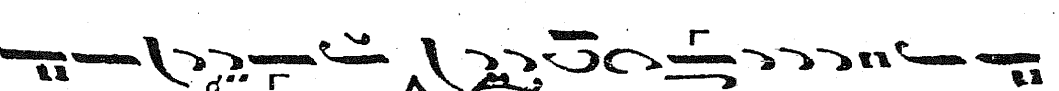

 μο ε πε ε ε ε ε ε ε πε ε ε ε ε λ ε



 ε ε σε ε ε ε ε ε τη η η η κτι ι ι ι ι ι ι

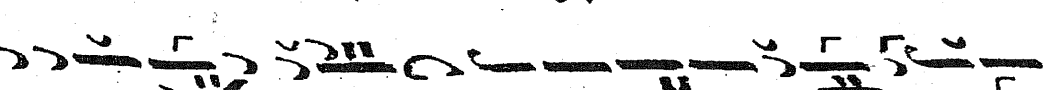

 ι ι ι ι ι ι σ η και την Γη η η η η η η η η η


 με εν ε ε κω ω λυ υ υ υ υ υ υ υ ε κα τα


 ποι ει ει ει ει ει ει ει ει ει του ους στα α α α α


 α αυ ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ουντα α α α


 α α α α τους σταυρου ουντας σε τω δε α α α α α


 α α α α α α δη ε πε ε ε τρε ε ε λ ε ε

Ε Ε ΠΕΤΡΕ Ε ΠΕ ΚΣ Ε Ε ΕΣ Α ΝΑ Α ΠΕ Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΜΠΕΙΝ ΤΟΟ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΔΕ Ε

Ε Ε ΣΜΙ Ι Ι Ι ΤΟΥ ΟΥΣ ΔΕ Ε ΣΜΙ Ι Ι Ι Ι ΟΥΣ Π

ΕΙΣ Α ΝΑ ΥΣ Ε Ε ΕΝ ΥΗ ΣΙ Ι ΙΝ ΒΡΟ Ο Ο Ο Ο

Ο Ο Ο ΒΡΟ Ο ΤΩ Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω

Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω ΚΣ Ε Ε Ω Ω

Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω ΚΡΙ


ΤΑ Α Α Α Ω Ω Ω ΤΩ Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω ΚΑΙ ΥΣ Ε ΚΑΙ

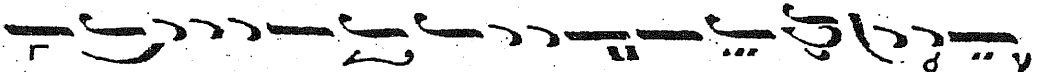
ΥΣ Ε ΚΡΩ Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω

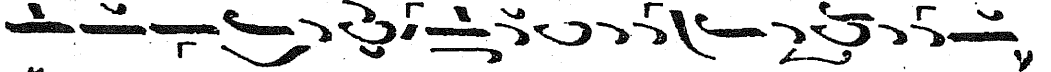
Η Η

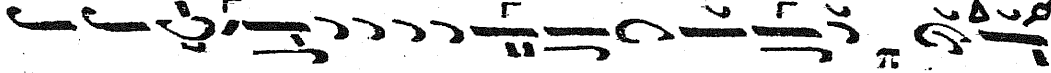
ΚΑΙ ΟΥ ΘΑ Α

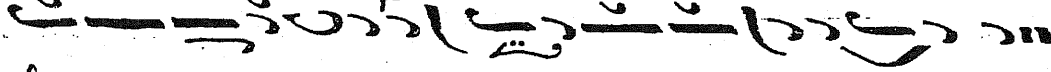
ΟΥ ΟΥ ΘΑ Α



 ω ω κε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ω ρω ωωω ω ω ωω ω ω ω ρω ωω ων

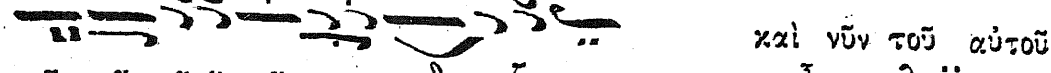

 ζω η η η η η η η η η η η η η η η η λθεσ

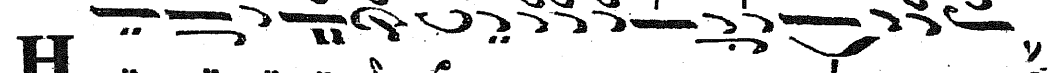

 πα ρα σχει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει κ και ου

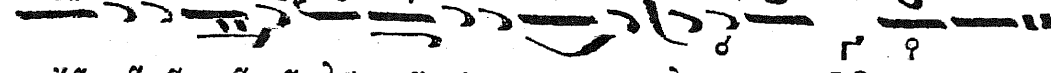

 θα α α α α α α ρα α α α να α α α και αι

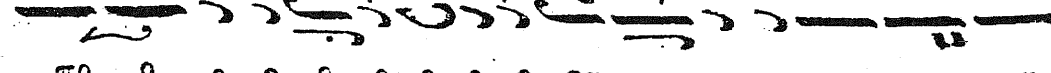

 ου ου θα α α α α να τον Δ φι λα α α α αν

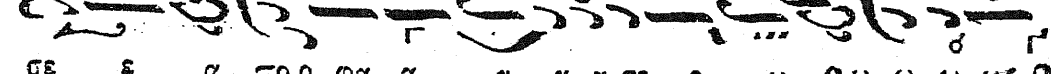

 θρω ω πε ε ε οο ο ο ο ο ο ο ο ο ζα α α


 α α α α α α οο οζα σοι και νυν του αυτου


 Η η η η η δη βα α πτεε ε ε ε ε κε ε ε ται


 κα α α α α λα α α α κα α λα α μοσ ρα α α α


 πο ο ο ο ο ο ο ο ο φα α α α α α α


 σε ε α ποο φα α α α σε ε ω ρω ω ω ωσ

Τῆς Ἁγίας καὶ μεγάλης Παρασκευῆς δόξα καὶ νῦν τῶν ἀποστίχων
μελωποιήθην παρὰ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου ἤχος λ̣η̣ Πα

Σ ε ε ε ε ε τ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν α

α α ν α α α α α λ λ ο μ ε ε ε ι ε

ε ε ε ν ο ο ν τ ο ο φ ω ω ω ω ω ς q ω ω

ω ω ω ω ω σ π ε ε ε ε ε ε ρ ι ι ι ι μ α α α α

ω σ π ε ρ ι μ α α α α τ ι ι ο ο ο ο ν q κ α θ ε

λ ω ω ω ω ω ω ω ω ν A ι ι ι ι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω σ η η η η η φ α α α

α α π ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τ ο υ ο υ ο υ α π ο τ ο υ

ξ υ υ υ υ υ υ λ ο υ ο υ ο υ ο υ υ υ ν Ν ι ι ι ι ι

κ ο ο ο ο ο ο ο ο ο δ η η η η η η η η η σ υ ν

ν ι κ ο δ η η μ ω q κ α ι θ ε ω ω ω ω ρ η η η η σ ε ς

νε ε ε ε ε ε εκρο ο νο ο ο ον γη γυ υ υ

μνο ο ο ο οον α α α α α α α τα α α α

α τα α φο νο ο ο ον γη ε ευ συ υ υ υμ πζ α

α α θη ευ συμ πα α θη η τον γη θρη η η η η η

η η η η η η η η νον α α α α να α λα

α να λα α βω ω ω ω ων ο δυ ρο ο ο ο

ο ο με ε ο δυ ρο ο με ε νος ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε λε ε γε ε ε εν ρ οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι μοι οιοι γλυ υ υ υ

χυ υ υ υ υ υ τα α α α α α α α α τε ε ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι η η η η η

η η η η η ι η σου ο ο ο ο ο ον προ μι κρου

ο ο η η η η η η η λ ι ι ι ι ι ι ι ο ς

ε ε ε ε εν στα α α αυ ρω κ ρ ε ε μα κ ρ ε

μα α α με ε ν ο ν θ ε ε α α α α α σ α

μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ς ζ ο ο ο ο ο ο ο φ ο ο ρ ο ο ο ο υ π ε

ε ε ε ε ρ ι ε ε ε ε ε ε ε ε β α α α α

α α α γ α α α α λ λ ε ε ε πε ρ ι ι ε ε β α α α α

α α λ λ ε τ ο και αι αι αι αι η η η η η η η

η γ η η η η η η η η η η η η η η τ ω

ο ο φ ο ο χ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο β ω

ε κ υ υ υ υ μ ε ε ε ε ε ε ε ε γ ε ε ε κ υ υ

μ ε ε ε ε ε γ ε ε τ ω ρ ω ω ω ω ρ και δ ε ρ

ῥη η η η η γυ υ υ υ υ το ο ο ο ο ρ να

α ου ου ου ου ου ου ου ου το ο ο ο ο ο ο ο

Δ ρ κα α α α α τα α α α α α ρ πε ε ε ε ε ρ

κε ε ε ε ε ε ε τυ α α α α α α α α το κα

τα πε τα σμα ρ αλ λι σου ου ου ου ου ου ου νυ η βλε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πω ω ω ω βλε πω ω

σε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ρ οί ε ε

ε ε με ε ε ε ε ε κου ου ου σι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ω ρ υ πελ θο ο ο ο

ο ο ο ο ο υ τα ρ α α α α θ α α α α α

να α α α α α α α α α θ α να τον ρ πω ω

ω ω ω ω ρ σε ε ε ε ε ε ρ κη η η η η η η δε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε μ ρ υ

ου ου ου η η π ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σ ι

ι ι ι ν ο ο ο ο ο ο ο ο σ ι ν ε ι λ η η η η η η

η η η σω ω ω ω ποι οι οι οι οι οι οι οι α ι σ χ ε ρ

σ ι ι ι ι ι ι ι ι δ ε ε ε ε ε ε ε π ρ ο ο ο ο

ο ο ο ο ς ψ α υ α α α α α α α ρ α α α π ρ ο ς ψ α α υ

σω τ ο σ ο ν α α κ η η η η ρ α α α α α τ ο ν σ ω ω

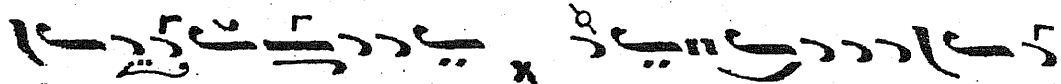
ω ω ω ω ω μα α α α η ποι α α α ε μ α

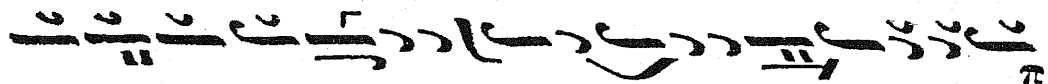
τα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ ψ ω

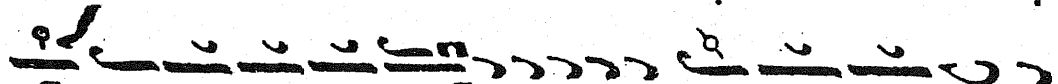
ρ ω ω ω ρ η τ η σ η η ε ε ε ε ε ξ ο ο ο ο δ ω


σ ι ο ι ο ι κ τ ι ι ι ι ι ρ μ ω ν με γ α λ υ υ υ υ υ υ

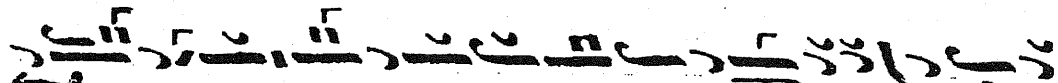
ρ υ υ υ υ γ ω ω τ α α α α α α α π α α α α α κ

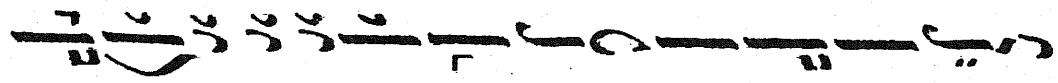

 θη η η ηη η η η σου ρ υ μνο ο λο ο ο ο γω ω

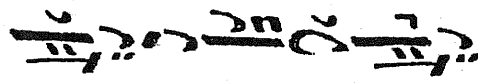

 ω ω και τη η η ην τα α α αφη η η η ην σου ρ


 συν τη α να στα α α α α α σει κραυ γα α α α

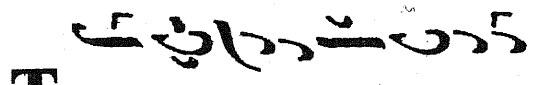

 α α α α α ζω ω ω ν ρ Κυ υ υ υ υ υ

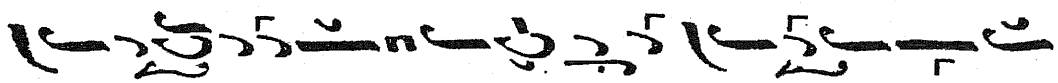

 ρι ι ι ι ι ι ε δο ο ο ο ο ο ξα α α

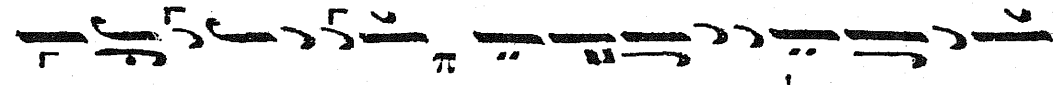

 α ρα α α α α α α α α α α σοι οι οι

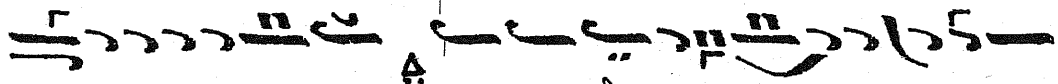

 οι οι οι οι ει χοι οι οι

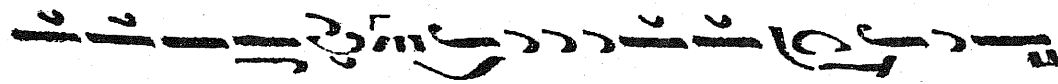
Εἰς τὴν Εἴσοδον τοῦ Ἐπιταφίου
 παρὰ Γερμανοῦ νέων Πατρῶν
 ἤχος λ̣ ρ̣ πα


T ον η η η η η η η


 η η η η η λι ι τον Η λι ι ο ο ο ο ο


 ο ρο ο ο ο ο ον ρ χου υ υ υ ψα α α


 α α α α αν τα ρ̣ τας ι δι ι ι ι ι ι ι


 ι α α α α α ας α α α α α κτι ι ι ι

ι ι ι ι ι α κτι ι να ς ϩ και το κα τα α

α α α πε ε ε ε ε ε τα α α α σμα ϩ του Να ου

ου ου ου ου ου δι ι ι ι ι ι α α α α α α α ϩ

ρα α α δι α ϩ ϩ γεν ϩ τω ω ω ω του ου ου ου ου Σω

τη η η ρο ο ο ο ο ς θα α α να α α α α

α α α α ρα α α α τω ϩ ο Ι ω ω ω ω ω

ση η η η η η η φ θ ε ε α α α α α α σα α α α

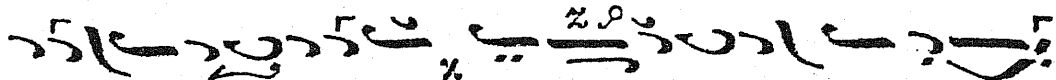
α α α α με ε θε α σα με ε νο ο ρο ο ο ο ς ϩ

προ ο ση η η η λ θε τω ω ω ω ω Πι ι λα

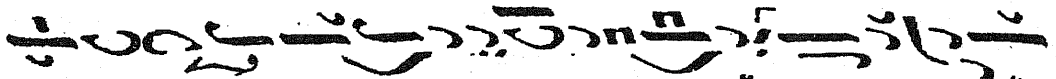
α α α α α α α ρα α τω ϩ κα α α α θι ι

ι ι ι ι κε τε ε ε ε ε υ ει ει ει λε ε ε ε ε

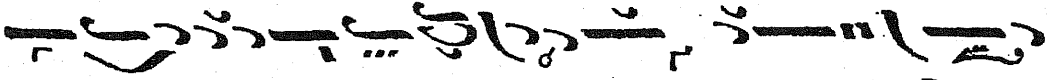
ε ε ε ε κε ε ε ε γο ον δε ο ο ο ρο ο ο



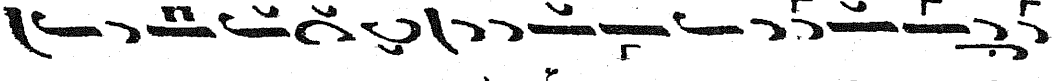
 ο ο ο ο ο ο ο ο μοι q του ου ου ου ου το ο ο ο



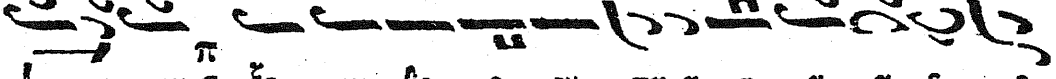
 ον το ο ο ο ο ο ο του του ον τον ξε ε ε τον ξε



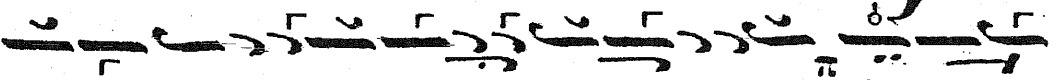
 ε ε ε ε ε ε νο ο ο ο ον ο ο τον ε εκ βρε ε




 φον ου ου ου ους ω ω'ως ξε ε ε ε ε ε ε ε



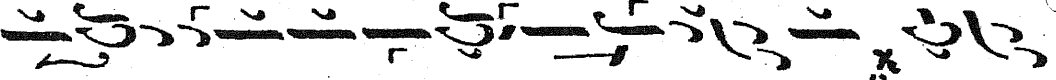
 κε ε γον q ξε γω θε ε εν τα α α α ε ε



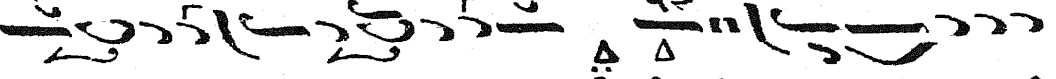
 βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α q δο ο ο



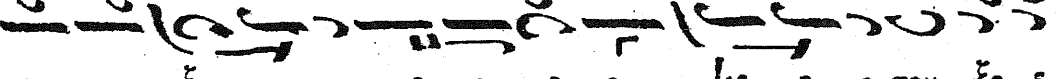
 ο ο ο μοι q οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι κε ε ε



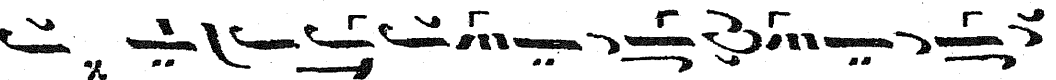
 οι οι οι οι οι οι οι οι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο q του ου ου




 ου ου ου ου ου ου ου ου ου το ο ο ο ον το ο ο ο



 ο ον ξε ε ε ε ε ε ε κε ε ε τον ξε ε



 γον q ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

μι σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τε ε ε ες ς

θα να του ου ου ου ου σι ι ι ι ι ι υ ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ως ξε ε ε εω ως ξε ε ε ε ε

ε ε νο ρο ο ο ον ρα δος μοι οι του ου το ο ο ο

ον το ο ον ξε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νον ς

ον ξε νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο

ο ο ομαι ελε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πει ρει ει ει

ει ει ρει ει ει ει του ου ου ου ου ου ου θα α α α α

α να του ου ου ου το ο ο ξε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε νον ς ο ο ο ο ο ος μοι οι ο ος μοι οι του

ου ου ον ου ου ου ου ρου ου ου ου το ο ο ο ον

το ο ο ο ο ον ξε ε ε ε ε ε ε ε ε τον ξε ε ε

Νότις δὲ τῶν ἀποστόλων

υ ο ο ο ο υ ς ος τ ις ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι

καὶ τῶν μαρτύρων

δ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ι ι ι ι

καὶ τῶν ἐκκλησιαστικῶν

ι ι ι ι ι ι ι ζε υ ζε υ q τους πτωχου ους

καὶ τῶν ἐπισημοῦν

τε ε ε ε ε ε χλι αι αι ζε ε ε ε ε ε ε ε ε

καὶ τῶν ἀποστολικῶν

λε ε νους q δ ο ος μοι οι οι του ου ου ου το ου τον

καὶ τῶν ἐπισημοῦν

ζε ε ε ε ε ε ε ε νον q ο ον ε ε ε ε βραι αι αι

καὶ τῶν ἐπισημοῦν

αι αι οι οι οι οι τω ω ω ω φθ ο ο ο ο νω q

καὶ τῶν ἐπισημοῦν

α α πς ε ε ε ε ζε ε ε ε νω σαν χο ο ο ο

καὶ τῶν ἐπισημοῦν

στω ω δ ο ο ο ο ο ο ο μοι οι οι του ου ου ου ου ου

καὶ τῶν ἐπισημοῦν

ου ου ου το ο ο ο ο ον το ο ο ον ζε ε ε ε ε ε ε

καὶ τῶν ἐπισημοῦν

υ ο ον q ι ι γα α α α χου υ υ υ υ ψω ω ω ω

καὶ τῶν ἐπισημοῦν

ε ε ε ε ε ντα α α α φω q ο ο ο ον ως

Ξε ε ε ε ε ε νος η η ου ου κε χει ει ει τη ην κε ε

ε ε φα α α α λην που κλι ι ι ναι ρ δο ος μοι οι

οι οι του ου ου ου το ο ο ο ο ον το ο ο ον ξε ε

ε ε ε νον ρ οον η η η η Μη η η η η τη

η η ηρ ο ο ο ο ρω ω ω ω σα α νε κρω θεν

τα α α α α ε ε ε ε βο ο ο ο ο α ρ

ω ω Τι ε ε και αι Θε ε ε ε ε μου ει και

τα σπλα α ρα α α γ χ ν α ρ τι ι τρω ω ω ω ω σκο

ο με ε ε ε ε ρ και καρ δι ι ι ι ι ι αν ρ

σπα α ρα α α α α τ το ο ο ο μαι αι αι αι αι ρ

νε ε ε κρον σε κα α θω ρω ω ω σα α α α

αλ λα α α α α α τη ση η η α α α α α γχ

α α α και αι σμυ υ υ υ υ υρ νη η ρ και α α α α

τε ε ε ε θεν το ο ο ο σε ε ε εν τα α α

α α φω ρ τον πα α α α α ρε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ν

τα πα α α α α α α α α α α σι ι ι ι ρ

ζω ην αι αι ω ω ω ω ω νι ι ι ι ι ι ι

ι ο ν ρ και το ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε

γα ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ο ο ο ος το πικρον εμελοποιηθει παρα Χρυ σαφου του νεου ηχος λ ρ Πα

Δ ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι ι ρ

και αι αι αι αι αι ι ι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω

ω και αι αι αι Α γι ω ω ω ω ω ω Πνε ε ε ε ε

ε ε ευ μα α α α α α α ρα α α α πνευμα τι

K αἰ γυ υ υ υ υ υν και α α α ει ει ει ει π ρ

ει ει ει και αι αι εις του ου ου ου ους αι αι αι αι αι

ω ω ω ω ω ω υ α α ας των αι ω ω ω ω ω

γω ω ω ω ω ων α α α α α α α ρα α

α α α μην ἄχος λῆξι Πα

A α α υ α στα α α α α α σε ε ε ε ε ε

ε ως η η η η η η με ε ε ε ε ε ε ρα

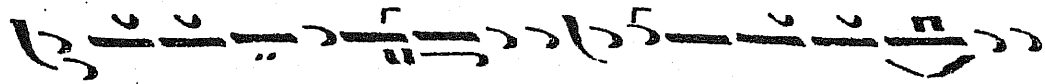
α α α α α και αι αι αι αι λαμ. πρ υ υ υ υ

θω ω ω ω ω ω σι με ε ε εν τη πα νη η η η

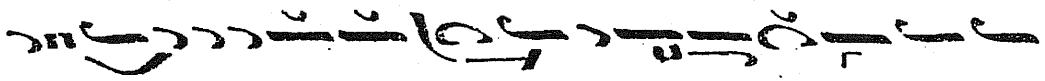
η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ τη πα υ υ υ γυ υ υ υ υ υ

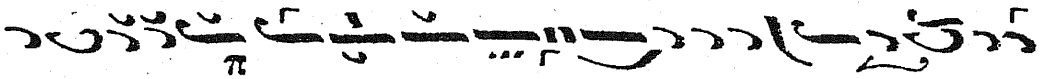
ρει ει ει ει και αλ λη η η η η η η η η η



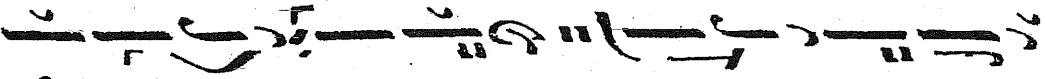
α α α α α α α α α α α τη Δ α α α



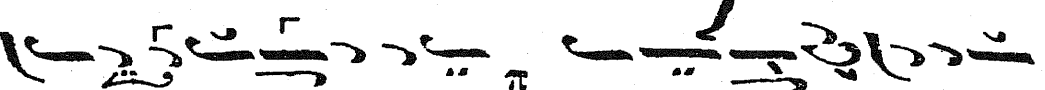
α α να α α α α στα α α α α α α α α τη



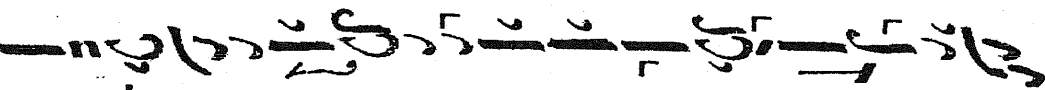
α να στα α σεις και ου ου ου ου σου σου σου σου τω ω ω ω ω



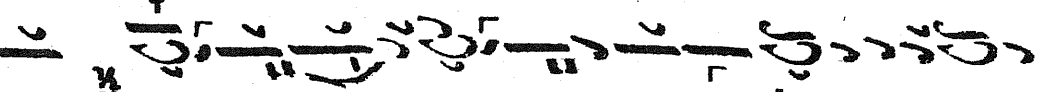
εο ο ο ο ο ο ο ο ο η η η η η η



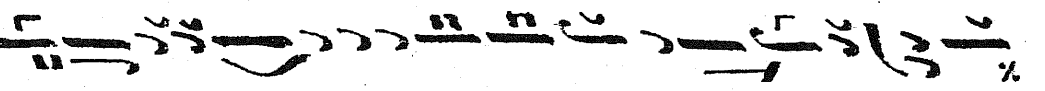
σω ω ω ω ω ω ω μεν q Χρι στο ο ο ο ο ο



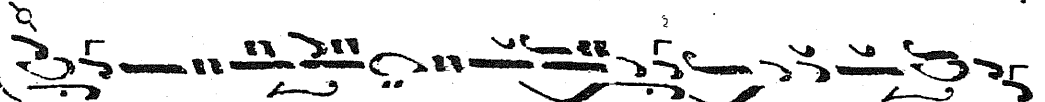
ο ο κε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



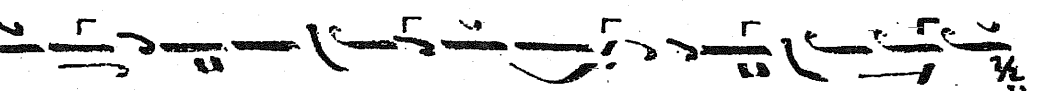
ος α α α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε εκ νε ε ε ε εκ νε κρω ω ω ω ω ω ω ω ω



θ α α α να α τω ω θ α να α α α τον α α α α



τη η η η η η σα α α α α α α α α α α α



και αι αι αι αι αι τοι οι οι οι οι οι ε εν τοι οι οι



οις μνη η μα α εν τοις μνη η μα σι ι ι ι ι ι ι ι

Ἰησοῦς υἱὸς πατρὸς καὶ θεοῦ
γεννητὸς ἐκ πατρὸς ἄρχει

καὶ ἐκ πατρὸς ἄρχει
καὶ ἐκ πατρὸς ἄρχει

καὶ ἐκ πατρὸς ἄρχει
καὶ ἐκ πατρὸς ἄρχει

καὶ ἐκ πατρὸς ἄρχει
καὶ ἐκ πατρὸς ἄρχει

καὶ ἐκ πατρὸς ἄρχει
καὶ ἐκ πατρὸς ἄρχει

καὶ ἐκ πατρὸς ἄρχει
καὶ ἐκ πατρὸς ἄρχει

καὶ ἐκ πατρὸς ἄρχει
καὶ ἐκ πατρὸς ἄρχει

καὶ ἐκ πατρὸς ἄρχει
καὶ ἐκ πατρὸς ἄρχει

A Ἰησοῦς υἱὸς πατρὸς καὶ θεοῦ
γεννητὸς ἐκ πατρὸς ἄρχει

A Ἰησοῦς υἱὸς πατρὸς καὶ θεοῦ
γεννητὸς ἐκ πατρὸς ἄρχει

καὶ ἐκ πατρὸς ἄρχει
καὶ ἐκ πατρὸς ἄρχει

καὶ ἐκ πατρὸς ἄρχει
καὶ ἐκ πατρὸς ἄρχει

ΕΥ ΧΩ ΡΗ ΣΩ ΜΕΝ ΠΑ Α Α Α Α ΑΝ ΤΑ Α ΤΗ Α Α

Α Α Α ΝΑ Α Α Α Α Α ΣΤΑ Α Α Α Α Α Α

ΤΗ Α ΓΑΣΤΑ Α ΣΕΙ ΚΑΙ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΤΩ Ο Ο Ο

Ο Ο Ο Η Η Η Η ΣΩ Ω Ω Ω Ω Ω ΜΕ Ε

ΕΝ ΧΡΙ ΣΤΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Χ Ο Ο

Ο Ο Λ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Α Α Α ΝΕ Ε Χ Ε Ε Ε

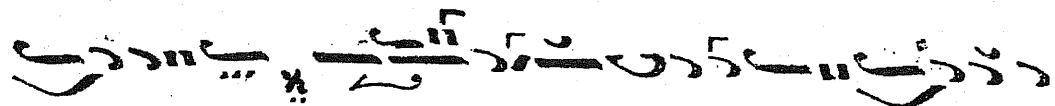
Ε Ε Ε Ε Ε ΣΤΗ Η Η Η Η Η Ε Ε Ε

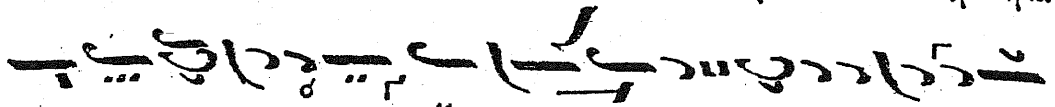
Ε Ε Ν Ε Ε Ε Χ Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Θ Α Α Α Α

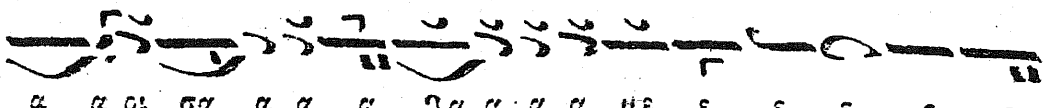
ΝΑ Α Α Α Α Α ΤΩ Ω Θ Α ΝΑ Α Α ΤΟ Ο Ο ΟΝ ΠΑ

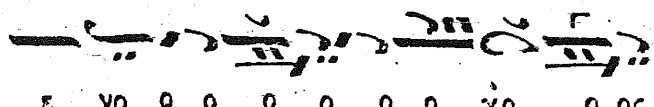
Α Α Α ΤΗ Η Η Η Η Η Η Η Η Η ΣΑ Α Α Α Α

ΑΣ ΚΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΤΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ Ε Ε ΕΝ ΤΟΙ ΟΙ



 οι οι οι οίς μνη η η η η η η η μα α εντοις μνη μα

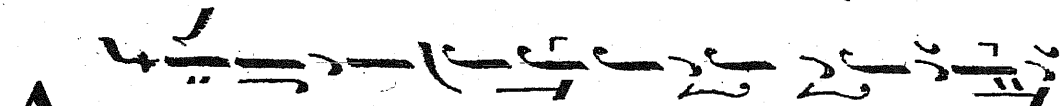

 α σι ρι ε ι ι ρ ζω η η η η η η η ην χα α α

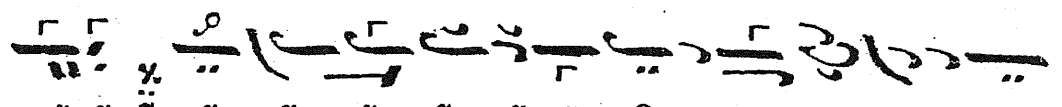

 α α ρι σα α α α ρα α α α με ε ε ε ε ε

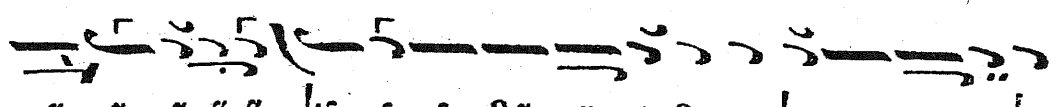

 ε νο ο ο ο ο ο ο γο ο ος

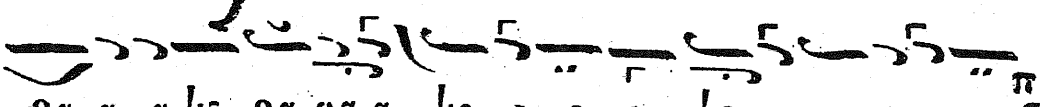
κράτημα εις τὸ Αναστάσεως ἡμέρα ἐμελοποιήθη παρά

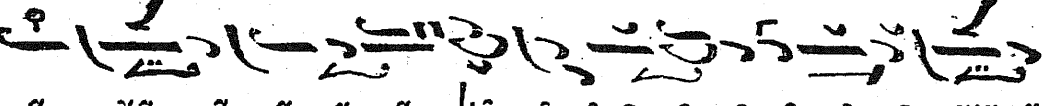
Χρυσάφου τοῦ νέου ἤχος τετράφωνος  Κε'

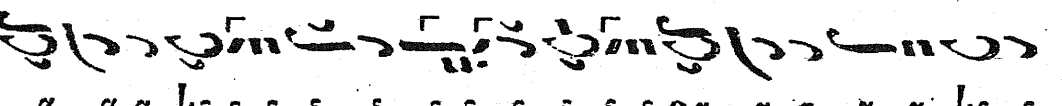
A

 χα α α α α α α α α α α α α α

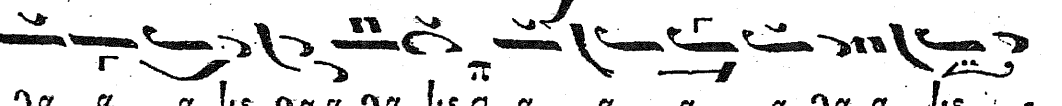

 α α α α α α α α α α α α α α


 α α α α α κε ε ε ρα α α ρα α κε ε ε ε κε


 ρα α α κε ρα ρα α κε ε ε ε κε ε ε ε ε ε


 α χα α α α α κε ε ε ε ε ε ε ε ε κια α


 α α α κε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α κε ε


 ρα α α κε ρα ρα κε α α α α ρα α κε ε

Handwritten musical notation with notes and a staff. Below the staff are the letters: ε ε ε ε γ ε ε ε κ ε ε ε ε ε κ ε

Handwritten musical notation with notes and a staff. Below the staff are the letters: ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ α α α α α α

Handwritten musical notation with notes and a staff. Below the staff are the letters: α α α α α α ε ρ α ε ρ α α ρ α ε ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation with notes and a staff. Below the staff are the letters: ρ α ε ρ α ρ α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α

Handwritten musical notation with notes and a staff. Below the staff are the letters: α α α ε ρ α ε ρ α α ρ α ε ε ε ε ε ε ρ α ε

Handwritten musical notation with notes and a staff. Below the staff are the letters: ρ α ρ α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ α

Handwritten musical notation with notes and a staff. Below the staff are the letters: α α α ρ α ε ε ε ε ρ α α ε ε ε ε ε ρ α

Handwritten musical notation with notes and a staff. Below the staff are the letters: ρ α ε ε ε ε ρ α α ρ α ε ε ε ε ε ρ α ε ε

Handwritten musical notation with notes and a staff. Below the staff are the letters: ε ε ε ε ε ρ α α α ε ε ε ε ε ρ α α α ε

Handwritten musical notation with notes and a staff. Below the staff are the letters: ε ε ε ρ α ε ε ρ α α ρ α ε ε ε ρ α ρ α ρ α ρ α

Handwritten musical notation with notes and a staff. Below the staff are the letters: ε ρ α ρ α ρ α ρ α ρ α ρ α ρ α ρ α ρ α ρ α ρ α ρ α

Handwritten musical notation with notes and a staff. Below the staff are the letters: ρ α ρ α ρ α ρ α ρ α ρ α ρ α ρ α ρ α ρ α ρ α ρ α

Handwritten musical notation on a staff.

ε α α α τεμ χε ε ε α α α α α λα ke ε

Handwritten musical notation on a staff.

ε ρ τε τε ε ε τε τε ε ε ρου τε ε ε ρου τε

Handwritten musical notation on a staff.

τε ε ε ε ρου λ τε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρεμ

Handwritten musical notation on a staff.

τεμ ρ τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρε ρι ρεμ ρ

Handwritten musical notation on a staff.

τε ε ρι ρεμ ρ ε ε ρε ε ε ρι ρι ρε ρε ε ρε εμ ρ

Handwritten musical notation on a staff.

ε ρε ρεμ ρ τε ρε ρε ε ε εμ τε ρι ρε ρε ρε εμ

Handwritten musical notation on a staff.

το ο λ το ο το το ρ τε ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρι

Handwritten musical notation on a staff.

ρε ρι ρι ρι ρι ρι ρεμ λ ε ρι ρι ρι ρι ρεμ ρ τε ε

Handwritten musical notation on a staff.

ρε ε ε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε εμ ρ το το ο ο ο ο

Handwritten musical notation on a staff.

το ο ο ο ο ο το ο ο ο το ο ο ο ο ο ρ

Handwritten musical notation on a staff.

τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε λ ε ρι ρι

Handwritten musical notation on a staff.

ρε ρεμ ρ τε ε ρε ε ε ρι ρι ρε ρε ε ρε εμ ρ τε ρι

Handwritten musical notation on a staff with various symbols and clefs.

ε ε ε ε q ε ε ε ε ε α α α α % ε ε α α

Handwritten musical notation on a staff with various symbols and clefs.

α α α α α α ε ε ε ε q τ ε ρ ε ε ρ ε ρ ε ρ ε

Handwritten musical notation on a staff with various symbols and clefs.

ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ε ε ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation on a staff with various symbols and clefs.

ρ ε ρ ε ρ ε ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε

Handwritten musical notation on a staff with various symbols and clefs.

ρ ε ε ρ ε ρ ε ε ρ ε ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ε ε ε ε

Handwritten musical notation on a staff with various symbols and clefs.

ρ ε ρ ε ρ ε ε ε ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε

Handwritten musical notation on a staff with various symbols and clefs.

ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε

Handwritten musical notation on a staff with various symbols and clefs.

ρ ε ε ε ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ε ε ε q ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε

Handwritten musical notation on a staff with various symbols and clefs.

ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε

Handwritten musical notation on a staff with various symbols and clefs.

ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε

Handwritten musical notation on a staff with various symbols and clefs.

ε ε τ ε ο τ ε ο ο ο ο τ ε ο τ ε ο ο ο ο ο ο

Handwritten musical notation on a staff with various symbols and clefs.

τ ε ο ο ο ο ο τ ε ο ο ο τ ε ο ο ο τ ε ο ο ο τ ε ο ο

ο το ο το ο ο ο ο το ο ο το ο ο ο ο τε

ρε ε ροι ρι ρε ε ρε ρε ρου ου ου ου τε τε ε ε ρε

ρου ου ου ου τε ρε ε ροι ρι ρε ε ρε ρε ε ε ρου ου τε

ρεμ τε ρε ε ρι ρρε ε ρε ρε εμ ρ ε ρε ρε ε ε

ε ρι ρε ρε ρε ε ε ε ρι ρε ε ρε ε ρε ε ε

ε ρι ρι ρι ρι ρεμ ρε τε ε ε ρι ρι ρε ρεμ τε ε

ε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε ρε εμ ε ρε ρε ρι ρι ρι

ρε ρε ε ε ρε εμ ρι ρι ρι ρι ρεμ τε ε ε ρι

ρι ρι ρε ε ρε εμ τε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε

ρε εμ ρ τε ρι ρε ε ρου τε ρε ρε ε ροι ρρε ρε ρι

ε ρε ρου ου ου ου τε τε ρε ε ροι ρι ρε ρε ε ρε εμ ρ

τα το ο το ο ο το το ο ο ε ρεμ τε ρε ε ρι ε

ρα λε ρα λε ρα λε ε ε λε ρα ρα λε ε ε λε ρα

ρα λε ε ε λε ρα ρα α λε λε ρα λε ρα ρα λε ε ε

τε ε εμ τε ε εμ τε ε λε ρα λε ρα λε ρα λε ε λε ρα ρα

λε ε λε ε λε ρα ρα λε ε λε ρα ρα α λε ε ε ε

ελε λε α α α α λε ρα ρα λε ε ε ε ε λε ρα α

α α α λε ρα ρα λε ε λε ρα λε ρα ρα λε ε ε τε ρι ρε

ρε ρε ρι ρε ρεμ ε ρι ρε ρε ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ρε ρι

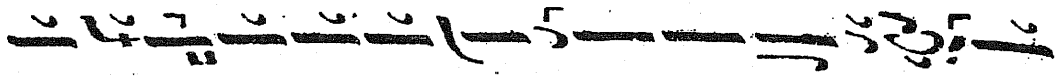
ρι ρι ρε ε ε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρι ρε ε ε ρι ρε

ρι ρι ρι ρεμ ε ε ρι ρε ρε ρε ε εμ τε ρι ρε ρε ρε εμ ε

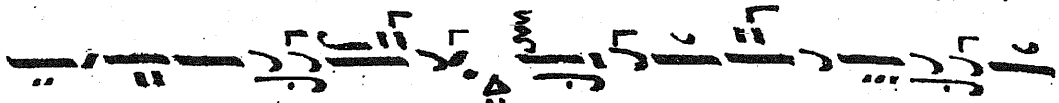
τε ρι ρι ρι ρε ρε ρι ε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ε ρι ρι ρι

ρε ρεμ τε ε ε ρι ρι ρι ρε ρεμ ε ε ε ρι ρι ρι

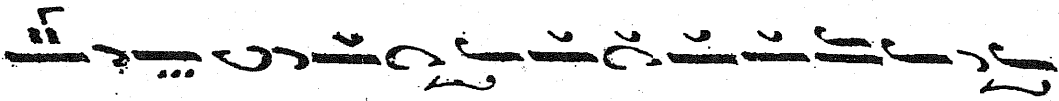
ρε ρεμ ε ρι ρε ρι ρε ρε ρε εμ ε ρε ε ρου τε ρε ε



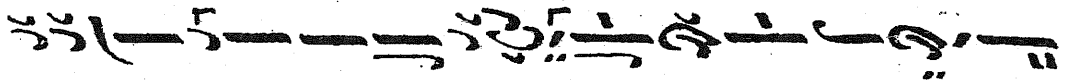
ρου τε ρρρ ρε ρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρρ ρε



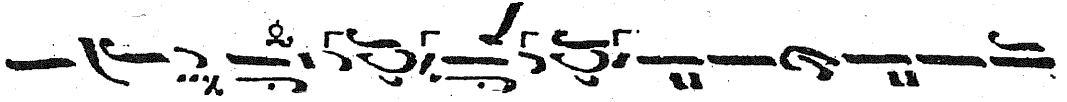
ρρ ρρρ ε ρι ρε ρι ρι ρρρμ. ε ρι ρε ρε ε ρμ. τε ρι ρε



ρε ε ρμ. ε ε ε ρι ρι ρε ρμ. τε ρε ε ρι ρι ρι



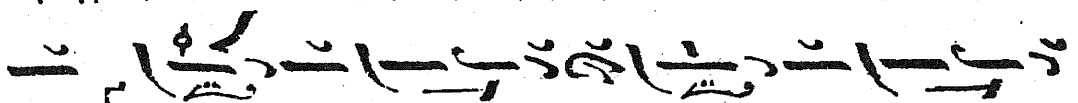
ρε ρμ. τε ε ε ρε ε ε ρι ρρρ ρι ρε ρι ρι ρρρρρ ε



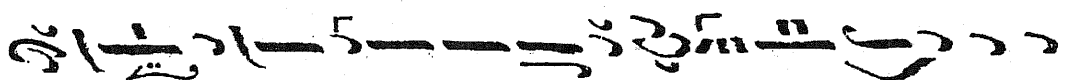
ρι ρε εμμ ε ρι ρι ρρρρμ τε ρι ρι ρρρ ε ρι ρε ε ρι ρε



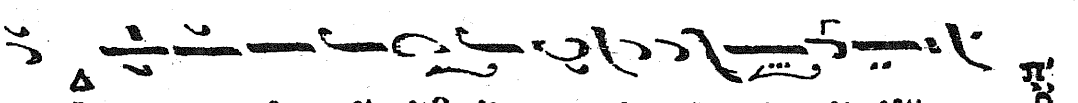
ρι ρρρ ρι ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ρι ρε ε ε ε ρι ρε ε



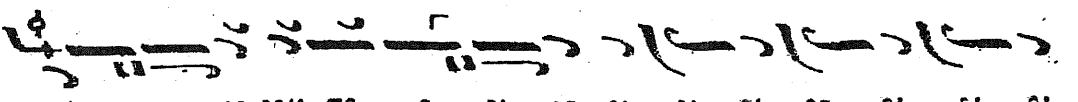
μ. ρρ ε ρι ρε ρε ε ρμ. τε ρι ρε ρε ε ε



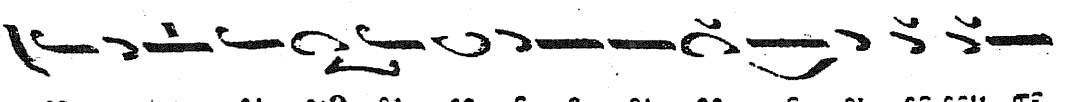
ρμ. τε ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρρ μ. τε ε ρι ρι ρι



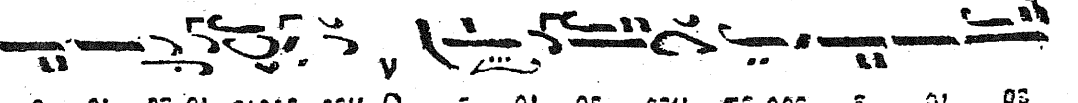
ρμ. τε ρε ε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι ρμ.



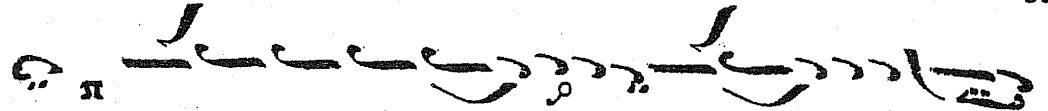
τε ε ρι ρε ρμ. τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι

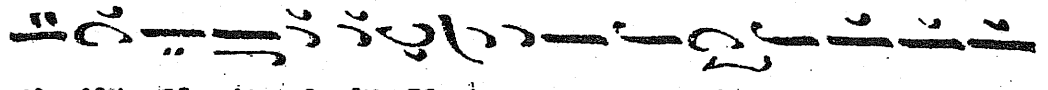


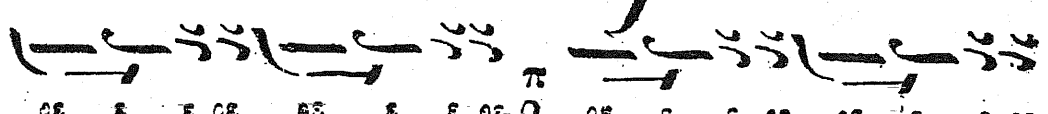
ρε μ. ε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρμ. τε

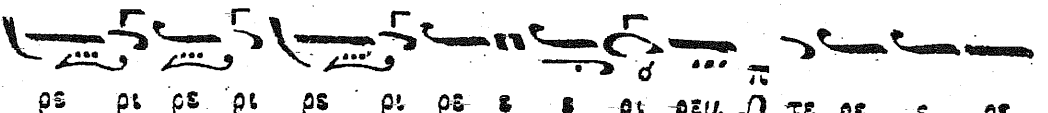


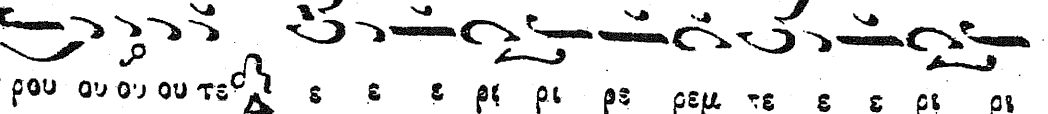
ε ρι ρε ρι ρρρρ ρμ. ε ρι ρε ρμ. τε ρρρ ε ρι ρε

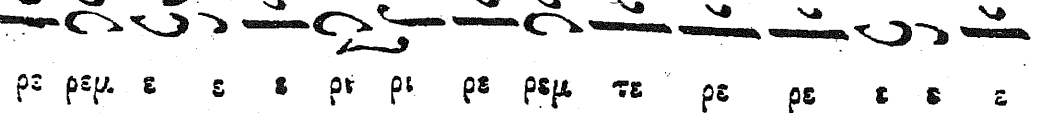

 εμ ρ τε ρε ε ρε ρου ου ου τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι

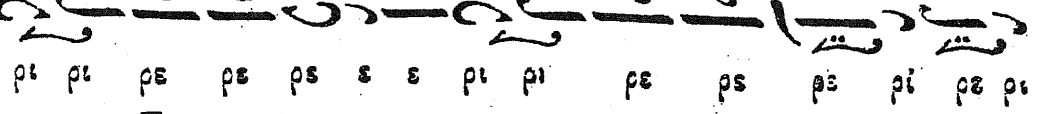

 ρε ρεμ τε ρι ρε ρεμ τε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε

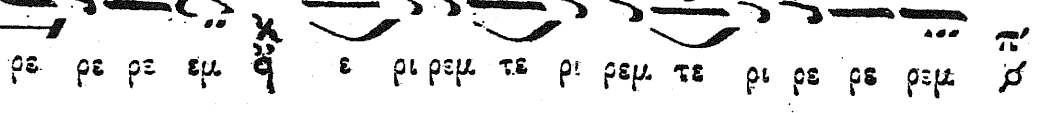

 ρε ε ε ρε ρε ε ε ρε ρε ε ε ρε ρε ε ε ρε

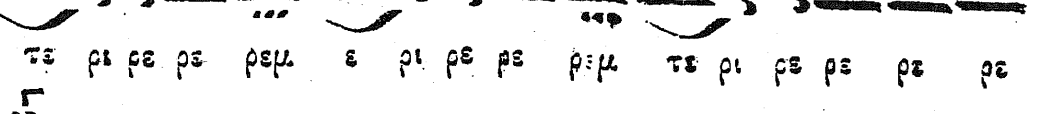

 ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρε

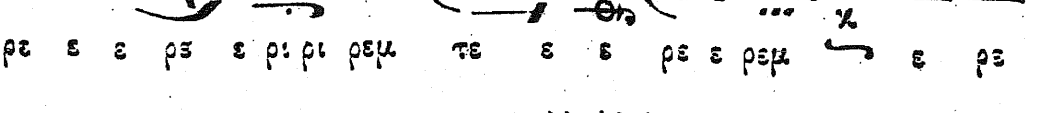

 ρου ου ου ου τε ε ε ε ρι ρι ρε ρεμ τε ε ε ρι ρι

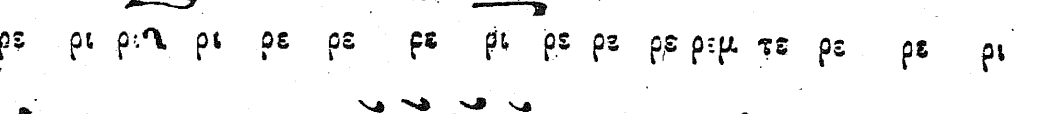

 ρε ρεμ ε ε ε ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ε ε ε

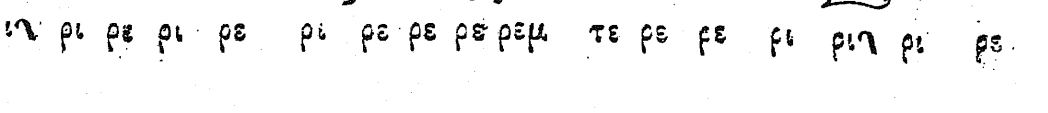

 ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρι

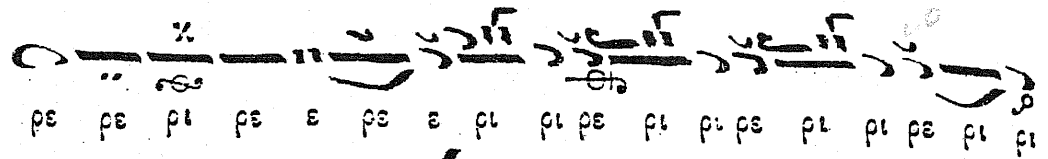

 ρε ρε ρε εμ ε ρι ρεμ τε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρεμ


 τε ρι ρε ρε ρεμ ε ρι ρε ρε ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρε

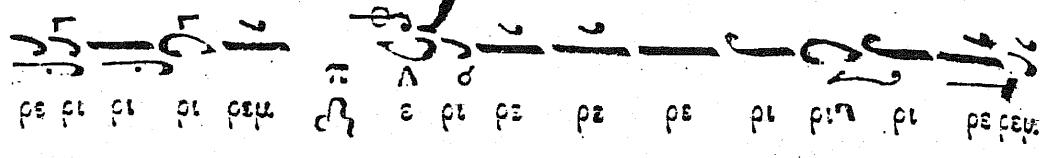

 ρε ε ε ρε ε ρι ρι ρεμ τε ε ε ρε ε ρεμ ε ρε


 ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρεμ τε ρε ρε ρι

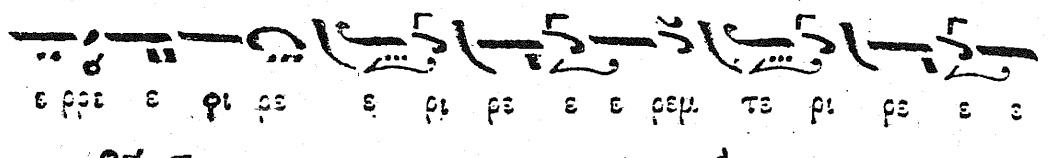

 ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρι ρε



 ρε ρε ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι



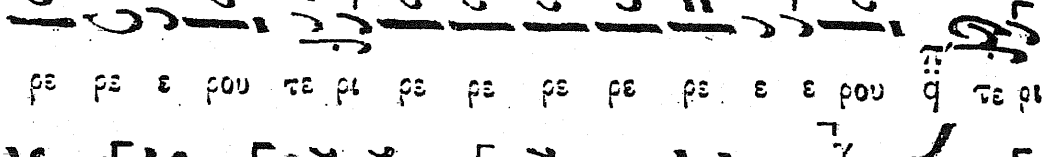
 ρε ρι ρι ρι ρεμ ρι ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρεμ



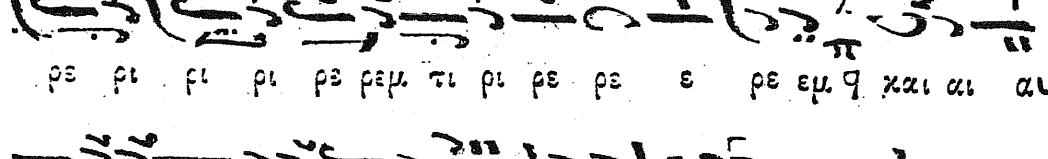
 ε ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ε ρεμ τε ρι ρε ε ε



 ρεμ τε ρι ρε ε ε ρεμ τε ρι ρε ρεμ ρι ε ρι ρε ρε ρε



 ρε ρε ε ρου τε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ε ε ρου ρ τε ρι



 ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρε εμ ρ και αι αι



 αι αι αι τοι οι οι οι οι ε εν τοι οι οι οι μνη η



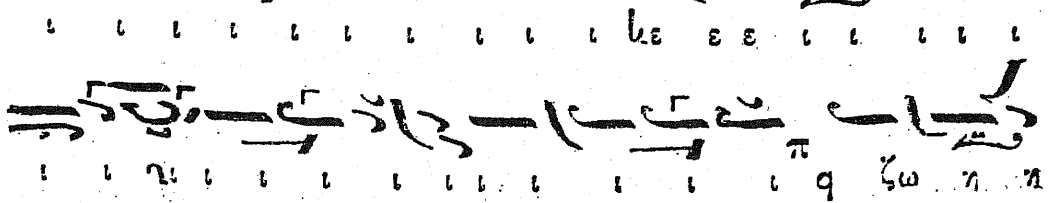
 μ α εν τοις μνη μ σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι




 ι

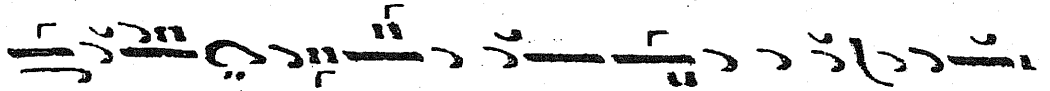


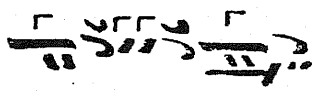
 ι




 η

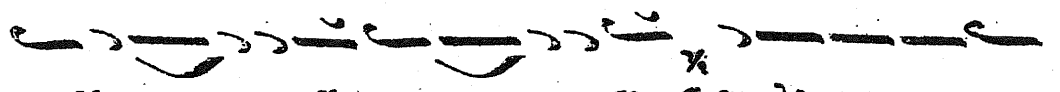

 η η η η ν χα α α α α α α α χα ρι σα α α

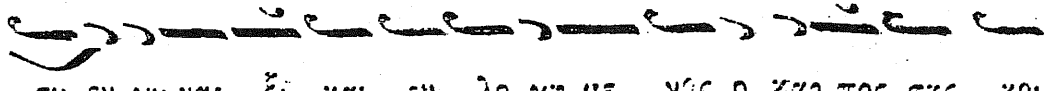

 α α α με ε ε ε ε ε ε ε χα ρι σα με ε νο

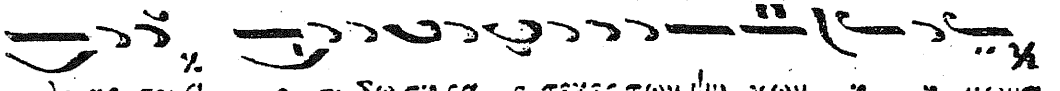

 ο ο ο ο ο ο ος

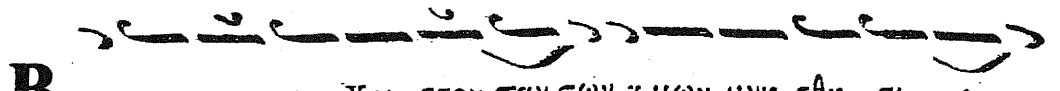
τῆ ἁγία καὶ Μεγάλη Τεσσαρὰκ. ρ
 Πέτρου Λαμ. ἦχος Ἄ γ κ ε

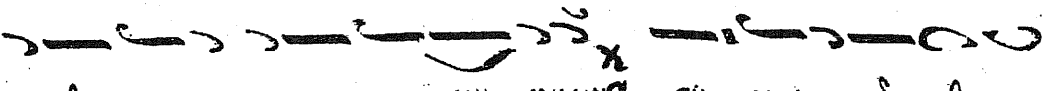

Θ ε ο το κε Παρ θε ε νε χαι ρε κε χα ρι τω με


 νη Μζ ρι α ο Κυ ρι ος με τα σου ρ ευ λο γη με νη

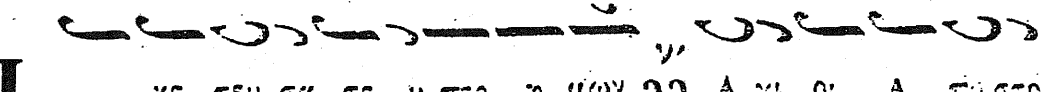

 συ εν γυναι ξι και ευ λο γη με νος ο καρ πος της κοι

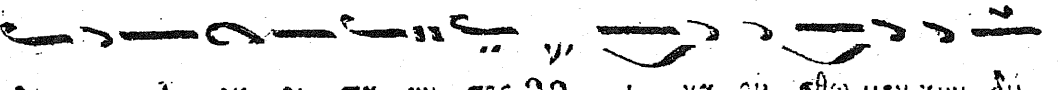

 λι ας σου ρ ο τι σω τη ρα ε τε κος των ψυ χων η ε μων ρ


B α πτι στα του Χρι στου παν των ημων μνη σθη τι ι να


 ρυ σθω μεν των α νο μι ων ημων ρ συ γαρ ε δο θη χα


 ρις προ σθευειν υ περ ημων


I κε τευ σα τε υ περ ημων ρ Α γι οι Α πτο στο


 λοι και Α γι οι πα αν τες ρ ι να ρυ σθω μεν κον δυ

γνων και θλιψεων ^χ η μας γαρ θερ μους προ στα α τας

τῆ Παρασ

προς τον Σω τη ηρα κε κτη με θα α α α α ^{εσπερας ηγ} η Γα ρ

T ην ω ραι αι ω ω ω ω τη η η τα α α α

α τη ης πα αρ θε ε νι ι ι ι ι ας

σου ου ου ^Δ και το υ υ υ πε ε ε ε ρ λα α αμ

προ ο ο ο ον το ο τα ης α α γνη η η

η η ας σου ου ου ^Δ ο Γα βρι ηλ κα τα α α

πλ α α γειεις ^χ ε βο ο ο ο ο α α α σοι οι Θε

ε ε ο ο το ο ο ο ο κε ε ποι οι οι ο ον

σοι Β ε ε γκω ω ω ω μι ι ι ο ο ο ο ον ^χ η

προ σα γα α γω ω ε ε πα α α α α ξι

ο ο ον ^Δ η τι ι δε ο νε ο ο μ α α σω ω

Ἐ ω σε ε α πο ρω ω ω ω και ε ε ξι ι στα α

μαι αι ρ δι ο ως προ σε τα α α α γη η ην βο ο

ω ω ω σοι ^χ και ρε ε η η κε ε χα ρι

ι ι τω με ε ε νη η η η η η η η

Στίχοι ψαλλόμενοι τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τεσσαρακοστῇ εἰς τὰς ὥρας Γρηγορίου Πρωτοψάλτου ἤχος ^β ^γ πα χ

Τ ο πρω ι Ει σα κου σον της φω νης μου ο Βα σι

λε ευμου και ο Θε ος μου π

Τ ο πρω ι Ει σα κουσον της φω νης μου ο Βα σι

λευμου και ο Θεος ^χ μου ου ου ου π γ

Τ α δι α βη μα τά μου κα τευ θυνογ κα τα το λο

γι ον σου και μη κατα κυ ρι ευ σα τωμου ου πα σα

Δ νο μι α π

Λ υ τρωσαι με α πο σι κο φαν τι ας ανθρωπων και φυ

λα α ξω τας Εν τω λα σου

Τ ο προ σω πον σου ε πι φανον ε πι τον δουλον σου

και δι δα ξον με τα δι και ω μα τα σου

Π λη ρω θη τω το στο μα μου αι νε σε ως σου Κυ

ρι ε ο πως υ μνη σω την δο ξαν σου ο λην την η

με ραν την με γα λο προ πει αν σου δις

Π λη ρω θη τω το στο μα η μων αι νε σε ως σου

Κυ ρι ε ο ο πως υ μνη σω μεν την δο ξαν σου

ο λην την η με ραν την με γα λο προ πει αν σου ου

ο ου ου εις την τρίτην ωραν ἄχος σου

Κ υ ρι ε ο το Πνευμα γιον σου πνευμα εν τη

τρι ττ ω ρα τους Α πο στο λους σου κα τα πεμψας τωτο
 α γα θε μη αν τα νε λης α φη μων αλ λε γκει νι σον η
 μιν τοις δε ο με νοις σου Τὸ τέλος

Α λ λε γκει νισον η μιν τοις δε ο με νοις σου ου ου

Ο εν ε ε κτη η με εις την ἕκτην ὥραν
 ηχος Δι χ

ρα τε και ω ρα τω σταυ ρω προ ση λω μας την εν τω Π^α

ρα δει σω τολ μη θει σαν τω Α θαμ. α μαρ τι αν και των

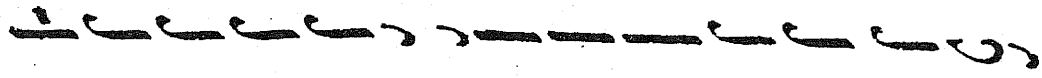
πται σμα των η μων το χει ρο γρα φον δι αρ ρη ξον Χρι

στε ο Θε ες και σω σον η μας τὸ τέλος

Χ ρι στε ο Θε ος και σω σον η χ μα α ας

Ο εν τη ε να πη ω εις την ἑνάτην ὥραν
 ηχος λ δ

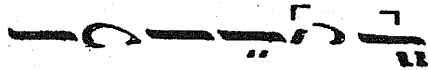
τρα δι η μας σαρ κι του θι να του γευ σα με νος



νε κρω σον της σαρκος η μων το φρο νη μα Χρι στε ε



Θε ος και σω σον η μας αλ τό τέλος Χρι στε ο Θε ος και

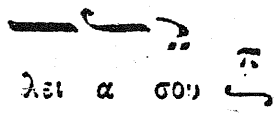


σω σον η μας α ας

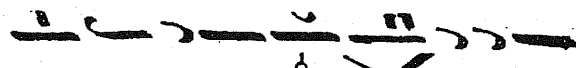
Οί Μακαρισμοί ἦχος λ π Πα



Μνη σθη τι η μων Κυ ρι ε ο ταν ελ θης εν τη βασι



λει α σου



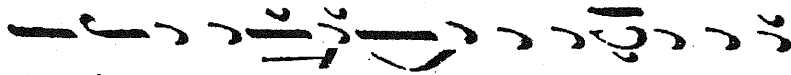
Μνη σθη τι η μων Δ γι ε ο



ταν ελ θης εν τη βασι λει α γ σου ου ου



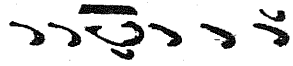
Με θη μων ο Θε ος γνω τε *Στίχοι παρά Πέτρου* Λαμ. ἦχος λ π Πα



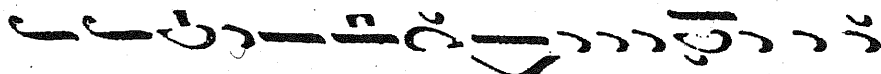
ε θνη και η τα σθε ο τι με θη μων ο Θε ος



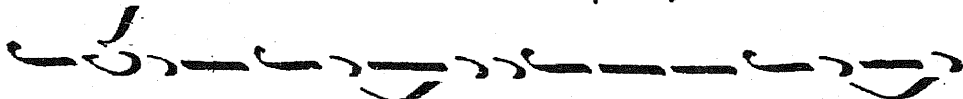
Επα κου σε τε ε ως εσχα του της γης ο τι



με θη μων ο Θε ος



Ισχυ κο τες η τα σθε ο τι με θη μων ο Θε ος



Εαν γαρ πα λιν η σχυ ση τε και πα λιν ητ τη θη σε

Ἄνωθεν ἔρχεται ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ

σθε ο τιμεθημων οθεος

π

Και ην αν βου λην βου λει ση σθε δι α σκε δα σι Κυ

ρι ος ο τι μεθημων οθεος

π

Ἄνωθεν ἔρχεται ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ

ρι ος ο τι μεθημων οθεος

Και λο γον ον ε αν λα λη ση τε ου μη ε μει νη

σθε ο τι μεθημων οθεος

Ἄνωθεν ἔρχεται ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ

ρι ος ο τι μεθημων οθεος

π

Τον δε φο βον ημων ου μη φο βη θω μεν ου

δου μη τα ρα χθωμεν ο τι μεθημων οθεος

Ἄνωθεν ἔρχεται ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ

δου μη τα ρα χθωμεν ο τι μεθημων οθεος

π

Κυ ρι ον δε τον Θε ον η μων αυ τον α γι α σω

μεν και αυ τος ε σται η μιν φο βος ο τι μεθημων οθεος

Ἄνωθεν ἔρχεται ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ

μεν και αυ τος ε σται η μιν φο βος ο τι μεθημων οθεος

Και ε αν επ αυ τω πε ποι θως ω ε σταιμοι

εις α γι α σμου ο τι μεθημων οθεος

π

Ἄνωθεν ἔρχεται ὁ υἱὸς τοῦ Θεοῦ

εις α γι α σμου ο τι μεθημων οθεος

π

Και πε ποι θως ε σω μαι επ αυ τω και σωθη σω μαι δι

αυ τοῦ Θεοῦ ο τι μεθημων οθεος

— — — — —

αυ του ο τι μεθημων ο Θεος

π
5

— — — — —

I δου ε γω και τα παι δι α α μοι ε δω κεν ο

— — — — —

Θε ος ο τι μεθημων ο Θεος

π
5

— — — — —

O λα ος ο πο ρευ ο με γος εν σκο τει ε δε φως

— — — — —

με γα ο τι μεθημων ο Θεος

π
5

— — — — —

O ι κα τοι κουν τες εν χω ρα και σκι α θα να α

— — — — —

του φως λαμψει ε φη μας ο τι μεθημων ο Θεος

π
5

— — — — —

O τι παι δι εν ε γεν νη θη η μιν Υι ος και ε

— — — — —

δο θη η μιν ο τι μεθημων ο Θεος

π
5

— — — — —

O υ η αρ χη ε γεν νη θη ε πι του ο μου αυ του


— — — — —


ο τι μεθημων ο Θεος

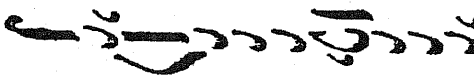
π
5


— — — — —

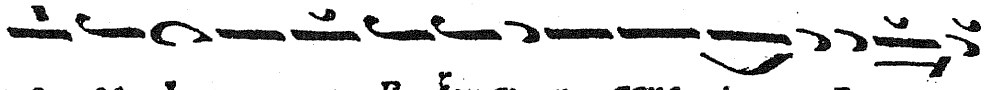
K αι της ει ρη νης αυ του ου κε στιν ο ρι ον ο τι με


θημων ο Θεος

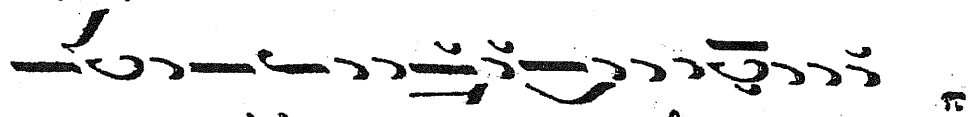

Κ αι κα λει ται το Ο νο μα αυ του με γαληςβουλης Α γ

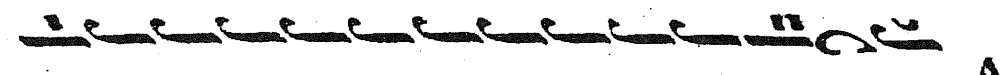

γε λος ο τι μεθ ημων ο Θεος π




Θ αυ μα στος Συμβουλος ο τι μεθ ημων ο Θεος π

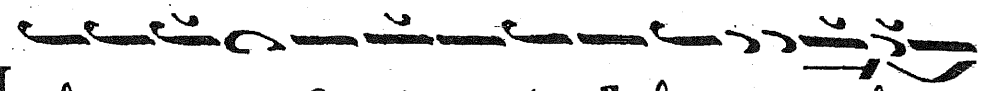

Θ ε ος Ι σχυ ρος Ε ξου σι α στης Α ρ χων Ει ρη νης

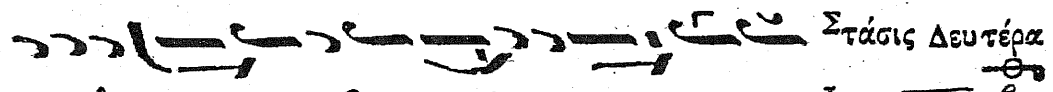

ο τι μεθ ημων ο Θεος π


Π α τρη του μελ λοντος αι ω νος ο τι μεθ ημων ο Θεος π


Δ ο ξά Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα τι Δ ς


Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ναι ω

ων α μην Δ ς
χ


Μ εθ ημων ο Θεος γνω ται Ε θνη και η τασθαι ο


τι μεθ ημων ο Θεος ο ο ο ο ο ο ος ἄχος Στάσις Δευτέρα
βου

Η α σω μα τως φυ σις τα χε ρου βιμ α σι γη

τοις σε υ μνοις δο ξο λο γει

Ε ξα πτε ρυ γα ζω α τα Σε ρα φιμ ταις α παυ

στοις φω ναις σε υ περυ ψοι

Τ ων Α γγε λων τε πα σα η στρατι α τρι σα γι

οις σε α σμα σιν ευ φη μει

Π ρο γαρ παν των υ παρχεις ο ων Πα τηρ και σω να

γαρ χον ε χεις τον σον Γι ον


Κ αι ι σο τι μον φε ρον πνευ μα ζω ης της τρι

αδος δει κνυ εις το α με ρεσ


Π α να γι α Παρ θε νε Μη τηρ Θε ου οι του λο

γου αυ το πται και υ πουρ γοι

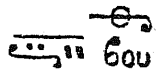
Π ρο φη των και Μαρ τυ ρων παν τες χο ροι ως α

θα να τον ε χον τες την ζω ην 


Υ περ παν των πρε σβευσα τε εκ τε νως ο τι παν

τες υ παρ χο μεν εν δει νοις 


Ι να πλα γης ρυ σθεν τες του πο νη ρου των Αγ γελων

βο η σω μεν την ω δη η ην. Στάσις τρίτη ἦχος  βου

Π α να γι ι α Δε σποι να Θε ο το ο κε

πρε σβευ ε υ περ η μων των α μαρ τω λων δις 

Π α να γι ι α Δε ε σποι να Θε ο το κε

πρε σβευ ε υ περ η μων των α μαρ τω λων 

Π α σαι αι ου ρα νι αι δυ να μεις των Α γι ων

Αγ γε λων και αρ χα γγε ε λων πρε σβευ σα τε υ περ η μων



των αμαρτωλων



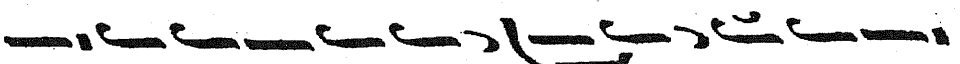
A γι ε Ι ω αν νη Προφη τα και Προδρομεκαι



βα πτι στα του Κυ ρι ου η μων Ι η σου Χρι στου πρε



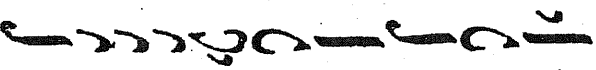
σβευ ε υπερ η μων των αμαρ τω λων δις



A γι οι εν δο ξοι Α πο ο στο λοι Προ φη



ται και Μαρ τυ ρες και παν τες Α γι οι πρε σβευ σα



τε υ περ η μων των α μαρ τω λων



A γι ε εν δο ξε με γα λο μαρ τυς του Χρι στου



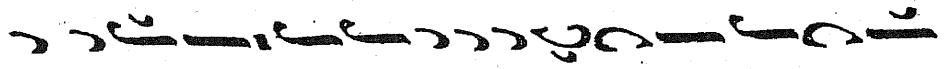
τρο πε ο φο ρε και θαυ μα τουρ γε Γε ωρ γι ε πρε σβευ



ε υ περ η μων των α μαρ τω λων



A γι ε εν δο ξε με γα λο μαρ τυς του χρι στου Δ η



μη τρι ε πρε σβευ ε υ περ η μων των α μαρ τω λων



Ο σι οι Θε ο φο ροι Πα τε ρες υ μων ποι με
 υς και Λι δα σκα λοι της Οι κου με ε νης πρευ σθευ σα
 τε υ περ η μων των α μαρ τω λων 6

Η α ητ τη τος και α κα τα λη πτος και θει α
 δυ να μεις του τι μι ου και ζω ο παι ου Σταυ ρου μη
 ε γκα τα λι πης η μας τους α μαρ τω λους 6

Ο Θε ος ι λα σθη τι η μιν τοις α μαρ το λοις Δ

Ο Θε ος ι λα σθη τι η μιν τοις α μαρ τω λοις

από χοροῦ Και ε λε ησον η μα α ας

Κ υ ρι ε των δυ να με ων παρά Πέτρου Λαμπαδα-
ρίου ἤχος λ π Γ Πα χ

με θη μων γε νου α λον γαρ εκ τος σου ε βο η θον εν θλι ψε

σιν ου κε χο ο μεν Δ Κυ ρι ε των δυ να με ων ε

λε η σον η μας

π Δ

K υ ρι ε των δυ να με ων με θη μων γε νου αλ λον

γαρ εκ τας σου βο η θον εν θλι ψε σιν ουκ ε χο ο μεν

Κυ ρι ε των δυ να με ων ε λε η σον η μας τελευταιον

K υ ρι ε των δυ να με ε ω ων με θη μω ω ων

γε ε ε ε νου α α λ λον γαρ εκ τε ο ο ος σου βο η θον

εν θλι ι ψε σιν ου ου κε ε χο ο ο ο με εν

Κυ υ ρι ε τω ω ων δυ να α α με ων ε ε λε ε

η η η σο ον η η η μα α α α α ας

K υ υ ρι ε των δυ να με ε ετερων ηχοι

ω ων με θη μω ω ων γε ε ε νου α α λ λον γαρ εκ

το ο ο ος σου βο η θον εν θλι ψε σιν ου ου κε ε χο

ο ο με εν Κυ υ ρι ε τω ω ων δυ να α α με ων

ε θε ε λε ε η σο ον η η η μα α α

α α ας

Δ ρ

Π α να γι ι α α θε Θοδοχίον Πέτρου
Λαμ. ήχος πα Δι.

ο το ο ο κε το ον χρο νον τη η τις ζω η τις μου ου

μη εγκα τα λι ι ι πης με αν θρω πι νη προ ο ο

στα σι ι ι α α μη κατα πι στου σης με αλλου

τη η αν τι ι ι λα α βου ου ου και αι ε ε λε ε

ε ε η η σο ο ον με ε̅τερον παρα Πέτρου
Λαμ. ήχος Δι

Τ ην πα α α α σα α κ α α αν ε ε ε ελ

πι ι ι δα μου ου ου ου εις σε ε ε α α α α

να α α α τι α να τι θη ι μι ι ι ι ι ι Μη η

Κτητη του Θεου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου φου λα ξο ο

ον με ε ε ε ε υ υ υ πο τη η ην σκε ε ε

ε ε επην σου ου ου ου ετερον του αυτου ηχος Δι.

την πα α α α σα α α α αν ε ε ε ελ

πι ι ι δα α μου ου ου εις σε ε ε ε α α α

α α α να α α α τι α να τι θη η μι ι ι ι ι

ι ι Μητητη του Θεου ου ου ου ου ου ου ου ου φου

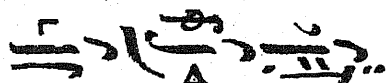
λα ξο ο ον με ε ε ε υ πο ο ο τη η ην σκε

ε ε επην σου ου ου ου ετερον συντομον ηχος Δι.

την Πα α α σαν ε ε ελ πι δα α μου ου εις σε

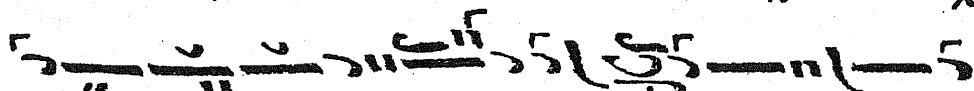
ε ε α να α α τι θη η μι Μη η τηρ του Θεου ου ρ

φου λα ξον με ε ε υ πο ο τη η η ην σκε ε ε πη

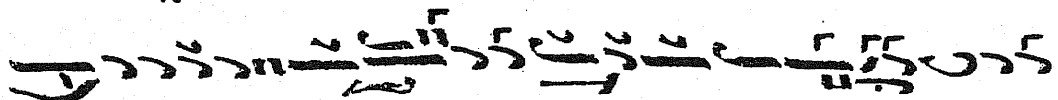


κοντάκ. τοῦ Μ. Καν. μελουργηθέν παρά
Ἰωάννου πρωτοψ. ἦχος λ βου χ

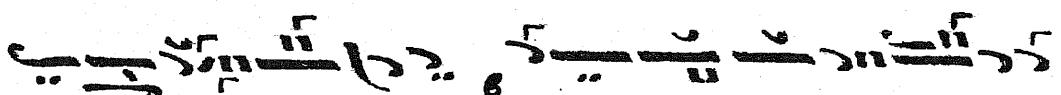
ἦ ἦν σου οὐ ρου οὐ



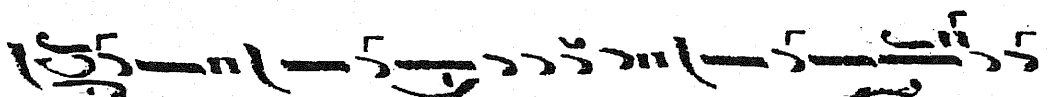
Ψυχή ἡ ἡ μου οὐ οὐ οὐ ψυχή ἡ ἡ



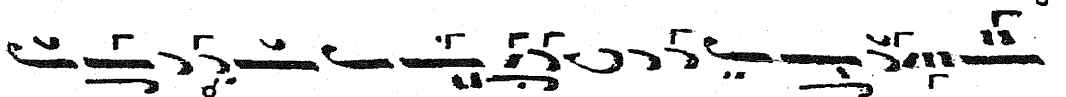
ἡ ἡ ἡ μου ἀνα ἀ ἀ στα ἀ τι ι ι ι ι



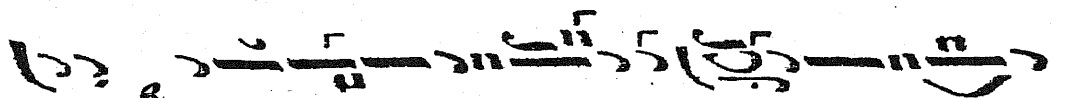
κα ἀ θε ε ε εὐ δειεις το τε ε ε λο ο ο ο ος



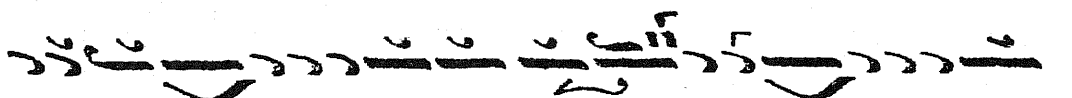
ε ε θ εγ γι ι ι ι ι ζει και αι με ε ε ε ε



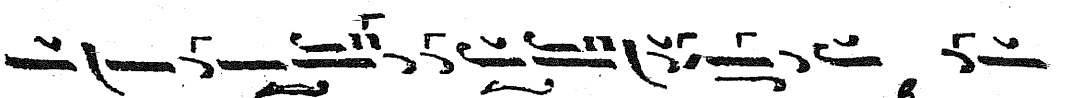
λει ει ειεις θο ο ο ο ο ο ο ρυ υ βειεις ει ει



σθε ε ε α να α α νυ υ υ υ υ ψο ο ο ον ου ου



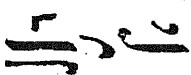
ρυν ι να ρυ υ υ υ σει ει ται αι αι αι σου ου ου ου Χρι



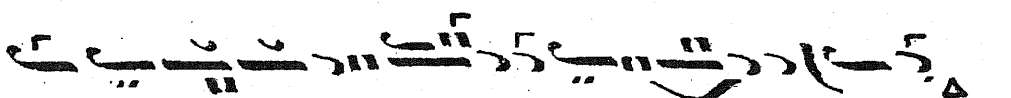
ι στο ο ο ο ο ος ο ο θε ε ε ε ος ο καν



τα χου πα α ρων και αι τα πα α αν τα α πλη



ἡ ἡ ρων ἕτερον παρά Δανιὴλ Πρωτ. ἦχος λ βου



Ψυχή ἡ ἡ μου οὐ οὐ οὐ ψυχή ἡ ἡ μου οὐ

α α α α να, α α α στα α τι ι ι ι ι ι

κx α θε ε ε ευ δει εις το τε ε ε λο ο ο ο ο ος

ε εγ γε ι ι ζει ει και αι αι αι με ε ελ

λει εις θο ο ο ο ο ρη υ βει ει ει σθαι αι α να

α α νυ υ υ υ ψο ον ου ου ου ου ουι να φυ υ υ

σει ει ει ει ται αι σου ου Χρι ι στο ο ο ος ο ο

θε ε ε ε ος ο παν τα χου πα α ρων και αι τα

πα α αν τα α πλη η η ρων ε̅τερον Πέτρου Δαμ.

ψ υ χη η η μου ου σου ψε υ υ ο χη η η μου

α α να α α α στα α τι ι ι ι ι ι κα α θε ε ε

ευ δει εις το τε ε ε λο ο ο ο ος ε ε ε εγ

γι ι ι ι ζει και αι με ε ε ελ λει ει ει ει εις

θ ο ο ο ο ο ρυ υ βει ει ει σθαι αι α να α

α γυ υ υ α ψο ο ο ον ου ου ουν ι να φυ υ υ υ σει

ει ται αι αι αι σου Χρι στο ο ο ος ο ο ο θε ε

ος ο παν τα χου πα α ρων και τα πα α α α αν

τα α πλη η η ρων και φοιτητου ηχος σου
ε̄τερον παρὰ Πέτρου πρωτοψ.

Ψ υ χη η η μου ου ου ψυ υ υ υ χη η η η

η μου ου α να α α στα α α τι κα α θε ε ε ευ


δεις το τε ε ε λο ο ο ος ε ε ε εγ γι ι ι ι

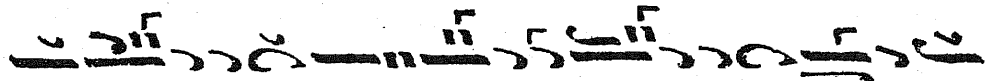
ει ζει και αι με ε ε ελ λει ει ες εις θο ο ο ο ο ρυ υ


υ βει ει ει ει σθαι αι α να α α νη η η η η

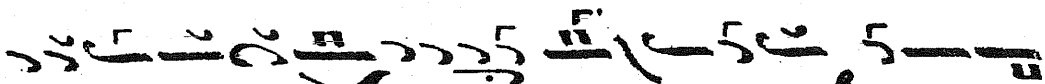
ψο ο ο ον ου ου ου ου ουν ι ι να φυ υ υ υ

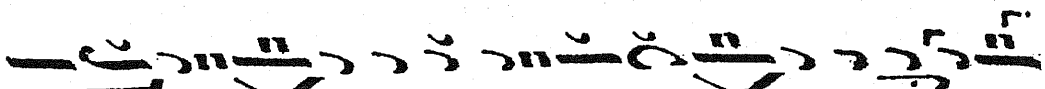
σει ει ει ει ται αι αι αι σου ου ου Χρι ι στο ο ο

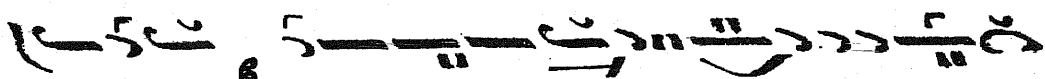

 ος ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ος ο παν τα χου πα α

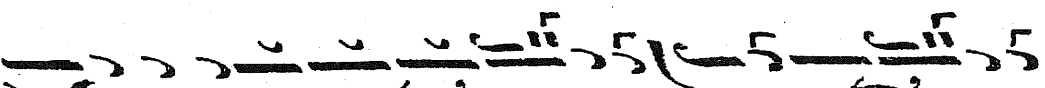

 ρων και αι τα πα α α αν τα α πλη η η ρων

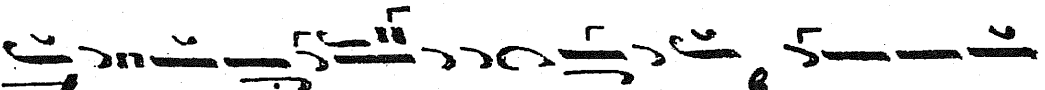

Ψ υ χη η η μου ψυ ψη η ἕτερον Γρηγορίου Λαμ. ἦχος λ π βου



 ημου α να στα τι ι ι κα α θε ε ευ θεις το τε ε


 ε λος ε ε γγι ι ι ζει και αι μελ λεις θο ο ο ρυ υ βει


 ει ει σθαι α να α α νη ψο ον ου ου ουν ι ι να

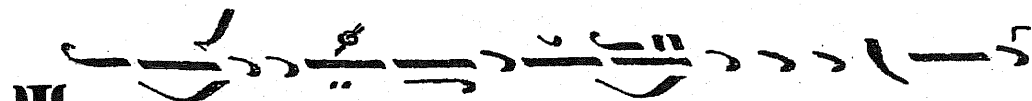

 φυ υ υ υ σει ει ται αι αι αι σου ου ου ου ου ου



 Χρι ι ι στο ο ος ο ο Θε ε ε ος ο παν τα χου

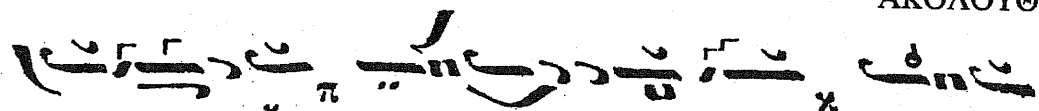

 πα α ρων και αι τα πα α α αν τα α α πλη η ρων

Μάθημα ψαλλόμενον εις τὸν Μέγα Κανόνα

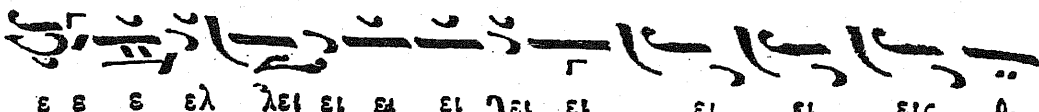
παρὰ Δανιὴλ πρωτοψάλτου ἦχος λ π βου Πα


Ψ υ χη η η η η η η η η η μου ου

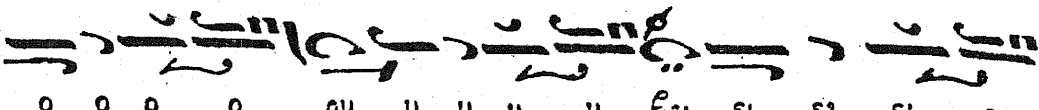

 ου ου ου ου ου ψη χη η η η η η η η η η



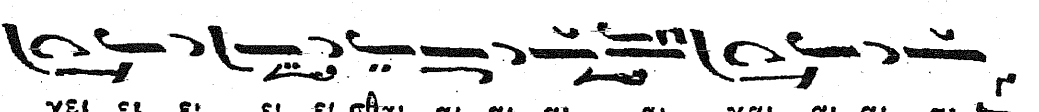
 εἰ εἰ εἰ εἰ ζεῖ και αι αι αι αι αι αι αι με ε ε



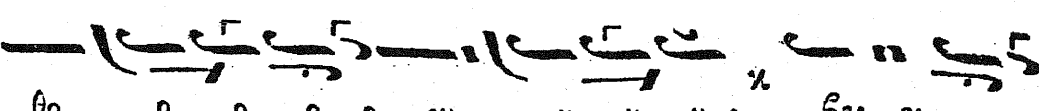
 ε ε ε ελ λει ει ει ει ει ει ει ει ει εις θο



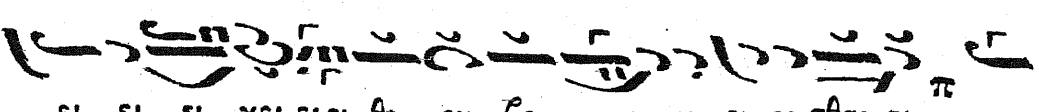
 ο ο ο ο ρυ υ υ υ υ υ θει ει ει ει ει



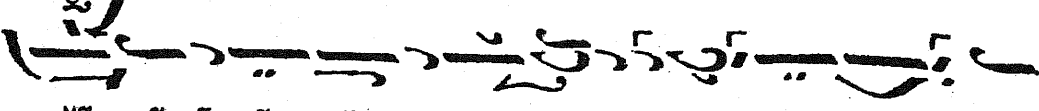
 χει ει ει ει ει θχι αι αι αι αι χαι αι αι αι



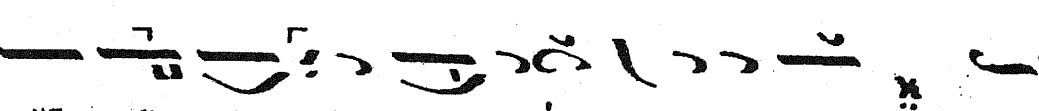
 θο ο ο ο ο ο ρυ υ υ υ υ θει ει ει ει ει



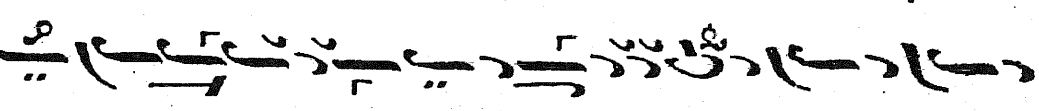
 ει ει ει χει ει ει θο ρυ θει ει ει ει ει ει θχαι αι κ



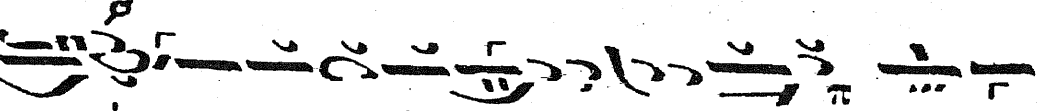
 να α α α α α α α α νη η η η α



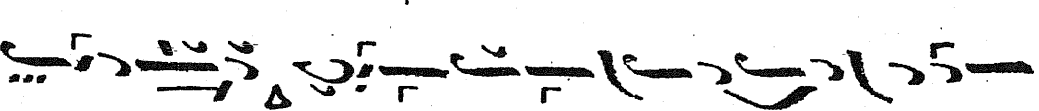
 να α α α νη η ψο ο ο ον α



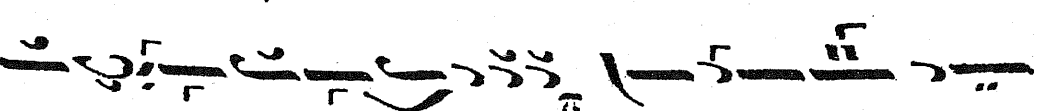
 να α α α α α α α α α α α α α α



 νη ψο ο α να νη ψο ο ο ο ο ον ου ου



 ι ι ι ι να ρ α α α α α α ι ι ι να α α



 φει ει ει ει ει ει ει ει ει ει σ η η τ αι

ἁ ἁ ἁ π λ η ἦ ἦ ἦ ἦ τ α π α α ν τ α α α α π λ η ἦ

α α α π λ η ἦ ἦ ἦ ἦ τ α π α α ν τ α α α α π λ η ἦ

ρ ω ω ν τ ο τ ο ο ο τ ο τ ο ο τ ο ρ ο ρ ο λ τ ο ρ ο

ρ ω ω ν τ ο τ ο ο ο τ ο τ ο ο τ ο ρ ο ρ ο λ τ ο ρ ο

ρ ο λ τ ο ο ρ ο ρ ο τ ο τ ο ο ο τ ο τ ο τ ε ρ ι ρ ε

ρ ο λ τ ο ο ρ ο ρ ο τ ο τ ο ο ο τ ο τ ο τ ε ρ ι ρ ε

τ ε ε ρ ι ρ ε μ τ ε ρ ε ε ρ ι ρ ρ ε ρ α ρ ε ε μ τ ε ρ ι ρ ε μ

τ ε ε ρ ι ρ ε μ τ ε ρ ε ε ρ ι ρ ρ ε ρ α ρ ε ε μ τ ε ρ ι ρ ε μ

τ ε ρ ι ρ ε τ ε ρ ι ρ ε μ ε ε ρ ι ρ ε μ τ ε ρ ε ε ρ ι ρ ρ ε ε

τ ε ρ ι ρ ε τ ε ρ ι ρ ε μ ε ε ρ ι ρ ε μ τ ε ρ ε ε ρ ι ρ ρ ε ε

ρ ε ε ρ ε ε μ τ ε ε τ ε ρ ι ρ ε ρ ο υ ο υ ο υ τ ε ε ρ ι

ρ ε ε ρ ε ε μ τ ε ε τ ε ρ ι ρ ε ρ ο υ ο υ ο υ τ ε ε ρ ι

ρ ε μ τ ε ρ ε μ ε ρ ι ρ ε ρ ι ρ ι ρ ι ρ ε ρ ι ρ ε ρ ι ρ ι ρ ι

ρ ε μ τ ε ρ ε μ ε ρ ι ρ ε ρ ι ρ ι ρ ι ρ ε ρ ι ρ ε ρ ι ρ ι ρ ι

ρ ε ρ ι ρ ι ρ ι ρ ε ρ ε ρ ι ρ ε ρ ι ρ ε ρ ε ε ρ ο υ ο υ ο υ τ ε μ

ρ ε ρ ι ρ ι ρ ι ρ ε ρ ε ρ ι ρ ε ρ ι ρ ε ρ ε ε ρ ο υ ο υ ο υ τ ε μ

τ ε ρ ε ρ ε ε ε ε ρ ι ρ ε ρ ι ρ ι ρ ρ ε τ ε ρ ε μ ε ρ ι ρ ι ρ ρ ε

τ ε ρ ε ρ ε ε ε ε ρ ι ρ ε ρ ι ρ ι ρ ρ ε τ ε ρ ε μ ε ρ ι ρ ι ρ ρ ε

ρ ε ε ε ρ ε μ τ ε τ ε ε ρ ι ρ ι ρ ι ρ ε ρ ε ε ρ ε ρ ε ε μ

ρ ε ε ε ρ ε μ τ ε τ ε ε ρ ι ρ ι ρ ι ρ ε ρ ε ε ρ ε ρ ε ε μ

τ ε ρ ε μ ε ε ε ρ ι ρ ι ρ ι ρ ε ρ ι ρ ε ρ ι ρ ι ρ ι ρ ε ρ ι ρ ι

τ ε ρ ε μ ε ε ε ρ ι ρ ι ρ ι ρ ε ρ ι ρ ε ρ ι ρ ι ρ ι ρ ε ρ ι ρ ι

ρ ι ρ ε ρ ε μ τ ε ρ ε ρ ι ρ ε ρ ο υ ο υ ο υ τ ε ρ ε ρ ι ρ ε ε ρ ο υ ο υ

ρ ι ρ ε ρ ε μ τ ε ρ ε ρ ι ρ ε ρ ο υ ο υ ο υ τ ε ρ ε ρ ι ρ ε ε ρ ο υ ο υ

ου ου τε ρι ρε ρου τε ρε ρου ου ου ουου τε ε ε ρι ρεμ

τε ρεμ ε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρε ρεμ

ε ε ε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρε ρεμ τε ρε

ρι ρε ε ρου ουου τε εμ Χρι στο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ο ος ο τα πα α α α α α

α α α αν τα α α α α πλη η η τα παν τα α

α α α πλη η ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 παρα Πέτρου Δαμ. ἤχος λ Δι

Α α σπο φανου συλλη η ψε ως ο το κος α νε ερ

μη γαντος Μην η η τσο ο ος α να α εν δρου α φθ

ρο ος η κυ υ η σι ις θε ου ου ου γαρ η η η

γε εν γη σις ζα αι αι αι αι νο ο ο ποι η η η

τα ας φυ υ υ σει εις ^δδι ο σε πα α α α σαι

Δι γε νε ε αι αι ως Θε ο νυ φ ο ο ν Μη τε ε

ε ε ε ρα ^δορ θο δο ξως με γα α λυ υ νο

με ε εν ^δετρον παρὰ Πέτρον Βυζ. ἦχος ^δΔι

A α σπο ρου ου συλ λη η η ψε ω ως ο το κος

α α α νε ερ μη νευτος Μη η η τρε ο ος α να α αν

δρου ου α φθο ρος η κυ υ υ η σι ις Θε ου ου

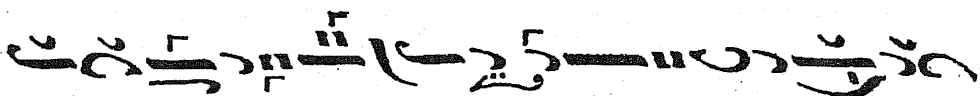
ου γαρ η η η γε εν νη η σι ις και αι αι αι αι νο ο

ο ποι η η η τα ας φυ υ υ σει εις ^δδι ο σε


πα α α α σαι Δι γε νε ε αι αι ^δως Θε ο νυμ

φο ον Μη τε ε ε ε ε ε ρα ^δορ θο δο ξως με γα

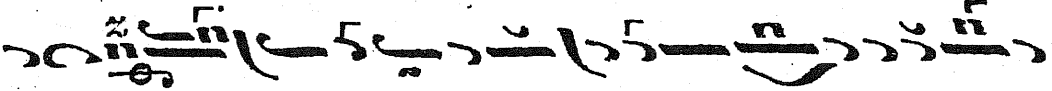
α λυ υ νο με ε ε ε εν εις την απόλ. ἦχος ^δΔι




N ε Πα α α α αν τω ω ων προ ο στα α τευ εις α



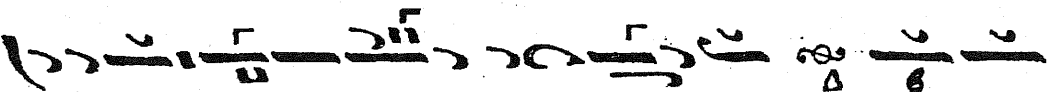
 α α γα α α θη η τω ων κα τα φευ γον των



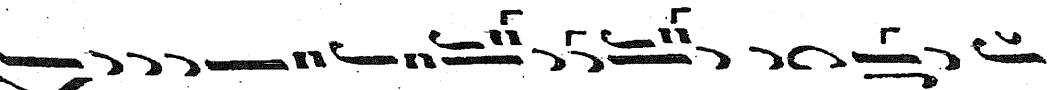
 ε εν πι ι ι σται τη κρα ται αι αι α α α σου χει ει



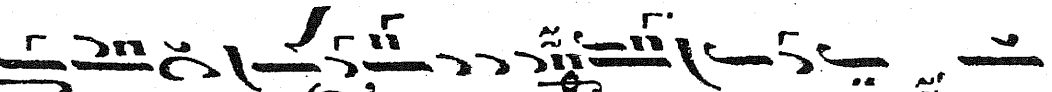
 ρι ι α α α α λην γα αρ ου ουκ ε χο ο μεν α μαρ



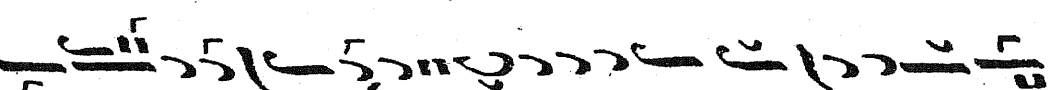
 τω ω λοι οι οι προ ος θε ε ε εν εν κυν



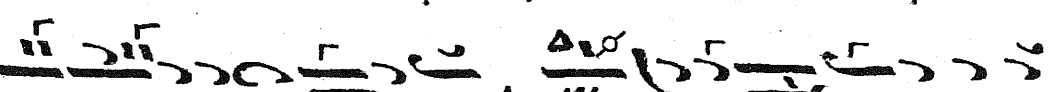
 θι ι ι ι νοι ος και α: αι αι αι θλι ι ι ψε ε ε σι



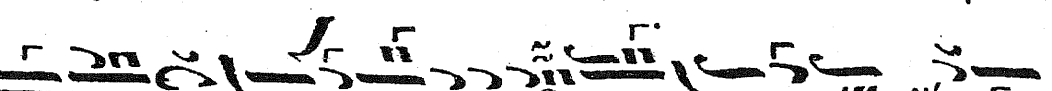
 ι εν α ει ει ει με ε σι ι τι ι ι αν οι



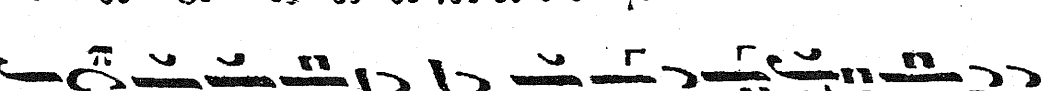
 οι οι κα α τα α καμ πτωμε εν οι υ πό πται αι μα α



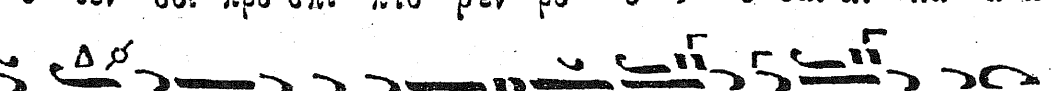
 α τω ων πο ο ο λλων Μη τη η η η η η κρ του



 ου ου θε ου ου ου του ου υ υ ψι ι ι ι στου ο ο



 ο θεν σοι προ σπι πτο μεν ρυ υ υ υ σαι αι πα α α



 σης πε ρι στα α α σε ω ως του ου ου ους δου ου λου

ου ους σου ου υυ ου

ου ους σου ου υυ ου

ἤχος ᾠ Πα Δι

Σ φα γη ηνσουτην α α δι κε ο εν Χρι ι στες

η η Πα αρ θε νο σς ελε ε που ου ου σα α ο δυ

ρο με ε ε νη η ε ε ε βο ο α α α σοι οι

Τε ε ε κνο εν γλυ κη η η τα α το ον ρ πωσ

α δι ι ι κω ως θνη η σκεις πω ω ως τω ω ξυ

λω κρε ε εμ μα α σαι αι ρ ο πα α σαν Γηνκρεμ

με α α α σκς τοι οισ Υ υ δα α σι ι ι μη η

η λι ι πης μο ο νη η ην με ε ρ ευ ερ γε ε ε ε

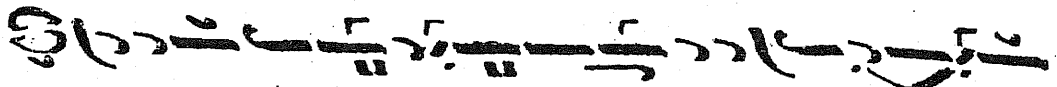
ε τα α α πο ο λυ υ υ υ ε ε λε ε ε ε

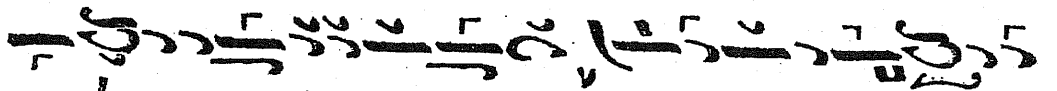
την κη τε ρα και αι αι δου λην σου ου δε ε ε ε ε

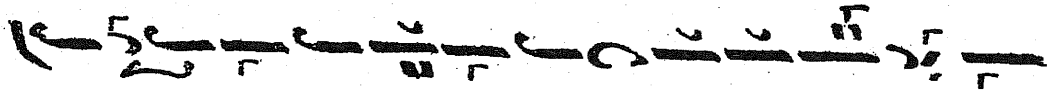
ο ο ο μαι αι αι αι

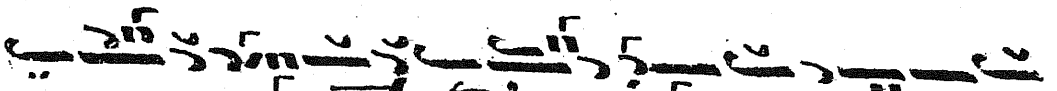
ο ο ο μαι αι αι αι


Διχορον ἤχος λ πσ Να


 τω ω ω των δει ει: νω ω ω ω ω ω ε ε ε ε ε

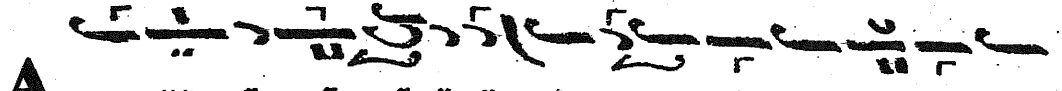

 ε ε ε ε ε ευ χα α α ρι ι ι ι ι ι ι


 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

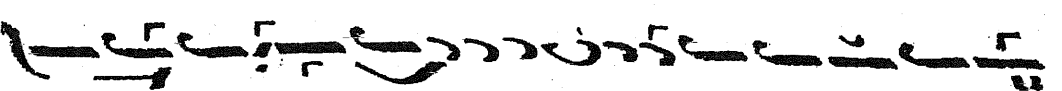

 ρι ευ χα ρι ι στη η η η η η η η η ρι

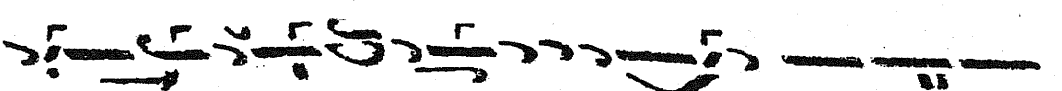

 ι ι ι ι ι ι ι ι ευ χα α ρι στη η ρι α α



 ρα α α α α

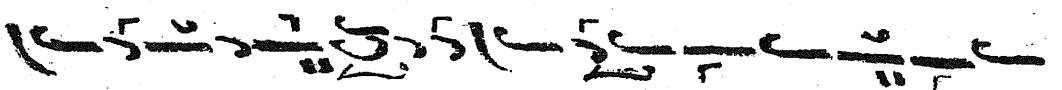
A

 να α α α α α α α α α α α α α

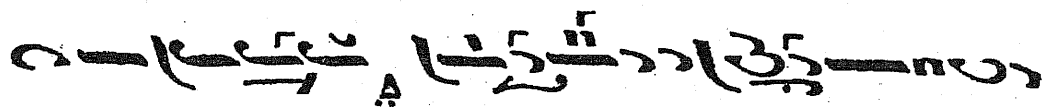

 α α α α α α α α α α α α α α α α

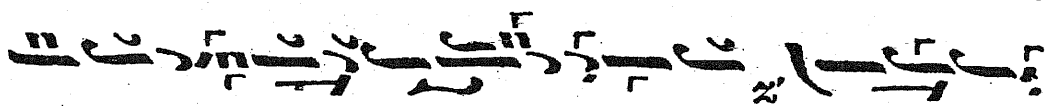

 α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

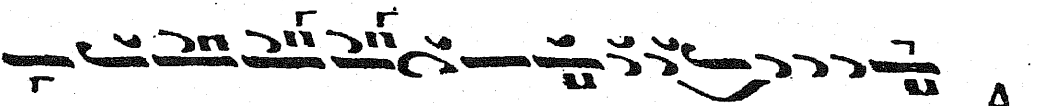

 σοι οι οι οι οι οι οι οι οι η η η η η η η

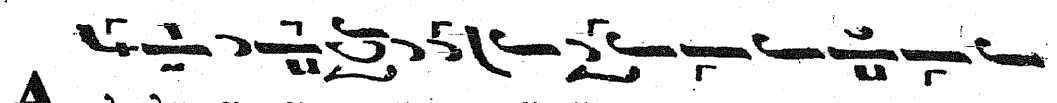

 πο ο ο ο ο ο ο λι ι ι η πο ο λι ις σου

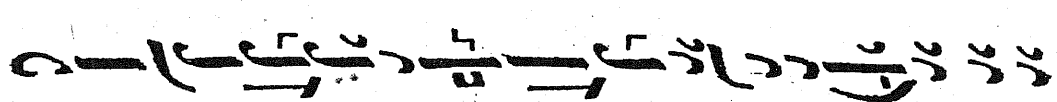

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

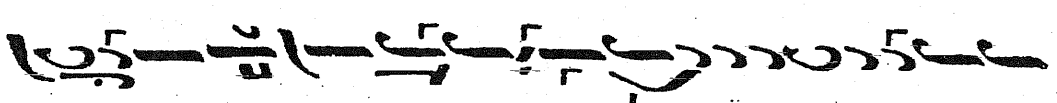

 0 0 0 0 0 0 ^A Θε ε ε 0 0 το 0 0 0 0

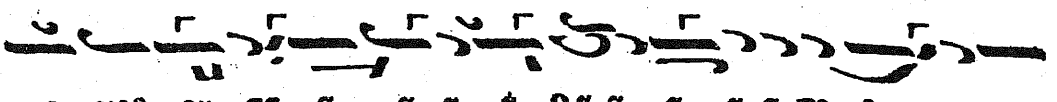

 0 Θε 0 0 το 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

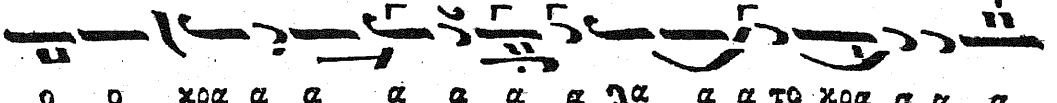

 0 70 0 Θε ε 0 το 0 κε ε ε ε ε ε ^A

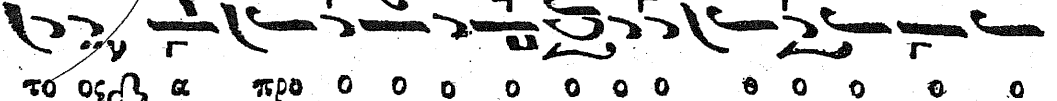

A λ λ ω ω ω ω ω ρ ω ω ω ω ω ω

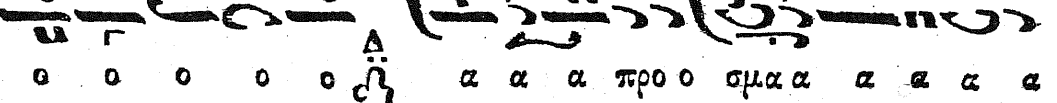

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε ε ε ε

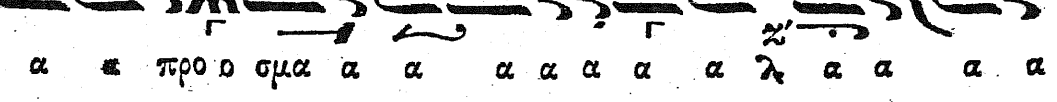

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α λ λ ω ρ

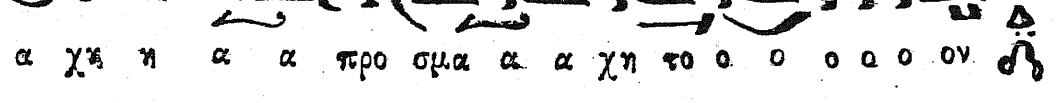

 ε χ ο ρ ου σα α α α α α α α α το 0 0 0 0


 0 0 κρα α α α α α α α α α α α α α α α


 το 0 0 α προ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0


 0 0 0 0 0 0 ^A α α α προ 0 σμα α α α α α


 α ε προ 0 σμα α α α α α α α λ α α α α


 α χ η η α α προ σμα α α α χ η το 0 0 0 0 0 0 ον

Κρα ζω ω σοι Χαι αι αι αι αι και αι αι αι ρε ε ε ε

χαι αι ρε ε νυ υμ υ υ υ υ υ υ υ υ χαι ρε νυ υ υ

υμ φη η α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

ἑ ἑ ἑ ἑ ἑ

υ
3

Χ α ι α ι α ι β ε ν υ υ υ υ υ υ υ υ μ φ η η η α

ν υ μ φ ε ε ε υ τ ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Α α α α λ λ η λ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ι Α λ λ η

λ ο υ ι ι ι α α λ α α α α α α α α α

α α α χ α α α α α α α α α α α

Τ η υ υ π ε ε ε ε ρ μ α

ἕτερον Παρὰ Πέτροῦ
Βυζ. ἦχος Ἄδ. Νῆ

α α α α α χ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σ τ ρ α

σ τ ρ α τ η γ ω ω ω ω ω ω τ α α α α α α ν ι

κ η η η η τ η η η η η η η η η η η η η η

ε ρ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α

Γα α α α α

ψ
♩

Ω ς λυ υ τρω ω ω ω θει ει ει ει ει σα

α α α α α α τω των δει γω ω ω ω ω

ων ε ε ε ε ε ε ευ χα ρ ρι ι ι στη η η η η η η

η η η η η η η η ρι ι ι ι ι ι ρι ευ

χα ρι στη η η ρι α α γα α α α α

ψ
♩

Α να γρα α α α α φω ω ω ω ω σι οι

η η η η πο η η πο λι ις σου Θε ε ε ε ε ο ο ο

Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο λ ο ο ο ο

ο ρο ο Θε ε ο το ο κς ε ε ε ε ε ε

Δ
♩

Α λ λως ε ε ε ε ε ε χου ου ου ου ου σα α

το ο ο κρα το ο κρα α α τος α α α α προ ο ο

α προ ο σμα α α α α α α λ α α α α α χη

η α α προ σμα α χη η η το ο ο ο ο ο ο ν

Ε κ παν τοι οι οι οι οι ω ω ω ω ω ω ν με ε

χι ι ι ι ν δυ υ υ υ χι ι ν δυ υ υ νων ε ε

ε ε λε ε ε ε λε ευ θε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρω ω ε ε λευ θε ε ρω ω σο ο

ο ο ο ο ο ν

Ι να κρα α α α α α α α ζω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ι να κρα α ζω

σοι οι λ χαι αι ρε νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ

υ υ

ἡ ἡ ἡ ἡ ρι ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

ἡ ἡ ἡ τῆ ἡ ἡ ἡ ρι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

τρω ω ω ω θει ει ει ει ει σ α α α α τω ω ω

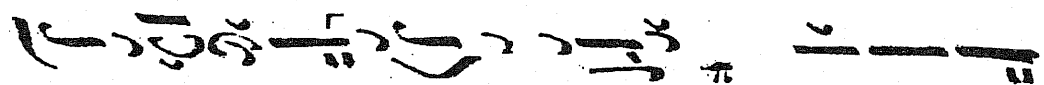
ων ρ δει νω ω ω ω α ω ω ω ω ω ω

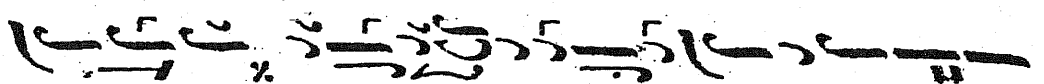
ω ω ω ω ω ω ω ω ω α ω ω ω ω ω

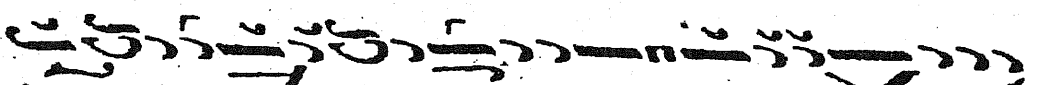
ω ω ω χω ω τω ω ω ω ω ω ω δει νω ω ω


ω ω ω ω ω ω ω τω ω α ω ω ω ω ρ των

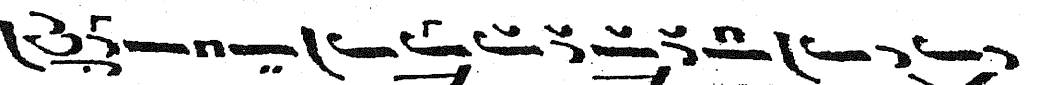
δει νω ω ω ω ω ω ω ω ω α ω ω ω ω

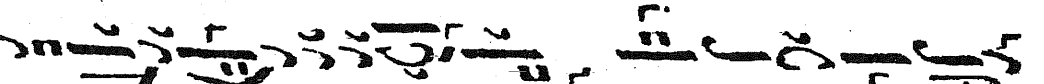

 ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

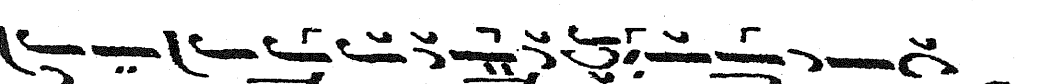

 ω α ω ω ω ω ω ω ω ω ω τω ω ωγ


 θει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τωων θει νω ω ρω ω ω ω

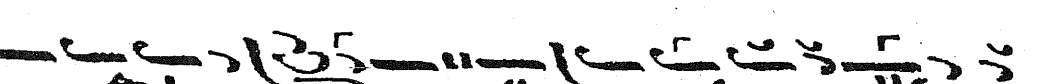

 ων ρω ρω λυ υ υ υ υ υ υ υ τρω ω ω ω ω ω

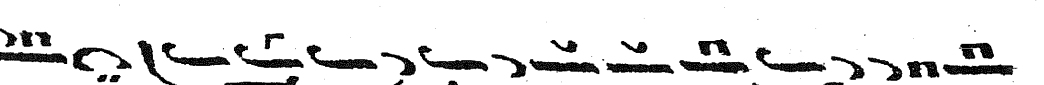

 χω ω ω ω θει ει ει ει ει ει ει σα α α α α



 α α τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

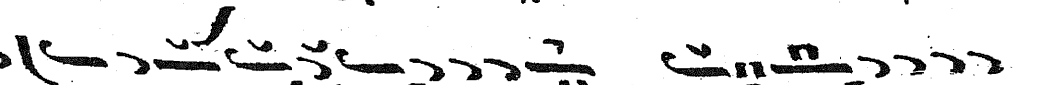

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


 ω ω ρω ω ω ω γω ω ω ω τωων θει νω ω


 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


 ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τωων θει


 νω ω ρω ω ω ω ωγ ρω ε ευ χα α α α α λ ρι ε


 ευ χα α ρι σ η η η η η η ρι ι ι ι ι ι

Ἄνεστη ἡ γὰρ ἀνατολή
ἡ ἡλιακή ἀνατολή

ἡ ἀνατολή ἡ ἀνατολή
ἡ ἀνατολή ἡ ἀνατολή

ἡ ἀνατολή ἡ ἀνατολή
ἡ ἀνατολή ἡ ἀνατολή

ἡ ἀνατολή ἡ ἀνατολή
ἡ ἀνατολή ἡ ἀνατολή

ἡ ἀνατολή ἡ ἀνατολή
ἡ ἀνατολή ἡ ἀνατολή

ἡ ἀνατολή ἡ ἀνατολή
ἡ ἀνατολή ἡ ἀνατολή

ἡ ἀνατολή ἡ ἀνατολή
ἡ ἀνατολή ἡ ἀνατολή

ἡ ἀνατολή ἡ ἀνατολή
ἡ ἀνατολή ἡ ἀνατολή

ἡ ἀνατολή ἡ ἀνατολή
ἡ ἀνατολή ἡ ἀνατολή

ἡ ἀνατολή ἡ ἀνατολή
ἡ ἀνατολή ἡ ἀνατολή

ἡ ἀνατολή ἡ ἀνατολή
ἡ ἀνατολή ἡ ἀνατολή

ἡ ἀνατολή ἡ ἀνατολή
ἡ ἀνατολή ἡ ἀνατολή

Handwritten musical notation on a staff.

ε ε τε ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρεμ λ τεμ τε ρι

Handwritten musical notation on a staff.

ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ λ τε τε ρρι ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι

Handwritten musical notation on a staff.

ρεμ λ ε ρι ρε εμ τε ε ε ρι ρεμ ρ ε ρι ρεμ

Handwritten musical notation on a staff.

τε ε ρι ρεμ λ ε ρι ρε εμ τε ε ε ρι ρεμ ρ

Handwritten musical notation on a staff.

ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ λ ε ρι ρε ε εμ τε ε ε ρι

Handwritten musical notation on a staff.

ρεμ λ ε ε ε ρι ρε εμ τε ε ε ρι ρεμ ρ ε ρι ρε

Handwritten musical notation on a staff.

εμ τε ε εμ ρι ρεμ ρ ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ε ρι

Handwritten musical notation on a staff.

ρεμ λ ε ρι ρε εμ τε ε ε ρι ρεμ ρ ε ρι ρι ρι ρι ρε

Handwritten musical notation on a staff.

εμ τε ε ε ρι ρεμ ρ ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ λ ε

Handwritten musical notation on a staff.

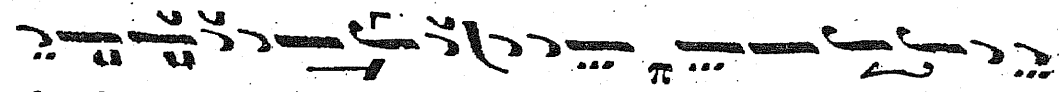
ρι ρε ρου τε ε ε ε ε ε ε τε ρι ρε ρου τε ε

Handwritten musical notation on a staff.

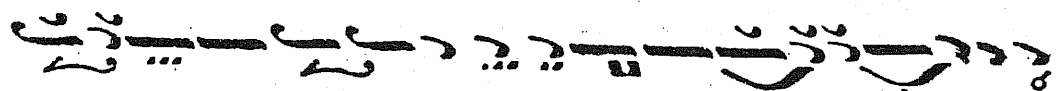
ε ε ε ε ε τε ε ε ρε ρε ε ε ρε ε ε

Handwritten musical notation on a staff.

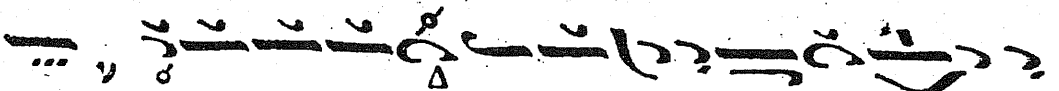
ρι ρε ρ τε ε ε ε ε τε ε ρ τε τε ε ε ε ε τε ρ



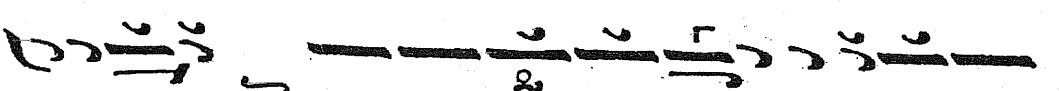
 ΤΕ Ε Ε ΤΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΤΕ Ε Ε Ε Ε ΤΕ



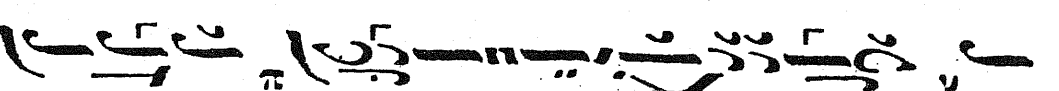
 ΕΝ ΤΕ ΤΕ Ε Ε Ε Ε ΤΕ ΤΕ Ε Ε Ι ΤΕ Ε ΚΕ Ε Ε Ε



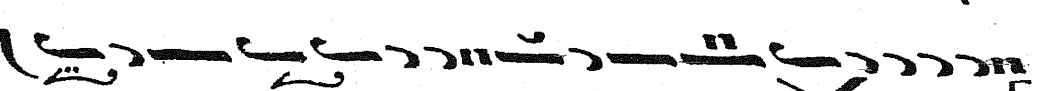
 Ε Δ ΤΕ ΡΕ ΡΕ ΡΟΥ ΤΕ ΡΕ ΡΟΥ ΤΕ Ε ΡΟΥ ΤΕ ΡΟΥ ΟΥ ΟΥ



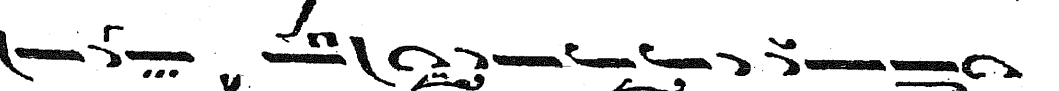
 ΟΥ ΟΥ ΤΕ Ε Δ Ε ΡΕ ΡΕ ΡΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΤΕ ΡΕ ΡΕ



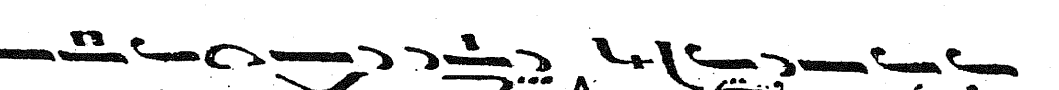
 Ε Ε Ε Ε ΤΕ Ε Ε ΡΕ ΡΕ ΡΕ ΡΕ Ε ΡΙ ΡΙ ΡΕ ΡΕ ΤΕ




 ΤΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΤΕ Ε ΡΕ ΡΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΤΕ Ε




 Ε ΡΙ ΡΕ ΡΕ ΤΕ ΤΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΤΕ Ε Ε




 ΡΕ ΡΕ Ε ΡΙ ΡΕ Ε Ε ΡΙ ΡΕ ΤΕ ΤΕ Ε Ε Ε Ε



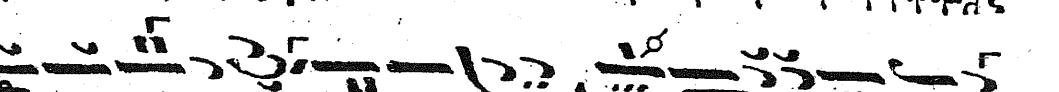
 Ε ΤΕ Ε ΤΕ Ε Ε ΡΕ ΡΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΤΕ Ε Ε ΡΙ ΡΕ ΡΕ



 ΤΕ ΤΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΤΕ Ε Ε ΡΕ ΡΕ Ε ΡΙ



 ΡΕ Ε Ε ΡΙ ΡΕ ΡΟΥ ΤΕ ΤΕ Ε Ε ΡΙ ΡΕ ΡΙ ΡΙ ΡΙ ΡΙ ΡΙ



 ΤΕ ΡΕ Ε Ε ΡΙ ΡΕ ΡΕ ΡΙ ΡΕ ΡΕ ΡΙ ΡΕ ΡΕ ΡΕ ΡΙ ΡΙ

Handwritten musical notation on a staff.

ρρρρρ τε ρε ε ε ρι ρρε ε ρι ρε εμ τε ρε ε

Handwritten musical notation on a staff.

ρρρρ τε ρε ε ρε ρου τε ρι ρε ρ ε ε ρι ρε ρι ρι ρε ρρρ

Handwritten musical notation on a staff.

τε ε ρε ε ρι ρι ρε εμ ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρου

Handwritten musical notation on a staff.

τε ρι ρρρρ τε ρε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε

Handwritten musical notation on a staff.

τε ρε ε ρε ρου ου ου τε ε ε ρι ρι ρε ρι ρι

Handwritten musical notation on a staff.

ρε ρε ρι ι ι ρε ε ρου ου ου ου ου τε ε ε ε ρι

Handwritten musical notation on a staff.

ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρι ι ι ρε ρου ου ου τε ε

Handwritten musical notation on a staff.

ε ε ε εμ ε ε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρε ρι ι

Handwritten musical notation on a staff.

ι ρε ε ρου ου ου ου ου τε ε τε ε τε ε τε ε ε

Handwritten musical notation on a staff.

ε ε ε ε ε ε ε τε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε

Handwritten musical notation on a staff.

ε ε ε ε ε ρι ρε ρε ρε ε ε ε ε ρι ρε ρε

Handwritten musical notation on a staff.

ρε ε ε ε ε ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρρρρ

Ευχα α α α α ρι στη η η η η η ρι

ι ι ι ι α ευχαρι στη α η ρι ι κ α ρη α να

α γρα x α α α α φω ω φ ω ω ω ω

ω ω ω ω σοι οι οι οι οι οι Η η η η η η η η

πο ο ο ο ο ο ο ο λι ι ι ι η πο ο λης σου

ου ου ου ου θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε κε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο θε ο ι

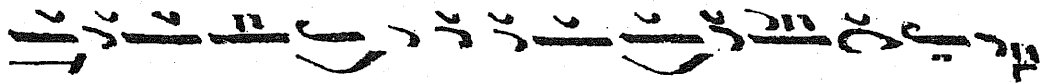
τε ο ο ο ο κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χου σα α τε ο ο ο κρα α α α το ο ο

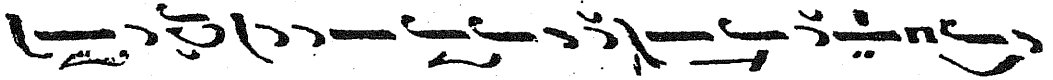
ο ο ο ο α α α α α προ ο το ο ο ο ο ο ο

σμα α α α α α α α α α α χη η η α προ

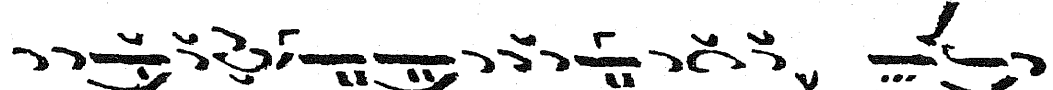
σμα α α χη η το ο υ α α α α λε α α α α λλ



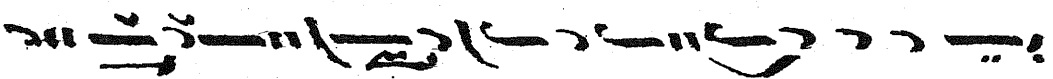
 TI I TL TI I I I I TI TL I TI TL TI I



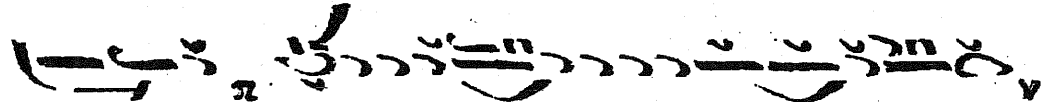
 I I TL I I I I I I I I TI I I TI I I



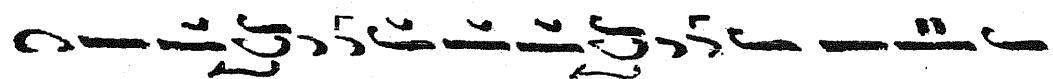
 I I TI I I I I I I I I I I I TI I TI I I



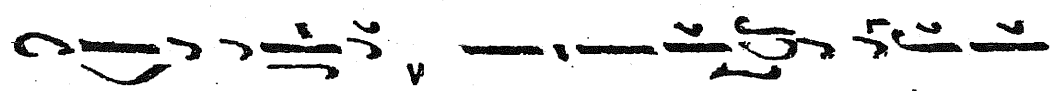
 I




 TI I I I TL I I I I I I I I I I I I I I I I I I



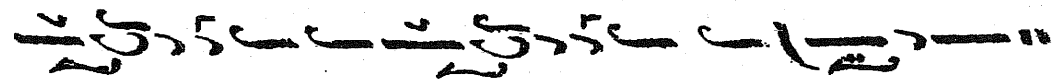
 E PE PE E E EP TE PE PE E E EP TE PE PE E



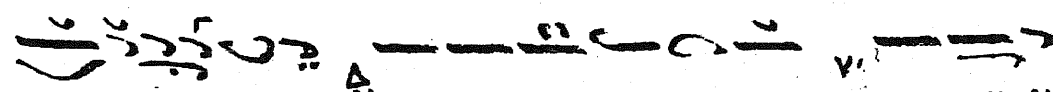
 PE PE E E PE PE E E EP TE PE PE PE E E EP TE PE



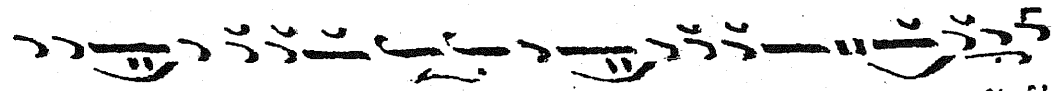
 PE E E EP TE PE PE E PE PE E PE PEU E PE



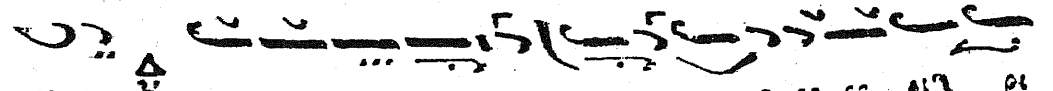
 PE E E EP TE PE PE E E EP TE PE PE PE PE E



 PE E PE E PE EP E PE PE E PE PEU TE PE PE



 PE PE E PE PE PE PE PE PE PE E PE PE PEU TE E PE E PE PE



 PE EP E PE PE PE PE PE PE E PE PE PE PE

Ἰησοῦς υἱὸς πατρὸς καὶ θεοῦ

ρσ ε ρι ρε ρσμ τε ε ρε ε ρι ρι ρε ε εμ ρε ε ρε

καὶ ἐκ πατρὸς γεννητὸς ἄρρηκτος

ρσμ τεμ ρε ρι ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρου τε

ὁμοουσιον τῷ πατρί

ρσ ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρε εμ εμ πα α α αν

ὅμοιον τῷ πατρί

ρσ: οι οι οι οι οι οι οι ω ω ω ω ω ω ω ω

γεννητὸς ἄρρηκτος

με ε ε ρ χι ν ο ο υ υ υ υ υ υ ν ω ω ω ω

ἐκ πατρὸς γεννητὸς ἄρρηκτος

ω ω ω ω ε ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε

καὶ ἐκ πατρὸς γεννητὸς ἄρρηκτος

ρσ ω ε ο ο ο ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

καὶ ἐκ πατρὸς γεννητὸς ἄρρηκτος

ι ι ι ι να α α α κρα α α α α α α α α α ι

καὶ ἐκ πατρὸς γεννητὸς ἄρρηκτος

ι να α α α κρα α α α α α α ζω ω ι να κρα α α

καὶ ἐκ πατρὸς γεννητὸς ἄρρηκτος

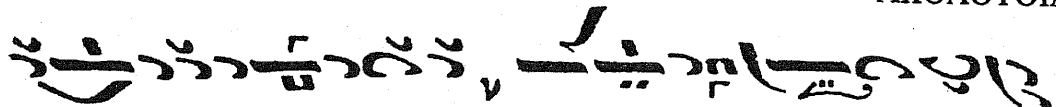
ζω εοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

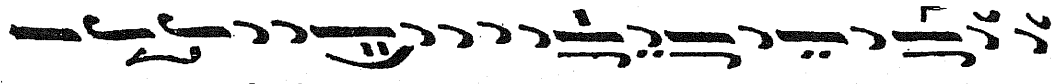
καὶ ἐκ πατρὸς γεννητὸς ἄρρηκτος

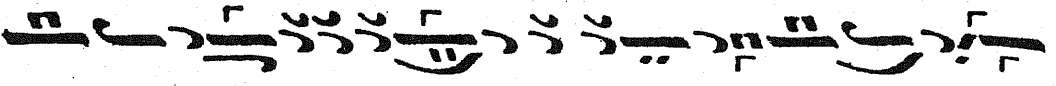
ρσ: οι οι οι οι γοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

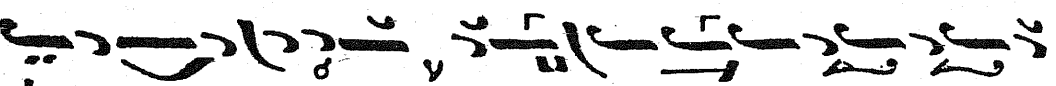
καὶ ἐκ πατρὸς γεννητὸς ἄρρηκτος

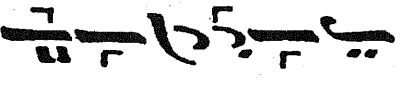
αι αι αι αι αι ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νυ υχαι

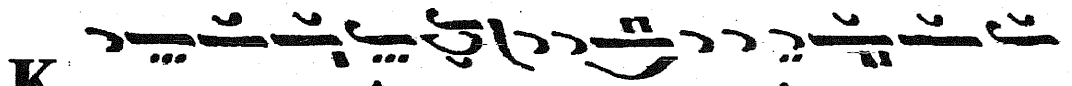

 ρε νυ υ υ υ υμ φη η Ω α νυ υ υ υ υμ φε ε

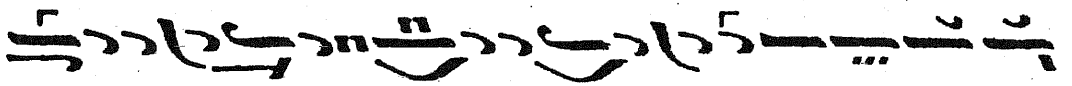

 ε

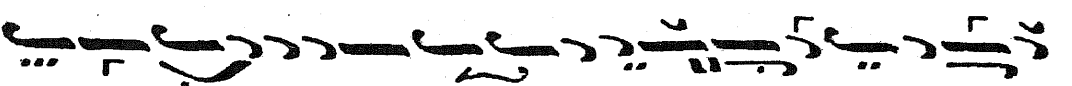

 ε

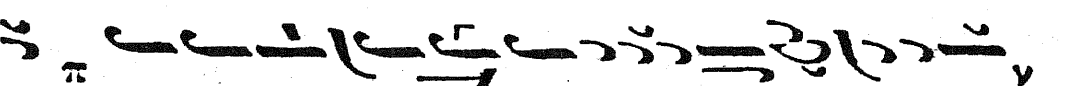

 λε α νυ υμ φε ε υ τε Ω ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

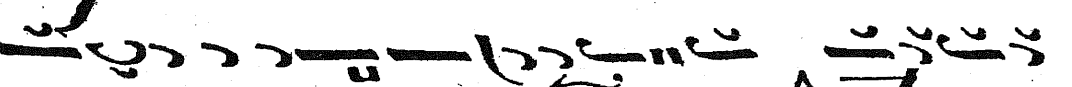

 ε ε ε ε ε ε Μέλος ἀρχαῖον ἦχος ᾠδῆ Πα

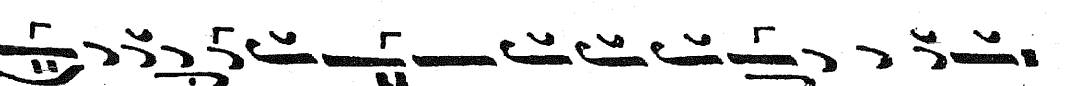
K

 α γε ε ου θυ νυ υ υ υ υ υν θη η η τω


 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω η η η προ ο ο


 σε ε λε ε ε ε ε ε ε ευχη η η η μου ου ου ου


 ου ως θυ μι ι ι ι ι α α α α α μα ρ


 ε νω πι ι ο ο ον σου ου ου ου ου ρ ε παρ σις τω


 ω ωων χει ει ρω ω ων μευ θυ σε ι ι ι α ε


 σπε ε ε ε ε ρι νη ἕτερον σύντομον ἦχος ᾠδῆ Πα

λη λου ου ι ι ι ι α α α α α α α ω

α α α α α α α α

ἕτερον παρὰ Ιακώβου
Πρωτοψ. ἦχος Ζω

N υ υ υ ο υ υ ν αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι δυ γα κ α α μει ει ει ρει ει

ει ει ει ει ει ει ει εις ρ τω ω ω ν ου ου των οθ

ρα γω ω ω ω ω ω ω χω ω χω ω ω ω ω ω χω ν

συν υ μι ι ι ι ι ν α ο ρα α α α α α α α τω ω

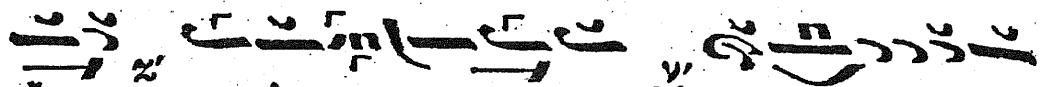
ω ω ω ω ως λαε τρε ε ε ε ε ε ε ου ου ου ου λζ


τρε ευ ου ου σι ι ι δ ου ου ου ου ου ου ου ου ρου

ου ου ου ου γα αρ ει σπο ρε ε ε ε ε ε ει σπο ρε

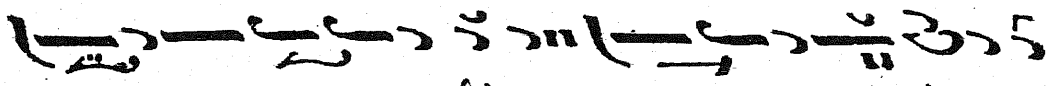
ε ε ται αι αι αι αι αι αι ο Βα α α α σι λε ε ε

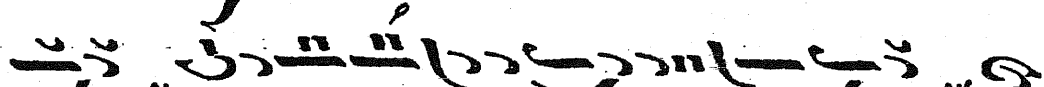
ε ε ε ε ε ε ε ευ τας δο ο ο ο ο ο ο ο

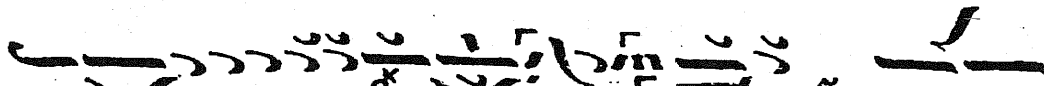

 ξη τις λη Ι δου ου ου ου ου ου ῥη θυ σι α α μυστι

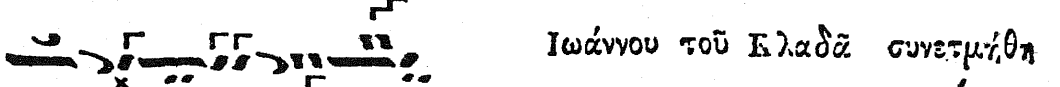

 κη ῥ τε τε λει ω με ε ε ε ε ε ε ε νη δο ρυ

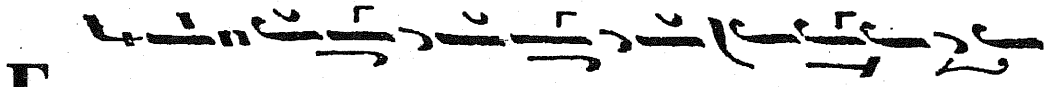

 φο ρει ει ει ει ται αι λη Πι ι ι ι ι ι σται και αι

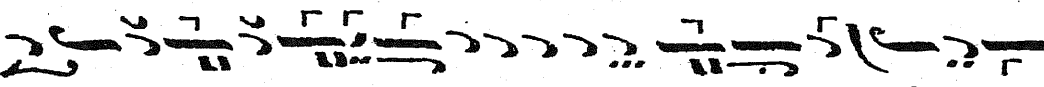

 Πο ο ο ο ο ο θω προ ο σε ε ε ελ θω ω ω

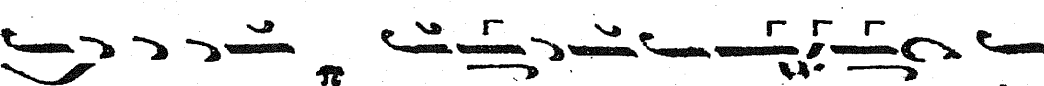

 με εν ι ι να με το ο χοι οι ζω η η τις λη αι

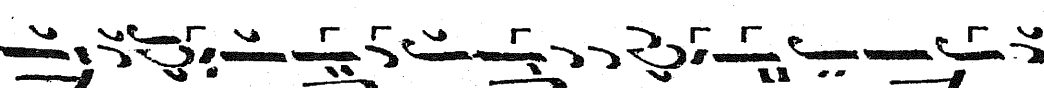

 ω νι ι ι ι ου γε νω ω ω με ε θα α Α λλη



 Ιωάννου του Κλαδά συνεμύθη
 λου ι α α α α α α παρὰ Ιωάν' Πρωτ. ῥχος ῥ Κε

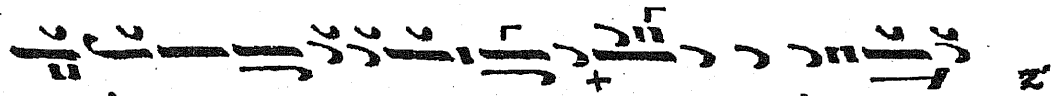

 Γ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

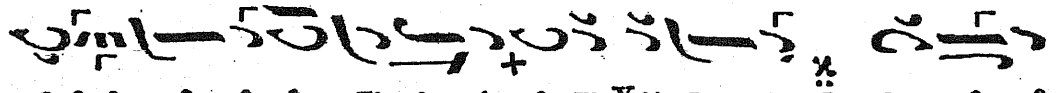

 ε

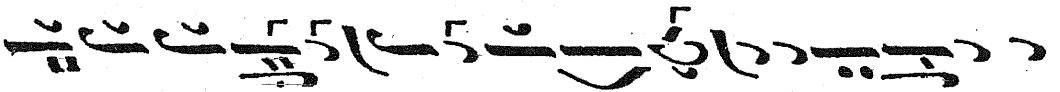

 λε ε ε ε ε ε ῥ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι

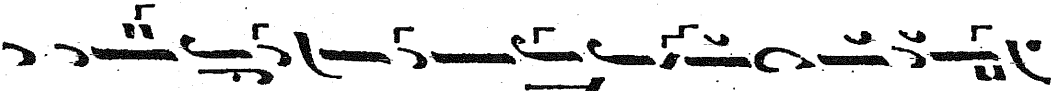

 χαι αι αι αι αι αι αι και αι αι αι αι αι αι και αι αι αι



 αι αι αι αι αι αι αι ι ι ι ι ι ι ι ι δε



 ι δε ε ε ε ε ε ε ε και ι ι δε ε τε ε λ

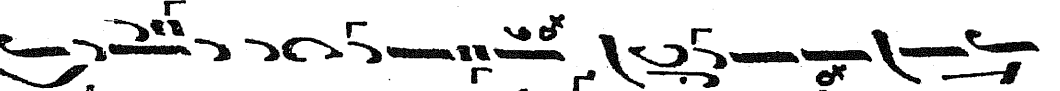

 ο ο ο ο ο ο ο τι ι ι ο τι Χρι στο ος ο ο ο

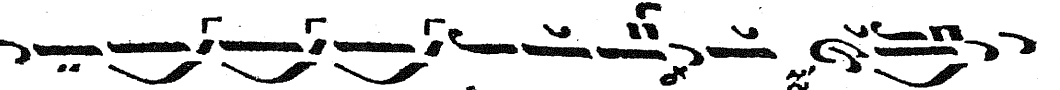

 ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

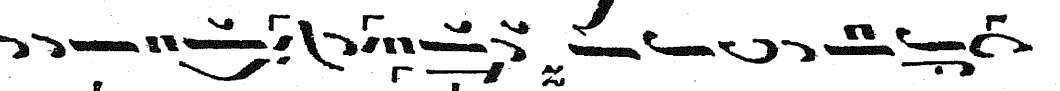

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

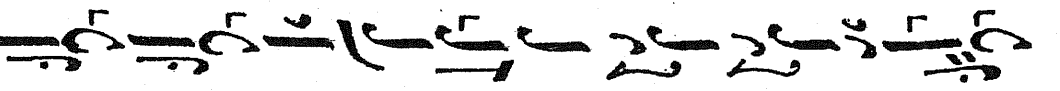

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ ι Χρι στο ο ος ο ο

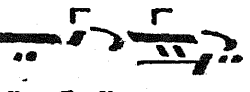

 Κυ υ υ ρι ι ο ο ος ρα α α α κε ρα α


 α κε ρα α ρα α α α κε ρη ε ε ε κε ρα α


 α α α α α α α α κε ρα ρα α κε λ ρα α α α


 α α κε ε ρα α ρα α κε ε Αλ λη λου ου ι α α


 α α α α α α α α α α α α α α α


 α α α α α

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΤΟΜΟΥ.

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ.

Είδοποιούμεν τοὺς κυρίους συνδρομητάς, ὅτι τὰ ἐλλείποντα μαθήματα τὰ ἐν τῇ Ἀγγελίᾳ ἡμῶν προκηρυχθέντα παρελείφθησαν, ὡς ἀντιβαίνοντα τῷ περὶ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς νέῳ Ἐκκλησιαστικῷ Ὄργανισμῷ, καὶ ὡς ἐκ τούτου ἐμποδίζονται εἰς ἔκδοσιν παρὰ τῆς Ἐκκλησίας· ἀντὶ δὲ τούτων θέλουσιν ἐπὶ τέλους προστεθῆ εἴκοσι Καλοφωνικὰ Εἴρμοι· διὸ ἐξαιτούμεθα τὴν πρόθυμον τῶν Κυρίων Συνδρομητῶν συγγνώμην.

ΠΙΝΑΞ

ΤΩΝ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Ἀνοιξαντάρια παρὰ διαφόρων Ποιητῶν τὰ μέγιστα	1
— συντετμημένα παρὰ Χουρμουζίου	38
Μακάριος ἀνὴρ Πέτρου Πελοποννησίου	65
« « Γεωργίου τοῦ Κρητὸς	85
« « Μανουὴλ Πρωτοψάλτου	91
« « Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	102
Κεκραγάρια κατ' ἤχον Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ	113
« « Βαλασίου Ἱερέως	149
« « Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	183
Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα Γεωργίου τοῦ Κρητὸς	204
Φῶς ἱλαρὸν μέλος ἀρχαῖον	212
Προκείμενα τῆς Ἑβδομάδος	214
Προκείμενα τῶν Κυριακῶν τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς	217
Προκείμενα τῶν Δεσποτικῶν Ἑορτῶν Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	218
Θεοτόκε Παρθένε ὀκτάρηχον, Πέτρου Μπερεκέτου	221
« « « συντετμημένον Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος	233
Ῥόδον τὸ ἀμάραντον ὀκτάρηχον Χουρμουζίου	240
Κύριε ἐλέησον τῆς Ἀρτοκλασίας καὶ σύντομον	
Θεοτόκε Παρθένε	253
Τὰ τρία Δοξαστικά τῶν Ὁρῶν	254
Ἰδιόμελα τῶν Κυριακῶν τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς Πέτρου καὶ Ἰακώβου	268
Κύριε ἢ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις Πέτρου Λαμπαδαρίου	299
« « « Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	306
« « « Χουρμουζίου	311
Κύριε ἀναβαίνοντός σου Πέτρου Λαμπαδαρίου	317
« « Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	320
Ἦδη βάπτεται κάλαμος τοῦ αὐτοῦ	322

ΠΙΝΑΞ.

Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον Ἰακώβου	325
Τὸν Ἥλιον κρύψαντα Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν	330
Ἀναστάσεως ἡμέρα Χρυσάφου τοῦ νέου.	337
Ἀναστάσεως ἡμέρα Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	341
Κράτημα εἰς τὸ Ἀναστάσεως ἡμέρα Χρυσάφου τοῦ Νέου	344
Ἔτερον Κράτημα εἰς τὸ Ἀναστάσεως ἡμέρα	350
Θεοτόκε Παρθένε, Βαπτιστὰ τοῦ Χριστοῦ κ.τ.λ.	355
Τὴν ὠραιότητα τῆς Παρθενίας σου	356
Στίχοι εἰς τὰς ὥρας τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς Γρη- γορίου Πρωτοψάλτου.	357
Στίχοι εἰς τὸ μέγα Ἀπόδειπνον Πέτρου Λαμπαδαρ.	360
Κύριε τῶν Δυνάμεων, Παναγία Θεοτόκε. καὶ 3 Τὴν Πάσαν ἐλπίδα μου	367
Ψυχὴ μου ψυχὴ μου 5 παρὰ διαφόρων Ποιητῶν	371
Μάθημα τοῦ Μ. Κανόνος μὲ κράτημα Δανιήλ Πρ. Ἀσπόρου συλλήψεως. Πάντων προστατεύεις καὶ Σφαγὴν σου τὴν ἄδικον.	383
Τῆ ὑπερμάχῳ δίχορον	384
Τῆ ὑπερμάχῳ Πέτρου Βυζαντίου	389
Τῆ ὑπερμάχῳ σύντομον	392
Τῆ ὑπερμάχῳ Μάθημα μὲ κράτημα Ἰωάν. τοῦ Κλαδᾶ	392
Κατευθυνθῆτω μέλος ἀρχαῖον	406
Ἔτερον σύντομον	407
Νῦν αἱ δυνάμεις Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ	407
Ἔτερον Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.	409
Γεύσασθε Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ.	410
Ἔτερον παρὰ Γεωργίου τοῦ Κρητός.	412