

ΣΥΝΤΟΜΟΝΑΤΙΣ
ΔΟΞΑΣΤΑΡΙΟΝ

Τῆ ἀοιδίμῃ

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

τῆ Πελοποννησίῃ,

Μεταφρασθὲν κατὰ τὴν νέαν μέθοδον τῆς Μουσικῆς
τῶν Μουσικολογικωτάτων Διδασκάλων τῆ νέας
Συστήματος.

Ἦθη εἰς φῶς ἀχθὲν ἀναλώμασι τῶν Ἐκδοτῶν.



Ἐν τῷ τῆ Βακορῆσις νεοσυστάτῳ Τυπογραφείῳ

- **Τίτλος:** *Σύντομον Δοξαστάριον τοῦ ἀοιδίου Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου, μεταφρασθὲν κατὰ τὴν νέαν μέθοδον τῆς μουσικῆς τῶν μουσικολογιωτάτων διδασκάλων τοῦ νέου συστήματος, ἤδη εἰς φῶς ἀχθὲν ἀναλώμασιν τῶν ἐκδοτῶν, ἐν τῇ τοῦ Βουκουρεστίου νεοσυστάτῳ τυπογραφείῳ 1820.*

Επιμελητής: Πέτρος Εφέσιος

Αἰώνας: ΙΘ΄

Ἔτος: 1820

Αριθμός φύλλων: σσ. 1+5+446+1+1+4

Περιγραφή: Περιέχει τα Δοξαστικά ιδιόμελα του Εσπερινού και του Ὁρθρου της ενιαύσιου ακολουθίας (συμπεριλαμβανομένων των ιδιομέλων του Τριωδίου και Πεντηκοσταρίου), τα ιδιόμελα των μεγάλων ωρών των Δεσποτικών εορτῶν καθὼς και τα ιδιόμελα της Μεγάλης Εβδομάδος. Αναφέρονται, κάτωδι, αναλυτικά, ὅλες οι εμπεριεχόμενες συνδέσεις του Πέτρου Λαμπαδαρίου, μετεγγραφείσες στη νέα μέθοδο εκ των εξηγητῶν της¹.

Μέρος Πρώτο: Μηνολόγιο

Σεπτέμβριος:

- ⊕ Α΄. Εἰς τὴν Ἀρχὴ τῆς Ἰνδίκτου, ἤτοι τοῦ νέου ἔτους καὶ μνήμη τοῦ Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Συμεὼν τοῦ Στυλίτου, σσ. 1-7,
- ⊕ Ε΄. Τοῦ Ἁγίου Προφήτου Ζαχαρίου, σσ. 7-9,
- ⊕ Η΄. Τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου, σσ. 10-13,
- ⊕ Θ΄. Τῶν Ἁγίων καὶ Δικαίων Θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης, σσ. 14-17,
- ⊕ ΙΓ΄. Τὰ ἐγκαίνια τοῦ Ναοῦ τῆς Χριστοῦ Ἀναστάσεως καὶ Προεόρτια τοῦ Σταυροῦ, σσ. 18-23,
- ⊕ ΙΔ΄. Ἡ παγκόσμιος Ὑψωσις τοῦ τιμίου, καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ, σσ. 24-28,
- ⊕ ΙΣΤ΄. Τῆς Ἁγίας Μεγαλομάρτυρος Εὐφημίας, σσ. 28-33,
- ⊕ ΚΓ΄. Ἡ Σύλληψις τοῦ Τιμίου Προδρόμου, σσ. 33-37,

¹ Δρομολογώντας τον δείκτη του ποντικιοῦ ἐπὶ τῆς συγκεκριμένης αναφοράς, πραγματοποιεῖται ἀνακατεύθυνση στο πρωτότυπο μουσικό κείμενο.

⊕ ΚΣΤ'. Ἡ μετάστασις τοῦ ἁγίου Ἰωάννου Θεολόγου, σσ. 37-41.

Ὀκτώβριος:

- ⊕ Μετὰ τὴν ΙΑ'. Μνήμην ἐπιτελοῦμεν τῶν Ἁγίων Πατέρων, τῆς Ἁγίας καὶ Οἰκουμενικῆς Ἐβδόμης Συνόδου, σσ. 40-46,
- ⊕ ΚΣΤ'. Τοῦ Ἁγίου Μεγαλομάρτυρος Δημητρίου τοῦ Μυροβρύτου, σσ. 47-51.

Νοέμβριος:

- ⊕ Η'. Ἡ Σύναξις τῶν Ἀρχιστρατήγων, Μιχαήλ καὶ Γαβριήλ, καὶ τῶν λοιπῶν ἀσωμάτων Δυνάμεων, σσ. 52-56,
- ⊕ ΙΓ'. Τοῦ ἐν Ἁγίοις Πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου, σσ. 56-59,
- ⊕ ΚΑ'. Ἡ ἐν τῷ ναῷ Εἵσοδος τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου, σσ. 59-62,
- ⊕ ΚΕ'. Τῆς Ἁγίας Μεγαλομάρτυρος Αἰκατερίνης, σσ. 63-65,
- ⊕ Λ'. Τοῦ Ἁγίου Ἀποστόλου Ἀνδρέου, σσ. 65-70.

Δεκέμβριος:

- ⊕ Δ'. Μνήμην ἐπιτελοῦμεν τῆς Ἁγίας Μεγαλομάρτυρος Βαρβάρας, σσ. 71-73,
- ⊕ Ε'. Τοῦ Ὁσίου καὶ Θεοφόρου Πατρὸς ἡμῶν Σάββα, σσ. 73-77,
- ⊕ ΣΤ'. Τοῦ ἐν Ἁγίοις Πατρὸς ἡμῶν Νικολάου, σσ. 77-83,
- ⊕ Θ'. Ἡ Σύλληψις τῆς Ἁγίας Ἄννης, σσ. 83-85,
- ⊕ ΙΒ'. Τοῦ ἐν Ἁγίοις Πατρὸς ἡμῶν Σπυρίδωνος Τριμυθούντος τοῦ Θαυματουργοῦ, σσ. 86-89,
- ⊕ Τῆ Κυριακῇ τῶν Ἁγίων Προπατόρων, σσ. 89-92,
- ⊕ Τῆ Κυριακῇ πρὸ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως, σσ. 93-95,
- ⊕ Κ'. Τοῦ Ἁγίου Ἱερομάρτυρος Ἰγνατίου τοῦ Θεοφόρου, σσ. 95-99,
- ⊕ ΚΔ'. Στιχηρὰ ἃ τινὰ ψάλλονται εἰς τὰς ὥρας τῆ Παραμονῆ τῶν Χριστοῦ Γεννεθλίων, σσ. 99-112,
- ⊕ ΚΕ'. Ἡ κατὰ σάρκα γέννησις τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, σσ. 113-119,
- ⊕ ΚΣΤ'. Ἡ Σύναξις τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου, σσ. 119-122,

- ⊕ Τῆ Κυριακῇ μετὰ τὴν Χριστοῦ γέννησιν, σσ. 122-125,
- ⊕ ΚΖ'. Τοῦ Ἁγίου Ἀποστόλου Πρωτομάρτυρος καὶ Ἀρχιδιακόνου Στεφάνου, σσ. 125-130.

Ἰανουάριος:

- ⊕ Α'. Ἡ κατὰ σάρκα περιτομὴ τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ καὶ μνήμη τοῦ ἐν Ἁγίοις Πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, σσ. 131-136,
- ⊕ Ε'. Στιχηρὰ ἃ τινὰ ψάλλονται εἰς τὰς ὥρας τῆ Παραμονῆ τῶν Θεοφανείων, σσ. 136-148,
- ⊕ ΣΤ'. Τὰ Ἁγία Θεοφάνεια τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, σσ. 148-151,
- ⊕ Ζ'. Τοῦ Ἁγίου Προφήτου Προδρόμου, καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου, σσ. 152-156,
- ⊕ ΙΖ'. Τοῦ Ὁσίου καὶ Θεοφόρου Πατρὸς ἡμῶν Ἀντωνίου τοῦ Μεγάλου, σσ. 156-157,
- ⊕ ΙΗ'. Τῶν ἐν Ἁγίοις Πατέρων ἡμῶν καὶ Μεγάλων Ἀρχιεπισκόπων Ἀλεξανδρείας Ἀθανασίου καὶ Κυρίλλου, σσ. 157-161,
- ⊕ Κ'. Τοῦ Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Εὐθυμίου τοῦ Μεγάλου, σσ. 161-163,
- ⊕ ΚΕ'. Τοῦ ἐν Ἁγίοις Πατρὸς ἡμῶν Γρηγορίου Ἀρχιεπισκόπου Κωνσταντινουπόλεως τοῦ Θεολόγου, σσ. 163-166,
- ⊕ ΚΖ'. Τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου, σσ. 166-168,
- ⊕ Λ'. Τῶν ἐν Ἁγίοις Πατέρων ἡμῶν καὶ οἰκουμενικῶν διδασκάλων, Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου, καὶ Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου, σσ. 169-170.

Φεβρουάριος:

- ⊕ Β'. Ἡ Ὑπαπαντὴ τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, σσ. 171-175.

Μάρτιος:

- ⊕ ΚΕ'. Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου, καὶ Ἁειπαρθένου Μαρίας, σσ. 175-180.

Ἀπρίλιος:

- ⊕ ΚΓ'. Γεωργίου τροπαιοφόρου, σσ. 181-185.

Μάιος:

- ⊕ ΚΑ'. Τῶν Ἁγίων ἐνδόξων Θεοστέπτων Βασιλέων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης, σσ. 186-190.

Ἰούνιος:

- ⊕ ΚΔ'. Τὸ Γεννέσιον τοῦ τιμίου ἐνδόξου Προφήτου Προδρόμου, καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου, σσ. 191-196,
- ⊕ ΚΘ'. Τῶν Ἁγίων Ἀποστόλων, καὶ Πρωτοκορυφαίων, Πέτρου καὶ Παύλου, σσ. 196-200.

Ἰούλιος:

- ⊕ Β'. Ἡ Κατάθεσις τῆς τιμίας Ἐσθῆτος τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου ἐν Βλαχέρναις Θεοτόκου, σσ. 201-203,
- ⊕ Μετὰ τὴν ΙΓ'. Τὴν Σύναξιν τῶν Ἁγίων Πατέρων, τῆς Οἰκουμενικῆς τετάρτης Συνόδου, σσ. 204-205,
- ⊕ Κ'. Τοῦ Ἁγίου Ἐνδόξου Προφήτου Ἡλιοῦ τοῦ Θεσβίτου, σσ. 205-209,
- ⊕ ΚΕ'. Ἡ Κοίμησις τῆς Ἁγίας Ἄννης, τῆς Μητρὸς τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου, σσ. 209-211,
- ⊕ ΚΣΤ'. Τῆς Ἁγίας Ὁσιομάρτυρος Παρασκευῆς, σσ. 211-214,
- ⊕ ΚΖ'. Τοῦ Ἁγίου Μεγαλομάρτυρος καὶ Ἱαματικοῦ Παντελεήμονος, σσ. 214-217.

Αὐγустος:

- ⊕ Α'. Ἡ Πρόοδος τῶν τιμίων ξύλων τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ, καὶ μνήμη τῶν Ἁγίων ἐπτὰ Μαρτύρων Μακκαβαίων καὶ τῆς μητρὸς αὐτῶν Σολομονῆς, σσ. 218-223,
- ⊕ ΣΤ'. Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν τοῦ Κυρίου ἡμῶν [Ἰησοῦ Χριστοῦ], σσ. 223-227,
- ⊕ ΙΕ'. Ἡ Κοίμησις τῆς Ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας, σσ. 227-236,

- ⊕ ΚΘ. Ἡ Ἀποτομή τῆς τιμίας κεφαλῆς τοῦ τιμίου ἐνδόξου Προφήτου Προδρόμου, καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου, σσ. 237-239.

Μέρος Δεύτερο: Τριώδιον - Πεντηκοστάριον

Τριώδιον:

- ⊕ Τῆ Κυριακῆ τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου, σσ. 243-245,
- ⊕ Τῆ Κυριακῆ τοῦ Ἀσώτου, σσ. 246-249,
- ⊕ Τῷ Σαββάτῳ τῶν Κεκοιμημένων, σσ. 249-251,
- ⊕ Τῆ Κυριακῆ τῆς Ἀπόκρεω, σσ. 252-256,
- ⊕ Τῆ Κυριακῆ τῆς Τυροφάγου, σσ. 256-260,
- ⊕ Τῆ Τετάρτη τῆς Α΄ Ἑβδομάδος, σσ. 260-261,
- ⊕ Τῆ Παρασκευῆ τῆς Α΄ Ἑβδομάδος, σσ. 261-262,
- ⊕ Κυριακῆ Πρώτη τῶν Ἁγίων Νηστειῶν, σσ. 262-266,
- ⊕ Τῆ Τετάρτη τῆς Β΄ Ἑβδομάδος, σσ. 266-267,
- ⊕ Τῆ Παρασκευῆ τῆς Β΄ Ἑβδομάδος, σσ. 267-268,
- ⊕ Κυριακῆ Δευτέρα τῶν Ἁγίων Νηστειῶν, σσ. 268-270,
- ⊕ Τῆ Τετάρτη τῆς Γ΄ Ἑβδομάδος, σσ. 270-271,
- ⊕ Τῆ Παρασκευῆ τῆς Γ΄ Ἑβδομάδος, σσ. 271-272,
- ⊕ Κυριακῆ Τρίτη τῶν Ἁγίων Νηστειῶν, σσ. 272-273,
- ⊕ Τῆ Τετάρτη τῆς Μέσης Ἑβδομάδος, σσ. 273-277,
- ⊕ Τῆ Παρασκευῆ τῆς Μέσης Ἑβδομάδος, σ. 278,
- ⊕ Κυριακῆ Τετάρτη τῶν Ἁγίων Νηστειῶν, σσ. 278-281,
- ⊕ Τῆ Τετάρτη τῆς Ε΄ Ἑβδομάδος, σσ. 281-282,
- ⊕ Τῆ Παρασκευῆ τῆς Ε΄ Ἑβδομάδος, σσ. 283-284,
- ⊕ Τῷ Σαββάτῳ τῆς Ἀκαδίστου, σσ. 284-285,
- ⊕ Κυριακῆ Πέμπτη τῶν Ἁγίων Νηστειῶν, σσ. 285-288,
- ⊕ Τῆ Τετάρτη τῆς ΣΤ΄ Ἑβδομάδος, σσ. 288-290,
- ⊕ Τῆ Παρασκευῆ τῆς ΣΤ΄ Ἑβδομάδος, σσ. 290-293,
- ⊕ Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Ἁγίου καὶ δικαίου Λαζάρου, σσ. 293-294,
- ⊕ [Τῆ] Κυριακῆ τῶν Βαΐων, σσ. 294-295,
- ⊕ Τῆ Κυριακῆ τῶν Βαΐων Ἑσπέρας, σσ. 296-301.

Μεγάλη Εβδομάς:

- ⊕ Τῆ Ἁγία καὶ Μεγάλη Δευτέρα, σσ. 301-307,
- ⊕ Τῆ Ἁγία καὶ Μεγάλη Τρίτη, σσ. 307-313,
- ⊕ Τῆ Ἁγία καὶ Μεγάλη Τετάρτη, σσ. 314-324,
- ⊕ Τῆ Ἁγία καὶ Μεγάλη Πέμπτη, σσ. 324-337,
- ⊕ Ἀκολουθία τῶν Ἁγίων καὶ παναχράντων Παθῶν τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, σσ. 337-377[387]²,
- ⊕ Στιχηρὰ ψαλλόμενα εἰς τὰς ὥρας τῆς Ἁγίας καὶ Μεγάλης Παρασκευῆς, σσ. 378-390 [388-400],
- ⊕ Τῆ Ἁγία καὶ Μεγάλη Παρασκευῆ εἰς τὸν Ἑσπερινόν, σσ. 390-397 [400-407],
- ⊕ Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ, εἰς τοὺς Αἶνους, σσ. 397- 401 [407-411],
- ⊕ Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ εἰς τὸν Ἑσπερινόν, σσ. 401-403 [411-413].

Πεντηκοστάριον:

- ⊕ Τῆ Ἁγία καὶ Μεγάλη Κυριακῆ τοῦ Πάσχα, σσ. 404-405 [414-415],
- ⊕ Τῆ Κυριακῆ τοῦ Θωμᾶ, σσ. 405-408 [415-418],
- ⊕ Τῆ Κυριακῆ τῶν Μυροφόρων, σσ. 409-410 [419-420],
- ⊕ Τῆ Κυριακῆ τοῦ Παραλή[ύ]του, σσ. 410-414 [420-424],
- ⊕ Τῆ Δ' [Τετάρτη] τῆς Μεσοπεντηκοστῆς, σσ. 414-416 [424-426],
- ⊕ Τῆ Κυριακῆ τῆς Σαμαρείτιδος, σσ. 416-420 [426-430],
- ⊕ Τῆ Κυριακῆ τοῦ Τυφλοῦ, σσ. 420-424 [430-434],
- ⊕ Πέμπτη τῆς Ἀναλήψεως, σσ. 424-427 [434-437],
- ⊕ Τῆ Κυριακῆ τῆς Πεντηκοστῆς, σσ. 428-431, [438-441],
- ⊕ Τῆ Κυριακῆ [τῆς Πεντηκοστῆς] Ἑσπέρας, σσ. 431-433 [441-443],
- ⊕ Τῆ Κυριακῆ τῶν Ἁγίων Πάντων, σσ. 433-436 [443-446].

² Ἀπὸ τὴν ἐπόμενὴ σελίδα τῆς σ. 344, υφίσταται λάθος στὴν ἀρίθμηση: π.χ. 335 ἀντὶ 345· φαινόμενο ποὺ συναντάται ἕως καὶ τὸ τέλος τῆς ἀρίθμησης τοῦ Μουσικοῦ Βιβλίου.

Υπομνηματισμός:

Επιμελητής της έκδοσης είναι ο Πέτρος Εφέσιος. Περιέχει Δοξαστικά και ιδιόμελα του ενιαυτού, του Τριωδίου, της Μεγάλης Εβδομάδος και του Πεντηκοσταρίου.

Οι συνδέσεις αποδίδονται στον Πέτρο Λαμπαδάριο και έχουν μετεγγραφεί από τους διδασκάλους της Νέας Μεθόδου, όπως αναφέρεται στην προμετωπίδα του βιβλίου³.

Διαιρείται σε δύο κύρια μέρη: το πρώτο περιλαμβάνει τις συνδέσεις του ενιαυτού και το δεύτερο τις συνδέσεις του Τριωδίου, Μεγάλης Εβδομάδος και Πεντηκοσταρίου. Υφίσταται λάθος αρίθμηση στη σελίδα μετά τη σ. 75, όπου αναγράφεται 97 (το ορθό 76) καθώς και από την επόμενη της σελίδος 344 έως και το τέλος της συνολικής αρίθμησης, όπου και αναγράφεται 335 (το ορθό 345). Επίσης, προ των παροραμάτων εμφανίζεται το Δοξαστικόν των Αποστίχων της εορτής του Αγίου Σπυριδώνος (σ. 87) το οποίο εκ παραδρομής δεν τυπώθηκε στη σειρά του.

Το εν λόγω έντυπο ανατυπώθηκε αναστατικά το 1986.

³ «[...] μεταφρασθέν κατά τήν νέαν μέθοδον τῆς μουσικῆς τῶν μουσικολογιωτάτων διδασκάλων τοῦ νέου συστήματος».

ΣΥΝΤΟΜΟΝΑΤΙΣ
ΔΟΞΑΣΤΑΡΙΟΝ

Τῆ ἀοιδίμῃ

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

τῆ Πελοποννησίῃ,

Μεταφρασθὲν κατὰ τὴν νέαν μέθοδον τῆς Μουσικῆς
τῶν Μουσικολογικωτάτων Διδασκάλων τῆ νέας
Συστήματος.

Ἦθη εἰς φῶς ἀχθὲν ἀναλώμασι τῶν Ἐκδοτῶν.



Ἐν τῷ τῆ Βακωρείῃ νεοσυστάτῳ Τυπογραφείῳ

BIBLIOTEK
MEATRIS
MEALIER

MEATRIS MEALIER

MEATRIS MEALIER

MEATRIS MEALIER

MEATRIS MEALIER

MEATRIS MEALIER

MEATRIS MEALIER

ΑΛΕΞΑΝΔΡΩΙ.

ΝΙΚΟΛΑΟΥ. ΣΟΥΤΖΟΥ.

ΤΩΙ

ΥΨΗΛΟΤΑΤΩΙ. καὶ ΕΥΜΕΝΕΣΤΑΤΩΙ.

ΑΥΘΕΝΤΙ. καὶ ΗΓΕΜΟΝΙ.

ΠΑΣΗΣ.

ΟΥΓΓΡΟΒΛΑΧΙΑΣ.

ΙΕΡΟΝ.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΚΡΗΤΗΣ
*Αριθ. σειρά: 3Ε28

ΥΨΗΛΟΤΤΑΤΕ

καὶ

ΕΥΜΕΝΣΤΑΤΕ ΑΥΘΕΝΤΑ.

*Π*ρὸς τίνα ἄλλον ἔπρεπε δικαιότερον νὰ προσφωνηθῆ
τὸ παρὸν Ἐκκλησιαστικὸν Μυσικὸν βιβλίον, παρὰ πρὸς
τὴν Ὑμετέραν Ὑψηλότητα; Ἡγεμόνων ἄριστε! Ὅς,
τῆς τε Ἐκκλησίας, εἴπερ τις ἄλλος, ὠφθῆς προνοούμενος,
καὶ τὰς Μῆσας ἐξ ἀπαλῶν ὀνύχων θεραπέυων εἰ διέλιπες.
Τάξιν γὰρ ἀρίστην, καὶ βάσιν ἀσφαλῆ πάσης ἀρχῆς τὸ
ἐκ Θεοῦ ἀρχεσθαι εὖ εἰδὼς, ἅμα τὴν Ἀρχὴν διεξωσμένος,
ἦν Θεόθεν ἐνεπιστεύθης, ἐκείθεν ἤρξω, ὅθεν ἀρχεσθαι

δέον. Καὶ ὡς τέκνον μὲν τῆς Ἐκκλησίας γνήσιον, ἐκεί-
νης πρότερον ἐφρόντισας, προέδρας ἐν ταύτῃ καταστή-
σας, πράξει καὶ θεωρίᾳ διαλάμποντας, καὶ εἰς τὸν σω-
τήριον λιμένα τὸν χριστιανικὸν λαὸν εὐαρέσως διιθύνου-
σας. Μεσοτραφῆς δὲ ὢν ἀνέκαθεν, Σοφίαν ἐκ νεότη-
τος ἐφίλησας. ἦς, ἀρετὰς μὲν τὰς πόνης ἐκ πείρας
γνῶς, σωφροσύνην δὲ καὶ φρόνησιν, καὶ δικαιοσύνην καὶ
ἀνδρείαν, ὧν ἕδεν ἐν βίῳ χρησιμώτερον ἀνθρώποις παρ
αὐτῆς διδάχθεις, καὶ τῇ τετρακτύϊ τῶν γενικῶν τέτων
ἀρετῶν, ὡς περ τέτταρσι στοιχείοις, τὴν Ἡγεμονίαν συναρ-
μόσας, εὐκλεῶς διέπεις τὸ ὑπήκοον, καὶ πραεῖ φθέρ-
ματι, καὶ σιγῇ νοήμονι, καὶ προσηγεῖ βλέμματι, καὶ
γαληνῷ σχήματι, καὶ παντὶ κινήματι τὰς συνόντας διε-
γείρων εἰς ἀρετῆς περιποιήσιν. Ὑστερον δὲ, καὶ τὰ
κλεινὰς Μῆσας δρασμὸν τέως βουλευσαμένης, καὶ ἀειφυ-
ρίαν ἐντεῦθεν μελετησάσας, ἢ μόνον ἐπέσχευε εὐμενεῖ
γεύσει, ὡς συνάξας καὶ συνεσίγας τὴν Ὑψος Σα, ἀλλὰ και-
μεγαλοπρεπεσέρας αὐτὰς καταξιώσας Ἀνθεντικῆς περι-
θάψεως, καὶ τὴν κοινήν αὐτῶν ἐξίαν λαμπροτέραν ἀ-
ναδείξας τῇ καθενέστην παρουσίᾳ τῶν φιλότατων, εἰς ἕστω
εἰπεῖν ὅσον τῷ καλῷ τῷ ὑποδείγματι ταῖς τῶν ὑψηλο-

ων ψυχαῖς φιλομαθείας ζῆλον ἐπέθηκας, καὶ παιδείας ἐ-
φθτα, παντοίας ἀρετῆς γονιμώτατον. Δικαίως ἄρα ὀ-
φείλει ἡ μὲν Ἐκκλησία Σε προσάτην, ἡ δὲ πόλις πατέρα,
αἱ δὲ Μῦσαι Μωσηγέτην ἑαυτῶν Ἀπόλλωνα ἐπιγράφε-
σθαι. ἀλλ' ἐκείνων ταῖς μὲν ἄλλαις μελήσει ἐν καιρῷ ἀ-
ποδῆναι τῆς εὐγνωμοσύνης τὸ ὀφειλόμενον· ἡδ' ἐμῆ δι-
δάσκαλος καὶ Λέσποινα Εὐτέρπη, τῆς ἑμαυτῆ ἀσθενεί-
ας συναισθανόμενον, καὶ διὰ τῆτο ἀναδύμενόν με τὸν
ἑαυτῆς θεράποντα, καὶ ὀκνῶντα, παρήρσιάσασθαι ἐν-
θαρρῶνυσα, καὶ τῆς χειρὸς λαβομένη, προσάγει τῷ Ἰ-
ψει Σε δαλκῶς προσφέροντα τὸ ἀνὰ χειρὸς Δοξαζάριον
τῆ αἰοιδίμῃ Πέτρῳ Λαμπαδαρίῳ τῆ Πελοποννησίῳ, κατὰ
τὴν νῦαν μέθοδον τῆς Μωσικῆς παρὰ τῶν ἐν Βασιλευσί-
ῳ Διδασκάλων καὶ ἐφευρετῶν αὐτῆς μεταφρασθὲν, καὶ
ἡμερίμῳ ἐπινοίᾳ τῆ Ἰμετέρῃ δόξῃ καὶ ἐπιμελεῖ φιλο-
τεχνία τῶν συνυποσημειωμένων χρυσοχόων νῦν πρῶτον
ἐκδοθὲν διὰ τυπογραφικῶν σοικείων, πρὸς εὐκολίαν τῶν
σπεδασῶν τῆς Μωσικῆς, ἀπαγορευόντων πρότερον πρὸς
τὰς κόπας τῆς ἀντιγραφῆς, καὶ ὀκλαζόντων διὰ τῆτο εἰς τὴν
περὶ τὰ μαθήματα πρόοδον, εὐχερέσάτην ταυτὴν γενο-
μένην διὰ τῆς τυπογραφικῆς ἐκδόσεως ἐν τῷ νεοσυστάτῳ

ἐνταῦθα Τυπογραφείῳ, ἐπὶ τῷ Πανεκλάμπτῳ Ἀϋθεν-
τικῷ τῷ Ὑψῆς της ὀνόματι κομπάζοντι. Δέξαιο τῶν
εὐμενῶς φιλομισούτατε Ἡγεμῶν! τῆστε κλεινῆς Μῆσης
τὸ μικρὸν φιλοπόνημα, καὶ τὸ σπερδῆ, καὶ ζήλω τῶν
ταπεινῶν δόλων τῷ Ὑψῆς της κατορθωθὲν φιλοτέχνημα.
Κἀκείνην μὲν τῷ χορῷ τῶν παρὰ τῷ Ὑψῆς της ὑπερα-
σπιζομένων Μισσῶν κατατάξιαι, ἐμὲ δὲ τὸν πισὸν αὐτῆς
τε καὶ τῷ Ὑψῆς της θεράποντα, καὶ τὰς σὺν ἐμοὶ εἰς τὸ
κοινωφελὲς τῶτο ἔργον πονήσαντας τῆς Ἀϋθεντικῆς εὐμε-
νειας της καταξιώσεαι.

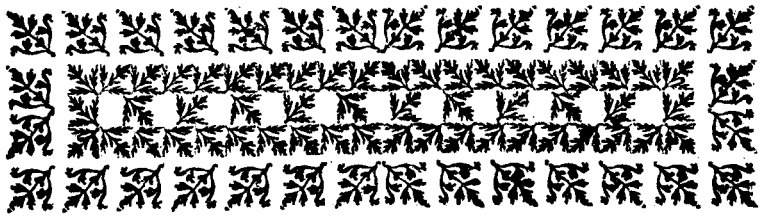
τῆς Ἑμετέραις Θεοσηρίκται Ὑψηλότητος.

ἐλάχιστοι δόλοι

+ 1840 Πέτρος Μ. Ἐφέσιος, Διδάσκαλος Μισσιός.

Στέφανος Δ. Ἀρχικρυσοχός ἐκ Λιανοτοπίαι.

Χτζ. Θεοδώσιος περιγίαι ἐκ Νάβσσης.



Μ Η Ν

Σ Ε Π Τ Ε Μ Β Ρ Ι Ο Σ

ΕΙΣ ΤΗΝ Α. ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΙΝΔΙΚΤΟΥ,
Η ΤΟΙ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΤΟΥΣ

ΚΑΙ

Μνήμη τῶ Ὁσίου Πατρὸς ἡμῶν Συμεῶν τῷ Στυλίτε.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Δόξα. Ἦχος, Πά πα



ει α χα ρις α πη η ω ω ρη η η

η το Ε πι τη θη η κη τω ων λει ψα α

α α νο ω ω ων σε η γι α σμε ε νε Συ υ με

ε ε εων(π) δι ο και εις ο σμηην μυ υυ ρετων θαν

ματωνσδραμα με ε θατωννο ση μα αατωντην ι

ασιν α α α ρυ ο ο ο με ε ε ενοι(π) α λλα Πα

ατερ Ο ο ο σι ι ι ε Χοι σο ον τον Θε ον ι

κε ε ε ε τε ε ε ευε υπερ των ψυχω ω ων

η η η ημων Καί νυν Ἦχος πα.

Ο Πνευματι Α γι ω συ υ νη η με ε ε ε νος

α ναρχε Λο ο ο γε και αι Γι νι νι ε(π) ο παν

των ο ρα των και αι αι α α ο ο ρα α α των Δ

συμπαντηργος και συνδημη ε θργος(Δ) τον σε φα α

νο ον τε ε νι αυ τε ε ευ λο ο γη η η σου(π)

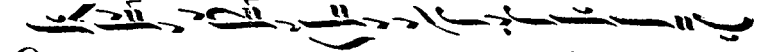
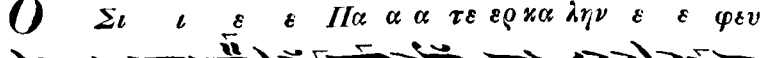
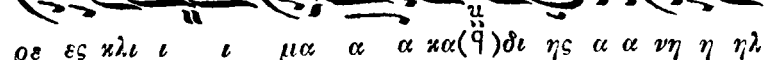
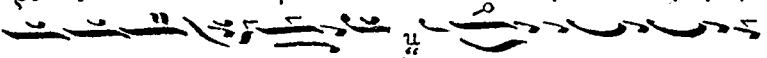
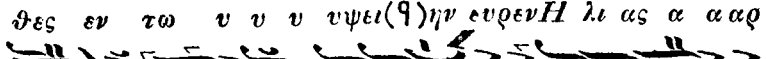
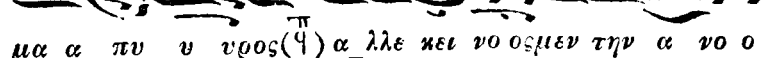
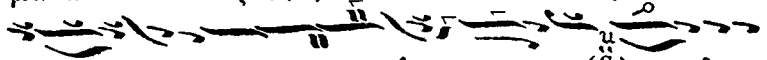

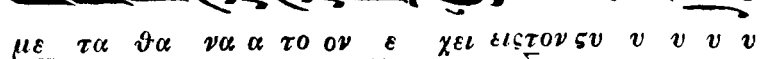
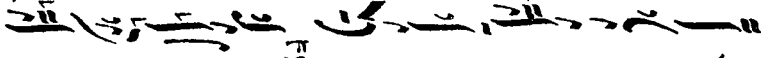
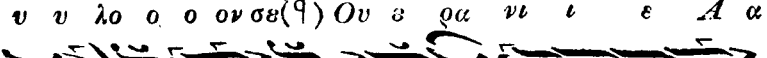
φυ λα ττω ω ων ε ε εν ει ει ρη η η η νη Δ των


ορ θο δο ξων τα α α πλη η η θη η πρε σβειει

αι αις τη η ης Θε ε ε ο ο το ο ο ο κη(Δ) και παν



 των των α γ ι ι ι ω ω ω ν σ ε

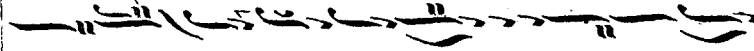
Εἰς τὰ τῶν εἰχῶν δόξα ἤχος $\lambda \pi \acute{\alpha}$. πα :



Ο Σι ι ε ε Πα α α τε ε ρ κ α λ η ν ε ε φ εν

 ρ ε ε κ λ ι ι ι μα α α κ α (9) δι η ς α α ν η η η λ

 θ ε ς εν τ ω υ υ υ υ ψ η ι (9) η ν ευ ρ εν Η λ ι α ς α α ρ

 μα α π υ υ υ ρ ο ς (4) α λ λ ε κ ει νο ο ς με ν τ η ν α νο ο

 δ ο ν α λ λ ο ι ς ε ε κ ε ε ε λ ι ι ι ι π ε (9) ο υ υ δ ε κ α ι

 με τα θ α ν α α τ ο ο ν ε χ η ι ε ι ς τ ο ν ε υ υ υ υ υ

 υ υ λ ο ο ο ο ν σ ε (9) Ο υ ε ρ α ν ι ι ε Α α

 ε αν θ ρ ω ω ω π ε (9) ε π ι γ η ι ε ε Α α α α

 α α γ γ ε ε ε λ ε (9) φ ω σ η ρ α κ ο ι μ η η τ ε ε τ η ς

 ο ι ο ι κ ε με ε εν η ς (9) Σ υ με ε ω ν Ο ο ο

 ο ο ο ο σ ι ι ι ο ο σ ι ι ι ε ε ε ε ε ε

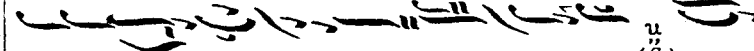

 ε ε νε ε ε ε ε ε ε (9) πρεσβευ ε τς σω θη η ναι τα

 
 α ας ψυ χα ας η μων Και νυν , $\frac{\lambda}{\pi} \frac{\eta}{\theta}$. πα .

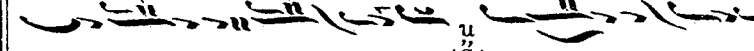

 Σ υ υ υ υ υ Βα α σι ι λευ (9) Ο ω ν και δι α α

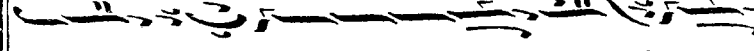

 με ε ε ε ε ενων και εις αι ω ω να ας α τε ε

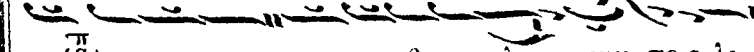

 λευ τη η η τας (9) δε ξαιδν υ σω πη η σιν αι τ εν τ ω να



 μαρ τω λω ω ν σω τη η ρι ι ι ι ι αν (9) και πα

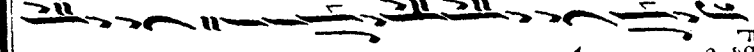

 ρα σ χ ε ε φι λα α α αν θρω ω ω πε (9) τη

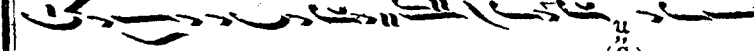

 γ η σε ε ευ φο ο ρι ι ι αν (9) ευ κρ α α τ ε σ τ ε ς



 α ε ε ρ α ς χα α ρι ζ ο ο ο ο με ε ε

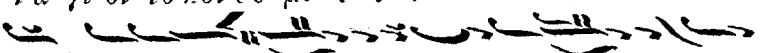

 νο ς (9) τω πι σο ο τα τω βα σι λει ει συ μ πο ο λε ε

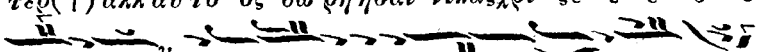

 ε ε ε ε μει (9) κα τα Α θε ω ν βα α αρ βα α αρ ω ν

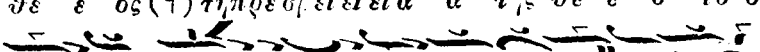

 ω ω ς πο ο τε ε ε ε ε ε τω ω Δ α α α βι δ (9)

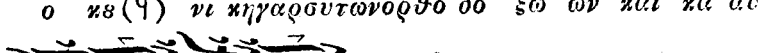

 ο τι η λ θ ο σ α ν ε τ ο ι εν σ η ναι αι αι ς σε (9) και τον πα



 να γι ον το πο νε ε μι ι ε ι α α ραν σω ω ω


 τερο^(π) αλλ αυ το ος δω ρησαι νικασχρι σε ε ε ο ο


 θε ε ος^(π) τη προσφειειαι α τ ρ θε ε ο το ο


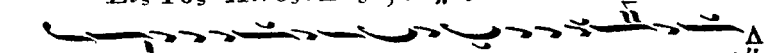
 ο κς^(π) νι κη ρα ρου τω νο ρθο δο ξω ων και κα αυ


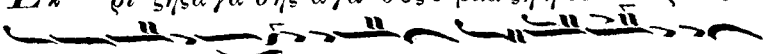
 κη μα α α α α α

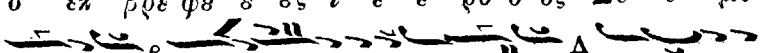
Εἰς Τὸς Ἄγιους. Δόξα, Ἦχος.

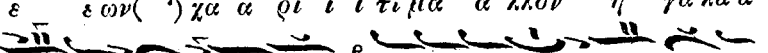
Δι.

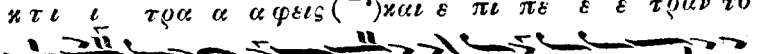
Δι.

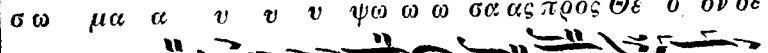


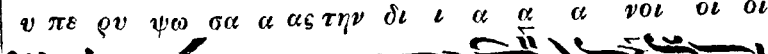
 Εκ ρι ζησα γα θες αγα θος ε βλα ση η σε κα αρπος^Δ


 ο εκ βρε φθ ε ρς ι ε ε ρο ο ος Συ υ με


 ε εων^(π) χα α ρι ι ι τι μα α λλον^Δ η γα λα α


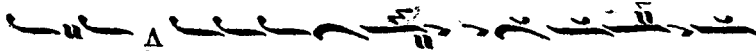
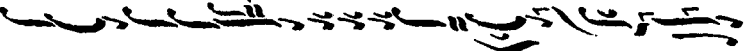
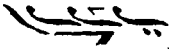
 κτι ι τρα α αφεις^(π) και ε πι πε ε ε τραν το


 σω μα α υ υ υ ψω ωω σα ες προς θε ο ον δε


 υ πε ρν ψω σα α ες την δι ι α α α νοι οι οι


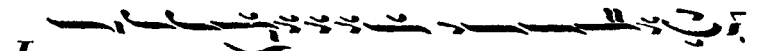
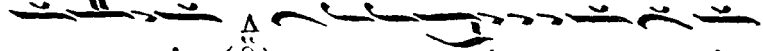


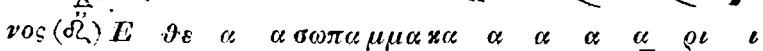
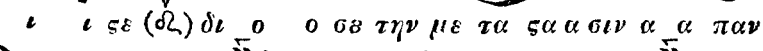
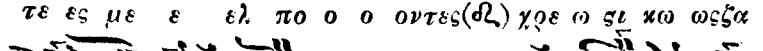
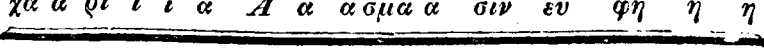
 αυ^(π) αι θε ριον δι ε δο μη η σα α α το ταις

α ρε ται αι αις εν δι αι αι αι τη η η μα (ᾠ) και
 ταις θειαις δυ υ υ να με ε σι συ με τε ω ω ω ρο
 ο ο πο ο ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω (ᾠ)
 χρι στ γε γο νε ε ε εν οι κη η τη η η η ρι
 ι ι ι ον (ᾠ) τσ θε ου και σω τη η ρος των ψυ υ χω
 ω ω ω η η η μων *Kai nyn. Hchos. ᾠδὴ* τη
 Ο α ρρη τω σο ο φι ι ι α (ᾠ) συ ση σα με νος
 τα α α συμ πα αν τα λο γε χρι στ ε ε ε ε ε ε ο ο
 ο θε ε ε ος (ᾠ) ο και ρος και χρο ο ο νος η
 μιν προ ο ο θε με ε νος (ᾠ) τα ε ργα των χει ρων σε εν
 λο ο ο ο ο γη η η η σου (ᾠ) τον δε πι ς ον
 βα α α α σι ι λε ε ε α α εν τη δυ να α
 μει ει συ ε ε ε ε εν φρα α α νον δι δε ς α αυ


 τω ω ω (δλ) κα τα βαρ βα α α ρων την Ι ισχυ ν

 ως μονος α γα θο ο ο σκαιφιλα α α αν θρω ω ω ω

 πο ο ος

Τῆ Ε' τῆ Ἁγίῃ Προφήτῃ Ζαχαρίῃ.

Δόξα. Ἦχος πδ.


 Ι ε ρω συ νης νο μι κης εν δε δυ μενος ο ον

 τως σο ο λην (δλ) κα τα την τα ξιν α α ρων ε λει

 τε β β βρ γη η η η σας (δλ) και πα ρε σως εν τω

 να α ω (π) αγγε λι κη ην μορ φη ην εμ φα α

 νος (δλ) Ε θε α α σωπαμμακα α α α α ρι ι

 ι ι σε (δλ) δι ο ο σε την με τα ξια σιν α α παν

 τε ες με ε ελ πο ο ο οντες (δλ) χρε ω σε κω ω σε

 χα α ρι ι ι α Α α σμα α σιν ευ φη η η

με ε ε ε μεν (δλ) σε τον με τα το γη η ρας
 εν βλα α ση σα αν τα Ι ω α α νη ην τον
 ε ε ε εν δο ο ο ο ξον (δλ) προεσβεν ε ε ε
 υ περ η ημων τον ε λε ε η μο να Θε ο ον σω
 θη η η η η ναι αι η η η μας

Εἰς τὰ τῶν εἰχῶν Δόξα Ἦχος

Ϡ δι

Ως κα θα ρο ο ο ος Ι ε ε ρευς (δλ) εις τα Α
 γι ι ι ι ι α των α γι ι ω ωων ει ει σε ε ε δυς
 και την εο λην την Ι ε ραν ε ε εν δυ σα α
 α α με ε ε ενος (δλ) α μεμπτωστω θε ω ω ω ω
 ε λει ει τς ε ερ γη η η ησας (δλ) ως Α α ρων
 νο ομο θε ε των (δλ) και ως Μω σης πο δη η γωντας
 φυ λα α ας τς Ι ι ι ι ι σρα α α ηλ (δλ) εν

τητων κω δω νω ωων ακραιφνει ει συ νη βε ε ε

ε λη (6) δι ο ο και αι αι πε φο ο νε ε ε ευσαι (γ)

α λλα το αι μα σσ το δι ι ι και ον η μιν σω

τη ρι ι ο ον βα α α πτι σμα α γε ε ε ε γο

ο ο νεν (6) και ως μν υ ρο ο ον ευ ω ω δεσ (Δ)

τας α κο ας α α νοι οι οι γει (6) προσπο ρι σμον

της αι αι ω εν ι ι ι ι ε ε ζω ω ω

ης (Δ) Ζα χα ρι ι ι ι α τρι ι σο ο ολ βι ι

ι ι ι ε (6) τε Βα πτι σσ ε Ι ω α ννε ο ο ο

γε νε ε ε της (Δ) και της Ε λι σα α α βετ ο ο

συ υ υ υ νε ε ευ νοσ (6) εκ τε νω ως πρε σβε ευ ε

υ περ των ψυ χω ω ων η η η η μων

Εἰς τὰς . Η' . τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκης .

Δόξα . Καὶ . Νῦν . ἤχος ^π πα

Σ η με ε ρο νε τοις νο ε ε ροις θρο ο νοι οι
 ρις Ε πα να παυ ο ο ο με νο ος θε ε ε ε ος
 θρο νο να α α Γε ι ι ι ον ε πι γης ε αυ το προ
 ο ο η τοι οι μα α α σεν(π) ο σε ρε ω ω ω
 σας εν σο ο φι ι ι ι α τς βς Ου ε ρα α α α
 νες ε ρα νο ο ο ον Ε μι ψυ υ υ χον εν ρι λα γ
 θρω πι ι α κα α α τε σκε εν α α α α σεν(π) εξ
 ε κα αρ πε ε ε γα αρ ρι ι ζης φυ τον ζω η φο ρον ε
 βλα ση η σε εν η η μιν την μη τε ε ε ρα α α α αυ τε
 ο τον θαν μα σι ι ι ων θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ος ^π και των α νε λ πι ι ι ι ι ι ι ω

ων ε ε ε ο λ π ι σ Κ υ υ ρ ι ε δ ο ο ο ο ξ α α α α

σοι *Εἰς Τὸν Στίχον Δόξα, Καὶ νῦν.* ἤχος ^{λ' πδ} νη

Δευ τε α παντες Πι ι σοι οι προστην Παρθενον δρα

α α α μ ω ω μεν(δλ) ι δε γαρ γε ε ε ννα α α

ται αι η προ γαστροσπροο ρι σθει ει ει σα τσ θε ε ε

ε ε ε η μ ω ω ν Μη η η τηρ(δλ) το της παρ

θε νι ι ας κει ει ει μη λι ι ον η τσ Α α ρων

βλα ση η η σα σα α α ρα α α βδοσ(δλ) κ

τη ρι ι ξησ τσ Ι ε ε σσαι των Προφη των

το ο κη η η η ρυ ν νημα και των δι ι και αι

ων Ι ω α κει και Α νησ το ο βλα α α α ση η

η η μα(δλ) γε ε ννα α ται αι τοι οι νν νν και ο ο

Κο ο ο σμος ^εκ συν αυ τη η α να α και νι ι ι ι ι

ζε ε ε ε ε ε ται(δ) Τι κτε ε ται(δ) και η Εκκλη η η
 σι ι ι α (κ) την ε αυ της ευ πρεπει ανκα τα α σο
 λι ι ι ι ι ι ζε ε ε ε ται(δ) ο Να ος ο ο
 ο Α γι ι ο ος το της Θε ε ο ο ο τη τος δο ο
 ο ο ο χει ει ει ον(δ) το Παρ θε νι ι κον ο ο
 ο ορ γα α α ανου(δ) ο Βα σι λι ι κος Θα α
 α α α α λα α α α μος(δ) εν ω ω το πα α α ρα
 δο ο ξον της α πο ρρη η τσ ε ε ε νω ω ω σε ε
 ε ε ε ως(δ) των συ νελ θε σω ωνε πι Χρι ι ι σθ θ θ
 θ θ θ φυ υ σε ε ε ων(δ) ε τε λε σι θρ γη
 θη Μυ υ ση η η η ρι ι ι ον(δ) ο ο προσκυ
 νσ θ εντες(κ) α νυ μνε μνητη της Πα αρ θε ε ε νθ θ
 πα να α α μωμον γε ννη σι ι ι ι ι ι ι ι ν

Εἰς τὰς Αἴνας Δόξα , Καὶ νῦν . Ἦχος Πά

Αὐτῆ ἡ ἡμερᾶ ἀ ἀ Κυ ρι ε ι ε α γα
 λλι α α α σθε λα α α οι(π) ε δε γαρ τε φω το
 ο ος ο Νυ νμφων(Δ) και η Βι βλος τα λο γο σ της
 ζω ω ης εκ γα ερο οσπρο. ο ο ε λη η λυ υ υ υ
 θε(π) και η κα τα Α να το ο λας Πυ υ υ λη α
 πο κυ υ υ η η θει ει εισα(Δ) προ σμε νει ει ει την
 ει ει ει ει σο ο ο δον(δλ) τα Ι ε ε ρε ε ως
 τα ε με γα α α λς(π) μο ο νη και μο ο ο νον
 ει σα γο ε σα α Χρι ι ζον(Δ) εις την Οι οι οι κε
 με ε ε νην(Δ) προ σω τη ρε ι αν των ψυ χω ω ω ω
 η η η ημων

Τῆς Θ'. Τῶν Ἁγίων καὶ Δικαίων Θεοπατόρων Ἰωακείμ
καὶ Ἄννης . ἤχος π̣̣̣̣ Πα .

Ω μα κα ρι ι ι α δυ υ υ υ ας(π̣̣̣̣) υ μεις
παν των Γεννη το ορων υ υ πε ε ρη η η η ρο θη η

η η η τε(π̣̣̣̣) ο τι τητης Κτι σε ε ω ω ως πα α σης(δ̣̣̣̣)


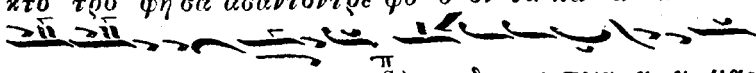

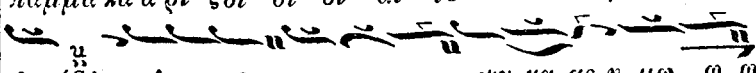
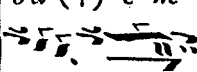
υ πε ρε ε χου ου ου σαν ε ε βλα ση η η η η η
η η σα α α α τε(π̣̣̣̣) ο ον τως μα α κα ρι ι ος ει

Ι ι ω ω α α κει μοι α α αν της παι αι αι δος
χη η μα τι ι ι ι ι ι σα ας Πα α α τηρ(π̣̣̣̣)

μα κα ρι ι α η μη η τρα σε ε Α α α αν
να(π̣̣̣̣) ο τι τη Μη τε ε ρα α της ζω ω ης(δ̣̣̣̣) η

μω ων ε βλα α ση η η η σε(π̣̣̣̣) μα κα ρι ι οι Οι

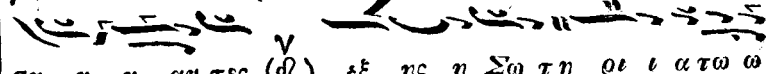
μα σοι οι ες ε ε θη η η η η λα α α σαστηνγαλα


 κτο τρο φη σα αβαντοντρε φο ο ον τα πα α α α α

 α α σα αν προ ο ο ο ην (π) ον δυ σω πειν υ υ μας

 παμμακααρι σοι οι οι αι τς ε ε ε με ε ε ε

 θα (ρ) ε λε η θη η ναι τα α ας ψυ χα ας η μω ω ω

 ω ω ω ων

Εἰς Τὸν Στίχον

Δόξα, Καὶ νῦν, Ἦχος ᾠδὴ νη΄.


 Ο ι εξ α καρπων λα α γο ο ο νων ραβδον α α

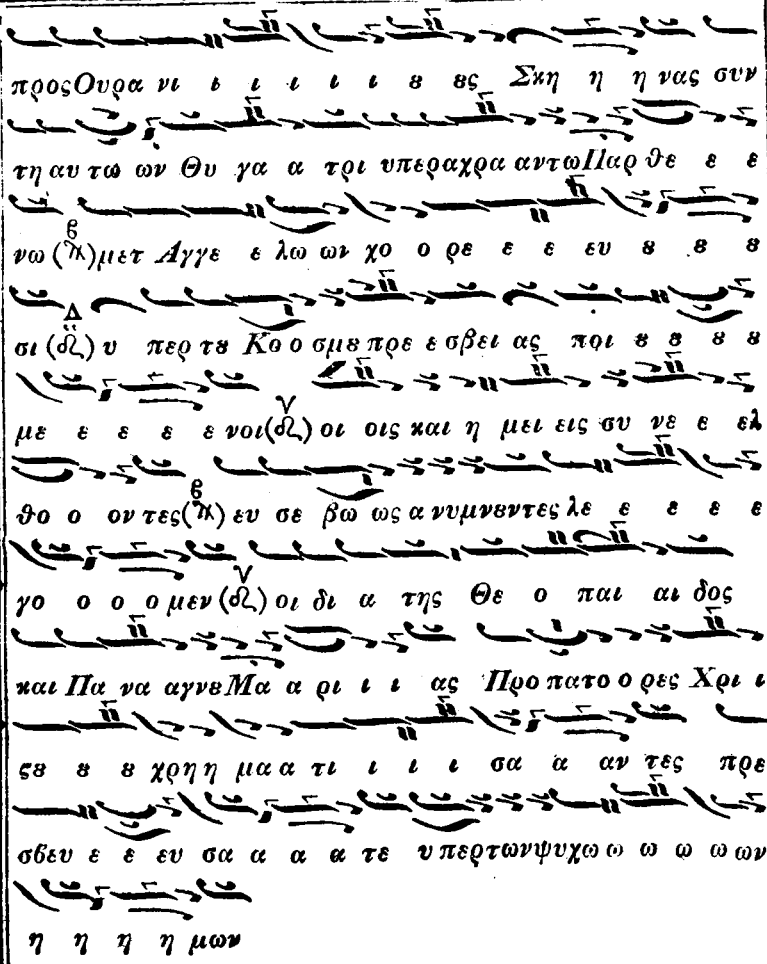
 γι ι ι α αντην. Θε ο το ο κονβλαση η η η η

 σα α α αντες (δλ) εξ ης η Σω τη ρι ι α τω ω

 Κο ο ο σμω (κ) α νε τελε Χρι σο ος ο ο Θε ε ος

 το ξεν γος το ο α γι ι ο ον η ξυ νω ρι ις η

 α α γι ι ι α Ι ι ι ω ω α κειμ και αι αι

 Α α α α ννα (δλ) Ου ε τοι με ε τα σα α αν τα ες



προς Ουρα νι ι ι ι ι ι ε ες Σκη η η νας συν
 τη αυ τω ων Θυ γα α τρι υπεραχρα αντω Παρ θε ε ε
 νοω (κ) μετ Αγγε ε λω ων χο ο ρε ε ε ευ ε ε ε
 σι (δλ) υ περ τα Κο ο σμε προ ε σβει ας ποι ε ε ε ε
 με ε ε ε ε νοι (δλ) οι οισ και η μει εις συ νε ε ελ
 θο ο οντες (κ) ευ σε βω ως ανυμνευτες λε ε ε ε ε
 γο ο ο ο μεν (δλ) οι δι α της Θε ο παι αι δος
 και Πα να αγνε Μα α ρι ι ι ας Προ πατο ο ρες Χρι ι
 ε ε ε χρη η μα α τι ι ι ι σα α αν τες προ
 σβεν ε ε ευ σα α α α τε υπερωτων ψυχω ω ω ω ω ω
 η η η η μων

'Εις Τες 'Αινας Δόξα , Και νυν . 'Ηχος Δι
 Σ ημερον η πα να αμωωμος α α γνη η η η προ

ηλθεν ε εκ της σει ει ρας ση με ε ε ε ερον

τα απαντα α ευφραι αι αι νο ο ο ονται

εν τη αυ της γε ε ε ννη η η σει ει ο Α δα

αμτων δε ε σμω ω ωνα πο ο λυ υ υ υ ε ε

ε ε εται() και η Ευα της α ρα αση η η ηλευ θε

ε ε ρω ω ωται τα ε ρα νι ι α πα α α αν

τα Α α γα α α λλο ο ονται() και ει ρημητοις

Ανθρωποι οι οι εραβε ε ευ ε ε ε ε εται() η μει

ει ει εις δε ε δο ξο λο γε ε εν τε εσβο ο ω ω

ω ω μεν() Δοξα εν υ υ υ ψι ι ις ις θε ε ε


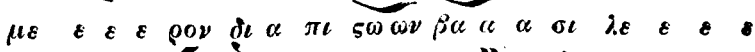
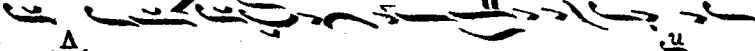
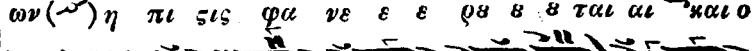
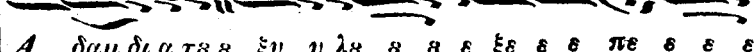
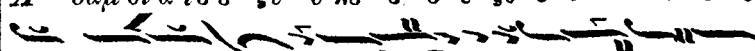
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω()

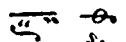
και επι Γη η ης ει ρη η νη εν ανθρωποις ε ευ

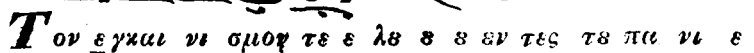
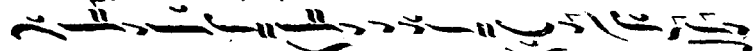
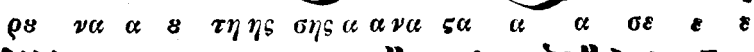

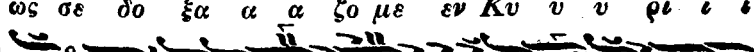

δο ο κι ι ι ι ι α

Eis tas II'. ta eggainia te nae tes Xriste Ana-
 sateos kai Proeortia te Staure. doxa hchos ^π πα

Tην μνη ημηην τω ω ω ω **E** ε ε γκαι νι ι ι ι ων
 ε πι τε λεν τεσ Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε σε
 τοντα γι α σμεδο τη ηρα α αλο ξα α α ζο ο
 ο ο ο μεν(π) δε ο ο ο με ε ε ε ε ε νοι(ν) α
 γι α α σθη ναι η ημων ται σθη τη η ρι ι ι
 α τω ω ω ψυ υ υ υ χων π τη πρε σβει ει α των Εν δο
 ξω ω ω ω α α α θλο φο ο ο ο ορων(Δ) α γα θε
 πα αντοδου υ υ υ υ να α α α με(Ε' τερον ηχος π πα.
 Σ η ημε ρον ξυ υ λον ε ε ε φα α α νε ρω
 ω ω θη(Δ) ση η η η η η η με ε ε ε ρον γε
 νος ε βραι αι ω ω ω α πω ω λε ε ε ε το(τ) ση


 με ε ε ε ρον δι α πι ζωων βα α α σι λε ε ε ε

 ων^(Δ) η πι σις φα νε ε ε ρε ε ε ται αι^υ και ο

 Α δαρ δια τς ε ξυ υ λς ε ε ε ξε ε ε πε ε ε ε

 σε^(Π) και πα λι ι εν δι ι ι α ξυ υ λς ε δαι

 αι αι αιμο νε ες ε ε φρι ι ι ξαν παν το δυνα

 α με Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ο ο ξα α α σοι

Εἰς τὸν σίχον ἤχος.  δι.


Τον εγκαι νε σμογ τε ε λς ε ε εν τες τς πα νι ε

 ρε να α ε τη ης σης α ανα σα α α σε ε ε

 ως σε δο ξα α α ζο με εν Κυ υ υ ρι ι ι

 ε^(δ) τον α γι α α σα α αντα τς ε τον και τε λει

 ω σα α αντα^(Δ) τη αυ το τε λει ει σς χα α ρ

 ρι τι και τε ρ πο με εν ονται ε εν αυ τω ω ι ι ε ε ε

ρ ε ε ρ γ ε με ε ναις ^Δ υ ποπιζων μι σι ι και σ και

ι ε ραι αι αις τε ε λε ε ε ταις ^β και προσδε

χο ο με ε ε ενον εκ χει ρο ος των δε ε ε ε

ε ε ε λω ω ω ω ν σβ ^Δ τας αναι μα ακτες και α χραν

τ ε ε ε θυ σι ι ι ας ^Δ αν τι δι δο ον τα α δε τοις ορ

θω ως προ σφε ε ε ρε σι ^Δ τη των α μα ρ τη μα α α

των κ α α α θα α α αρ σιν και το με ε ε γα α

ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος (Και νυν ηχος ^β δι

Ⓜ ε ι ε ι ο ος θη σα αυ ρο ος ^Δ εν γη κρυπτο ο με ε

νος τ ε ζω ο δο ο τ ε ο ο σα α αυ ρος ^γ εν

Ου ρα νοις ε ε ε δεικνυ ντο Βα σι λει ε ι ε ι ε ε υ

σε ε βει ει ^β και νικας και α τε ε χθρων υ πο

γραμμο ο ος δη λω ω ν νο ο ε ε ε ρως ^γ ον

γ ε γ η η θ ω ω ς π ι ι ζ ει ει ει και πο ο θ ω θε ο

ο ο θ εν α να δρα α μων προς θε ω ρι ι α ς υ υ

υ υ υ υ ψ ω μα σ π ε δ η η δε ε τ ε ε σ τον ει γ η ς

λα γ ο ο ο ο ρ ο να α νε ε ε θ ω ω ω ρ εν

εις κο ο ο σ με λ ν υ τ ρ ο να ι σ ω τ η ρι αν τ ω ω ν ψ υ υ

χω ω ω ω ν η η η μ ω ν

Εἰς τὰς Δύνας Δόξα ἡχος. ἦ Γα πα

Π ρ ο ς ε α αυ τ ο ο ο ο ν Ε πα να γ ο υ Αν θ ρ ω

π ε ε ε γ ε ν ε σ και νο ο ς α αν τι ι ι πα α α λαι αι

ο υ (9) και ψ υ χ η ς Ε ο ο ρ τα ζ ε ε ε τα α Ε ε

γ ναι νι α α (2) Ε ε ε ω ω ς και αι ρ ο ς Ο ο βι ι ο ς

Ε ε ε γ ναι νι ι ζ ε ε ε σ θ ω ω ω σοι (9) πα α α

σ η η ς πο ο λι τει ει ει α α ς Ο ο ο ο ρ ο ς (9) τα

αρ και α α α πα α ρη η ηλθεν(9)ι δε γε
 ε γο νε ε τα πα α αν τα α και αι να α(9)Τε το τη
 Ε ορ τη η η ηΚαρπο φο ο ρη η η σον την
 κα λην Α λλοιω ω σι ι ιω Α αλλοι ε ε ε με ε
 ε ε νο ος(9) ε τω ε Εγκαι νι ι ι ζε ε ται Α α
 αν θρω πο ε τω ω ω τι ι μα α α ται(9)

Η των Εγκαι νι ω ω ω η με ρα

Και νυν. Ηχος ἰβ γα. πα

Χ ρι σε ε ο ο ο ο ο ο Θε ο ο ο ο ο ο
 η η η η μων(9) ο την Ε κου ε ε σι ι ο ν
 ε α α αυ ρω σιν(9)Εις κοι νην ε ξα να ε α α α
 σιν(9)τε ε γενε στων αν θρω ω ω πω ω ν(9) κα α α τα
 δε ε ξα α α με ε ε ε νο ος(9) και τω κα λα μω τε

σα α αυ ρε ε βα φαι αις ε ε ρν ν υ θραισ τες αυ
 του ε δα α κτυ ν υ λου ες αι αι μα τω ω ω
 σα ας (9) τοις α α φε σι ι ι μοις η η μιν (9) βα σι λι
 κως Γ υ ν πο ο γρα α α ψαι (9) φι ιλανθρω
 πεν σα α α με ε ε ε νοος (9) μη πα ρι δης η μα α
 ας κι ιν δυ νε ε ευ ον τας (9) Και πι α α λι ιν
 την α απο σου ε δι ε α α α σα α α α σι ιν (9) α
 λλοι κτειρησ ον μο ο νε ε μα κρο ο ο θυ με (9) τον
 εν πε ε ε ρι ι σα α α α σει ει λα α α ο ο
 ο ον σβ (9) και Α να ση η η η η η η η
 θι ι (9) πο λε μη η σο ον τες πο λε μα ε εν τα ας η
 μα ας ως παν το ο δυ ν υ ν υ ν υ ν υ να α
 α α μοσ

Τῆ ΙΔ. Ἡ Παγκόσμιος Ὑψωσις τῶ Τιμίς, καὶ Ζωο-
ποιῶ Σταυρῶ. Δόξα, καὶ Νῦν. Ἦχος $\overline{\text{ϩ}}$ $\overline{\text{Δ}}$

Δ ε ευ τε α παν τα α τα ε ε θνη το ευ λο γη
 με ε νον ξυ λο ο ον προ σκυ υ νη η σω ω ω
 μεν $\overline{\text{ϩ}}$ δι ε γε ε γο ο ο νεν η αι ω ω νι
 ο ος δι ι ι και αι ο ο συ υ νη $\overline{\text{ϩ}}$ τον
 γαρ προ πα α το ο ρα α α δα αμ $\overline{\text{ϩ}}$ ο α πα τη σας
 ε εν ξυ υ υ λω $\overline{\text{ϩ}}$ τω σα α αν ρω ω ω δε
 λε ε α α α ζε ε ε ται και πι ι πτει κα
 α α τε ε ε νε ε χθεις πτω ω μα α α ε ξαι αι σι ι
 ι ι ον $\overline{\text{ϩ}}$ ο τυ ρα νι ι δι ι κρα τη η σας $\overline{\text{ϩ}}$
 τε βα σι λει ει επλα α α α σμα α α τος $\overline{\text{ϩ}}$ αι
 μα α τι Θε ε ε ο ι ος τε ο ο ο ο ο

φε ε ε ε ως α α απο πλυ υ νε ε ε ται
 και κα τα ρα α α λε ε λυ υ υται(Δ) και τα
 δι ι κη η ης δι και αι ας(Δ) α δι κω ω δι ι ι κη
 τε δι και αι αι ε ε κα τα α κρι θε ε ε εν
 τος(Δ) ξυ υλω ω ωγαρε ε εδει(Δ) το ο ξυ υ υ υ
 λον ι ι α α α σα α α σθαι(Δ) και πα α θει
 τς ε ε α πα α θης(Δ) τα εν ξυ υλω ω λυ υ υ σαι
 πα θη τς ε ε κα α ατα α κρι ι ι τς(Δ) α λλα
 Δο ξα α α α α α Χρι σε ε ε ε ε
 Βα α σι ι ι λευ(Δ) τη πε ρι η μα ας σε φρι κτη
 οι κο ο ονο μι ι α(Δ) δι ης ε σω σα ας πα α αν
 τας(Δ) ως α γα θος και φι ι λα α α αν θρω ω ω

Εις Τα Τῶν Στίχων Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος πδ' .νη
 πος

Ο ν περ παλαι Μω υ υ ση ης προτυ πο ω ωσας
 ε εν ε α αυ τω(δλ) τον α μα λη καταβα λων ε τρο
 πο ω ω σα α α α α το(δλ) και Δα βιδ ο με
 λω ω dos(δλ)υ πο πο ο δι ο ον σοι βο ο ων δλ προ
 σκυνεισθαιδε ε ε ε τα ξα ατο τι μιουζανρον σε
 χρι σε ε ε ε ε ε ο ο Θε ε ε οσδλ ση με ε
 ρον α μαρ τω ω λοι προ ο σκυν νε ε ε ε μεν χει
 ει ει λε ε σιν α να α α ξι ι ι ι οισδλ σε
 τονκα τα ξι ω σα αν τα πα γη η ναι εν α αυ τωδλ
 α νυ μνε εν τε ες βο ο ω ω ω με ε ε εν σοιδλ
 Κυ ρι ι ε ε συν τω λη η ση η δλ της Βα σι
 λει ει ει ει ει α α α α α σε ε α ξι ω σον η μα α
 α α α α α α α ας

Εἰς τὰς Αἴνας Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος Πλ. Πα

Σὴ με ερον προερχεται ο σταυρο ο ο ος
 τς ε Κυ ρι ι ι ι ε(π) και πι σοι ει εις σδε χο
 ο ο ον ται αι α α αυ το ο ον εκ πο ο ο ο θε και
 λαμ βα ρσιν ι α μα α τα(Δ) ψυ χης τε ε ε και
 σω ω ω ω ω μα α α α τος και πα α σης μα
 α λα κι ι ι ας(π) αυ το ον α σπα α σω
 ω με ε ε θα τη χα ρα και τω ω ω φο ο ο
 βω ω φο ο ο ο ο βω ω δι α τη η η η α α
 α μαρ τι ι ι αν ως α ανα α α α ξι ι οι ο ο
 ο οντες(π) χα ρα α α δε ε δι α α τη η η σω
 τη ρι ε ι α αν η η πα ρε ε ε ε χει ει τω Κο
 ο ο σμω(π) ο εν αυ τω προπα α γεις Χρι σο ος

ο ο ο Κυ υ υ ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο α ο ο ο ο ος (u) ο ε ε ε χω ων το με ε
γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Τῆ Ις. Τῆς Ἀγίας Μεγαλομάρτυρος Ἐυφημίας.
Δόξα, Ἦχος Πα

Η Δι ην δι σμε νη ταις α ρε ε ταις (Δ) και περω
τι σμε ε νη η ητοι λο ο γι ι ι σμον η η
μυ υ ρα α προ χε ε ε κ ε σα εν ται αις καρ δι
αι αις τω ων Πι ι ι εων (δλ) η εκ της Ε ω ας
α α α να τει ει ει ει λα α α α σα ως α ση
η η φα ει ει νος και α θροισμο ον ποι η σα α σα α της
τε Α γι ε Πνευμα το ε πι φοι τη σε ε ως τας Θεε
ει ε ες Πα τε ε ε ρας (u) μη δε α λι ι της υ

περ η η μων^Δ δυ σω πε ε σα προ ος Κυ υ υ
 ρι ι ι ι ον Ευφη μι α πα νε ε ε εν δο ο
 ο ο ξε^(δ)σω θη η ναι τα ας ψη χα α ας η η η η
 μων Καί νυν, ήχος πα

Ο τε τρα πε ρα α α τος Κο ο ο σμος σημερον
 α γι α α α ξε ε ε ε ται τε τε τρα με ε
 ρος υ ψε με νε ε σε ε Σταν ρα Χρι σε ε ο ο ο
 Θε ο ος η' η η η μων^π και το κε ρας των Πι
 ι ζων^(δ) συν υ ψε ε ε ται αι Βα σι λε ε ων η η
 η η μων^(π) εν αυ τω των δυ σμε ε νων συ νν τρι ι
 βε ε ε εντων τα α κε ε ρα α α τα με γας
 ει ει ει ει ει Κυ υ ρι ι ι ι ε και θαν μα εος
 εντοις ε ερ γοι οισα δο ο ο ο ξα α α α σοι

Εἰς Τὸν Στίχον Δόξα, ἦχος $\overset{\Delta}{\text{π}}\overset{\delta}{\text{λ}}$ νη

Π α γ λ ω σ α κ ι ν ε ι ε ι σ θ ω π ρ ο σ ε υ φ η η η

μ ι ι ι α ν τ η σ π α ν ε ν δ ο ο ξ ε ε υ φ η η η η

μ ι ι ι ι α σ (δλ) α π α ν γ ε ε ν ο σ (δλ) κ α ι η λ ι κ ι ι

α α π α α α σ α α ν ε α ν σ κ ο ι κ α ι π α ρ θ ε ε ε ν ο ι

τ η ν Χ ρ ι σ τ ο σ Πα ρ θ ε ν ο ο ο μ α ρ τ υ ν ρ α ε γ κ ω μ ι ο ι σ σ ε

φ α ν ω ω ω ω σ ω ω ω μ ε ν δ λ ν ο μ ι μ ω ω σ γ α ρ

α α ν δ ρ ι ι σ α μ ε ε ε ν η η κ α ι τ ο χ α υ ν ο ν τ ε θ η η

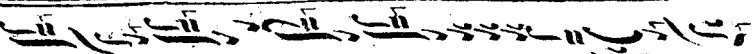
λ ε ε ο σ α π ο ο ο ρ ρ ι ψ α α σ α δ ι α θ λ η τ ι κ ω ω ν

π ο ο ο ν ω ω ν τ ο ν τ υ ρ α ν ν ο ν ε ε χ θ ρ ο ν κ α τ α β ε ε

ε ε β λ η η η η κ ε ν (δλ) Ο υ ρ α ν ι ω ω δ ε κ α ι Θ ε ι ε ι

ω σ θ ε ε ν ε ι κ ο ο σ μ η η θ ε ι ε ι ε ι σ α δ λ α ι τ ε ι

τ α ι τ ω ν μ φ ι ι ω κ α ι Θ ε ε ω (δλ) δ ω ρ η θ η η



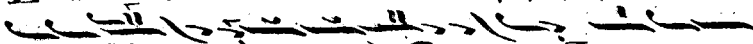
η η η η και αι η η η μι ιντομεγα ε ε ε ε λε ε



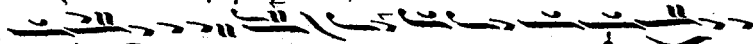
ε ε ε ος Εἰς τὰς Αἴνας Δόξα, ἤχος Π^α. πα



Ε κ δε ξι ων τε ε ε σω τη η η η η ρο ος Π^α



κα ρε ε ε στη η η Παρ θε ε ε νο ος (Π) και α θλη



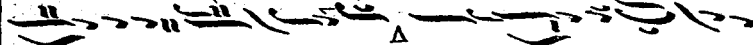
φο ρο ο ος και μα α α αρτυς περι βε βλη με ε ε



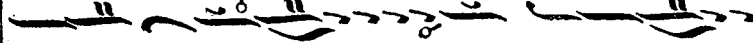
νη ηταις α ρε ται αι στο ο ο α η η η τη η η η



τον (Π) και πε ποι κη με ε ε ε νη η ε λαι ω



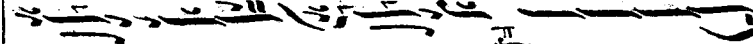
τη η ης α α γνει ει ειας (Δ) και τω αι αι μα τι ι ι



της α α θλη η σε ε ε ε ως και βο ω σα α



προ ος α αυ τον εν α γα λλι α α ασιτην λαμπα α



δα α ακα τε ε ε χε ε ε ε σα (Π) εις ο σμην μυ



ρε σε ε δραμον χριζε ο θε ε ος (Δ) ο τι τε ε



τρω ωμαι της σης α γα α πης ε ε ε ε γω (Π) μη η

χω ω ρι ι ση η η η με^(u) Νουμ φι ε ε ε Ε πα

ε ρα α νι ι ι ε αυ της ταις ι ι ι κε ε

σε ι ι ι αις^(Δ) κα α τα απευφο ον η η μιν^(Δ)

παν το θυ να με σωτηρ τα α ε λε ε ε η η η η

σε

και νυν . ηχος

^Δπα

Μ η με ρον το φυ τον της ζω ω ης εκ των της

Γης α θυ των α νι ι σα α με ε ε ε νον τε

εν αυ τω πα γε ε ε ε εν το ος Χρι ι σε

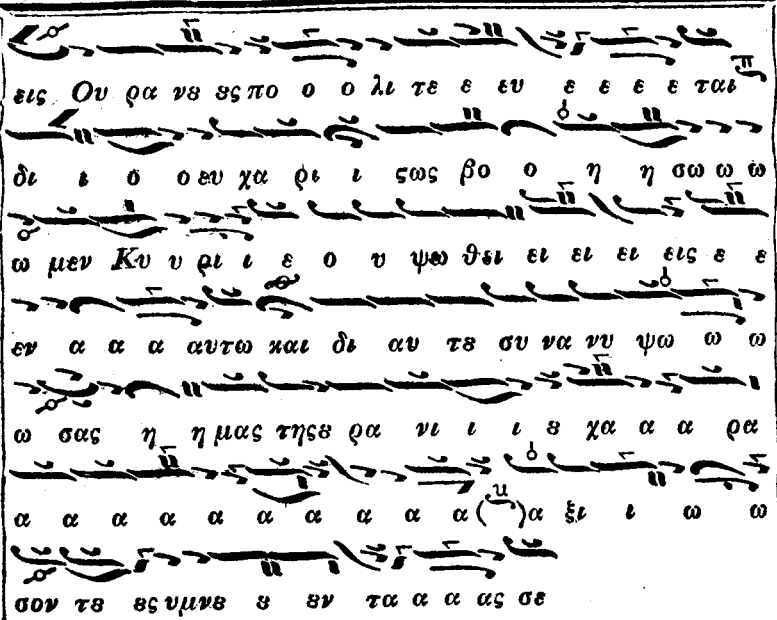
πι σε σται τη η η να α α σα α α α σιν^(π) και

α νυ ψε με ε νον χερσιν ι ε ε ραις^(Δ) την αυ τω

προ ε ρα α νες κα τα γγε λλει α νυ υ υ υ

υ υ υ ψω ω ω ω σιν δι ης το η με τε ρον φυ ρα α

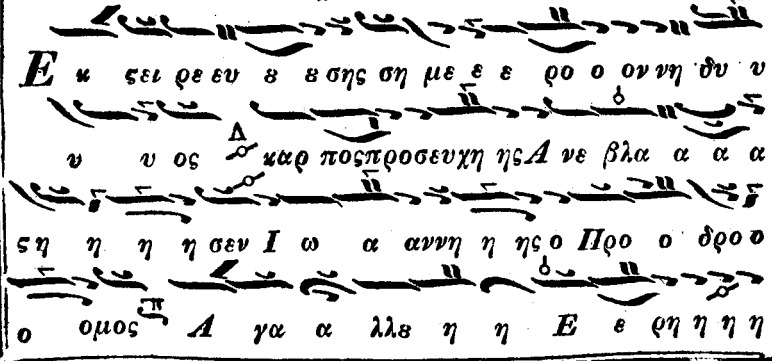
μα εκ της εις γη ην κα α α τα πτω σε ε ω σω



εις Ου ρα νε σε πο ο ο λι τε ε ευ ε ε ε ε ται
 δι ε ο ο ευ χα ρι ι εως βο ο η η σω ω ω
 ω μεν Κυ υ ρι ι ε ο υ ψω θι ει ει ει ει ε ε
 εν α α α αυτω και δι αυ τε συ να νυ ψω ω ω
 ω σας η η μας της ρα νι ι ι ε χα α α ρα
 α α α α α α α α α (u) α ξι ι ω ω
 σον τε σε νυ με ε εν τα α α ε σε



Τῇ ΚΓ'. Ἡ Σύλληψις τῆς Τιμῆς Προδρόμου. Δόξα,
 Ἦχος πα



Ε κ σει ρε ευ ε ε σης ση με ε ε ρο ο ο νη δυ ν
 υ υ ος Δ καρ ποσπροσευχη ης Α νε βλα α α α
 ση η η η σεν Ι ω α ανη η ης ο Προ ο δρο ο
 ο ομος Α γα α λλε η η Ε ε ρη η η η

μοσ και χο ορε ευ ε ε η α αν θρω πο ο ο της

ο της μετα ροι οιοι ας κη η η ουξ I δου ε ερ

χε εται εν κοι λι ι α α μη η τρι κη η σαρ κς ε

ε ε σθαι δευ τε Α α γα α λλο ο με ε ε νοι^u εν

τη εν δο οξω α α αυ του ε ε συ λλη η η ψει^Δ

οι φι λε εορτοι χο ορε ευ σω με εν βο ω ω ων

τες^π ο εν γεννη τοις γυ ναι αι κων μει ζων υ υ

υ πα α αρ χω ων μη δι α λι ι πη η ης προ σβε

ε ευ εν^Δ υπερ των πι σει τε λε εντων η η θει α α αν

σε συ υ λλη η η ψει^π ο πως ευ ρω ω ω μεν

I λα σμοσνα μα α α α αρ τι ι ι ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ων^u και το με ε γα E

ε ε ε λε ε ε ε ος

Εἰς τὸν εἶχον. Δόξα, Ἦχος π^u ἐκ Τε ρ πα

Α γγε ε ε λος εκ σει ρω τι κω ω ων Ω δι

ι ινων Δ προηλ θε εσβα πτι ι σα Δ Εξ αυτωντων

σπαργα ανωτηην Ε ε ρη μου οι κη η η ησας π^u

σφραγισ τε ε πα αντωντωνπρο ο φη τω ωνε ε

δει ει ει ειχθης π^u ον γα αρ Εκει ει νοι ρ πο λυ

τροπω ω ως ε δε ε α α σα α αν το και αι

νι γμα τω δως προ Ε κη η η η ρυ υ υ υ ξαν

του του βα πτι ισαι εν Ι ορ δα α α ανη η κα τη η

ξι ω ω ωθης π^u φω νης τε ε α α κη η κο ο

ας ρ πατρι κης ε ρα α α νο ο ο θε εν ρ μαρ




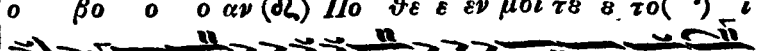


τυ ρε ε σης α αυ τς ε ε ε την υ ο ο τη η η η

τα Δ και το πνε εν μα ει ει ειδες ρ Περι σε ρα α

ας εεν ει ει ειδει(Δ) την φω νην ελκονε πι τον βα
 α α πτι ζο ο με ε ε ενον π α λλαπαντωντων
 προ οφητων υ υ πε ερ τε ε ε ερος μη δι α λι
 πησπρεσβεευειν υ υ περ η ημων(σ)των πι ζωσ σε
 τε λε εντωντο ομνημο ο ο συ υ υ υ νον


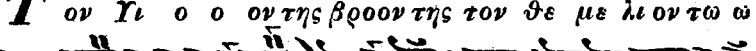

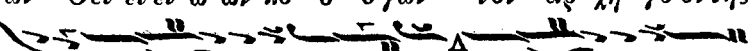
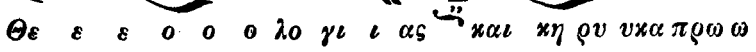
Εἰς τὰς Αἴνας Δόξα, καὶ Νῦν. Ἦχος ^γδλ. νη

Η Ε λι σα βετ συ νε λαβε τον Προ οδρομοντης
 χα α α α α ρι ι ι ιτοςδλ η δε Πα αρ θε
 ε ε νος το ο ονκυ υ ρι ον τη η ης δο ο ο ο
 ξης(δλ)η σπα σα αντο α ληλαισαι μη η η τε ε ε ρες
 και το βρε ε φο ος ε ε σκι ι ι ιω τη η ησειδλ
 εν δο οθεν γαρ ο ο ο δου ε ε λο ο ος η η νει
 τον δε ε ε σπο ο ο οτην(δλ) θαν μα σα α σα η


 μη η τηρ τε ε Προ ο δρο ο ο με η ηρ ξα α το ο

 ο βο ο ο αν (δλ) Πο θε ε εν μοι τε ε το (δλ) ι

 να η η η μη τηρ τε κυ ρι ι ι ε ε με ελ θη

 η η προ ο ο ος με (δλ) Ι να α σω ω ση η λα ον

 α πεγνω ω σμε ε ενον (ηλ) ο ε χων το με γα Ε ε ε ε

 λε ε ε ε ος



Τῆ Κς'. ἡ Μετάστασις, τῆ Ἁγίῃ Ἰωάννῃ τῆ Θεολόγῃ.
 Δόξα, Ἦχος Δι


Τον Υι ο ο ον της βροον της τον θε με λι ον τω ω

 ων Θει ει ει ω ω λο ο ο γων τον αρ χη γο ον της

 Θε ε ε ο ο ο λο γι ι ας και κη ρυ να πρω

 ω ω τι ι ι ι ζον της α λη θε δο γμα των Θε ε

 ε ε ε η σο ο φι ι ι ας (δλ) τον η γα πη με

ε ενον Ι ω α ννην και αιαι Παρθε ε νον με ρο
 πωων γε ε ε νος και τα χρε ω ω ως ευ φη η
 μη η η σω ω ω μεν(ε) ε τος γαρ α α λη η η
 κτορε ε χων το Θει ον ε ε εν ε α αυτω(Δ) το εν
 αρ χη μεν ε φησε τε ε λο ο ο γε(Δ) αυδιστε
 το προστον πα τε ε ε ε ρα Α α χω ω ω ρι ι
 ι ι σον(ε) και το ι σον με ε ε στα τα αυ τα της
 τε πα τρος ε ε ε σι ι ι α ας(Δ) δει κνου νων
 η η η μι ι εν δι α αυ τε(Δ) τηνορ θο δο ξι αν
 της Α γι α α ας Τρι ι α α α δος(ε) δη μι ερ
 γο ον τε ε ο ο ον τα συ ν νητω Πα ατρι(Δ) και ξω
 η ην φε ρο οντα και Φωσ α α λη θε ι ι νον(ε)
 τον αυ τον ε δει ει ξεν η η μι ι ι εν(Δ) ω θαν

ματος εκ σα τι κς και πραγματος σο οφι ει ι κς
 ο τι πληρης των τη η ης Αγα α πης πληρης γε
 γονε και της Θε ε ε ο ο ο λο ο γι ι ι ι ας δο
 ο ξη και τι ι ι μη η η και πι ι σει θεμεθλος υ υ
 πα α α αρχων (Δ) της κ και φης ε ε ες η μω ων
 πι ι ι σε ε ε ε ως (Ε) δι ης τυχοιμεν τω αι
 ω νε ι ων α α α α α γα α θω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ων (Α) εν τη η με ρα τη ης κρι ι
 ι σε ε ε ε ως

Εἰς τὸν Στίχον Δοξα Ἠχος ^Δ πα

Α πο σο ο λε χει ι εθ εν α γγε λι σα α α
 Θε ε ο λο ο ο γε (Π) των α πο ρη η των
 μυ υ της γε ε νο ο με ε ε ε νος (Α) της σο

φι ασ τα α πο ρρη η τα (A) η μιν ε βρο ου τη η η

 σας δο ο γ μα α α α τα (Π) το εν αρ χη Η ην τρα

 νω ωσας τοι οϊς πι ι σοις (A) και το ε κη ην α πο

 βα α λων (A) των αι ρε τι ζο ο οντων α πε κρη

 ε ε ε σω τες λο ο ο ο γες (Π) ε πι ση η θι

 ο ος φα α νεις (A) και φι λος η η η γα α α πη

 με ε ε ενος (A) ως Η σα ι ε ας ο με γα λο φω νο

 ο ο τα α το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 και Μω ση ης ο ο ο Θε ο ο ο ο πτης (A) πα ρρη αι

 αν ε χων προς Θε ε ον (A) εκ τε νως ι κε ε ε ε

 τε ε ε εν ε υ περ τω ων ψυ χω ω ω ων η η η η

μων . . . Εἰς τὰς Αἰνὰς Δόξα, ἤχος, ^{πδ}νη

Ευ α γγε λι σα Ι ω α α α νη η ι σα γγε

ε λε πα ρ θε ε ε νε θε ο λο ο γε θε ο δι ι ι ι
 δα α α α κτεδ^γ ορ θο δοξως τω ω κο ο ο σιωτην
 α γρααντον πλευραν(δλ) το Δι αι μα και αι το Υ υ δω ρ
 βλυ ζε ε σανε κη η η η η η ρυ υ υ υ ξας(δλ) ε
 νω την αι ω ω νι ον ζω ω ην πο ρι ζο με ε
 θα ταις ψυ χαι αι αι η η η η η μων





ΜΗΝ

Ο Κ Τ Ω Β Ρ Ι Ο Σ

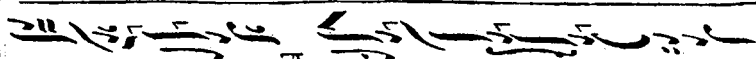
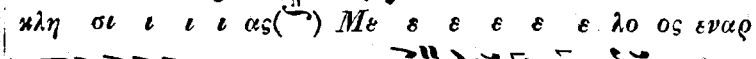

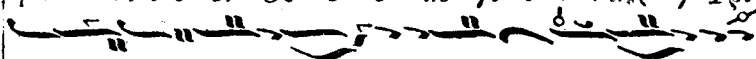
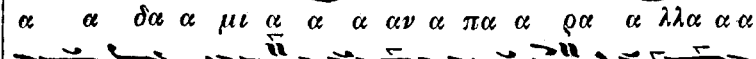


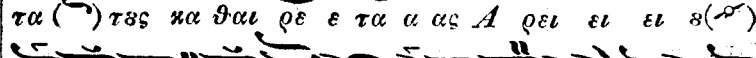

Κ Υ Ρ Ι Α Κ Η

Μετὰ τὴν ΙΑ'. Μνήμην ἐπιτελούμεν τῶν Ἀγίων
Πατέρων, τῆς Ἀγίας καὶ Οἰκουμένης Ἐβδόμης Συνόδου.

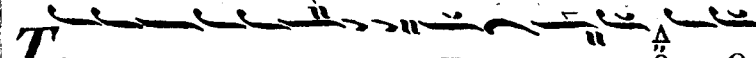
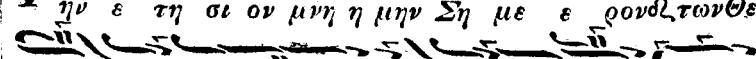
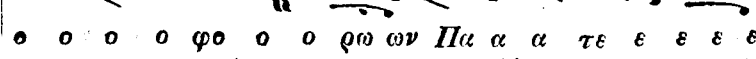

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

ᾠδα, Ἦχος $\text{ᾠ}^{\text{α}}$ Πα

Τα α αας Μυ ει ι κας Ση με ε ρον τε Πνεευ
 μα α ατος σα αλ πι ι ι ι γκας τας Θε ο φο ρος
 Πα τε ρας α α α νευ φη η μη η σω ω ω μεν
 τας με λω δη σιαντας εν με ε ε ε σω ω της Ε εκ


 κλη σι ι ι ι ας^(π) Με ε ε ε ε ε λο ος εναρ

 μο ο νι ο ον Θε ο ο λο γι ι ι ι ας^(π) Τρι

 α α δα α μι α α ανα πα α ρα α λλα α α

 α κτον ε σι αν τε εκαι αι αι Θε ο ο τη η η η

 τα^(π) τες κα θα ι ρε ε τα α ας Α ρει ει ει ε^(σ)

 και Ορ θο ο δο ξων προ ο ο μι α α χε ες τες

 προ σβεν ο ο ο οντας παν το τε ε ε Κυ ρι ι ι ι

 ω^(Δ) ε λε η θη η ναι τα ας ψι χα α ας η η η η

 μων


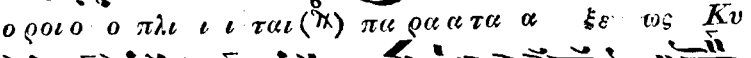
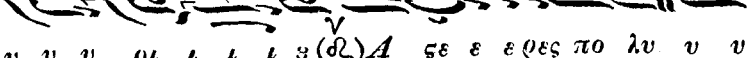
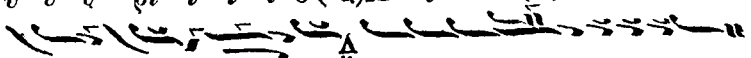
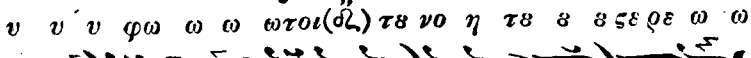
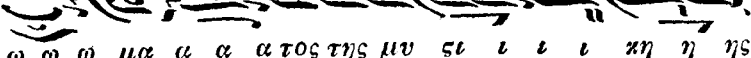
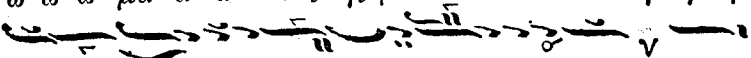
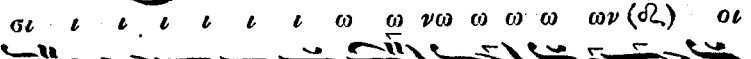
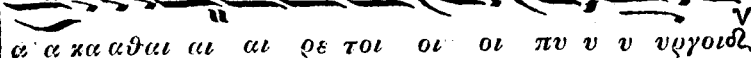
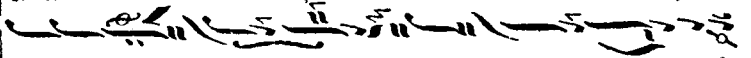
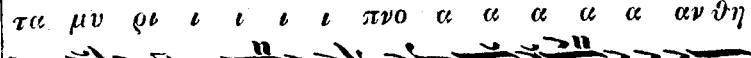
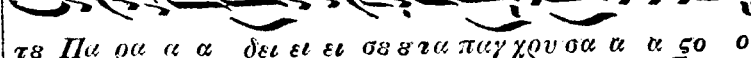
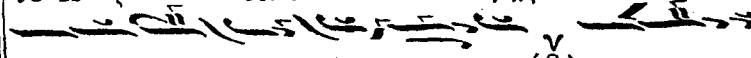
Ες τὸν σίχον Δόξα, Ἦχος δλ. πα.


Τη ν ε τη σι ον μνη η μνη Ση με ε ρονδ^(Δ)των Θε

 ο ο ο ο φο ο ο ρω ων Πα α α τε ε ε ε ε

 ρων των εκ πασης της Οι κς με νη σν να θροι οι σθε ε

 ε ε εν των εν τη λαμπρα α α Πο ο λει Νι κα ε ε

ε ε εων^(π) των Ορθο δο ξωντα συ σηματα^(κ) ευ σε
 βαντες πι σως ε ε ο ο ρ ρ α α α σω ω ω μεν^π
 ε τοιγα^ρ τε δει νε Α ρει ει ε το ο α θεον δο ο ο
 γμα α ευ σε βο ο ο ο φρο ο ο ο νο ως κα α α
 θει ει ει ειλον και της κα θε λι κης εκ κλη σι ι ι
 ας^(κ) συ νο δι ι κως τε ε τον ε ε ξω ω ε ρα α ε
 κι ι ι ι σαν^(π) και τρα νως τον υ ον ε ε Θε ε ε ε
 ο μο ε σιον και συ να ι δι ον προ των αι ω νων
 ο ο οντα τοις πα σιν ε δι δα ξα αν ο μο λο ο
 γειν^(δ) εν τω τη η ης πι ι σε ως συμ βο ο ο λο
 α κρι βως και ευ σε βως τα ε ε το ο εκ θε ε ε ε
 με ε ε ε νοι^(π) ο θεν και η μειστοις θει οις αν
 των δογμασιν ε πο με ε κοι βε βαι ως πι σε ρ σαν τε ε ε

λα α τρε ε ευ ο ο ο ο μεν^(π) συνπα τριτονοι ο ον
 και το Πνευμα α το ο πα να α α γι ι ι ι
 ον^(π) εν μι α α θε ο τη η τι ιτρι α αδα ο
 μο ο ε σι ι ο ον (Εις τες Α'ινες, Δόξα. ^πδλ νη

ΤΩν Α γι ων Πατερων ο χο ρος^(π) εκ των της Οι κη
 με ενησπερατων συ υ υ υν δρα α α αμων^(δλ) Πα
 τρο ο ο ο ος και Υι υι ε^(δλ) και Πνευματος Α α α
 γι ι ι ε μι αν ε ε σι ι ι αν ε δο ογμα α τι
 σε και αι αι φν υ υ υσιν^(δλ) και το μυ ση ρι
 ον της θε ο λο ο γι ι ι αστρα νως παρε δω ω κε ε
 τη Εκ κλη η η η σι ι ι ι α^(δλ) ες ευ φη μεν
 τες εν πι ι ι σει ει μα κα ρι σω μεν λε ε ε ε γο ο
 ο ο οντες^(δλ) ω Θει ει α πα ρεμ βο ο λη θε η γο


 ο ροι ο ο π λ ι ι ται (κ) πα ρα α τα α ξε ως Κυ

 υ υ υ ρι ι ι ι ι ε (δ) Α σε ε ε ρε ρε πο λυ υ υ

 υ υ υ φω ω ω ω ται (δ) τ ε νο η τ ε ε ε σε ρε ω ω

 ω ω ω μα α α α τος της μυ ει ι ι ι κη η η ε

 σι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω (δ) οι

 α α κα αι αι αι ρε ται οι οι πυ υ υ υ ροι ο

 τα μυ ρι ι ι ι ι ι πνο α α α α α ανθη

 τ ε Πα ρα α α δει ει ει σε ε τα πα γ χου σα α α ε ο

 μα τα τ ε ε ε ε λο ο ο ο ρε (δ) νι και αι α ε

 το ο ο καν χη η μα Οικε με νη ε γλα α α α

 ι ι ι ι σμα (δ) Εκ τε νω ε προ ε ρε ε ευ σα α

 α α τε υ υ υπε ρ των ψυ χω ω ω ω ω η η η η

 μων

Τῆ Κς. Τῆς Ἀγίας Μεγαλομάρτυρος Δημητρίου τῆς
 Μυροβότου. Δόξα, Ἦχος Πλ


 Η με ερονσυ γκα λει ται η ημας(Δ) τῆς Ἀθλο

 φο ο ο ρθ η πα γκο ο σμι ο ο ος πα νη η γυ υ υ

 ρις (Π) δεν τε ε ε εν φι ι λε ε ο ορ τοι φαι δρω

 ω ω ως ε ο ορ τε α σω ω ω μεν(Δ) τη μνημη η α

 α αυ τε λε ε γο ο ον τες(Π) Χαι αι αι αι αι αι

 ροι οισ ο τον χι τω ω να τη η ης α α α σε βει

 ει ει ασ(Δ) δι α ρρη η η ξα ας δι α α α α της Πι

 ι σε ε ε ε ως(Π) την δε αν δρει αν τῆς Πνε ε

 ε ευ μα α α α τος σε αυ τω ω πε ε ε ρι θε ε

 με ε ε ε νος(Π) Χαι αι ροι οισ ο ο κα τα ρ γη η η

 σα ας τας ε πι νοι οιας τω ω ων πα α α ρα νο












ο ο μων (Δ) τη ι σχυ υ ι τη δο θει ση η σοι οι πα ρα
 τε μο ο νε θε ε ε ε ε (Π) Χαι αι αι αι αι αι
 ροι ος ο λογ χευ θε εν των των με ε λων (Δ) το
 μα κα ρι ι ι ον πα α α α θος (Δ) πνευ μα τι κως
 η η η μιν α να ζω γρα φη η σας τς θ Χρι ι ι ι
 ες (Π) ο ον κα α δι ι κε τε ε ε εν ε α θλη των
 ε γκα λλω ω πι σμα Δη η μη η τρι ι ι ε λυ τρω
 θη η η η η η ναι αι η η η η μας ο ρα των και α
 ο ρα των ε ε χθρων (Δ) και σω θη η ναι τα α ψυ χας α
 ας η η η η μων

Εἰς τὸν Στίχον Δόξα, ἴχος ἰδὲ νη.

Ε χει ει μεν η θει ο τα α τη σου ψυ υ χη
 και α μω ω μο ος Α οι οι δι με Δη μη η η η τρι ι

ι ι ε (δλ) την Ου ρα νι ι ον Ι ε ρου σα λημ κατοι
 κη τη η η η ρι ι ι ι ον (δλ) ης τα α Τει ει ει
 χη⁶(η) εν ταις α χρα α α αντοις Χε ερ σι (δλ) του α
 ο ρα α τς Θε ου ε ζω γρα α α αφη η η η ηται
 ε χει δε και το πα νεν τι ι μο ονδλ και α θλη τι
 κω τατον σε ε σω ω μα⁶(η) τον πε ρι κλυτο ον τε ε ε
 τον να ο ον ε ε πι ι γης τα μει ο ονα α συ λον
 θα 'α αν μα α α α των (δλ) νο ση ματων Α λε
 ξι ι τη η η ρι ι ι ι ον (δλ) εν θα προ ο ο
 στρεχοοντες τας ι α α σεις α ρου ο ο ο ο με ε
 ε ε θα δλ φρε ου ρη η σου πα νε ε ε ευφη η
 η η με (δλ) την σε με γα λυ νσαν Πο ο ο λι ι να πο
 των εναν τι ι ον προ ο σβο ο ολων^π πα ρρη σι

αν ως ε ε ε ε χω ων προς χρι σο ον τον σε δο ξα α
 α α α σα α α αντα

Εἰς τὴν Δόξα, Ἦχος δὲ πα

Τον λογ και αις κλη ρω σα α α α με ε ε ε ενον
 της σωτη ρι ι ι ε ε πλευρα ας την χα α α α ριν
 της νυγει εισης τη η λο ο ο ογχη(9) ε ξης η
 μιν πη γα ξει ει ο ο σω ωτηρ δ̄ ζω ης και αφθαρ σι
 ι ας να α μα α α τα(9) Δη μη τρι ον τι ι ι
 μη σω ωμεν τον σο φω ωτα τοον ε εν δι ι ι δα
 α α α αχαις(9) και σε φα νι ι ι τη ην εν μα α
 α αρ τυ υ υ υ σι(9) τον δι αι ματος τε λε σα αν
 τα τον της α α α θλη η η σε ε ως δρο ο
 ο ο μον(9) και θαυμασιν ε εκ λαμπα αντα πα α α ση

η τη Οικια με ε ε ε νη(π) τον ζηλωτην ταδε
 σπο οτ και συμ πααθη φιλο ο ο οπτω ω ω
 χον(π) τον εν πολλοις και πολλοις κινδυνοις χαλεε
 ποις(δλ) τοις θεσσαλονικε ενσι προοιιζααα
 μεεεε ενον(π) Ουκαιτην ετησιιουμνηηηη
 μνη γε ραι αι αι ρο ο ο οντες(π) δοξαζομεν
 χριστον τον Θεεον(δλ) τον ε νεργενταδιαν του(π)
 παασι τα ι ι α μααταα





Μ Ν Η
Ν Ο Ε Μ Β Ρ Ι Ο Σ

Τ Η' Η'.

Η' σύναξις τῶν Ἀρχιερατῶν, Μιχαήλ καὶ Γαβριήλ
καὶ τῶν λοιπῶν ἀσωμάτων Δυνάμεων .

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Δόξα, Ἡχος Πα

Σ Ἰ γ χα α ρ η τε ε η η μιν α α α πα α
α α σαιδ^Δ αι των Α γ γε ε ε ε λω ων τα ξι ι αρ
χι ι ι ι αι^π ο Πρω το σα της γαρ υ υ μων^Δ
και η με τε ε ε ρο ο σε προ σα α α της^Δ ο
με ε γας α α αρχι ερα α τη η η γος^π τηνη η
με ε ρον η με ε ε ε ε ρα αν^π εν τω σε πτω

α α αυ τε ε ε τε με ε ε ενι Δ πα ρα δο
 ο ο ξω ως ε πο πτα νο ο ο με ε νος α α γι
 α α α α ξει(Π) ο θεν κα α α τα χος ε ε ως Δ
 α νυ μιν τε ραν το ον βο η η σω ω ω μεν Π σκε
 ε πα σο ον η η μας εν τη σκε επητω ω ων πτε
 ρυ υ υ υ γω ω ω ων σου με ε ε ε ε γι ι
 σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Μιχα η ηλ Αρ
 χα α α γγε ε ε λε (και Νυν. Ηχος Π) πα
 Συγ χα α ρη τε ε η η μιν Απαβαι αιτων παρ
 θε ε ε ενω ων χο ρο ο σα σι ι ι ι αι (Π)
 η προ σα σι ι α γα αρ η η μων και με σι τρι
 α α α και σκε ε ε πη και με ε γα κα α α τα ρυ
 υ γι ι ι ι ον(Π β) τη ση με ρο ο ον η με ε ε

ραν^(π) Ἐν τῇ σε πτῆ α αυ τῆς και αι θει α προ ο ο
 μη θει ει ει α^(Α) τῆς θλι βο με ε ε υς ες πα
 ρα α μυ θει ει ει ται^(π) Ο θε ε εν και α α
 τα χος ε ε ως^(Α) α νυ μνεντες αυ τη ην βο η η
 σω ω ω μεν^π σκε πα σο ον η η μας^Α εν τη θει
 α προ ο σα σι ι ι ι α α α α σε^(δλ) Α α
 χρα α αντε θεο το ο κε δε ε ε σποι οι να α α
 α α α

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα, καὶ Νῦν. Ἦχος ^{πδλ} νη

Ως Τα ξι αρ ης και αι προμα αχος^ε και των Αγ
 γελων Αρχη γος Αρ χι στρα α α α τη η η η γε
 πα σης α να α α γης και αι θλι ψε ε ως^(κ) νο οσων
 και δει νων αμαρ τη μα των ε λε εν θερω ωσων^Α τῆς

ει λι κρι νω ως α νυ υ υ μνα ε εντας (6) και αι τρι με

νης σε E ε ε εν δο ο ο ο ξε (δλ) ε ναρ γως

ω ως A υ υλοστον A α υ λον κα θε ο ρων (δλ) και

τω A προ σι ι ι τω ω Φω ω ω τι (δλ) της τε δε

σποτς ε δο ο ο ξε ηματα λαμ πο ο ο ο με ε ε ενος

α υ τοσγαρφιλα ανθρω ω ω πως σα αρ και δι η η

μας (δλ) εκ παρ θε ε νη ε προ σει ει ει λη η η η

φε (δλ) σωσαι αιβε λη θει ει ει στο ανθρω ω ω ω πι ι

ι ι νον. Eις τες Aινς. Δοξα, Ηχος. πα

O ο ο ο πς ε E πι σκι ι α ση η χα ρις

ση ε α αρ χα α α α γγε ε ε ε λε (9) ε κειθεντα

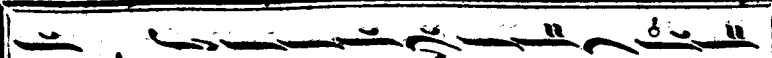

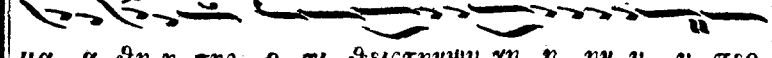
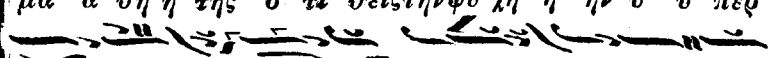
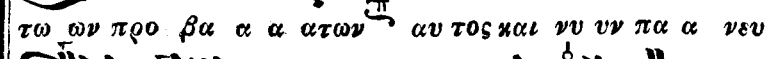
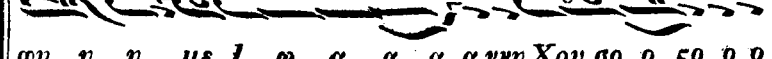
δι α α βο ο λη δι ι ω κεται αι η η δυ

υ υ υ υ υ να α α α ρις (9) ε φε ρειγαρωφω

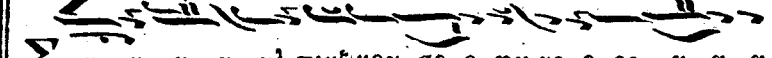

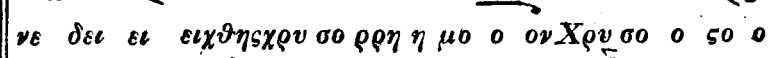
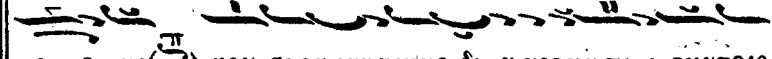
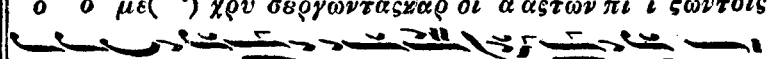
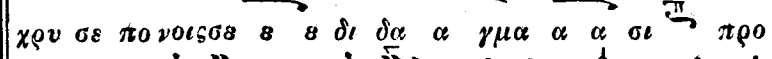
τι ι σε προ σμε ε ε ε ενειν (9) ο πε σω ω
 ων ε ε ω σφο ο ο ορος (9) δι ο αι αι τε με
 εν σε ταυρο φορα αυ τε ε βε ε ε ε ε λη η τα
 καθημωνκι νε θμε να α Α α πο ο ο ο ο
 σβε ε ε εσον (9) τη με σι ι τει α α α σθ (9)
 λυ τρε με ε νο ος η ημα ας εκ τω ων σταν δα
 α α λω ων α α αυ τε (9) α ξι υ υ υ υ υ
 υ υ μνη η α ξι υ υ μνη η τε ε ε ε ε ε
 ε νε ε ε ε ε ε ε Μι χα ηλ Αρ χα α γγε ε λε

Τῆ ΙΓ'. Τῶ ἐν Ἁγίοις Πατρὸς ἡμῶν, Ἰωάννε τῷ
 Χρυσόσομῃ. Δόξα, ἦχος Πα

Ο ο σι ι ε τρι ι σμα καρ Α γι ω τα α α τε
 Πα α α α τερ (Δ) ο ποι μη η η ην ο ο κα α


 λος (Δ) και τσαρ χι ποι με νος Χρι ι 58 ε

 μα α θη η της ο τι θειστην ψυ χη η η ν υ υ περ

 τω ων προ βα α α α των αυτος και νυ νν πα α νευ

 φη η η με Ι ω α α α ανη Χρου σο ο 5ο ο ο

 ο με αιτησαι πρεσβει ει ει αι αι αι αις 58 δω ρη

 θη ναι η μιν το με εγα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Εἰς τὸν Στίχον Δόξα, ἤχος, Π. πα


 Σ α α α α αλ πι γ ε χρου σο ο φωνο ο ος α α α

 νε δει ει ει χθης χρου σο ρρη η μο ο ον Χρου σο ο 5ο ο

 ο ο με (Π) χρου σεργωντας καρ δι α στων πι ι 5ων τοις

 χρου σε πο νοις 58 ε ε δι δα α γμα α α σε Π προ

 φη τι κως γα α αρ ε ε ξη η η λθεν ο φθο ο γγος 52

 των δο γματων 58 ε Ο οι ε Πα α α τερ Π και

κο ο ο σμῆπαν το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ταπερατα αεφω ω ω τι ι ι ι σας

Εἰς τὸς Αἶνες Δόξα, ἦχος ^πδ' νη

Χ ρυ σε οἰς ε πέ σι ^π και θε ο φθογοῖς δι ι ι δα

γμα σι κα τα κο σμη ησαστην τς Θε ε ε ε ε ε ε

κλή η η η σι ι ι ι αν(δλ) πλετον Πνε ευ μα τι

ι κον(^π9) ε θη σα αυ ρι σα ας εν α αυ τη(δλ) τα

σα θε ο πα ρα δο τα λο ο ο ο γι ι ι ι α

δι ο ο σε φα αν ον ε ξα κη ρα ατων αυ θε ε ε ων

πλε ξα με ε νη η τοις α α α σμα α α α σι

τη ι ε ρα α α σα ε προ σφε ρει ει ει ει μνη η

η η μη δλ παγχρυ σε δλ τη ψυ χη συν τη η γλω ω ω ττη

Ι ω α ννη θε ο ο ο ο σο ο ο ο φεδλ αλλωε

ε χων πα ρρη σι α α αν ο σι ι ε πρε σβε ευ ε
 υ υπερτων ψυχω ω ω η η η η μων



Τῆ ΚΑ΄. Ἡ ἐν τῷ Ναῶ Εἰσόδος τῆς Ὑπεραγίας
 Θεοτόκου. Εἰς τὸν Ἐσπερινόν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος π̄δ' νη

Με τα το τε χθη ναι αι σε⁶θε ο νυμ φε ε ε
 δε σποινα πα ρε γε ε νσ ε ε εν Να ω Κυ
 υ υ ρι ι ι ι σ(δλ)τε α να τρα φη ναι ει στα
 α γι α των α γι ω ω ω ως η γι α α α α σμε
 ε ε νη(δλ)το ο τε και Γα βρι ι ηλ δλ α πε σα
 α α λη η προς σε την Πα α α να μω ω μοντρο φην κο
 μι ι ι ι ζω ω ω ω ω σοι(δλ)τα Ου ρα νι ι α πα
 αντα ε ε ξε ε ε ση η η σαν(δλ)σ ρων τα το ο

Πνε ε ευμα το Α γι ι ο ον εν σοι σκη η η νο ω
 ω ω σαν(δλ) Δι ο α σπι ι λε α μο λυ υν τε η εν
 Ου ρα α α νο ω και αι ε πι ι Γη ης δο ξα ζο
 ο ο με ε ε ε νη(δλ) Μη η η η τηρ Θε ε ε(δλ)
 σω ζε το γε ε ε νο ος η η μω ω ω ω ω ω ω ω

Εἰς τὸν Στίχον Δόξα, Καὶ νῦν. ^Δ ^π πα

Η με ε ρον τα σι ι ι φη των Πι ι των συ υ υ
 νε ελ θα ο ο ον τα πνευμα τι κως πανη η η γυ ρι ι
 σω ω ω ω μεν(π) και την Θε ο παι δα παρ θε ε νο ον
 και αι αι θε ε ε ο το ο ο κον(Δ) ε να ω κυ
 ρι ι ε ε προ ο ο σα αι α γο με ε ε νη(Δ) ευ σε
 βως α νε ε ευ φη μη η σω ω ω ω μεν(π) την προ εκ
 λε χθεισαν εκ πα σω ω ν των γε νε ε ω ν(Δ) εις κα κοι

κη τη ριοντες παν τα ανα ακτος Χρι ι ες ε και αι
 Θε ε ου των ο ο ο ο λαν παρ θε ε νοιλαμπα
 δη φο ρεσαι αι προπο ρε ευ ε ε ε ε σθε της α
 ει παρ θε νε τι μω ωσαιτηνσε βα ασμι ι ιον προ
 ο ο Ο ο ο δον μη τε ε ρεσ λυπην πα ασαν
 α πο ο θε ε με ε ε ε ναι χαρ μο νι κως συνα κο
 λη θη σα α τετην μη τε ραατε Θε ε ε ε γε ε νο
 με ε ε νη ην και της χα ρας τε νο ο σμ ε ε στην προ
 ο ο ξε ε ε ενον α παντες ε ανχαρ μο νι ι κως
 το και αι αι αι αι ρε συντω α γγε λω ω ω εκ βο
 ο η η σω ω ω μεν τη κε ε ε χα α ρι τω ω
 με ε ε ε νη η τη α ει προ ε σβεν ε ε ση υ περ των
 ψυχω ω ων η η η ημων

Εἰς τὰς Αἴνας. Δόξα, Ἦχος.

Ϡ Δι

Σ η μεροντων α ω ω προ σα α α α γε ε ε ε ε
 ται η Πα να μω μο οσπαρθε ε νος(Δ) εις κ α τοι
 κη τη ρι ον τσ παν τα α να α κτος Θε ε ε (Δ) και πα
 α ασηστης ξω η ης η μω ων τρο ο ο φθ(Υ) ση
 μεροντο κα θα ρωτατον α γι ι ι α σμα(Δ) ως τρι
 ε τι ξε σα α δα μα α α α λις (Δ) εις τα
 α α γι ι α των α γι ι ι ι ων ει ει σα α α
 γε ε ε ται τα α αυ τη εκ βο η σω ωμενωσ
 ο α α α α α γγε ε λο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο σ(Δ) και ρε ε μο ο ο η εν γυ
 ναι ξιν ευ λο ο γη η με ε ε ε ε νη



Τῆ ΚΕ' τῆς Ἁγίας Μεγαλομάρτυρος Αικατερίνης,
 Δόξα, Ἦχος ΔΙ

Χα α α αρ μο νι'ι κως τη η η πα α ανηγυ
 υ υ ρει της Θε ο σο ο φς ε ε Μαρτυ υ υ ρο ος
 Αι αι αι κα α α τε ρι ι νης σου νδρα α μω ω ω
 με εν ω ω ω φι λο ο μα α αρ τυ υ υ ρες
 και ταν την τοι οισ ε παι αι νοις ω ως αν θε σι
 ι ι κα τα α σε ε ε ψω ω ω μεν και αι ροις βο ο
 ο ω ω ντες α αυ τη η των φλη να φωνρηη το
 ο ο ρων τη θρα συ σο μι ι ι αν ε ε λε ε
 εγ ξα α α α σα ως α παι δευ σι ι α α ας α
 να α πλε ε ε ων και τα στες προς Πι σιν θει
 αν χει ει ει ει ρα γωγη η η σα α α σα Χαι αι
 αι ροις η το σω μα πολυ πλοκις βα σα νοι οισ εκ

δε ε σα δι α γα α πη ν τ ε ε ε ποι οι οι η η τε
 ε ε σε (ε) και μη κα τα α ε βλη θει ει ει σα
 ως α ακ μ ω ω ν α ρα α λω ω ω τος (γ) Χαιροις
 η φαις α α α νω ω μο ο ο ναις Δ αν τα ξι α των
 πο νων ει ει ει σοι οι οικι σθει ει σα (ε) και δο ξης αι
 ω νι ε κα α α α τα τρυ ν φη η η σα α α α
 σα (ε) ης ε ε φι ι ε μενοι Οι οι οι υ υ υ μνω δοι
 οι οι σε Δ της ελ πι δος μη η ε εκ πε ε ε ε
 σω ω ω ω μεν

Εἰς τὰ τῶν ΣΤΙ'ΧΩΝ, Δόξα, ἤχος Δε

Β Ι ο ο ν α α υ υ λον ε ε ε ξη η η σιη με ε ε
 νη βη μα α α Α α θε ε ε ο ο ν κα α α τα
 α α λα α βε ε ε σα ε ε ης τρο ο παι αι ο φο

ο ο ρος Αικατερι ι ι ι ι να α σε ε ε μνη αν
 θη φο ρε ε ε σα τς Θε ε τη η λαμπρο ο ο
 τη η η η τα (Δ) και το Θει ο ον σθε ε ενος ε ε
 εν δε ε εδυ υ με ε ε νη (ε) δο ο γμα α τυ υ
 ρα ννα κα α ατε μυ υ κτη η η ρι ι ι ι σας
 και ρη το ο ρω ω ων Ε ε πα α αυσας τας φλη
 να φες ρη σεις πο ο λυ υ υ α α α α θλε



Τῆ Α. τῆ Ἁγίης Ἀποστόλης Ἀνδρείου. Δόξα, Ἦχος δὲ πα

Την των ι χθυ ω ων α α αγραν κα τα λι πο
 ω ων Α πο ο σο ο ο λε (π) ανθρωπος σα γη η
 νε ε ε ευεις (π) κα λα α μω ω τς ε κη ρυ υ
 υ υ γμα α α α τος (π) χα λω ων ω ω σπερ α γκι

ισροντης ευ σε βει α ας το ο δε ε ε λε ε ε ε

αφ (ᾠ) και α να α α γω ων εκ τε βυ θη της

πλα α ανης (ᾠ) τα ε ε ε θνη η η α α πα

α αντα (ᾠ) Ανδρε ε ε ε α α Α πο ο ο ο σο ρ

ο ο λε τε κο ρυ υφαι αι αι ε ε ο ο ο μαι

αι αι αι μων (ᾠ) και της Οι κς με νης υ φη γη τα α α

δι α πρυ υ υ υ σι ι ι ι ε (ᾠ) προ σβενων μη

ε λλειπης υ περ η ημων (δλ) των εν Πι ιζει και αι

πο ο ο θωω (δλ) ευ φη μεν τω ω ων πα νε ε ε

ε ευ φη η η η με (ᾠ) την α ει σε ε ε βα σο ον

μνη μνη σς ε Και νυν Ἦχος δλ πα

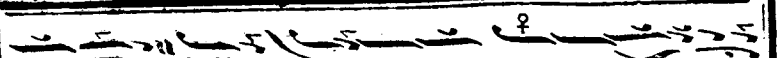
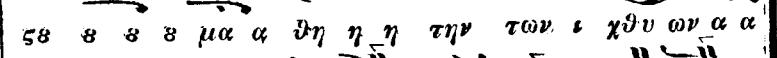
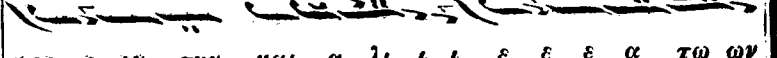

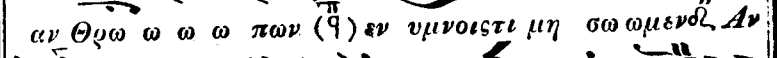

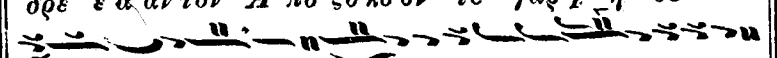
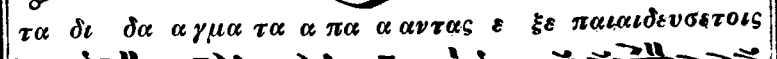
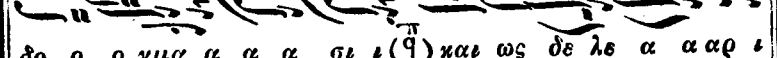
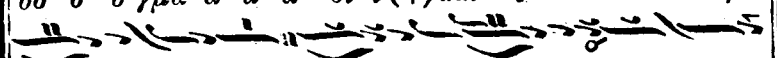
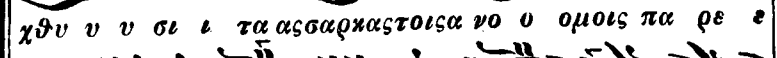
Η σα ι α α α χο ρε ευ ε λο γον Θε ε

ε ε υ υ υ πο ο δε ε ε ε ξαι (ᾠ) προφητευσον τη

κο ρη η μα α ρι ι ι ι αμ (9) βα τον κα τα
 φλε γε εσθαι και πυ ρι μη και ε εσθαι δ̣ τη αι αι γλη
 τη ης Θε ε ο ο ο τη η η ητος (9) βη θλε ε ε
 ε ε εμ ε ευ τρε ε ε πι ι ι ι ι ζς (9) α
 α α α νοι οι γε ε πυλη ην η ε ε δ̣εμ (9) και μα
 γοι πο ο ρευ ε εσθε ι ι ι ι δ̣ει εν την σω τη η
 ρι ι ι ι ι αν (9) εν φα τη ησ παρ γα νθ ε ε ε
 με ε ε ενον (9) Ον α σηρ ε μη νυ υσεν (δ̣) ε
 ε ε πα α νω τε σπη λαι αι αι αι ε (9) ζω ο
 δο ο την κυ ρι ι ον τον σω ζον τα α το ο γε ε ε
 νο ος η η η ημων

Εἰς τὰ τῶν εἰχῶν Δόξα Ἦχος ὕ πα

Τον συναιμαμο ο ο ο να πε ε ε τρε ε και Χρι

 ♀
 εε ε ε ε μα α θη η η την των ι χθυ ων α α

 γρε ε ευ την και α λι ι ι ε ε ε α τω ων

 αν θρω ω ω ω των (9) εν υμνοιστι μη σω ωμενδλ Αν

 δρε ε α αν τον Α πο σο λο ον τε γαρ Ι η σε ε ε

 τα δι δα α γμα τα α πα α αντας ε ξε παιαιδενουτοις

 δο ο ο γμα α α α σι ι (9) και ως δε λε α α αρ ι

 χθυ υ υ σι ι τα ας σα ρκα στοις α νο ο ο μοις πα ρε ε

 ε δω κε και τε β τς ε σα γη η η νε ε ε ευ σε εν

 αν τς ται αι σι κε σι ι ι ι αι αις Χρι ι σε πα

 ρα α σ ης ε τω λα ω σε ε ε ει ει ρη η η

 νην και αι το με γα ε ε ε ε ε ε λε ε ος

Εἰς τὸς Αἶνας Δόξα, Ἡ΄χος. ᾠδὴ νη.


Tον κη ρυ νκα της πι ι ι ι σε ε ε ε ως (δλ)

και υπηρετηρτε ελο ο ο γς Ανδρε ε ανευ φη
 μη η η η σω ω ω ωμεν(δλ) ε το οςγαρ τες αν
 θρω ω ω πες(κ) εκ τε βυυ θε ε ε α λι ι ι ι
 ε ε ε ευει(δλ) αν τι καλα με τον Σταυρον(π) εν
 ταις χειρ οι ι δι α κρα α των(δλ) και ος παρ τι ι
 ι ο ονχα λω ων τη η ην δυ να α μιν(κ) ε πα
 να γει τας ψυ υ υ χα ας (ιι) α ποτης πλα α α
 νης τε ε ε χθρον και προσκο μι ζειω θε ε ω δω
 ρον ευ προ ο ο ο σδε ε ε εκτον(δλ) α ει τε ε
 τον πι ι σοι συν τη χο ρει ει ει α α των μαθη
 των ων τς Χρι ι ες ευ φη μη η η η η η σω ω ω
 μεν(δλ) ι ι να προσθε ε ε ε ε ευ η η α α αυ
 τω(δλ) ο ο πως ι λε ε ως γε νη η η ση ται αι

η η μιν(δλ) εν τι η με ρα της κρι ι ι ι σε ε

ε ε ως

Και νυν, ηχος, ηδλ, νη

Υ πο ο δε ξαι βη θλε εεμ την τ ε θε ε μη

τρο ο ο ο πο ο ο ο λιν(δλ) Φω ως γαρ το ο α α

α α α δυ υ υ υ τον(δλ) ε πι σε ε γε ννη η η

η σαι η η η κει ει(δλ) Α γγε ε λοι θα αν μα σα α τε

εν Ου ρα α α νω ω(δλ) Αν θρωποι δο ξα α σα τε ε

πι ι ι ι τη η η ης γης (δλ) μα γοι εκ πε ερ σι ι ι

δος(δλ) το τρι σσο κλε ε ον δω ωρον προ σκο μι ι ι ι

σα α α α τε(δλ) ποι με ε νε ες α αγραυ λε ε εν

τε ες τον τρι σα γι ον Υ μνον με λω ω δη η η η

σα α α α τε(δλ) Πα α σα α πνο ο η(δλ) αι νε

σα α α α τω το ον παν του ε ερ γε ε ε ε την



Μ Η Ν

Δ Ε Κ Ε Μ Β Ρ Ι Ο Σ

Τ Η Δ'.

Μ Ν Η Μ Η Ν Ε Π Ι Τ Ε Λ Ο Υ Μ Ε Ν

Τῆς Ἀγίας Μεγαλομάρτυρος Βαρβάρας,

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Δόξα, Ἦχος Πά

Πατριδα γε νο ος υ υ πα α αρ ξιν κα
 τα λι πε σα α α Βαρ βα α α α ρα α(π) και τον
 α σε ε βη πα τε ρα α μι ση η η η σα α
 α α σα Θε ο ον η γα α πη η η σας Ω
 ε ε ε νυμ φε ε ευ θη και γε γο ο νας μεγα α λε

εμ πο ρο ος κλη θει ει ει σα^(π) αυ τον ι κε ε
 τε ε ευ ε τσ σω θη ηναι τα ασψυχα α ασ η η

η η μων Εις τὸς Αἶνες Δόξα, Η΄χος, ^π. Πα

Α θλη τε κην ο δευ σα α σα ο ο δον^(Δ) προ γο

νι κη ην ε ξε φυ υ γε ες βε ε λην^(Δ) Βαρβαρα πα

α αν σε βα α σμι ι ι ι ε^(π) και ως μεν Παρ

θ ε ε νο ο ος φρο νι ι ι ι μη^Δ λαμπα δη φοροσει

ση ηλθες εις τας αυ λα ας τσ ε ε Κυ ρι ι ι ε ε ε

σα^(π) ως δε Μαρ τυ υ υς αν δρει ει ει α^(Δ) χα

α ριν ε ε ε λα α α θες ι α τρε ε ευ ει εν τη σαρ

κο ος σα θρα α αν λοι οι οι μην^π α λλα και η

μας τσ α νυ υ νυ ε εν τα α α ας σε ψυ χι κων

α λγη δο νων εκ λυ υ υ υ τρω ω ω σαι ταις

προςθε ο ον ι ι κε σι ι ι ι αι αι αις σε



Τῆ Ε΄. Τῆ Ο΄σις καὶ Θεοφόρος Πατρός ἡμῶν Σάββα
 Δόξα ἡχος Π̣ Πα

Τ Ο κα τει κο να τη ρη σα α ας α λω ω βη η

η η τον νεν η γε μο να καταπα θων ο ο ο

λε ε θρι ι ι ων (Δ) α σκη τι κως ε εν ση σα α

α α με ε ε ενοςεις το κα θο μαι ω σιν ωσν να

το ονα α α νε λη η λυ υ υ υθας (Π) αν θρι

κως γαρ την φυ υ σιν ε ε εκ βι α α σα α με ε

ε ε νος (Δ) ε σπε ευσας το χει ρονκαδυ πο τα ξαι αι

τω κρει ει ει ει ττο ο ο ο νικαιτην σαρκα δε λω

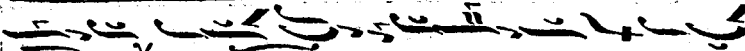
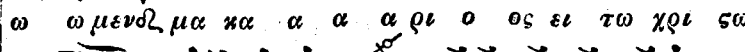


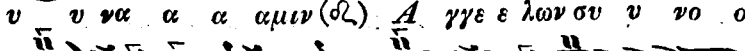

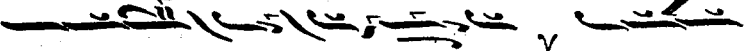
ωσαι αι αι τω πνε ευ μα α α α τι (Π) ο θε ε εν

μο ο ο να ζο ο ο ον των α νε δει χθης α α

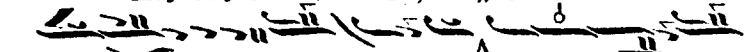
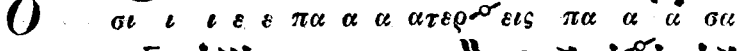

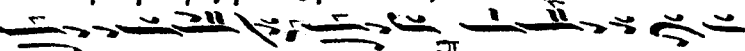
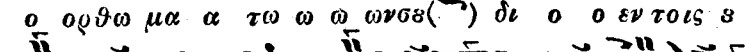
α κρο ο ο τη ης πο λι ση ης τη η ης ε ε ρη η η
 με (Δ) εν δο μωντων α λει ει πτης Δ Κα νου α ρε τη ης α
 α α κρι βε ε σα α α ατος π και νυν ε εν Ου ρα
 α νοις Δ των ε σο ο πρωνλυ υ θε ε ε εν των μα κα
 α ρι ι ι ι ε κα θα ρως ε ε ε πο πτε ε ευ
 εις (Δ) την Α α γι ι ι α αν Τρι α α α α δα π
 εν τυ γ χα νο ω ω ν α α με ε σως (Δ) υ περ των
 πι ζει και πο ο θω ω τι μω ω ω ν τω ω ω ω ν σε


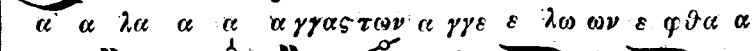
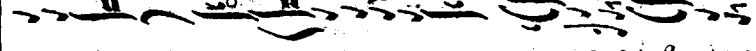
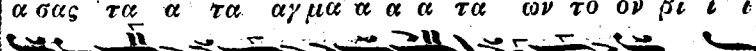

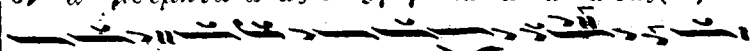
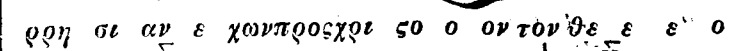
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα, Ἦχος. Ἄδ. η

Τ των μο να ζων τα α πλη η η θη η τον κα θη η η
 τη ηρ σε τι μω ω μεν Σα ββα πα τη η η ηρ η η η
 η η μου Δ δι α γαρ σου τη ην τρι ι ι βο οντην
 ο οντως ε ευ θει ει ει ανη πο ρεν ε σθαι ε ε ε ε γνω ω


 ω ω μενδ μα κα α α α ρι ο ρς ει τω χρι σω

 δε ε λε ε ευ σας και Εχθρς εθραιμβεν σας την δυ υ

 υ υ να α α αμιν (δλ) Α γγε ε λων συ υ νο ο

 ο ο μι ι ι λε (δλ) δι και αιων ο ο μο ο ο σση η

 νε και ο ο ο σι ι ι ιων (δλ) με θων προ

 σβε ευ ε ε τω κυ ρι ι ι ω ω ε λε η θη ηναι

 τας ψυχα α α ας η η η ημων

Εἰς τὸς Αἰῶνας. Δόξα, Ἦχος. $\frac{\lambda \nu}{\pi}$ πα

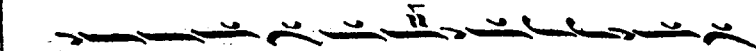
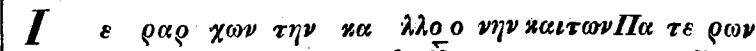
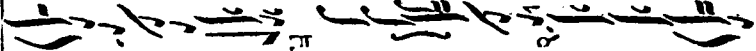

 Ο σι ι ι ε ε πα α α ατερ εις πα α α σα

 αν τη η ην γην ε ξηλθεν ο φθο ο ο γγος των κα το

 ο ορθω μα α τω ω ω ωνσε (π) δι ο ο εν τοις ε

 ρα α νοις (Δ) ευρες μι σθοοντω ω ων κα μα α τω ω

 ω ων σε (π) των δαι μονων ω λε σας τας φα α


 α α λα α α α γγαστων α γγε ε λω ων ε φθα α

 α σας τα α τα αγμα α α α τα ων το ον βι ι ε

 ον α μεεμπτω ω ως ε ξη η λω ω ω ω σας^(π) πα

 ρρη σι αν ε χων προσχοι σο ο ον τον θε ε ε ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον^(υ) ει ρη η νην

 αι αι αι αι τη η η η σαι ται αι ψυχαι αι αις η η

 η η μων



Τῆ ε'. τὸ ἐν Ἁγίοις Πατρὸς ἡμῶν Νικολάε

Δόξα, Ἦχος. $\lambda \pi$ πα


 Ι ε ρα ρ χων την κα λλο ο νην και τον Πα τε ρων

 κλε ε ε ε ε ο ος^(π) την βου σι εν των θαν μα α

 α τω ων και των πι σων αν τι λη η πτο ρα α

με ε γι ι ι ι ζον συνελθοντες ω ω φι λε ε
 ε ε ο ο ο ορτοι α σμα τι κοις ε ε ε γκω
 μι ι ι ο ις υ μνη ησω ω ω μεν λε ε γο ο ο ον
 τες (H) χαιροις οτω μν ρε ων φρε ε ρος (A) και προ ε
 δρο ος δε ε πτος και ευλος κ α α. α πε ρι ι τρε ε
 ε ε πτος (H) Χαι αι αι αι αι αι ροι ο ις φω ση ηρ παμ
 φα α ε ε ε α α α τε ο τα τε Κο σμς πε ε
 ε ε ρα α α α τα δι α λα α μπω ων τοις θα
 αυ μα α α σι (H) Χαιροι ο ις των θλι βο με ε ε
 νω ων η θει α χα α αρ μο συ υ υ νη (A) και αι
 α α δι κς με ε ε νων θεε ρμο ο τα το ος προ
 σα α α της (H) και ννν παμ μα α καρ Νι κο ο ο
 ο ο λα α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε (^u) μηπισθηπροσβενω ω ων Χρι ζω ω ω τω
 ω θε ε ε ε ω υ περ των πι ζει και ποθωτιμωντων
 α α ει (^Δ) την χαρ μο συννοκαι π νε ε ορ του μνη
 η η μη η η ην σε και νυν ήχος ^Δ πα
 Σπη ηλαι ο ο ον ε ε ευτρε πι ι ι ι ζε η
 α μνασγαρ η η η κει ει εμβρον φε ε ρε σα α
 Χρι ι ι ζον (^π) φατη δε ε ε υ υ υ πο δε
 ε ε γε (^Δ) τον τω λο γω λυ υ υ σα αν τα της α
 λο γε πρα α α α ξε ε ε ε ως η μα ας τρε
 γη η γε ε ενεις ^π ποι με νεσ α α α γραυλς
 ε εντες ^Δ μαο τυ ρει ει ει τε θα αν μα το ο φρι
 ι ι κτον ^π και μα γοι ε ε εκ περ σε ε ι ιδος ^Δ
 χρο σον και λι ι βαα το ο ον και σην υ υ ραν (^Δ)

τω Βασιλειει προσα α ξα α α τε^π ο τι ω

φθη Κυριος εν Παρθε ενσμη η η η ηρος^π ον

περ και κυψα α σα α α δε λι ι κως (γ) η μητηρο

ο ο σε κυ υ η η η η σε (Δ) και προ σε φθεγα

το τω εν α γκα λαις α αυ της (Α) πως ε νε σπα α

α α ρη η η ης μοι η πως μοι ε ε ε ενσ φν

υ υ ης (Δ) ο λυ τρωτη ης μοι και θε ο ο ο ο ο ος

Εις τον Στιχον Δοξα, Ηχος^π πα

Α Νθρωπε τε θε ε ε ε και αι πι σε ε θε

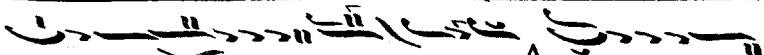
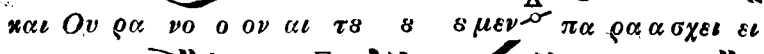

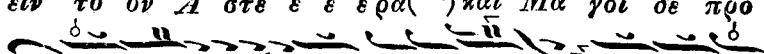

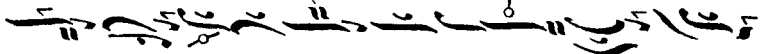
ρα α α απων^π λει τρω γε ε ε Κυρι ι ι ι ε^Δ

α νερε πι θυ μι ι ων (Α) σκε ευ ος ε εκ λο


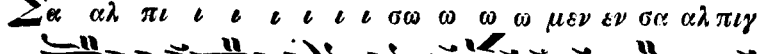
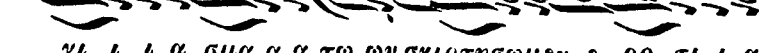
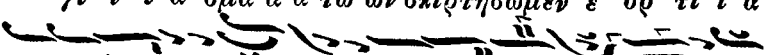
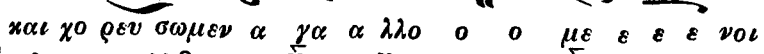

ο ο γης^π εν υλε και εδραι αι ω μα α τη η ης

Ε ε εκ κλη σι ι ι ι ας (Α) Βασι λει ε ας κλη η η

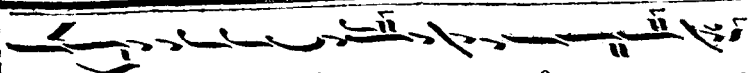
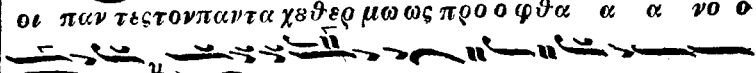
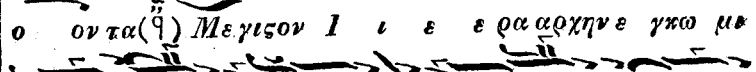
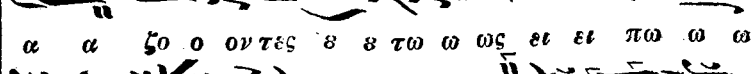
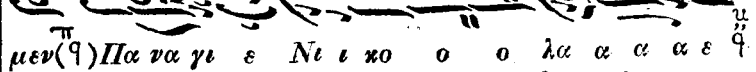
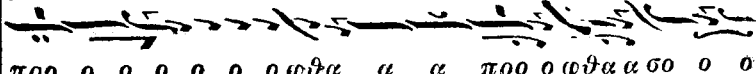
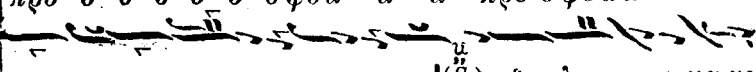

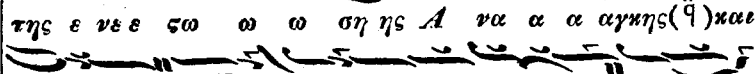
ρο νο ο ο ο ο με ε (π) μη η πα ρα α α αι ι ι
 ω ω πη η η η σης Δ τε βο αν υπερημων προσκυ ν
 υ ρι ι ι ι ον Καί νυν. Ηχος, πα
 Α Νυμ φεν τε ε Παρ θε ε ε ε νε πο ο θε ε
 εν η η η η η κεισδλ τις ο τε κω ω ω σε τι ις και
 αι αι η μη η η τη η η ηρ σε (π) πωστονκι ισην φε
 ρεις ε ε εν α α γκα α α λαις Δ πως ε κε φθα α ρης
 τη ην νη η η δυν π με γα λων πα α α ρα δο
 ο ο ξων Δ ε πι ι σοι φρι κτων μν ση η η
 ρι ι ι ω ω ν ε πι γη ης τε ε ε λε με ε νων ο ο
 ρω ω μεν Πα α να γι ι ι ι α (π) και προ εν τρε
 πι ι ζο ο ο μεν ε πα ξι ο ο ον σοι χος ε ε
 ος (Δ) εκτης γη ης τοσπη η η η η η λαι ο ο ον


 και Ου ρα νο ο ο ν αι τ ε ε ε μ εν ^Δ πα ρα α σ χ ει ει

 ει ν το ο ν Α σ τε ε ε ε ρα ^(π) και Μα γοι δε προ

 ο ε ε ρ χ ο ο ο ο ν τ αι α πο ο Α α να το λω

 ω ν τη ης γης εις δυ ν σμας θε α α α σα α

 α ασ θ αι τη β ρ ο τ ω ν σω ω ω τη ρι ι ι αν ^(Δ) α

 γκα λαις δα α δε χ ε ε ε με ε ε ε ν ο ν

Εἰς τὲς Αἶνες Δόξα, ἦχος ^Δπ⁹ πα .


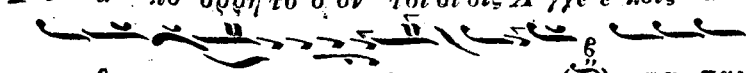

 Σ α α λ πι ι ι ι ι ι ι σω ω ω ω με ν εν σα α λ πι γ

 γι ι ι α σ μα α α τ ω ν σ κ ι ρ η σ ω με ν ε ο ρ τι ι α

 και χ ο ρ ευ σω με ν α γ α α λ λ ο ο ο με ε ε ε νοι

 τη ε τη σι ω πα ν η η γυ υ υ ρ ει ει τ ε ε θε ε

 ο φο ο ο ο ο ρ ε πα α α τ ρ ος ⁽⁹⁾ Βα

 σι λ εις και αρ χ ο ν τ ε ς σ υ ν τ ρ ε ε χ ε ε ε τ ω ω ω ω

σαν(ῥ) και τον δι ο νειροφρικτης ε πι ι σα α σι ι
 ας(δλ) Βασι λε ε α πειθοοντα α ναι τι εσκρατς με
 νου εστρεϊς(δλ) α πο λυσαιρατη λατας α α νυ υ
 μνει ει ει ει ει τω ω ωσαν(ῥ) ποι μενες και δι δα
 σκα α λοι(ῥ) τοντς κα λε βποι οι με ε ενος(δλ) Ο μο
 ζη λο ον ποι οι με ε ναδλ συ νελ θοντες ε ευ φη η
 μη η η η η σω ω ω μεν(ῥ) οι εν νο σοις
 το ο ον Ι ι α ατρον(ῥ) οι εν κιν δυ νοις το ον ρυ
 υ ντην(δλ) οι Αμαρτω λοι οι οι το ον προ σα α α α
 την(ῥ) οι πε νη τες το ον θη η σα αυ ρον(ῥ) οι εν θλι
 ψε ε ε σι ι ιτη ην πα ρα α μυ θι ι ι ιαν(ῥ)
 τον συ νο δι την οι Ο ο δοι οι οι πο ο ο οροι
 οι ενθα λα α ασση η τον κυ υ βερ νη η η ητην(ῥ)



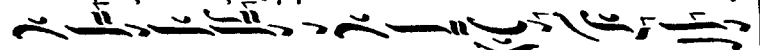
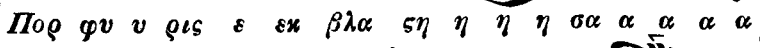

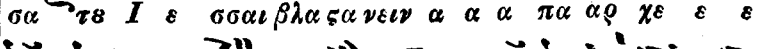

 οι παντες τον παντα χεθερ μωως προ οφθα α α νο ο

 ο οντα(9) Με γισον Ι ι ε ε ρα αρχην ε γκω με

 α α ζο ο οντες ε ε τω ω ως ει ει πω ω ω

 μεν(9) Πα να γι ε Νι ι κο ο ο λα α α α ε 9

 προ ο ο ο ο ο φθα α α προ ο φθα α σο ο ο

 ο ο ο ο νο ο ο ο ον(9) ε ξε λς η η μα ις

 της ε νε ε σω ω ω ση ης Α να α α α γης(9) και

 σω σου τη ην ποι οι μνη η ην σου ταις Ι ι κε σι ι

 αις σβ




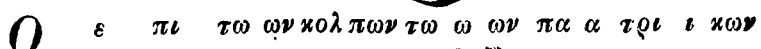

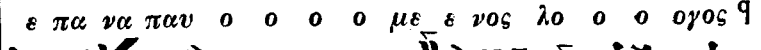
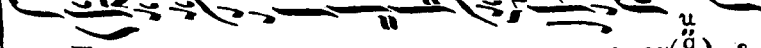
Τῆς Θ΄. ἡ Σύλληψις τῆς Ἁγίας Ἄννης. Δόξα τὴν μνη
 μνη τῶν Ἐγκαινίων, Καὶ Νῦν. Ἦχος Δι


 Το α πο ορη το ο ον τοι οι οις Α γγε ε λοις και

 αν θρωποις με ε ε γα α λει ει ει ον(6) και α πα

ω ω ω νος χρησιμο δο του μενον μυση ηρι ιον
 πα α ρα α α δο ο ο ο ξον(ε)ση με ερον(Δ)εν
 ταις λα γο σι της σωφρονος Α α αννης(Δ)βρε φερ
 γει ειται μα ρι α η η η Θε ο ο παις(Δ) Ετοι μα
 ζο με νηειςκατοι κη τη ρι ιον τω παμ βα σι λει
 ει τω ω ω ναι ω ω νων(Δ)και εις α ναπλα α α α σιν
 τε ε γε ε ε νε ες η η η μων(ε)ην ενκαθα
 ρω συ υ υ νει δο ο ο τι(Δ)κα θι κε τευ σωμεν α
 να βο ων τε ες προς α α αυ την(ε)προ εβνε τω σω Γι
 ω και Θε ε ω(Δ)ως προς α σι α α υ πα α
 α αρ χε ε ε ε σα(Δ)η μων των Χρι ι σι α α
 νων τε σω θη η ναι τας ψυ χα α α α ας η η η η
 μων Εις τον Στιχον. Δόξα, Και Νυν. Ηχος Δι


 ΣΗ μερον εκ ρι ξη ης τε Δα α βιδ(Δ) βα σι λι κη

 Πορ φυ υ ρις ε εκ βλα ση η η η σα α α α α

 σα(Δ) τε I ε σσαι βλα σανειν α α α πα αρ χε ε ε

 ται(Δ) το α αν θος το ο μυ ει ι ι κον εν η Χρι στος ο

 Θε ος η μω ων ε ξη η η η ην θη η η σαν(Δ)

 ο σω ω ω ζων τα ας ψυχα α α α ας η η η η μων

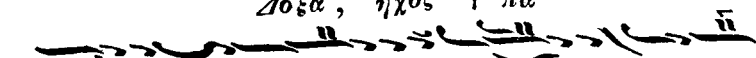
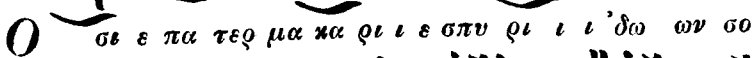
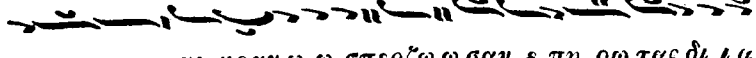
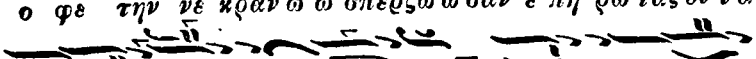
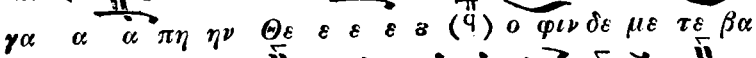
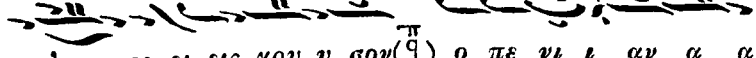
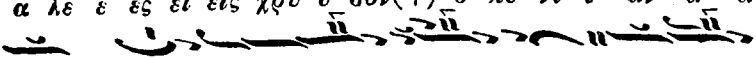
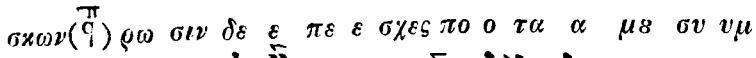
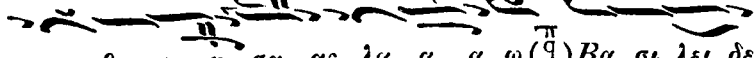
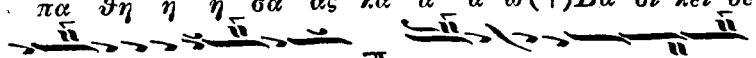
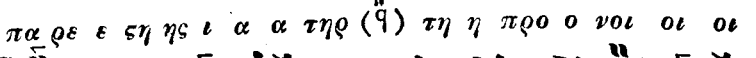
Εις τες "ΑΙΝΟΥΣ Δόξα , Ἦχος Π' ρ πα


 Ο ε πι τω ων κολπων τω ων πα α τρι ι κων

 ε πα να παν ο ο ο ο με ε νος λο ο ο ο γος(ρ)

 το Πνευ μα ος το ο α α α α γι ι ι ι ου(ρ) ε

 γκαι νι σον ε εν τω Νε α ω τω εις ο νο ο μα α α

 σα α νε γη γεο με ε ε νω

Τῆ ΙΒ΄.

Τῶ ἐν Ἁγίοις Πατρός ἡμῶν Σπυρίδωνος τῷ Θαυματουργῷ

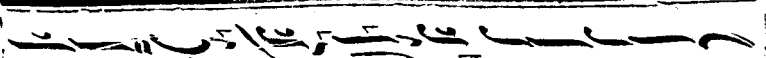
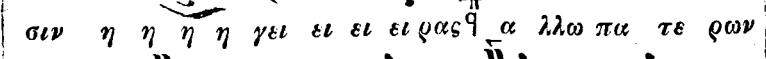
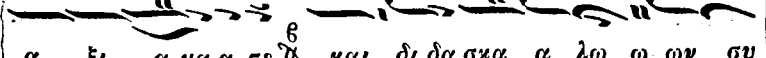
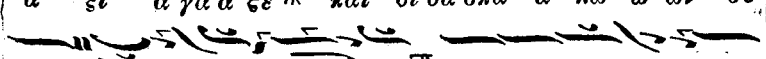
Δόξα, ἦχος ᾠ


 Ο σι ε πα τερ μα κα ρι ι ε σπυ ρι ι ι δω ων σο

 ο φε την νε κραν ω ω σπερ ζωω σαν ε πη ρω τας δι ι α

 γα α α πη ην Θε ε ε ε ε (ᾠ) ο φιν δε με τε βα

 α λε ε ες ει εις χου υ σου (ᾠ) ο πε νι ι αν α α

 σκων (ᾠ) ρω σιν δε ε πε ε σχεσ πο ο τα α με συ υμ

 πα θη η η σα ας λα α α ω (ᾠ) Βα σι λει δε

 πα ρε ε ση ης ι α α τηρ (ᾠ) τη η προ ο νοι οι οι

 α α θε ε ε ε ε (ᾠ) νε κρεσ δε πα λι ν η γει ει ρας

 ως αν τε ε ε μα α θη η η η της (ᾠ) την Πε σιν δε

 ε τρανωω σας α να με ε σου Πα τε ε ρων πο ο λλων

 πα αν τα ε εν ι ι σην υ ων (ᾠ) εν τω εν δυ να μιν

τι σε ε ε ε Χρι ι ι ι σω⁽⁹⁾ αυ τον και νυν ι
 κε τε ευ ε (u) σω θη ναι τας ψυ χη α α ας η η
 η η μων (λος τῆ Βιβλῆς. και νυν τῆτο , ἦχος δε
 I δε και ρο ος η γγι ι κε της σω τη ρι ας η η
 μων ευ τρε πι ι ζε σπη η η η λαι αι αι αι ου^(Δ)
 η παρ θενος ε γγι ζει ει τε τε ε ε κειν⁽⁶⁾ βη θλε
 ε εμ γη η η ι ε ε δα τερ πς και α α α
 γα α α λς ο τι εκ σε α να α α τε εταλκεν ο
 Κυ υ ρι ι ος η η μων^(Δ) α κς σα τε Ο ο ρη
 και βς ε ε νοι οι^Δ και τα περι χω ω ρα α της I
 ι ε δαι αι αι ας^Δ ο τι ε ερ χε εται Χρι ι σος
 ι να σω ση ον ε πλα σε να α α αν θρω ω ω
 πον^Δ ω ως φι ι λα α α αν θρω ω πο ο ο ος

Εἰς τὰς Αἶνας Δόξα ἤχος ὁ πα

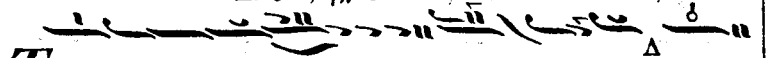
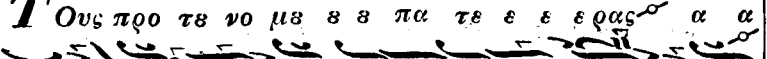
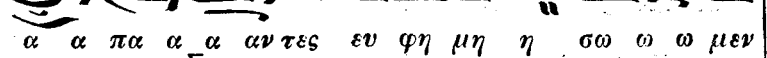
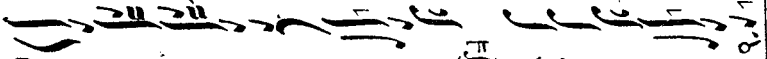


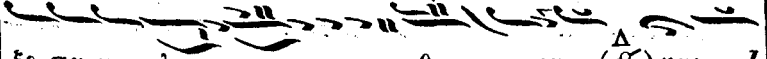
Ο Σι ε πα τερ ι ε ρα αρ χα α Α α οι οι οι
 δε ι ι ι με(π) Α πο σο λι κης δι δασκα λι ας γε
 νο ο ο ο με ε ε νος ε ε ε εμ πλε ε ε ε
 ως(π) και τε θει ε πνευματος κα τα α α γω γι ον
 δι ε να ρε τεπο λι τει α ας α α να α α δει ει
 ει ει χθεις(π) της Εκ κλη σι ας τες λυ υ κες δι α δο γμα
 α α τω ων α πη η η η λα α α α σας(π) και την
 ορ θο δο ξο ο ον πι ι ι σι εν σα φως τρα α
 νω ω ω ω σας(π) συ λος α να δει κνυ σαι και εν σε
 βει α ας προ ο μα α α χος(π) ο θεν και θυμα
 τσο γων εν τοι οις πε ρα α σιν ο φινεις χρυ σε εν με
 τε ε βα α α λες(π) και νεκ ραν προ σε ρω ω ω τη η


 σιν η η η η γει ει ει ει ρας^π α λλω πα τε ρων

 α ξι α γα α σε^β και δι δα σκα α λω ω ων συ

 νο ο ο ο μι ι ι ι λε^π τον σω τη ρα α α

 πρε σβε ε ευετς σω θη η ναι τας ψυ υ χας η η μω ων



Τῆ Κυριακῆ τῶν Ἁγίων Προπατόρων.

Δόξα, ἦχος ^π πα.


 Τους προ τε νο με ε ε πα τε ε ε ε ρας^Δ α α

 α α πα α α αντες ευ φη μη η σω ω ω μεν

 Ση η με ρο ον πι ι ι σοι^π Α βρα α α α αμ

 τον φι λο ο θε ε ε ον και ι σα α ακ^Δ τον ε

 ξε πα γγε λι ι α α ας τε χθε ε ε εντα^Δ και Ι

 α α κωβ^Δ και τες δω ω δε ε κα Πα α τρι α α

 α αρ χας^π Δα βι ι υ ιδ τον πρα ο ο τα α α

τον^(π) και αι αι αι Δα ν ι ηλ^(υ) τον ε πι θυ μι ω
 ωων προ φη η η ητην^Δ και τες τρεις Παι αι δα ασον
 αυ τοις γε ραι αι αι αι ρο ο ο οντες^(δ) τες την κα
 α α μι ι νον εις δρο ο ο σο ον με τα α θα λο ο
 ο οντας^π αι τε ου με νοι οι Α α φε ε ε
 ε σιν πα ρα Χρι στ ε ε τε ε Θε ε ε ε^(δ) του
 ε εν δο ο ξα ζο με ε ε ν ε ε εν τοι οι σα γι ε ι
 ε ι οι οις α α αυ του

Εις τὸν Στίχον. Δόξα, Ἦχος. ὕ πα

Των προ πα το ρων το συ ν υ στη μα^(γ) οι
 φι λε ο ο ορ τοι οι δε ε ευ τε^(γ) ψαλ με
 κω ω σε υ φη μη η η σω ω ω ω με εν^(π) Α α
 δα μ τον προ πα το ο ρα^(γ) Ενω χ Νω ω ω ε Μελ χι ε

ι ι σε ε ε ε δε εκ⁽⁹⁾ Α βρα α αμ Ι σα α ακ
 και αι Ι α κωβ^(δ) με τα νο μου Μωυ ση η ην
 και Α α α α ρων⁽⁹⁾ Ι η σου εν Σα με η η
 ηλ και αι Δα α βι εδ με θω ον τον Η η σα ι ι ι
 α αν⁽⁹⁾ Ι ε ρε μι αν Ι ε ζε ε κ ι ι ι
 ηλ και Δα νι ηλ και τες δω δε ε κα α μα Η λι ι ι
 ου Ε λι σσαι αι ον και τες Α α α πα α α αν
 τα ας⁽⁹⁾ Ζα χα ρι ι α αν και το ον βαπτιση ην^(δ) και
 τες κη ρυξα αντας Χρι ι σον⁽⁹⁾ την ζω ην και Δ να α
 σα οιν τε γε ε ενς η η μων

Εἰς τὰς Αἰνας. Δόξα, Ἦχος. Βαρυς. ἐκ τῆς Γα

Δ ευ τε α παντες πι σω ω ως πα νη η γν ρισω
 με εν⁽²⁾ των προ νο ο με πα α τε ε ε ε ε ρων⁽⁹⁾

α βρα α ακαιτων συν α αυ τω (δλ) τη η η η η η η η
 ε ε τη σε ι ον μνη η η μη η η (λ) τε ι ε δα
 τη η η φυ υ υ λην α ξι ι ι ι ω ως τι μη σω με εν
 τες εν βα α βυ λω νι παι αι αι αι δας (δλ)
 τες βεσαντας τη η η η η η η εν κα μι ι νο φλο ο
 ο γα α (λ) ως της τρι α δο ος τυ υ υ πο ον (π)
 συντω δα νι η η η η λ ε εν φη μη σω με εν (λ)
 των προφητωντας προφη η η η η σεις (δλ) ασφα λως κα
 τε χο οντες με τα α α τε η σα ι ι ι ε
 με γα λο φω νως ε εκ βο η σω με εν (λ) ι δε η
 Παρθε ε νο ος εν γα ρι ι λη ψε ε ται και τε ε ξε
 ται νι νι ο ο ο ο ον το ον εμ μανς η η λ ο ε
 ει ι ι με θη μω ω ω ο Θε ε ος



Τῇ Κυριακῇ πρὸ τῆς Χριστῆς Γεννήσεως.

Δόξα. Ἦχος $\frac{\Delta}{\Pi}$ πα

Δ α ν η λ α ν η η η ρ ε π ι ι θ υ υ μ ι
 ι ι ι ω ν λ ι θ ο υ α ν ε υ χ ε ι ε ι ρ ο ο ο σ τ η μ θ ε
 ε ε ν τ α Δ θ ε ω ρ η η σ α α α σ σ ε Κ υ υ ρ ι ι ι ι
 ε $(\frac{\Pi}{\Pi})$ β ρ ε φ ο ς α α α ν ε υ σ π ο ο ρ α ς $(\frac{\Delta}{\sigma})$ τ ε χ θ η ν α ι π ρ ο ο
 η γ ο ο ο ο ρ ε ε ε ε υ σ ε σ ε τ ο ν ε κ π α ρ θ ε ε ν ε
 σ σ α α ρ κ ω θ ε ε ν τ α λ ο ο ο ο γ ο ν $(\frac{\Pi}{\Pi})$ τ ο ν α ν α
 λ λ ο ι ω τ ο ο ο ο ο ν θ ε ε ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ν $(\frac{\Delta}{\Delta})$ κ α ι σ ω τ η η ρ α τ ω ω ν ψ υ χ ω ω ω ν
 η η η η μ ω ν Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα, Ἦχος. $\frac{\Delta}{\Pi}$ Δι

Χ α ι ρ ε τ ε π ρ ο φ η τ α ι τ ι ι ι μ ι ο ι $(\frac{\Delta}{\Delta})$ ο ι τ ο ν
 ν ο μ ο ν Κ υ υ ρ ι ι ι ι ε $(\frac{\Delta}{\Delta})$ κ α α λ ω ς δ ι ι ι α

τα α ξα α α μ ε ε ε νοι (ε) και τη πι ι
 σει ει ει φα νε εν τες (Δ) α πορ θη τοι συ λοι οι α κλι ι
 ε νεις (ε) υ μει ει εις γαρ και με σι ι ται ω ω
 ω ω φθη η η η τε (Δ) της νε ασ δι α θη κης Χρι ι
 58 και με τα σα αντες προ ο ος ε ρα α νο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ον (Δ) α αυ το ο ο ον ι κε
 ε τε ε ευ σα α α α τε (ε) ει ρη νευ σαι αι αι
 τον κο ο σμον και αι σω σαι τα ας ψυ υ χα α ας
 η η η ημων

Εἰς τὰς Ἄνεσ. Δόξα, Ἦχος.

η νη

Των νο μι κων δι δα γματων ο συ λλο ο γος την εν
 σαρ κι εμ φα α νι ι ζει (ε) κτε Χρι 58 θει αν γε ε
 ε ε ννη η η η σιν (δ) τες προ τε νο με τη ην

χα α α ρι ω(δλ) εν α γγε λι ζο ο ο με ε ε νθ βς
 ως υ περ νο ο μς τη πι σει υ πα α α αρ ξα α
 α ανταςδλ ο οθεν της φθοορας Δ α πα λλα γη η
 ην ε εβανπρο ο ο ο ξε ε ε ενονδταιςεν α α
 δη κα τε χο με ε ε ναις ψυ υ χαις(9) προ ε κη
 ρυ νττον(δλ) δι α της α να σα α α α σε ε ε ε
 ως(δλ) κυ υ νρι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι



Τῆ Κ.

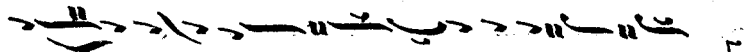
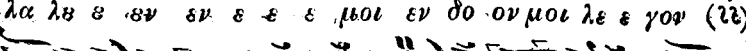

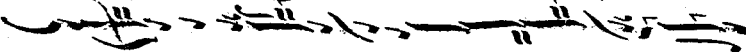
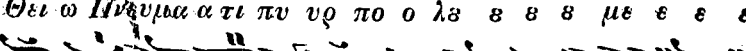
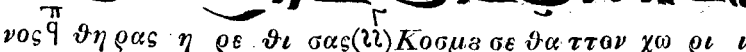
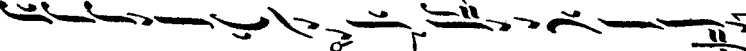
Τῆ Ἁγίῳ Ἱερομάρτυρος Ἰγνατίου τοῦ Θεοφόρου
 Δόξα, ἦχος δλ νη

⊕ Ε ο φο ο ρε Ι ι ι γνα τι ι ε τον σου Ε
 ρω τα Χρι σο ον ενερνι σα α α α με ε ε ενος
 μι σθο ον ε κο ο μι ι ι σω ω(δλ) της ι ε ρθρ γι ι
 ασ τα Ευ α γγε λι ι ε τς Χρι ι ες(δλ) το τε λει

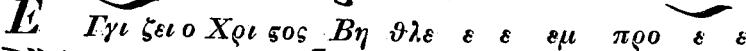
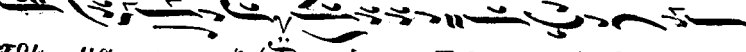
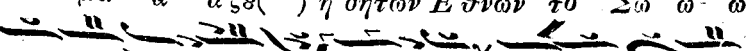
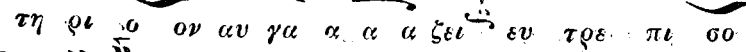
ω θη ναι δι αι αι αι μα α α τος(δλ) δι ο
 σι ι τος γε νο με ενος τε α θα να α τε γε ω
 ωρ γε(δλ)δι ο δο οντων θη ρι ων η η λε ε ε σθης
 και α αρ τος η η θης αυ τω ω ω α νε ε ε ε
 δει ει ει ει χθηςδλ,πρε ε σθε ε ευ ε υ περ η η μων
 α α θλητα Μακα α α α ρι ι ι ι ε



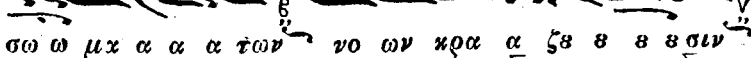
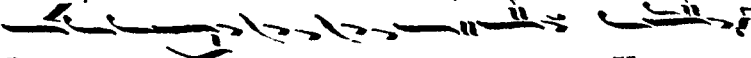
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα, Ἦχος. ♯ πα

Ω της σε ρα ασκαι Α θα μαν τι νθ ε σε ψυ υ χης (9)
 Α ξι ο μα κα ρι σε ε Ι γνα α α α τι ι
 ι ι ε 9 συγαπροστον ο ο οντωςσο ον ε ρα α σην
 α νεν δο ο τον ε ε χων 2 την ε φε ε σιν ε ε ε ε
 λε ε ε ε ε γεσ(9) ε κε σιν εν ε μοι οι οι οι πυ νοφι
 λο ο ο υ υ υ λο ον(Δ) Γ-δωφ δε μα λλονζων 2 κα,


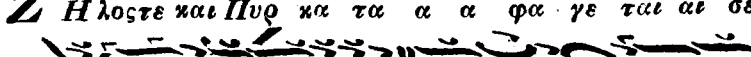
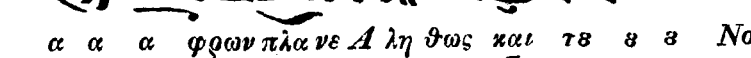
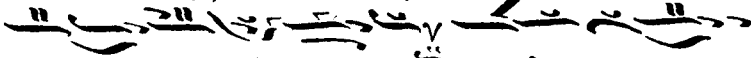
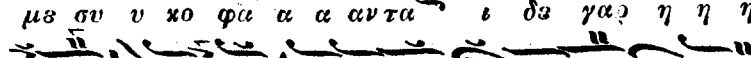
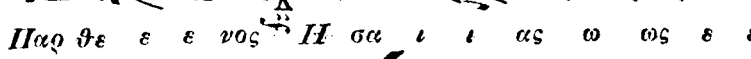

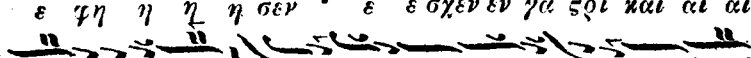

 λα λη ε εν εν ε ε ε μοι εν δο ον μοι λε ε γον (22)

 δε ε ευ ρα ρ ο προς τον Ηα τε ε ε ε ρα. 7 ο θεν

 Θεω Ηνυμα ατι πυ υρ πο ο λε ε ε ε με ε ε ε

 νος 7 θη ρας η ρε θι σας (2) Κοσμα σε θα ττων χω ρι ι

 σαι και προσ τον πο θε με ε νοι (2) πα α ρα πε ε εμ

 ψαι αι Χρι ι ι σον (7) εν ι κε τε ευ ε (2) σω θη

 ναι τας ψυ χα α ας η η η η μων

Εἰς τὰς Δύνας Δόξα, ἤχος 7 ἐν τῷ Δι

E Γυ ζει ο Χρι σος Βη θλε ε ε εμ προ ε ε

 τοι μα α α ζε (7) η δη των Ε θνων το Σω ω ω

 τη ρι ο ον αυ γα α α α ζει εν τρε πι σο

 ο ον την Φα α α την 7 τας Ποι με ε νας εν υ

 να α α γα α α α γε να α λε σον τας Μα γες ε


 ε εκ Περ σι ι ι ι δος ^Δ αι τρα τι αι των Α α α

 σω ω μ α α α των ^ε νο ων κρα α ξ ε ε ε ε σιν

 ε ο Βα σι λε ευσ τω ων Ου ρα α νο ων Χρι σο ος

 πα α α ρα α γι ι νε ε ται

Και νυν Η γος ^Δ ^γ εν τς


Ζ Η λος τε και Πυρ κα τα α α φα γε ται αι σε

 α α α φρων πλαι νε Α λη θως και τ ε ε ε Νο

 με συ υ κο φα α α αντα ^γ ι δε γαρ η η η

 Παρ θε ε ε νος ^Δ Η σα ι ι ας ω ως ε ε

 ε η η η η σεν ^ε ε ε σ χεν εν γα ρι και αι αι

 ε ε ε πι φα α α τ ης α να κλι νει το ο ον Βα

 α α σι ι λε ε ε α δι ο ο ο α α πα αν

 τες ^ε οι εξ Ι ε δα της φυ υ λη ης Α υ να α

σαι αι αι ε εκ λει ει ψε σι εν



ΣΤΙΧΗΡ' Α

Α'τινα Ψάλλονται Εἰς τὰς Ω'ρας τῆ Παραμονῆ τῶν Χριστῶ Γεννηθίων

Εἰς τὴν Α'. Ω'ραν Η'χος ^{πδλ} ηη

Β Η θλε εμ ε τοιμα α α ζε ^κ ευ τρεπι ι ζε

ε ε ε σθω η η η η φα α α ατηνδ το σπη η

λαιονδε γε ε ε σθω ω ^Δ η η α α λη θει ει α α

η η ηλθεν ^κ η η σκια πα ρε ε ε ε δρα α α α

μεδλ και Θε ος αν θρω'ω ποις εκ Παρθε ε νε ε πε

ε φα α νε ε ε ε ρω ω ω ω ταιδ Μορφωθειστοκα

θη μα ας και Θε ω σας το προ ο ο ο σλη η ημ

μα ^{δλ} δε ο Α δα αμ α να α νε υ ε ε ται αι συν

τη Ε ευ α α κρα α α ζο ο ο οντες ^{δλ} ε πε

ι Γης εν Ανθρωπω ωποιεεν. δο. κ. ι. α. α. ε. ε. πε
 φα. α. α. νη. Σω. σαι. τυ. Γε. ε. ε. ε. ε. ε. νο. σε. η. η
 η. η. μων. ἦχος ὀ. γα.
 Νυν προ οφη τι κη η προ ο ροη η η σις (ῥ) πλη
 ρω θη ναι ε πει γε σται (ῥ) Μυ υ σι κω ω σ η η φα α
 α σκς ε ε ε η σα (ῥ) ακι συ θη θ λ ε ε ε μ γ η η
 ι ε ε ε ε ε δα (ῥ) ε δα μω ω ω ω σ υ υ πε
 α αρ χεις (ῥ) ε λω μι ε σ η εν τοις η η γε μο ο ο
 ο ο ο σι ι (ῥ) προ ευ τρε πι ι ζ ε σ α α το σπη λαι ο σ η
 εκ σε γαρ μοι ο ι ε ξε λε ε ευ σε ται η γ ε ε
 με ε ε νος (ῥ) των ε θνω ν δια σα α αρ νος (ῥ) εκ
 Πα ρ θε ε ε ε να ε κο ο σ η ρ ης (ῥ) Χ ρ ι σ ο ο σ ο
 Θε ο ο ο ος η η η η η μων (ῥ) ο ο σ ποι μα νει

ει ει τον λα ο ο ον αυ τς ε τον νε ε ον ι ε ε
 ορα α α α η η λ (π) δω μεν α αυ τω α παν τε

ες με γα α α λω συ νηην (Δόξα και νυν, Ηχος πδ νη.

Τ α δε ε λε ε ε γει κ Ι ω ω ση η φ προς την Πα

α αρ θε ε ε ε νο νδ Μα ρι ι α τι ι το δρα α

μα τς ε ε το (δλ) ο εν σοι τς ε ε θε α α μαι κ α πο

ρω ω ω και ε ξι σα α μαι και τον νε εν κα α τα α πλη

η η η ττο ο ο ο μαι δλ λα δρα α α τοι οι οινυ κ α

πε ε με ε γε νε ε ε εν τα α α α χει (δλ) Μα

ρι ι α τι ι το δρα α μα τς ε ε το ο Ο ο εν σοι

τε θε ε ε ε α α α α μαι αν τι ι τι μη η η ης

αι σχυ υ ν η η η (δλ) αν τε ν φ ο ο συ υ υ ν ης

τη η η η λυ υ υ υ η η η αν τι τς επα αι νει ει ει

σθαι^β τον ψο ογονμοιπρο ση η η η γα α α α γε^δ
 ε κε ε τι φε ε ρω λοι οι πο^δ το ο ο ο ο νε
 δος Δ α αν θρω ω ω πων υ πο γαρ ι ι ι ι
 ε ρε ε ε ω ω^δ εκ τσ να α ε ω ως α
 με εμπτον κυ ρι ι ε ε σε ε πα α ρε ε ε ε λα α
 α α βον^δ και τι ι ι το ο ρω ω ω ω με ε ε ε
 νο ο ο ο ο ον Εις την Γ. ώραν, ηχος ^π πα .
 Ο υ ε ετος ο Θε ος η η μων ε λο γι σθη η
 σε ε ται ε ε τε ε ερος προ ος α α α αυτον^π
 ο τε χθει εις ε ε εκ παρ θε ε ε ε νε^Δ και τοις αν
 θρωω ποιςεν υ υ να να α ερα α α αφις^π φατη η
 πε ε ε ε ε ενι ι γρα α α α α α α α α
 α α^υ νι ος μο ο νο ο γε ε νης^Δ και με νο ο ος

ο ρα α ται αι βρο ο ο οτος και σπαρ γα ανοι οισ
 πλε κε ε ε ε ται ο ο τη η η ης δο ξη ης κυ
 υ ρι ι ι ι ος και μα α γες α α α ση η η η η η
 νυ υ υ υ υ ει ε ις αν τε ε προ. σκυ υ τη η η η σιν
 και η μεις με ε ε ε λω ω ω δε ε ε μεεντρι
 α ας Α γι ι ι ι α σω σον τα ας ψυ χα α α ας η η

η ημων Ηχος ^{αδ}νη.

Προ της γε ννησεως τη ης σης (κ) τρομω ο ρω ω
 ω σαι αι το μν ση η ρι ο ο ον κυ ρι ι ε αι νο
 ε ραι αι ραι αι κα τε πλη η η η ττο ο ο ον το
 ως γαρ Βρεφος η η πι α α σαι η η ην δο κη η σας ο
 τον Πολον κο σμη η σας τοι οισ Α α α ερα α α
 σε (δ) και τη φρα α η η των Α λο γων α να α α κε κλι ι

σαι ο δρα κι συ υ υ νε ε εχων παωντα γης τα α
 πε ε ε ε ρα α α ατασ^λτοι αυ πη η γαρ οι οι
 κο ο νο ο μι ι ι α α ε εγνωσθησ^λ Ηευσπλαγ
 χμι ι α χοι ι σε (δ^λ) το μεγα Ε ε ε λε ο ος δο ο
 ο ο ξα α α α σοι

Δόξα, Καὶ Νῦν. Ἦχος ᾠ Γα πα

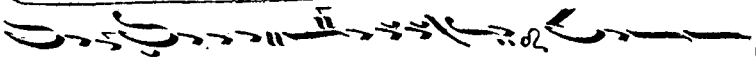
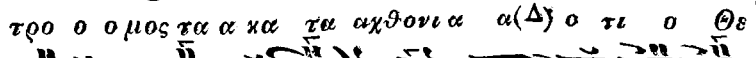
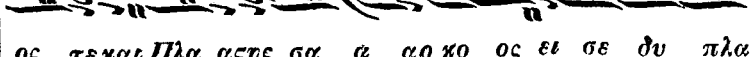
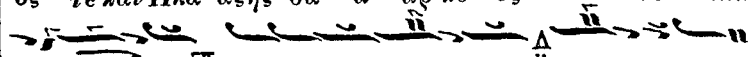
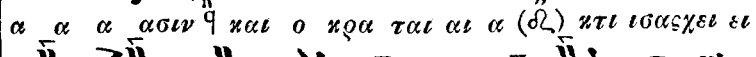
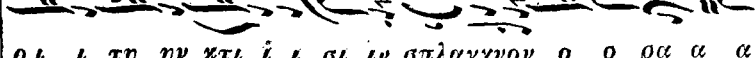

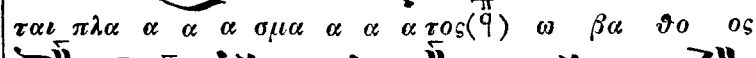

Ι ω σηφ ει πε ε η η η μιν^η (η) πω ως
 εκ των Α γι ι ι ω ων η η η πε ρε ε ε ε
 λα α α βεσ κο ο ο ο ο ρη ην^η (η) ε γκυ ον φε ε
 ε ε ρεις ε ευβηθλε ε εμ^{δλ} ε γω φη σι ι τες προ
 φη τα ας ε ε ρεν νη η η η σας^η (η) και αι χοη μα
 τι σθεις ο ο Α α γγε ε ε λου^η (η) πε ε
 πει σμαι ο ο ο ο ο τι ι θε ε ε ον^η (η) γεν

η η σει η Μα ρι ι ι ι α α α Α νε ε
 ερ μη νε ε ε ε ευτωως(π)ου ε ε ε η εις
 προ ο σκυ η σι εν(δ) Μα αροι ε ξα α να το λω ων η η
 ξου ε σι (π)συ νυ δω ω ωροις τι μι ι ι ο ις λα τρε ε
 ευ ο ο ο ο ον τε ες(π)ο σαρ κω θει ει εις
 θε η η η μας Κυ νυ νυ ρι ε ε δο ο ο ο
 ο ξα α σοι ο ι ο ι ο ι ο ι

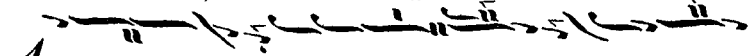
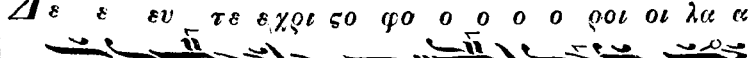
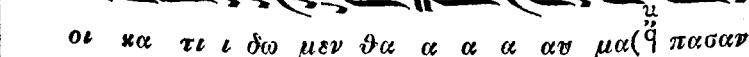
Εις Τὴν ε'. "Ωραν, Ἦχος. $\frac{7}{9}$ πα

Δ ευ τε πι σοι ε παρ θω ω με εν ε εν θε ε ε ε ε
 ως(π)και κα τι δω με ε ε εν συ νγα τα α α βα α
 α σι εν(Δ)θε ι ι κη ην α νο ωθεν εν βη θλε εμ
 προ ος η μα α ας ε εμ φα α ανως(π)και
 νουνκαθαρθεν τε ες τω ω βι ι ω (π)προ σε νε ε

γκω μεν(2) α ρε ε τα α α ας αν τι μυ υ υ υ
 ρου(9) προ ευ τρε πι ι ι ζον τες πι ι σως(9) των
 γε νε θλι ι ι ι ων τα α ας ει ει σο ο ο δε ες
 ε πι των ψυ χι κωνθησαν ρι σμα α των κρα α α α
 ζο ο ο οντες(9) εν υ ψι ι σοι ο ις δο ο ξα θε ε
 ω ω ω τω εν τρι α α α δι(9) δε εναν
 θρω ω ποις εν δο κι α ε ε πε φα α α α α α
 α α α α α νη η η η(9) τον Α θα με κ λυ
 τρω ω σα σθαι(2) της αρχε γο νσ α ρες ω ως φι
 λα α α αν θρω ω ω προς 'Ηχος' δλ' εκ τῆ πα
 Α α κς ε ε Ου ρα α νε και ε ε νω ω τι ι
 ι ι ζε ε η η η η Γη(9) σα λευ θη η τω ω τα
 θε με ε ε ε λι ι ι ι ι α(9) ε πι λα βε τω ω


 τρο ο ομος τα α κα τε αχθονα α(Δ) ο τι ο Θε

 ος τε και Πλα ασης σα α αρκο ος ει σε δυ πλα

 α α α ασιν^π και ο κρη ται αι α (δλ) κτι ισασχει ει

 ρι ι τη ην κτι ι ι σι ιν σπλαγχνον ο ο ρα α α

 ται πλα α α α σμα α α ατος(π) ω βα θο ος

 πλσ υ ε ε ε τε(π) και σο φι ι ασ και γνω ω σε

 ω ως Θε ε ε ου(π) ως α νε ξη ρευ νη η τα τα

 κρι ι μα τα α αυτου και α νε ξι χρι α

 σοι οι οι αι ο ο δοι α αυ τε ε

Δόξα, Καὶ Νῦν. Ἦχος ^ππ̄ πα


 Δε ε ευ τε εχρι σο φο ο ο ο ο ροι οι λα α

 οι κα τι ι δω μεν θα α α α αν μα(π) πασαν

 ε ε ε ννοι οι αν εκ πλη η ττον και αι συ νε ε

ε ε χον^π και ε εν σε ε βω ω ω ως προ ο σκυ
 νε ε ε εν τε^π πι ι σει α α νυ υ μνη η η η
 η σω ω ω ω μεν^π (π)ση με ρον προς τη ην βη η θλε ε
 μι ε γκυ μο νε σα α κο ο ο ρη πα ρα γι ι ι ι
 νε ε ε ε ε ται^(δλ) (δλ) τς γε ννη η σαι αι τον Κυ υ
 υ υ υ ρι ι ι ι ον^(π) (π)χο ροι δε α α γγε ελω
 ω ω ω ω ων προ ο τρε ε ε ε ε ε χε ε ε
 νε ε ε ε σι^(π) (π)και τα αυτα α βλε ε ε ε ε πων
 ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α α
 α α α α α α α^(π) (π) I ω ση η φ ο μνη η η
 η η η η η η η η η η εω ω ω ω ρ^(π) (π)τι το
 εν σοι ξε ε ε ε ε ε νο ον^π (π)μυ υ υ εη η ρι
 ο ον Παρ θε ε ε ε νε^(π) (π)και πω ως με ε λλεις

λο ο χε ε ε ε ευσαι(η) Απειρο ζυ υ γος

Δα α μα λι ι ι ι ι ι ις

Εἰς Τὴν Θ'. "Ωραν Ἦχος. ♯" Ζω ἐκ τῆ Γα

Εξεπληττετο ο ο Ηρω ω ω της δλ ο ρωον

των Μα α γων τη ην ευ σε βει α ανλ και τω θυ μω

νι κω με ενος του Ε ε ε ε ε ε ε της δλ η κρι

βο λο γει το ο δι α ση μα α λ μη τε ρες η τε ε

κν ε ε εν το ο και η α ω ω ρος (δλ) Η λι κι ι

α των βρε ε ε φω ων δλ πι κρω σ κα τε ε θε ρι

ζε το ο (λι) μα ζοι ε ξη ραι νο ον το (δλ) και πο ορσι

γα λα α κτο ο ος συ υ νε ε σε ε ε ε λλο ο ον το

με γα α η ην το δι νο ον δι ο ο ευ σε βω ως πι ι

σοι οι συ υ νε λ θο ο ον τε εσπροσκυνησωμεν

του εχρι εστην γε ε ε ε ννη η η σιν

Ἦχος.

δι

Ο τε ε Ι ω ω σηφ παρ θε νε ε λυ πη ε ε ε τι

τω ω ω ω σκε ε ε ε το (Δ) προς Βη θλε ε εμ

α α α παι αι αι ρων ε βο ο ας προς α αυ το

ο ο ον (Δ) τι ο ρων με ε ε Ε γκυ υ υ ον εν

γνα ζεις και αι αι τα α ρα α α τη (Δ) α γνο ο ων

ο ο λωστο ε μοι φρι ι ι ι κτον μυ υ ση η η η

ρι ι ι ι ον (Δ) λοιπον α πο θε φο ο ο βον α α

α α πα α α αντα (Δ) το πα ρα δο ο ο ξον ε ε

ε ε ε εννο ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ων (Δ) Θε ε ο ος κα α α τει σι ι γαρ (Δ) ε πι της

γης δι ι ι ε ε λε ε ε ον (Δ) εν τη ε μοι

οι οι μη η τρα α ανυ και σα αρ κα απο σε
 ε λα α α βε ε ε ετο(Δ) ο ον πε ερ τι ι κτο
 με ε ε ε νο ον ο φειω ω ως ην δο ο ο ο
 κη η η η σε(Δ) και της χα ρας πλη η η η η η
 η η σθεις(Δ) προ σκυ νη η η η σεις ω ως κτι ι
 ι ι ση η η ην σε(Δ) ον Α γγε λοι οι οι υ μνε ου
 σιν α α παυσως και αι δο ξα α α α ζς ε ε
 σι(Δ) συμ πα τρι και Α γι ω ω πνε ε ευ
 μα α α α τι Δόξα, Και Νυν. Ηχος, πα
 Σ Η η με ρον Γε ννα ται αι αι ε ε εκ Παρ θε
 ε ε ε νσ(Δ) ο δρα κι την πα α σαν ε ε χων
 Κτι ι ι σιν(Δ) Ρα κει κα θα απερβρο το ος σπα α αρ
 γα νσ ε ε ται(Δ) ο τη Ου σι ι α α α να

α α φης (π) Θε ο ο ος εν φα α α τνη α να κλι
 ι ι νε ε ε ε ε ται ο σε ρε ω ω σας τες
 Ου ρα α νες Δ πα α λαι κα α κα α αυ χας π εκ
 μα ζω ων γα λα α τρε ε φε ε ε ται ο εν
 τη ε ρη η η η μω μα αν να ο μ β ρ ι σ ας τω ω
 λα α α α ω π Μα γα ε ες προ ο σκα λει ει ει
 ται (Δ) ο νυ μ φι ι ι ι ο ος της Ε εκ κλη σι ι
 ο ι ας (π) Δω ρα α α τς ε ε των αι αι αι ρει
 ο Υι υ ο ο ος της Πα ρ θε ε ε ε νς π ρ ο σ κ υ
 ν ε μ ε ν σ ε σ τ η ν γ ε ε ε ε ν να αν Χ ρ ι ι ι ι σ ε (π)
 δει ει ει ει ει ξ ο η η μ ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ν και τα Θε ι α α α α σ θ ε ε
 ο φα α α α νει ει α α α α α α



Τῆ ΚΕ'.

Η' κατὰ Σάρκα Γέννησις τῆ Κυρίας καὶ Θεῆ καὶ Σω-
 τύρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Εἰς Τὸν Ἐσπερινόν.

Δόξα, Καὶ νῦν Ἦχος ᾠ. Δι

Α γ γ ε ε ε α μο ο να αρ η η σα α αυ τοσ

Ε ε ε πι τη ης γη η η ης (ᾠ) η πο λυ αρ χι α

των αν θρω ω ω πων ε ε πα α αυ σα α α το

σου ε δε ε ναν θρω πη η σα α αυ τοσ ε ε εκ της

Α α γνη η η ης (ᾠ) η πο λυ θε ι α των ει δω

ω ω ω λων κα α τη η ηρ γη η η ηται (ᾠ) υ πο

μι αν Βασι λει αν ε ε ε γκο ο σμι ι ι ι αν (ᾠ)

αι αι πο ο ο ο λεις γε ε γε ε ε νη η η ηται

και εις μι ανδροπο τει αν θε ε ε ο ο τη η η
 τος(Δ) τα ε ε ε ε θνη ε ε πι ι ι σε ε ε ευ
 σαν(β) α πε γραφη σα α ανοι λα α οι τωδογμα
 τι ι ι ι τε και αι σα α α ρος(γ) ε πε γραφη
 με ε εν οι πι ι σοι ο νο ο μα α τι θε ε ο ο
 ο τη η η η τος(δ) σε τε ε ναν θρω πη σαν τος
 θε ε ε ε ε η η η η μων με γασε το ε
 λε ε ο ος Κυ ρι ι ε ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

Εις Τον Στίχον Δόξα Ηχος δ' πα

Ε Υφρα ανθη τι ι ι ι Ι ι ε ρε ε ε ε σα α
 α α λημ(π) και πα νη γυ ρι σα τε πα αν τε ε οι α α
 γα α πω ω ων τε ε ε σι ι ι ι ων(π) Σημερον ο
 χρο μι ι ο ε λυ θη η δε ε ε ε ε σμο σ τη η η

ης κα α τα α δι κη ης τε Α α δαμ (9) ο Πα ρα δεισος

η η η η μι ι ιν η η νε ε ε ω ω ω ω

χθη (9) ο ο φισ κα τη ηρ γη η η η θη (9) ην γαρ

η πα τη σε ε προ ω ω ην κ νυ υ νυ ε θε ε α σα

α το τς ε δη μι ε ερ γς δ γε ε νο ο ο

με ε ε ε νη η Μη η η τε ε ε ε ε ρα (9) ω

βα α α θο ο ος πλς ε ε ε τς (9) και σο φι ι ας

και γνω σε ε ω ως Θε ε ε ε (9) η προ ξε

νη σα σα τον θα να τον πα ση σα αρ κη της α μαρ

τι ας το οργα ανον κ σω τη ρι ας α πα ρχη ε γς νε

το τω Κο σμω πα αν τι δι ι ι ι α α της Θε ο ο

ο το ο ο ο κς (9) βρε φός γαρ τι κτεται εξ α

αν της ο παν τε ε ε λει ει ει ο ος Θε ε ε ε ος

και δι α τς το κς Παρθενι ι αν σφρα α γι ι ι ι ι

ξει(9)σει ρας α μαρ τη μα των λυ υ υ ω ων δι α σπα α

αρ γα α α α ανων και δι α νη πι ο τη ρος της

Ευ ας θε ρα πευ ει τας εν λυ υ παις ω ω δι ι ι ι ι

νας χο ρευ ε τω ω τοι οι νυν πα σα η η η η κτι

ι ι σις και σκι ι ω τα α α α τω α α α α να α

κα α λε σαι γαρ α αυ την πα ρα γε ρο κε Χοι ι

σος και σω ωσαι τας ψυ χος η η μω ων

Και νυν ηχος πα

Σ Πη λαι ω πα ρω ω κη η σα ως χοι κε ε ε Ο ο

θε ε εος φα τη υ πε δε ξα α το ποι μενες και

Μα α γοι προ ο σε ε κυ υ υ νη η η η και το ο

τε δα η σων προ φη η των ε πλη ρε ε σ ο υ ο

σο κη η η η ρω υ υ υ γμα^π και Αγγελω^π αι
 θυ υ να α α μεις⁶ η ε θαυμαζον βο ω ω αιμ και αι
 λε ε ε γε ε ε ε βσαι δοξαση συ γκα τα βα
 αι ω ω μο ο ο νε φι λαν θρω πε ε

Εἰς τὴν Λίμνην Δόξα, Ἦχος Π^α.

Ο Τε και φροστης ε πι γης πα α ρε σι κ
 ι ι α α α κωσπρωτη α πο ο γρα α φη^Δ
 τη οι κω με ε η η η ε γε ε νε ε ε ε το το
 πε ε ε με ε ε λλε^Δ τον ανθρω ω πων υ πο γραφα
 σθαι αι αι τα ω ο νο ω μα α α τα των πι σεν
 ω ον το ω ων το το ο κω ω ω ω σε^π δι α
 κω το πο ο τοι οι οι ε ε ε των δο ο ο γμα υ
 πο και αι α ρο ιος ε ξε ε φω η η η η θη πης

γαρ αι ω ν ι ε ε σ ε ε βα α α σι λει ει ει

ας ^Δ το αναρχο ον ε και αι νεο γη η η η θη ^(π)

δι ο σοι προ σφε ε ρο ο με ε ε εν και η η μεις

υ περ τη χρη μα τι κην φο ο ο ρο ο ο λο γι

ι ι αν ^(σ) Ορθο δο ο ξε πλα τι ι σμον Θε ο ο

λο γι ι ι ι ας ^(π) τω Θε ω και σω τη η ρι τω ων

ψυ χω ω ων η η η η μων (Και νυν Ηχος ^ϑ δι .

^Σ Η η με ε ε ε ρο ο ο νο Χρι ι στος ^(σ) εν βη θλε

εμ γε ννα ται αι αι ε ε εκ πα ρ θ ε ε νς ^(σ) Ση

με ρ ον ο Α α αναρχο ος α αρ χε ε ε ε ται

και ο λο ο γο ο ος σα αρ χ ε ε ται ^(σ) αι δυ

να α α μεις των Ου ρα νω ων α γα α α α

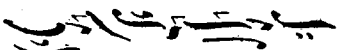
λλ ο ο ο νται ^Δ και Η γη σ υ ν τ ο ις αν Θρω ω πο ι ο ις εν

φραι κι νε ε ε εται (γ) Οι μα γοι τα δω ωραπρο
 σφε ε ε ρε σιν (Δ) οι ποι με νες το θα α αυμα
 κη η ρυ υ υ ττε ε ε ετσι (ε) η μει εις δε α
 κα τα παν ζω ως βο ο ο ω ω ω μεν Δο ο ξα εν
 υ ψι ι ι ι ι σοις Θε ε ε ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω (Α) και ε ε πι ι ι γη η ης ει ρη
 η νη εν αν θρω ποις ε ευ δο ο κι ι ι ι ι α



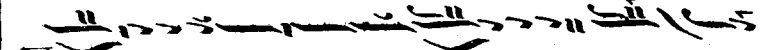
Τῆ Κς. ἡ Σύναξις τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου
 Δόξα, Καὶ νῦν ἤχος Π πα

Δο ο ο ξα εν Υ ψι σοις Θε ε ω και ε ε
 πι γη ης ει ρη η η η η (Π) ση με ρον δε ε χε ε
 ται η η Βη η θλε ε ε εμ τον κα θη η η
 με ε ε νον δι α παν το ος συμ πα α α α τρι

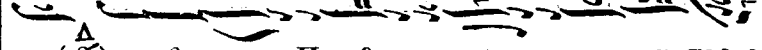


ο ο ξα α α α σοσ

Εἰς τὰς Ἄγιες Δόξαι, Ἦχος. Π^υ πα



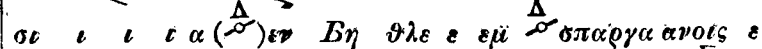
Σημερον η α ο ρα α α τος φυ υ υ



σις (Δ) τοις βροτοις εκ Παρθε ε νε ε ε συ να α πτε ε



ε ε εται (Π) σημερον η α πει ει ει ρο ο ος ε



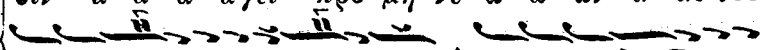
σε ι ι ι α (Δ) εν Βη θλε ε μι (Δ) σπαργα ανοις ε



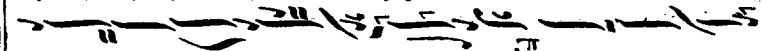
ε ε νεε λι ι σσε ε εται (Π) σημερον ο Θε ε



ος δι Α σε ε ερος Μαγες ει εις προ οσκυ υ υ νη



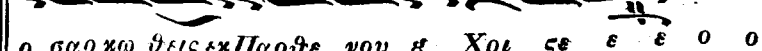
σιν α α α αγει (Π) προ μη νυ ω ω ων α αυ του



την τρι η ημε ερον τα α φην (Δ) ως εν χου σω και αι



σμη υφ νη και αι λι βα α α ανω (Π) δι ου ψα α



α α αλλιο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν ο σαρκω θεις εκ Παρθε νου ε Χρι σε ε ε ο ο



Θε ε ε ες σωσον τααψυχα α ας η η η η

μον



Τῇ Κυριακῇ Μετὰ Τὴν Χριστὸ Γέννησιν. Δόξα,
Ἦχος. Δ' πα



Μνη μνη ε ε ε πι ι ι τε λς ε μεν Δααβι ιδ

και Ι ι α κω ω ω βε ευ σε βες Βασι λε

ε ω ω ως Προ Φη η η η τα(Δ) και Α πο σο ολς επρω

ω ω του Ε ε πι σκο ο ο οπου αν τω ωγαρτοις

δι ι δα α γμα α α σι πλα α νης α α πα α

αλλα γε ε εντες Δ Χρι στον δο ξο ο λο γου μεν Δ τον

εκ Παρ θε νου α α να τει ει ει ει λα α α αν τα

το ον και θαρ κω θε ε εν τα α σω σαι τααψυχα

α α ας η η η η μων


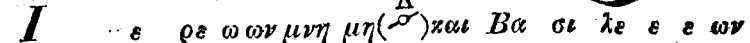

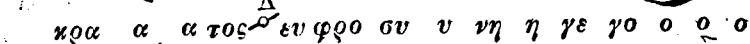
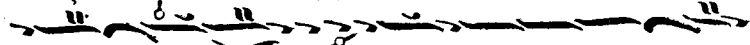
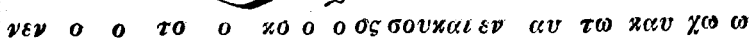
α α ας η η η η μων

α α ας η η η η μων


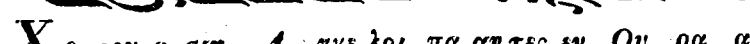
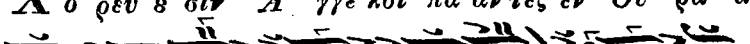
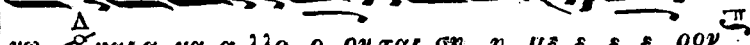

α α ας η η η η μων

α α ας η η η η μων

Εἰς Τὸν Στίχον. Δόξα, Ἦχος. $\frac{\lambda \mu}{\pi}$ πα


Ι ε ρε ω ω ν μ ν η μ η (Δ) και Βα σι λε ε ε ω ν

 κ ρ α α α τ ο ς ευ φ ρ ο σ υ υ ν η η γ ε γ ο ο ο ο

 ν ε ν ο ο τ ο ο κ ο ο ο σ σ ο υ και ε ν αυ τ ω κ αυ χ ω ω

 μ ε ε ε ν ο ι λε ε ε γ ο ο ο σ μ ε ν Πα τ ε ρ η μ ω ν σ

 ε ν τ ο ι ο ι ς Ο υ ρ α α ν ο ι ς α γ ι α σ θ η η η τ ω τ ο Ο

 ν ο μ α α σ ε ς φ ι λ α α αν θ ρ ω ω ω ω π ε

Και Νῦν Ἦχος. $\frac{\lambda \mu}{\pi}$ πα


Χ ο ρ ε υ ε σ ι ν Α γ γ ε λ ο ι πα αν τ ε ς ε ν Ο υ ρ α α

 ν ω και α γ α α λ λ ο ο ν τ α ι σ η η μ ε ε ε ε ρ ο ν

 σ κ ι ρ τ α α δ ε πα σα α α η η κ τ ι 'ι ι σ ι ς Δ δι α τ ο ν

 γ ε ν η θ ε ε ν τ α ε ε ε ν β η θ λ ε ε ε μ σα τ η η ρ α

 Κυ υ ρ ε ε ι ο ν (π) ο τ ι πα α α σα π λ α

α α ητων ει δα λων πα ε ε ε πα α α αυ ται
 και βα σε λε ε ευ ει χα ι σο ρε εις τε θς αι ω ω
 ω ω ρας

Εις τῆς Ἁγίας Τριῶν Ἦχος ἦχος νη

Αι αι αι αιμα και αι Ηυθ και Α γμι ε ι δα αι
 Κα α απνε(δλ) τε ε ρα τα α ηη(δλ) α απροαι
 δεν Ι ε ι ι ω ω ω ω ηλ(δλ) Αι αι μα τη ηη αρ
 κω ω σιν Πυυρ η η ην θε ο ε ο ο τη η η η τα δλ
 Α γμι ι δα δε Κα α α πνε ε το Ηνε ευμα το ο ο
 Α γμι ο ου η το ε πελ θε ο ου τη Πα αρ δε ε ε
 κα η και κο ο ρσμο ον ευ ω δι ι ι α α α α
 σα ρδ μα ε ε χα α το μυ ν ση ρε ι αν(δλ) της ση
 ης ε και θρω ω ω τη η η η η η σε ε ε εω ρδ

Κυ υ ρι ε δο ο ο ξα α α α σοι



Τῆ ΚΖ. Τῷ Ἁγίῳ Ἀποστόλῳ Πρωτομάρτυρος, Καὶ Ἀρχιδιακόνῳ Στεφάνου. Δόξα, Ἦχος $\overline{\text{ϩ}}$ $\overline{\text{ϩ}}$ $\overline{\text{ϩ}}$

Τω Βασιλει εικαι δε σπο οση η τε πα αντος $\overline{\text{ϩ}}$) νε

χθεντι ι ε πι ι ι Γης Στεφανος υ περιλμπρο ος

προ σφε ε ε ε ρε ε ε εται $\overline{\text{ϩ}}$) ε κελι θωντι

μι ι ων πα α τε ε ε σκε ε ευ α σμε ε πως $\overline{\text{ϩ}}$) αλλο

ξοι κει ων αι μα ατων δι ι ι η η ην θι ι σμε ε ε

νος $\overline{\text{ϩ}}$) α λλωφι λο μα αρ τυ υ υ ρεσ πα αν τες $\overline{\text{ϩ}}$) τα

των α σμα των αν θη δρε ε ε φα με ε πνοι $\overline{\text{ϩ}}$)

τας κε φρε λεσ α να α δη σω ω ω ω μβ ε ε ε

θα $\overline{\text{ϩ}}$) και τοις υ μνοις α να με ε ε ελ πον νε ες εε

ει πω ω ω μεν ο σο φρι ι α και κα α γλα ι ι

σθεῖς ^Δ και χα ρι ο ο τε ε ιτην ψυ υ χην ^Δ

Πρω το μα α αρτυς Χοις ε ε τε ε Θε ε ε

ου ^Δ αι αιτησαι η η η μο ι ενειρη η νην ^Δ και

το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

Και Νυν. Ηχος ^Δ Δι

Με ε γα και πα ρα δο ο ξο ο ον θα α ανμα

τε ε τε λε ε σαι ση η η η με ε ε ε ρον ^Δ

Παρ θε νο ος τι ι κτεικαι μη ητρα α α ε φθει ει

ρε ε ε ε ται ^Δ ο Δο ο γο ο ος σαρ κς ε ται ^Δ

και τε Πα τρο ο ο ος ε κε ε χω ω ρι ι ι ι

σαι ^Δ Α α γγε ε ελοι με τα ποι με ενων δο ξα α

α ζου σι ^Δ και η η μεις συν α αυ τοι οισ ε εκ

βο ω ω ω ω μεν ^Δ δο ο ξα εν υ υ υ ψι ι ι ι

σοις θε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω (Δ) και

ε πι γη ης ει ει ρη η η η η η η

Εἰς Τὸν Στίχον. Δόξα, Ἦχος Π^α πα

Πρω ω τοσεν μαρ τυ υ υ σι ι ι ν ε δει ει ε,

χθης και εν Δι α κω ο νοις στερα νε ε ε μα κα

α α ρι ι ι ι ε (Π) των Αθλη των το ε γκα α

λλω ω πι ι ι ισματων πι σων το κα α α αυ χη η

η η μα η η δο ο ξα τω ων δι και αι αι ων (Π)

τες την σε πτην σε Ε ορ τα α ζο ο ον τας μνη η η

μην Δ αι τησαι ω πα ρι σα α α με ε νο ος τω ω

θρο νο Δ Χοιζε τε ε παν τα α α α να α α α

κτοστων παισματος Ι ι λα α σμον Δ και Βασι λει ας

Ου ε ε ε ε ρα α α νω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ωα^(u) α ξι ω θη η και η η η η η μας

Εἰς τὰς Αἴνας. Δόξα, Ἡχος, π^π πα .

Π Ρω το μαρτυς Α πο σο λε και πρω το ο δι ι α

α α πο ο ο ο νε^(q) η πυ λη τω ων Μα αρ τυ

ρων η η η Δο ο ξα τω ων δι και ω ει αι ων των

Α πο σο λω ων το κα α α α αυ η η η η η

μα^π συ υ υ υ υ Ου ε ρα α νες^(q) ε δε α α α

σω α νε ε ω ω ω γμε ε ε ενες^π εν τω σα δι ι

ι ω ω ε ε σως^π και τον Τι ο ον τε Θε ε ε δ εν

δε ξι ων ε ε σω ω ω τα τε Α α ο ο ρα α

α α α τς ε Πα α α τρος^π δι ο ω ως Α αυ

γς ε ε λος^(q) εκλαμ ψας τω ω προ σω ω ω ω ω

πω^π εκ χα ρα Α α νε κρα α αυ γς α α α

ξες (ῥ) ὑπερ των λι ι ι ι θα α ζο ο ον των ῥ
 μη ση η η σης α αυτοις ῥ τη η ην α α μαρ τι ι
 αν τα α α αυτην ῥ και νυν αι τη ησαιτοις εκ πο ο θε
 Ε ευ φη η μου ου ου σι ι ι ι σε (ῥ) Ιλα σμονα
 μααρ τι ι ι ων (δλ) και το με ε γα ε ε λε ος

Και Νυν. Ἦχος $\frac{\lambda\eta}{\pi\eta}$ πα

Α να τα α α α λη η η η πτον ῥ το τε λε ε
 με νο ον εν Βη θλε ε εμ (δλ) ση η με ρο ον μν ν
 ση η η η η ρι ι ι ι ον (ῥ) ο α ο ορα
 το ος ο ο ρα α α α ται ῥ ο ο ο Α α σαρ
 νο ος σαρ κς ε ε ε ται ῥ ο λο ο γο ος πα α χυ
 ν ν ν νε ε ε ε ται (ῥ) και ο ω ων γε νε ε
 ται ο ο ο ο ο ε ε ε ε κτην ῥ Παρθε ε νο ος

τι κτει ε εν Σπη λαι αι αι αι ω(u) Βρε ε ε ε
 φο ος νε ε εον(κ)το ον πλα ση ην της φυ υ
 υ υ υ σε ε ε εως(π)Φα ττη ε εκ τυ υ πε ε
 οσ ε ε ου ται(η) ει εις θρο νον ε ε που ρα α
 α α ι ι ι ι ον(η)κτη ηη α παι κα α α α
 ζει ει χερσ βι κη η ην πα ρα α σα α α σιν(η) Ποι
 με νες θαυ μα ζου ε σι Μα γοι δω ρα α προ σφε ε
 ε ε ρου ε ε ε σι(η) Α γγελοι α νυ μνε εν τες
 λε ε γον ε ε ε σι(η) Δο ξα εν Υ ψι ι ι στοις
 Θε ε ω και αι αι ε ε πι Γη ης ει ρη η η η
 ηη(η) εν αν θρωποις γα αρ ε ευ δο ο ο κη η
 η η σεν(η)α ναλλοι ω τως ο ο ο Ε μμα νε η
 η η η η η η λ



ΜΗΝ

ΙΑΝΝΟΥΑΡΙΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ

Η' κατὰ Σάρκα Περιτομή τῆ Κυρίας καὶ Θεῆ καὶ
Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ .

ΚΑΙ ΜΝΗΜΗ

Τῆ ἐν Ἁγίοις Πατρὸς ἡμῶν Βασιλέως τῆ Μεγάλης

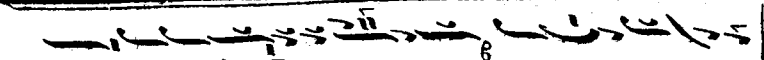




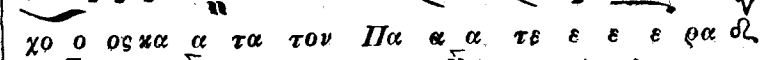
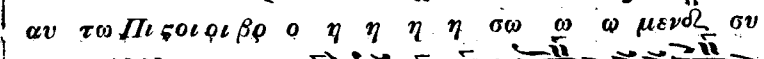
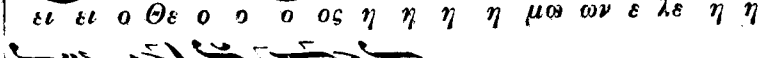

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Δόξα , ἤχος ἦδ' ᾠή

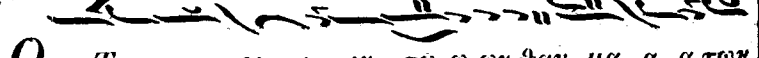
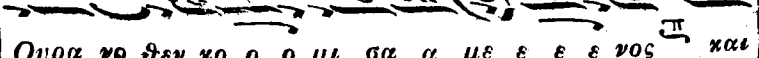
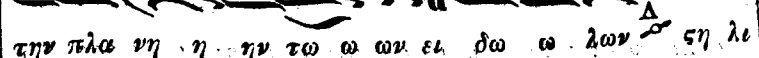
Σοφια ας εἶρα α σης γε νο με νος Ο οι ε
ε ε (ἦ) και παντων των ο ω ον των ωδ την προς Θε
ον προ κρι να ας συμ βι ε ι ω ω ω ω σιν δ
με λε ε την θα α να α α του ε (ἦ) ει νο οτωστων

βι ω κα τε ε ε ε λι ι ι ι πες(δλ) τα γαρ
 σα αρκο ος πα α αθη ε γκρα τει α ας πο ο ονοις(κ)
 σε αυ του ε περι ε ε λο ο ο ο με ε ε ενος(δλ)
 και θει εια με λε ι ε ε τη νο ο ο με ου α
 δου ε λω τον της ψυ υ χησ τη ρη σασ το α α α ε ι
 ι ι ι ι ω ω ω μα(δλ) Α ρε της περι ε ε σι
 ι ι α(κ) ο λο ο ν της σα αρ κο ος το ο φρο νη μα(δλ) κα
 θυ πε ε τα ξασ τω πνε ε ε ευ μα α α α τι(δλ) δι ο
 σα ρ κα μι ση σασ και αι κο ο ο σμο και κο ο σμο κρα
 α α α το ο ο ο ρα(δλ) πα ρι στα α με νο ος τω Χρι ι
 σω(δλ) αι τη η σαι ται σ ψυ χαι αι αι η η η η
 μω ων το με γα α ε ε ε ε λε ε ε ε ο ο

Και Νυν, Ἦχος $\frac{\eta}{\delta\lambda}$ η


 Σ Γ γκα τα βαι νων ο Σω ω τηρ^β α τω γε νει των α α

 αν θρω ω ω πων κα τε δε ξα το σπαρ γα νων πε ρι ι

 ι ι βο ο ο ο λην^γ δ ε ε κε βδε ε λυ ξα α τσαρ

 κο ος την πε ρι το ο μην^Δ (δ) ο Ο κτα η με ε

 ρος^Δ δ κα τα την Μη η η τε ε ε ρα α^β (κ) ο α να αρ

 χο ο ος κα α τα τον Πα α α τε ε ε ε ρα δ

 αυ τω Πι ζοι ρι βο ο η η η η σω ω ω μεν^Δ δ συ

 ει ει ο θε ο ο ο ος η η η η μω ων ε λε η η

 σο ο ο ον η η η η η η μας

Εἰς τὸν Στίχον Δόξα, ἦχος ^Π πα


 Ο Την χα ρι ι εν τω ω ν θαν μα α α των

 Ουρα νο θεν κο ο ο μι σα α με ε ε ε νος^Π και

 την πλα νη η ην τω ω ωι ει δω ω λων^Δ ση λι

τευ σας ε εν τοις δο ο α ο γμα χ α α σιν Αρ

χι ε ρε ε ω ω ω ν υ πα αρ χεις δο ξα α α και

ε ε δραι αι ω ω ω μα(δλ) Παμμα κα ρε σε ε

Βα σε ι ι ι λει ει ει ε και παντωντων Πα

τε ρων Δι δα σκα λι ι α α ας υ πο ο δει ει ει

γμα^π πα ρρη σι αν ε ε χων προς Χρι στον^Δ αυ τον

ι ι ι κε ε ε τε εσ ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε(υ)σωθηναι τας ψυχα α ας η η η

μων

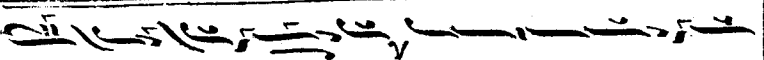
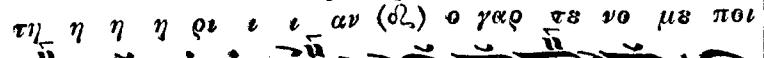

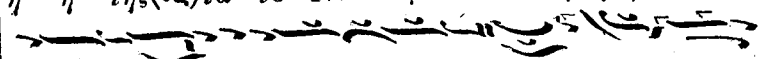
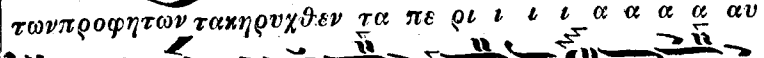

Και νυν ηχος^{λδ} νη


Ο Υ κε παισχν θη ο πα να γαθος Θε ε ος⁶ κτησαρ

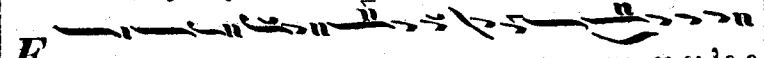
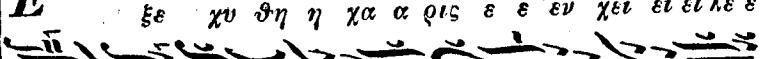
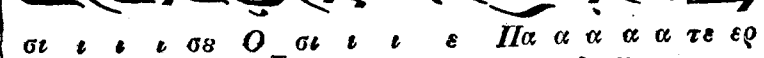
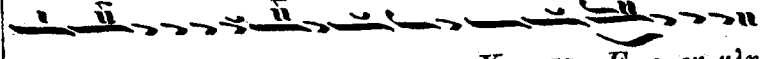
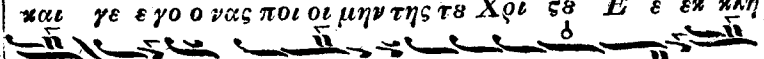
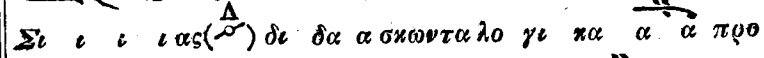
κο ος την περι το ο μη ην α πο τμη η η θη η

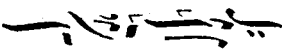
η η ναιδ^γ α λλε ε δω κεν ε α αυ τον^{δλ} τυ υ που

και αι υ πο γρα α μρον πα α α σε ι προς Σω


 τη η η η ρι ε ε αν (δλ) ο γαρ ες νο μς ποι

 η η της(δλ)τα ες Νο ο μς εκ πλη η ροι(δλ) και

 τωνπροφητωντακηρυχθεν τα πε ρι ι ι ι α α α αυ

 τς (δλ) ο παν τα πε ρι ι ι ε ε ε ε ε ε πων

 θα α α κι(δλ)καιεν σπαρ γα ανοιςει ει λι ι ι θεις

 κυ υ υ ρι ε ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

Eις τς "Αινς Δόξα Ἦχος  πα


E ξε χυ θη η χα α ρις ε ε εν χει ει ει λε ε

 σι ι ι ι σς Ο σι ι ι ε Πα α α α α τε ερ

 και γε εγο ο νας ποι οι μην της τς Χρι ες E ε εκ κλη

 Σι ι ι ι ας(δλ) δι θα α σκωντα λο γι να α α προ

 ο βα α α τα πι ες ευ εινεις τρι α θα α α

 α ο μο ο ε ε σι ι ι ι ον εν μι α α θε ο ο



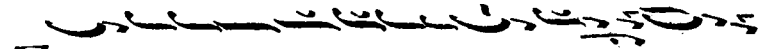
ο τη η η η η τι



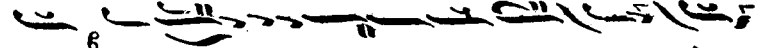
ΣΤΙΧΗΡΑ΄.

Α΄τινα Ψάλλονται Εἰς τὰς Ω΄ρας Τῆς Παραμονῆς
Τῶν Θεοφανείων

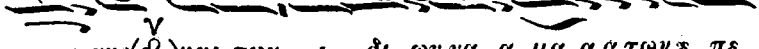
Ω΄ρα. Α΄ Η΄χος ^{πδ}νη.



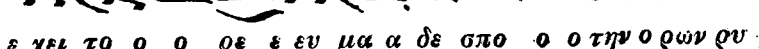
Σ Ημερον των υ δα των α γι α ζεται η η φυ υ υ



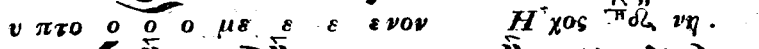
σις (κ) και ρη γνυ νται αι ο Ι ο ο ο ορ δα α



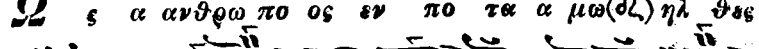
α ανης(δλ) και των ι δι ωνα α μα αατων ε πε



ε χει το ο ο ρε ε ευ μα α δε σπο ο οτη ο ρων ρυ



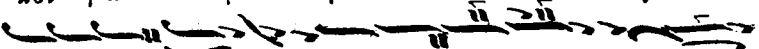
υ πτο ο ο ο με ε ε ενον Η΄χος ^{πδ}νη.



Ω ε α ανθρω πο ος εν πο τα α μω(δλ) ηλ θεε





Χρι σε ε ε Βα α σι ι ιλευ(δλ) και δε λι ι



κον βα απτι σμα λα α βειν σπε εν δεις α γα α θε



υ πο των τε ε προ δο ο ο με ε χει ει ει


 ρων(δλ) δι α τας α μαρ τι ι ας ημων φι ι λα α α αν

 θρω ω ω ω πε Δόξα, Καί νυν, Ηχος ηδλ.

ΠΡος την φω την τε βο ω ω ων το ος εν τη Ε ε

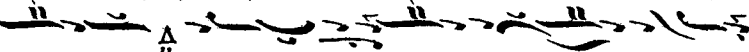
 ε ρη η η μω ω ε τοι μα σα τε την ο ο ο δο ο

 ον τε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι σ(δλ)η ηλ θες Κυ

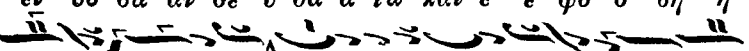
 ρι ι ε μορφην δε ε υ λε λα α θων(δλ) Βα α πτι σμα

 αι αι τω(δλ)ο μη γνες α α α α μαρ τι ι ι α αν

 ει δο σα αν σε υ θα α τα και ε ε φο ο θη η

 η θη η η σα(δλ)σν τρομος γε γο γεν ο ο ο Προ

 δρομος και ε ε βο ο ο η σε ε ε ε λε ε ε

 γων(δλ) πως φω τι ι σει ο λυ υ χνος το ο Φως(δλ) πως

 χει ρο ο θε τη η η σε ο ο ο δε ε λος τον Δε

 ε ε σπο ο ο την(δλ) Α γι ι α α σον ε ε με

και τα Υ υ δα α τα Σω ω τηρ^Δ ο αι αι ρω
 ων τς Κο ο ο σμετην α μα α αρ τι ι ι ι
 α α αν Εἰς τὴν Γ'. Ὡραν Ἦχος ^Δ ᾠ νη

Η Τς Προ δρο με και Βα πτι ι ες (δλ) τς Προ
 ο φη η η τς^ε και υ περ πα αντας τιμη η θε εν τος
 τς Προ ο ο φη η η η τας δλ ε τρο ο ο ο
 μα α ξε ε ενυ(δλ) χει ει ει ειρ δε ξι ι α (δλ)
 ο τι Ε θε α α σα α το ο ο σεδλ τον α μνο ον τς
 θε ε ε (δλ) τον κα θαι ροντα κο σμα α μαρ τη η η η
 μα α α α τα^ν (δλ) και α γω νι ασυ σχε θει εις ε
 βο ο ο α α ε το λ μω προ σπα αυσαι λο ο ο γε της
 κο ο ρυ υ υ φη η η ης σεδλ αν τος α γι α α α
 σο ο ον με και αι αι φω ω τι σον οι οι οι κτι ι

ι ι ρ μ ω ν δ αυ τ ο ς γ α ρ ε ι (δλ) η ζ ω η η η και
 αι τ ο ο ο ο φ ω ς και η η ε ι ε ε ρ η η η ν η τ ε
 ε ε Κο ο ο ο σ μ ε η χ ο ς δλ πα
Η τ ρ ι α α α α ς Ο θε ε ο ο ο ο ς η η η η
 μ ω ν (π) ε αυ τ η η η η η μ ι ω Σ η μ ε ε ρ ο ν α δι αι
 ρ ε ε τ ω ς π ε ε φ α α ν ε ε ε ρ ω ω ω κ ε ν (π) ο
 μ ε ε ε εν γ α ρ Πα α τ η ρ ε ν α ρ γ η η μ α ρ τ υ ρ ι ι ι
 αν (κ) τ ω συ γ γ ε ν η ι ε ε κ π ε ε φ ω ω ω ν η η
 η η κ ε δλ τ ο Π ν ε υ μ α π ε ρ ι ς ε ε ρ α ς εν ει κ ο
 ο ο ν ι κ α α α τ ε ε π τ η Ο υ ς ρ α α α ν ο ο
 ο ο θ εν (π) ο Υ ι ο ο ς τ η ν α χ ρ α ν τ ο ν κ ο ρ υ ν φ η ν
 τ ω Π ρ ο δ ρ ο ο ο μ ω υ υ π ε κ λ η ν ε ε (Δ) και αι Β α
 π τ ι ι σ θ ε ι ς (κ) τ ο αν θ ρ ω π ι ν ο ρ κ η δε λ η α ς ε ρ ρ υ

σα το ο ο ως φι ι λαν θρω ω πο ος

Δόξα , Καί νῦν Ἦχος ^ππ Πα

Ε ρ χο ο ο ο ο με ε ε ενος (π) με τα
σα αρ κος ^π προς Ι ορ δα α νην Κυ υ υ υ ρι ι
ι ι ε βαπτισθη και αι θε ε ε λων εν σχη μα τι αν
θρω ω πε ζω ω ω δο ο ο τα ι ι ι να α
τες πλα νη η θεντας η μα ως ω ως ε ε ε ευ σπλα
α α γχος ^π πα σης μη χα α νης και πα γι δο ος
τε δρα α α α κο ο ο οντος (π) ρυ σα με νο ος
φω ω τι σης εκ Πα τρος με ε μαρ τυ υ υ υ υ
υ ρη η η σαι (π) το δε ε Θει ει ει ει ο ον
Πνε ε εν μα ^π περι σε ρας εν ει ει ει δει σοι οι ε
πε ε ε ε ση α λλοι κη σον ψυ χαις η με ε τε ε

ε ε ε ε ραις⁹ σαν τον φι λα ανθρωπε ε ε ε ε

ε ε Εις την ε΄. Ωραν, ήχος $\Delta^{\alpha}\delta\lambda$ νη.

Τ α δε ε λε ε ε γει Κυ ρι ι ο ος προς Ι ω ω

ω ω α α ανηρω^δ Προφη η τα δε ευ ρο Βα α

πτι ι σο ο ον με ε τον σε δημι ου ε ερ γη σααντα

τονρω τι ζοντα χα ρι ι τι^ε και κα θαι ρον τα α

α α α α πα α α αντα^δ α ψαι αι θει α ας

Κο ρυ υ φη η ης με ε και μη δι ι ι σα α

α α σης^δ Προ φη η τα α α α α φε ες α α

αρ τι ι^δ και καρ πλη ρω ωσαι πα ρα α α γε γο ονα

δι ι ι και αι ο συ νη η ην πα α α ασαν^δ

συ υ εν μη η δι σα α ση ης ο ο ο λω ως^δ και

γαρ τον κε κρυ μμε ε ενον^ε τοις Γ υ υ δα σι ι

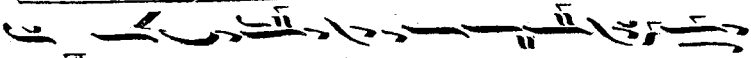
πο ο λε ε ε ε μι ι ι ι ον(δλ) τον Αρχοντα τ ε ε
 σκο ο ο τ ε ε ε επει ει γο μαι ο ο ο λε ε
 ε ε εσαιδ λυ τρε μαενοσ το ον κο ο ο σμον(δλ) εκ
 των αυ του πα α α γι δωνννκ πα ρε ε εχωνωσ
 φι ι λαν θρω πο οσ ζω ην την αι αι ω ω ω ω
 νι ι ι ι ι ον Ἦχος πα
 Σ η με ε ρον η Ψαλ μι ι κη Προ ο ο φη τει
 ει ει α πε ρασ λα βει ει ν ε πει ει γε ε ε ται
 η η θα λα α α σα γα α α α αρ φη η σι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν ει ει δε και
 αι ε ε φυ υ υ γεν ο Ι ορ θα α α νη ησ ε
 στρα α α φη η εις τα α ο πι ι ι ι σω α
 πο προ σω που ου κυ ρι ι ι ι ον(α) α πο προ

σω ω ωπτα θε ε ου Ι α α α ακωβ(π) ελ θον
 το ο ος υ υ υ πο δε ε ε λου(π) δε ε ξα
 σθαι αι Βα α πτι ι ι σμα(δ) Ι ι ι ι να α
 α η η μεις Δ Ει δω λι κης α κα α θαρ σι α ε
 ας ε ε εκ πλυ θε εν τες (Δ) φω τι σθω ω μεν
 τα ας ψ χα α ας δι ι α α αυτου

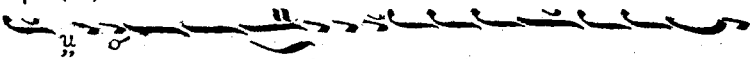
Δόξα, Καὶ Νῦν. Ἦχος π̣ᾠᾳ πα

Τι ε αναχαι αι τι ι ξη σου τα υ θα α τα
 ω ω Ι ο ορ θα α α α α ανη(π) τι α να πο
 δι ζει στο ο ρει ει θρο ναι ε η προ ο ο βαι αι αι
 νεις Δ τη ν κα τα φυ υ υ σι εν πο ρει ει ει αν
 ου ου δυ να α μαι φε ε ε ε ρει ει ν φη η σι(π)
 Πυ ρ κα τα ανα λι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

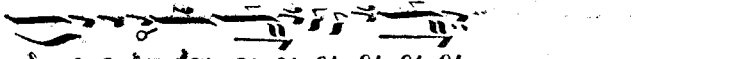
ε ε σχο θ ο ον (ῥ) ε ξι σαμαικαι φρι ι ι ττω ωδλ
 την α αφραν ου ν γκα α τα α α α α βα α
 α α σιν (ῥ) ο τι ου κει ω ω θα τον κα θα ρο ον α
 πο ο πλυ υ υ υ υ ναι (ῥ) ου κε μα α θον τον Ανα
 μα α αρ τη η η τον α α πο σμη η η χειν (ῥ)
 α λα α τα ρε ρυ πα με να σκε ευ η Ε ε κκα
 θαι αι αι ρειν (ῥ) Α καν θα ας ρλε ε γει ει ει μεν (ῥ)
 Α μαρτη μα α των δι θα α α α σκει (ῥ) ο ε νε
 μοι οι βα πτι ζο ο με νο ος Χρι ι ι σος (ῥ) ο Ι
 ω ω α νη σσυ μα αρ τυ υ υ ρει ει ει ει μοι (ῥ)
 η Φω νη η τς ε λο ο ο ο γς ε βο ο ο α (ῥ)
 Ι δε ο Α μνο ο ος τς ε Θε ε ε ου (δλ) ο αι
 αι αι ρωντην Α μαρ τι ι ι ι α αν τς Κο ο ο



 σμε(ᾠ) αυ τω πι σοι οι βο ο η η η η σω ω ω

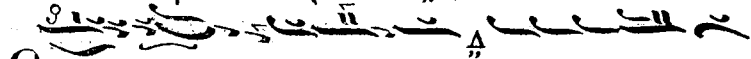


 μεν ᾠ ο ε πι φα νεις θε εος εις την η μων σω τη ρι αν

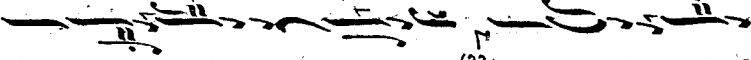


 δο ο ο ξα δοι οι οι οι οι οι

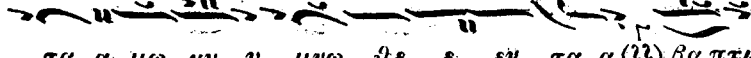
Εἰς Τὴν Θ'. Ὠραν. Ἦχος ᾠ Γα



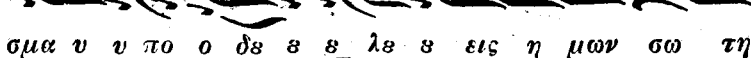
 Θ αμ βος η η η η κα τι ε δειν ᾠ τον Ου ρα νε και



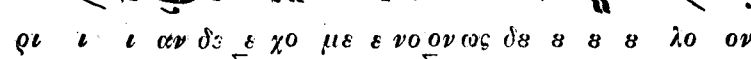
 γη η ης ποι οι η η η τη(ᾠ) εν πο ο ο ο ο



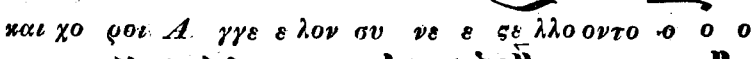
 τα α μω γυ υ μνω θε ε εν τα α(ᾠ) βα πτι




 σμα υ υ πο ο δε ε ε λε ε εις η μων σω τη



 ρι ι ι αν δε ε χο με ε νο ο νως δε ε ε ε λο ο ν




 και χο ροι Α γγε ε λον συ νε ε σε λλο ο ντο ο ο ο



 φο ο βω και χα ρα α ᾠ με θων προ σκυ νε ε ε μεν δε σω

ω ω σον η η μας

 Η'χος, ᾠ δι



 Θ τε ε προ σα αυ τον ε ερ χο με ε ε ε νο ο

ο Προ ο ο δο ο ο ομος τον Κυ ρι ι ι
 ο ο ον της δο ο ξης ε ε βο ο α α τοις λα α
 οι οιοις ι δε ο λυ τρεμεενος τον Κοσμο ο ον
 πα ρα α γε ε ε γο ο ο ονεν(ε) εκ φθο ο ρα
 α α ας(δ) ι δε ρυ υ ε ε ταιη μα α ας εκ
 θλι ι ψε ε ε εως(γ) ι δε αμαρ τη μα τω ω
 ων α φε ε σιν χα ρι ζο ο μενος ε ε πι γη η
 ης(ε) εκ Παρ θε ε ε νς α αγνη η η ης(δ) ε ε λη
 λυ υ υ θε δι ι ε ε ε λε ε ε ε ον(ε) και αν
 τι δε ε ε λων Τι υι ες θε ε ε ερ γα α α α
 ζε ε ε ε ται(δ) αν τι δε ε σκο ο ο τες(ε) φω τι ζει
 ει ιε ει το α αν θρω ω ω πι ι ι ινον(ε) αν τι
 τ ε ε Γ δα α α α τος τ ε Θε ι ε ε Βα πτι ι σμ ε

8 8 α αυ τ8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 Δ

λοι που Δευ τ8 ε ε ε ευ υ υμ φω ω ωσ α αυ

τον δο ξο ο λο γη η η η σω ω ω ωμεν Δ συν

Πα τρι και Α γι ι ω ω Πνε ε ε ευ μα α α τι

Δόξα , Και νυν . Ηχος Π^π9 Πα

Τη ην χει ει ει ει ει ρα α α α σ8 (9) την α

φα α με ε νην την α κη ρα α τω κο ρυ φη η η

ην τ8 8 Δε ε ε σπο ο ο ο τ8 (9) με θησ και δα κτυ

υ υ λω α αυ τον η η μιν κα α θυ πε ε ε ε ε

ε ε δει ει ει ξα8 (9) Ε πα ρον υ πε ρ η μω ων προς αυ

το ο ο ον Βα α πτι ι ι ι σα ως πα ρρη σι αν ε

ε ε χω ων πο ο ο λην (9) και γαρ μει ει ζωντων
 Προφη τω ων α α πα α α α αν των υπ αν τ8 με ε


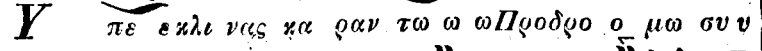
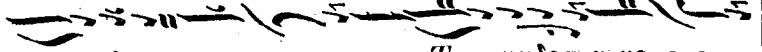
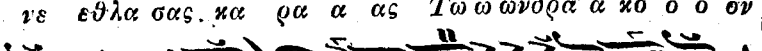

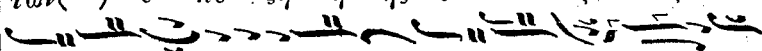
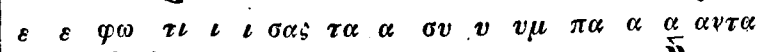
μαρ τυ υ υ υ υ υ ρη η η ησαι^π τες ο φθαλ
 με ες σε ε πα α α α λι ι ι ιν δε^υ τεςτο Πα να
 γιον Πνευμα κα α τι ι δο οντας^Δως ει ει ει δει πε
 ρι ι σε ε ρα α α α ας κα α τε ε ε ελθον
 α να πε.τα α συνπροσαντο ο ον Βα α πτι ι σα^υ(⁹)
 ι λε ων η μι ι να πε ερ γα α σα α α α α
 με ε ε ε νος και δε ευ ρο ση η θι ι με ε θη η μων
 ε πι σφρα γι ι ζωντων υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ μνο ο ο ον^υ(⁹) και προ ε ξα αρχων της πα α
 νη γυ υ ρε ω ω ω ω ω ω ω ω




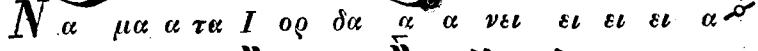
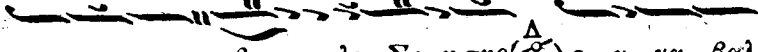
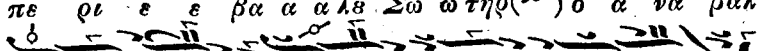
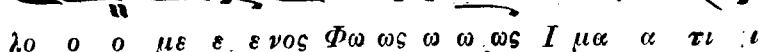
Τῆ ε΄.

Τὰ Ἀγία Θεοφάνεια τῆ Κυρίε ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἡχος ^ϛ ΔΙ.


Υ πε κλι νας κα ραν τω ω Προδρο ο μω συ

 νε εθλα σας κα ρα α ας Τω ω ανδρα α κο ο ο ου

 των(β) ε πε ση η ης ε ε εν τοις ρει θροις(Δ)

 ε ε φω τι ι ι σας τα α συ υ υμ πα α α αντα

 τε δο ξαζειν σε ε ε ε ε σω τη η η η η η η

 η η η η η η η ρ(Δ) τον φω τι σμον τω ων ψυ χω

 ω ω ων η η η μων


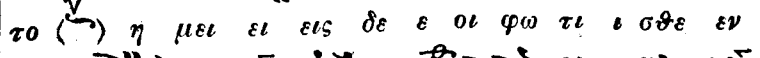


Εἰς τὰς Α΄ ἡμέρας Δόξα, ἤχος Πά.


Ν α μα α τα Ι ορ δα α α νει ει ει ει α

 πε ρι ε ε βα α α λς Σω ω τη ρ(Δ) ο α να βα λ

 λο ο ο με ε ενος Φω ως ω ω ως Ι μα α τι ι

 ι ι ι ον(π) και ε ε ε κλι νας Κο ρυ υ φη ην

 τω ω Προδρο ο ο μω(Δ) ο τον Ου ρα α νον(Δ)

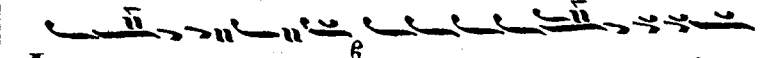
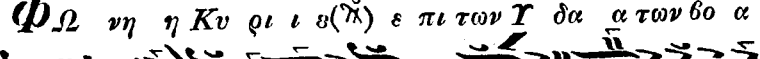
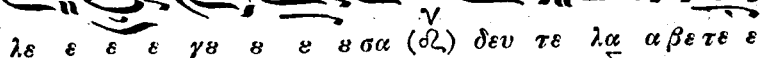


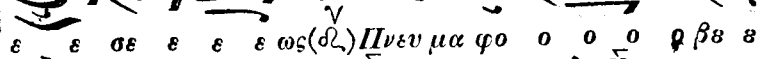
με τρη η σας επι ι θα α αμη(π) ι να ε πι
 ερε ψης Κο ο σμο ον εκ πλα α αης Δ και σω ωσης
 τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Και Νυν . Ήχος Δι

Σ η με ε ε ρον ο Χρι ι σος εν Ι θρ δα α
 νη ηλ θε ε ε βα α απτισθη η ναι ση μερον Ι
 ω α α ννης α α α α πτε ε ε ε ται(Δ) Κο ρυ
 φης τε ε Δε ε ε σπο ο τε Δ Δι δυ να α μεις
 των Ουρα νη ων ε ε ε ε ε ση η η η η σαν(Δ)
 το πα ρα α δο ο ξον ο ο ρη ωσαι αι αι μν ση
 η η ρι ι ι ι ου(γ) η η θα λα α α σα α ει
 ει ει ει δε και αι ε ε ε φν υ υ υ γεν ο Ι
 ορ δα α νης ι δω ων α α ανε στρε ε φε ε ε ε


 το (γ) η μαι ει εις δε ε οι φω τι ι σθε εν

 τε ες βο ω ω ω ω μεν (Δ) Δοξα τω φα νε ε ε εν

 τι ι Θε ε ε ω (Α) και επι Γη η ης ο φθε εν τι

 και φω τι σαν τι ι το ον κο ο ο ο ο σμον

Εις Τὸν Ἁγιασμὸν Ἦχος ^{πδλ} νη


 Φ Ω νη η Κυ ρι ι σ (π) ε πι των Υ δα α των βο α

 λε ε ε ε γ ε ε ε σα (δλ) δεν τε λα α βε τε ε

 πα α αντες (π) Πνευμασο φι ας Πνευ μα ου υ νε ε

 ε ε σε ε ε ε ως (δλ) Πνευ μα φο ο ο ο ρ β ε ε

 Θε ε ου (ι) του επι φα α νε ε εν το ος Χρι

 ι ι ε ε



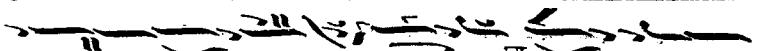
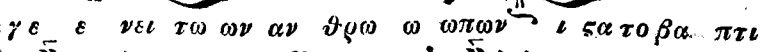
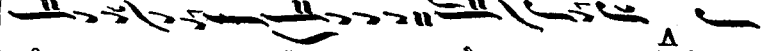
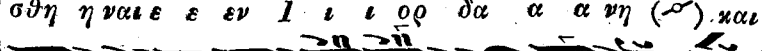

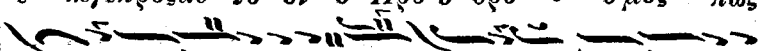


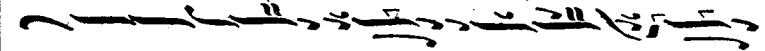
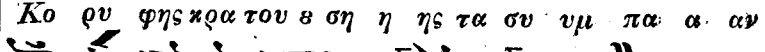
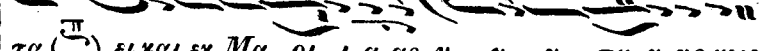
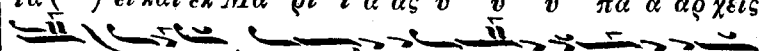

Τῆ Ζ. Τῆ Ἁγίου Προφήτε Προδρομόμου, Καὶ Βαπτιστοῦ
Ἰωάννα. Δόξα, Ἦχος $\lambda\omega$ πα

ΕΝ σα α αρ κε Λυ υ υχνε Προ ο ο ο δρο ο με
του ε Σω τη η ηρος (π) βλα α στη η η μα στει
ει ει ειρας (Δ) Φι ι ι ι λε ε του ε εκ Παρ θεε
ε ε ενε (π) ο ον σκι ιρ τη η μα α α σι νη
δυ ος προ σε ε κυ υ νη η η η σαι και ε βα
α α πι ι ι σας νε α μα α σι ι του Ι ι ορ
δα α α α νε (π) του τον προ σβε ε ε ευ ε δε ο
με θα α προ ο ο φη η η τα τας των με λλο
ο ον των εκ φυ υγει ει ει ντρι ι κυ μι ι ι ι ασ

Καὶ Νῦν. Ἦχος $\lambda\omega$ πα

Ⓜ Ε ος λο γος ε πε φα α νη η εν σα αρ κι τω ο


 γε ε νει τω ον αν θρω ω ωπων^π ι σα το βα πτι

 σθη η ναι ε ε εν Ι ι ι ορ δα α α νη^Δ και

 ε λε γερ οσαν το ον ο Προ ο δο ο ομος^π πως

 ε ε ε ε κτει ει ει νω χει ει ει ρα^Δ και α φομαι

 Κο ρυ φησ κρα του ε ση η ης τα συ υμ πα α αν

 τα^π ει και εκ Μα ρι ι ας υ υ υ πα α αρχεις

 Βρε ε ε φος^Δ α λλοιδατε Θε ο ον Προ ο οαι ω

 ω ω νι ι ι ι ον^π ε πι Γη η ης βα δι ι ι ι

 ζεις^π ο υ μνουμενος υ πο ο οτων Σε ε ρα ε

 α αφιμ^π και δουλος Δε σπο την βα πτι ζειν ου ε

 με μα α α α θη η η η κα α κα ταλη πτε Κυ

 ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα, Ἦχος δὲ πα^Δ

Κ'.

Ως τε Πνευματος ερα α της και της χαριτος
 θεο φθο γγος γε ε ε λι ι ι ιδων^π τρα
 νω ως την οι νο νο μι ι ι α αν τε Βα α σι λε ε ε
 ε ε ως^(π) βρο των τω γε νει ε ξα γνης φα ει νως
 α α α να τει ει ει λα α α σα^(π) εις με
 ρο πων α να κλησεν κα τε φω ω ω τι ι σας Προ ο
 α ο ο δο ο ο ο με^(π) των σκυ θρω πων η η θων
 α πε ε ε λα α αυνοντο τε ε ε ε ερμα^π
 και ζω ης α ι δι ι ε ε πι λα βε σθαι ι ι θυ
 υ υ υ υ νων^(π) τας καρ δι αστων εν με τα νοι α βα
 πτι ζο ο με ε ε νων μα α α ακαρ θε ε ο λη η πτε

Και Νυν. Ἦχος $\overset{\Delta}{\delta}$ πα

Δευ τε μι μη σω με ε θα τας φρο νι ι μης Πα αρ

δε ε ε ε υβς (π) δευ τε υ παν τη σω ωμενδ
 τω φα α α νε ε εν τι ι δε σπο ο ο ο τη
 ο τι προ η ηλθενως Νυμφιοσπροστον Ι ω ω α α
 α αννην (π) ο Ι ορ δα νης ι ι δω ω ωσε (κ) ε
 ε ε πτη ξε και ε ε ε μει ει ειεν (π) ο Ι
 ω α α α ανη ης ε ε ε βο ο ο ο α (π)
 ου τολμωκρα τη ησαι Κο ρυ υ υ υ φη η ης αθα
 να α α α ατς (π) το Πνευμα και τηρ χε ετο ε νει
 ει ει δει Πε ρι σε ε ρας (δλ) α γι α· σαι αι τα α
 Υ υ υ δα α α ατα (π) και Φω η η Ου ε ρα α
 νο ο ο θε εν ου το σε στη ο Γι ο ο ος μς (δλ) ο
 ε ε ε ελ θω ω ων ει στονκο ο ο ο ο σμον (π) σωσαι
 γε νος αν θρω ωπων (κ) Κυ υ υ υ ρι ε· δο ο ξα

α σ ο ι ο ι ο ι



Τῆ 12'.

Τῆ Οσίας καὶ Θεοφόρου Πατρὸς ἡμῶν Ἀντωνίου
τῆ Μεγάλου .

Εἰς Τὸν Ἐσπερινόν

Δόξα , Ἦχος $\overset{\text{π}}{\text{δ}}$.

Τὸ κατ' εἰκόνα τηρήσας ἀλώβητον , ζήτηε Φύλλ. 73 .

Εἰς τὸν Στίχον . Δόξα , Ἦχος $\overset{\text{π}}{\text{δ}}$

Τῶν Μοναστῶν τὰ πλήθη , Ζήτηε Φύλλ. 74

Εἰς τὰς Αἴνας , Δόξα . Ἦχος $\overset{\text{π}}{\text{δ}}$, νη

ΟΥ ρα νο δρο μω ε πι ι βα ς ο κη μα α τι

Θε ε ε σπε σι ε ετων α ρε των κα τε λα βε στην ακρο

πο λι ν δε α α σκη η η η σε ε ε ε ω ς (δλ) εκ της ε

ρη η με ε ε ε πο λε ε ευ ω ω ν της α α νο

Ι ι ε ρε σα α λη μ (δλ) τα α ν ν πε ρ κο ο

ο σμι ι ι α (δλ) και των εκ πο νων α γω ω ω

νων^β(^κ) α ξι ι ω σ τ α γ ε ε ρ α κ ο μ ι σ α α α α . μ ε ε
 ε ε ν ο σ^γ(^δ) τ α ι σ θ ρ α ν ι α ι σ σ υ υ ν α α γ α α α
 λ λ η η τ α ξ ι α ρ χ ι α ι σ π α μ μ α α κ α ρ ι ι ε σ τ ω ν α ι
 ω ν ι ω ν α γ α α θ ω ν κ λ η ρ ο ο ο ν ο ο ο μ ο σ κ α ι
 τ η ς Β α σ ι λ ε ι α ς ο ι κ η τ ω ρ γ ε ν ο ο ο ο μ ε ε
 ε ε ν ο σ^γ(^δ) Α λ λ α π ρ ε σ β ε ε υ ε^Δ(^δ) Θ ε ο φ ο ρ ε
 Α Ν Τ Ω Ω Ω Ν Ι Ι Ι Ε^Δ(^δ) τ ω Σ ω τ η η ρ ε
 τ ω ν ο ο λ ω ν^β(^κ) ε ι ρ η ν ε υ σ α ι τ ο ο ν Κ ο ο ο σ μ ο ν
 κ α ι σ ω ω σ α ι τ α ς ψ υ ν υ χ α α α α ς η η η η μ ω ν



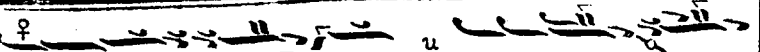
Τῆς ΙΗ΄.

Τῶν ἐν Ἀγίοις Πατῶρων ἡμῶν καὶ Μεγάλων Ἀρχιε-
 πισκόπων Ἀλεξανδρείας Ἀθανασίε καὶ Κυρίλλε .


Δόξα , ἤχος ^π πα

Χ ρ ι σ τ ο ο ο ν Ι ι ι ε ρ α α α ρ χ η ν^Δ

υ μνησωμεν α παντες Α α θα να α σι
 ι ι ον (H) ο τι Α ρει ε τα δογματα παν τα α
 κα τη η η η ρο γη η η σε και της Α γι ασ τρι
 α α δο ο ος το κρα α α ατος Δ εις πα αν τα Κο
 ο ο σμον τρα νως κα α τα α α γγε ε ε λλει ει
 ε να θε ον εν τρι σι Προ σω ω ποι οι οισα με ε ε ρι ι
 ι ι ζον ω και πρι σβεν ει υ περ η η μων Δ τον
 εν πι σει τε λε εν τωων τη μνη η η μη ην α
 α αν του Εις τον σιχον Λόξα, Ηχος, ὕ γα πα
Π Α λιν η μι ιν ο χρυ σω ρρο ο ασ νει ει ει ει λος
 και της α θα να σι ι ι ασ ε πω ω ω νυ υ υ υ μος
 δι α της ε ε τη σι ε μνη η η η μνης ε ε πι δη
 μω ων ο λταις κα λμ αι αις α α να βα α α σε σι

♀ 
 πλη μμυ ρει ταχου σο ρρει θρα (ῥ) της α θα ανα σε ι
 α ας γε ε ευ μα α α α τα α και τρο φην αμβρο σι
 ι ας καρ πο ο δο ο των (ῥ) δι α της υ ψη λης θε ο
 ο ο λο ο γι ι ι ι ας (ῥ) τρι α α α α α
 δος ῥ α δι αι ρε ε ε το ον κρα α α τος ῥ
 ε εκ δι δασκει προ ο ο σκυ υ υ υ νειν (ῥ) και πε
 λα γι ζων τα θει ει ει α δι ι δαγμα τα α (δλ) των πι
 ζων κα τα α αρ δει ει ει τα ας δι ι α νοι
 οι οι οι οι α ας ῥ και προ σβε ε ευ ει υ υ περ
 των ψυ υ χω ω ω ω ων η η η η μω ω ων

Εἰς τὰς Ἀΐνας, Δόξα, ἦχος ἕ γα πα

♀ 
Τ ο ο με γα κλε ε ος των Ι ι ε ρε ε ε ε
 ων Α θα να σι ον (ῥ) τον Α η ττηητον Α α α

ρι ι σε ε ε α (ῥ) ι ε ρο πρε πω ω ως ευ φη
 μη η η σω ω ω με εν ε τος γαρ των Αι ρε ε ε
 σε ων (ῥ) συ γκο ψαστας φα λα α γγας (ῥ) τη δυ να α
 α μει τε πνε ευ μα α α α α τος τα της ορ θο
 δο ξι ι ι ας τρο παι αι α (ῥ) α νε ση σα
 το (ῥ) κα θο ο ο ο λη η ης της Οι οι κε με ε
 ε ε η ης (ῥ) α ρι θμων ευ σε βως το υ της τρι
 α α α α δος μυ ση ρι ι ον δι α την των προ σω ω
 ποι δι ι ο ο ο τη η η η τα α (ῥ) και αι πα λιν συ
 να α πτων α συ γχυ υ υ υ τως ει ει εις ε εν (ῥ) δι
 α την της ε σι ι ι ας ταν το ο ο τη η η η η η
 τα α (ῥ) και χε ρε ε βι κω ω ως θε ο ο λο ο
 ο γων πρε ε οβε ε ευ ει ει υ υ υ περ των ψυ υ

χω ω ω ω ω ων η η μων



Τῆ Κ'.

Τε̅ Ο̅σις Πατρ̅ς ἡμ̅ων Εὐθυμ̅ιε τε̅ Μεγ̅άλ̅ε .

Δόξα , ἡχος ἕ̅ γα πα .

Α φι ε ρω θεις τω ω Θε ε ω εκ κοι λι ας

μη τρι ι ι κης (ῥ) ω ως αλλος Σα με ε ε ηλ Πα α

ατερ Ευ θυ υ υ μι ι ι ε ε ε ε φε ρω νυ

μωσ γε ε γο ονας ευ θυ μι α τω ων πι ε ι

των (ῥ) μονα ζο ον τω βακτη ρι ι α και ε θραι αι αι

ω ω ω ω μα α ῥ τα Α γι ε ε Πνε ευ μα α

τος κα θα ρθ ο ο ρν οι κη η τη ρι ο ον (δλ) αι τη σαι

η μιν τρις τι μω σι ι σε ε το με γα α

ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ος

Εἰς τὸν εἶχον, Δόξα, Ἦχος $\overset{\text{π}}{\text{η}}$ πα

$\overset{\text{π}}{\text{η}}$
 Ο Σι ι ε ε ε Πα α α ατερ(π) ε κε δω
 κας υπνονσοι οισ ο οφθαλμοις ε δε τοις βλεφαροι οισ
 σε νυ υ υ υ υ υ σα α α α γμον(π) ε ως ε
 την Ψυχη ην και το σω ω ω μα(π) του πα θων η η
 λευ θε ε ε ε ρω ω ω σας(π) και σε αυ το ον
 η τοι οι μα α α σας τε Πνευματος κα α τα α
 γω ω ω ω ω γι ι ι ι ον(π) ελ θων γαρο Χρι
 στος συ νν τω ω πα α τρι(π) μο νη παρα σοι οι ε ποι οι
 η η η η σα α α α το(π) και της ο μο ε σι ε
 τρι α αδος θε ρα α α πω ω ων γε ε γο ο ο
 νας(π) με γα λο κη ρυ υξ Ευ θυ υ υ υ μι ι
 ε ι ε(π) πρεσβευε υπερω των ψυχων ημων

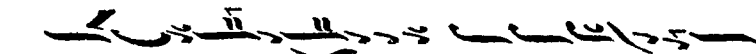
Εἰς τῆς Αἰῶνος Δόξα, ἦχος πλ. δ΄.
 Τῶν Μοναζῶν τὰ πλήθη... Ζήτει Φίλλ. - 74



Τῆ ΚΕ΄.

Τῆ ἐν Ἀγίοις Πατρός ἡμῶν Γρηγορίου Ἀρχιεπισκό-
 πε Κωνσταντινουπόλεως τῆ Θεολόγου

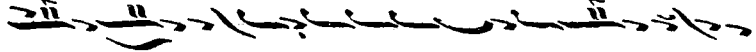
Δόξα, ἦχος ^{πλ.}δ΄ νη



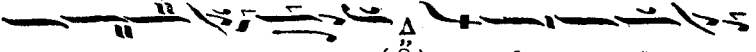
Η Γρηγοριος Γλωσσα σα προς διδασκα α α



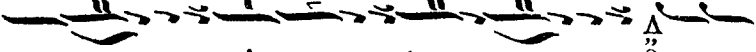
λι ι ι α αν^ε εν ταις ω σι των καρ διων ε



νη η χς ε ε σα αταστων ρα θυμων ψυχα ας δε α α



νι ι ι ι ση η η η σι(δλ) και θε ο φω γγοι



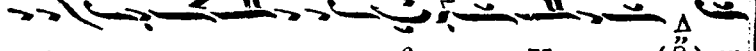
οις ρη μα ασι κλι ι ι μα ε ευφισκεται δλ τες εκ



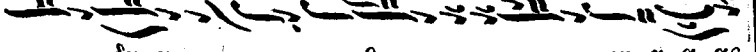
Γη ης προς Ουρανον α να φε ε ε ε ρς ε



ου ου σα(δλ) δι ο Γρηγοριε Θε ε ο ο λο




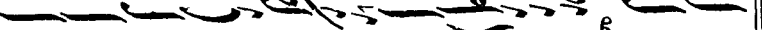





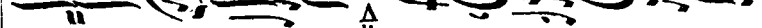



ο ο γε ε μη πα αυση πρεσβευων Χρι στω(δλ) εκ



κι εν θυ υ υ νω ων σωθη ην αιτας ψυ υ χα α α ας

η η η η μων

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα, Ἦχος ^Δδ' η


Τὰς καρδιὰς τῶν πικρῶν (δλ) γενη

 πόνων τῆς Γλωττῆος Γρηηηγοριε^βευσέ

 βειὰς ἐναυταῖς αἰθαλεῖς ἐβλασησας καρπε

 εἰς τῶωθεεεω (δλ) τας ἀκανθώδεις

 αἰαίρεεῖς προορρίζονεκτεεμῶν (δλ) καὶ

 κοσμῶν τοῖς λογισμοῖς καθάρσοοοτηηηη

 τα (δλ) διόδοεχομεενος ημῶν ταεεγνω

 ωωωμιιιια (δλ) ηθεααλυυυραο

 γρηγορος οοοοφθααλμῶσ (δλ) τῶν ποι

 μῶν ο ποιημῶν (η) ο τῶν λυυυκων αργεευ

 τῆς (δλ) πρεσβευεεκτεεως (η) θεο λογετωω

λο ο ο γω ω υ υπερτωνψυχω ω ω ω η η η η

μων *Eis τες Αινες . Δόξα , Ἦχος* [♯] *πα*

ΤΗν Ανραντε Πνευματος το των αι ρε ε σε ω ων θε

ε ε ε ρι ι ι ιςρον [♯] και ορθοδο ξων η η

η η δυ υ υ υσμα([♯]) του δευτερο ο ο ον ε ε πι

στη η η θι ι ι ο ον(^Δ) του του λο γου ε α αυ

το οπηνη ^α τοις Δογμα σε ι γε νο ο ο ο με ε

ε ε νον([♯]) του σο φο ον Δο χι ι ποι αι οι με ε


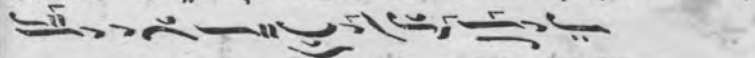
ε ε να([♯]) της Ε κκλησιαι τα θεσμοτα (^α) Θε

ο λο γι κοι ος υ μνοις προσει ει ει πω ω ω ω

μεν [♯] συ ει ο ποιμη η η ο ο κα αλος([♯]) ο δους

ε αυ του Γρη γο ρι ι ε (^α) ως ο δι δασκαλος Χριστος







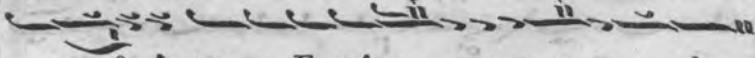

υ πε ε ε ε ρη η η η ημων([♯]) και συν Πα α


 αυ λω ω χο ρε ε ε ευ εις (ῥ) και πρεσβευεις υπερ

 των ψυ χω ω ω των η η η η μων



Εις τὰς ΚΖ. τῆ Ἁγίᾳ Ἰωάννου τῆ Χρυσοσόμου

Δόξα, Ἦχος δὲ πα


 ΟΥ κε ε δειει σε εΧρυ σο ο ο ο σο ο ο ο

 με (ῥ) την Βα σι λι δα κα τα λει ψαντα (δλ) πα ροι

 οι οι κει εν εν Κο ο ο μα α α ανοις (ῥ)

 οθεν θε οθεν η η γμε ε ε ενη (ῥ) η α να

 κτο ρι κη παν δαι σι ι ι α (ῥ) παλιν σε πα νη γα

 γε ε εν ε εν τοις Βα α σι ι ι λει ει ει ει οις (ῥ)

 ην φρανθη δε και η Ε κκλη σι ι ι ι α α ι δε ε

 ου ου σα α α α σε (ῥ) αν θο μο λο γς με νη η

η και λε ε ε ε γς ε ε ε σα^(π)με γα λυ υ
 υ νει ει η δο ο ξα με ε το ον Κυ υ υ ρι ι ι
 ι ι ον^(π)α πο δον τα μοι οι οι το ον Νυμ φρα α
 α α γω ω ω ω γον^(π) και το ση η ρι γμα της
 πι ι ι σε ε ε ε ως^(π)την υ πο ληψιν των
 α α ξι ι ω μα α α α τω ω ω ω μς^(π) και α
 να παυσι ι εν των ε μων κρ^ο ο ο τα α α α
 φων^π το υ υ υ ψο οστης ταπεινοφρο ο συ υ υ
 νης⁶ και βαθοστης ε λε η μο συ. υ υ νη ης (Δ) και
 πλετοστης ε μης πτω χει ει ας^(δ) και μη η κο οστης
 με ε τα νοι οι οι οιας^(π) δι ο αι τε μεν σε ο σι
 ε ε Πα α α α τερ^(π) την ει ρη νη αι τησαι
 και ταις ψυ χαις η μω ων το με γα α ε λε ε ο ος

Εἰς τὰς Αἰῶνας. Δόξα, Ἦχος δὲ πα

Π α α α τε ερ χου σο ο θ ο σο σ ο σ με(ῖ)

ως πο τα μοσ θε ο βρου τος εκ της ε δεμ μυ ει πως

Ε ε ξερ χο ο ο με ε ε ενος(ῖ)εις αρ χας

τε ε σα ρα ας δι α δρα α μων(ῖ) σοις λο ογοις

της γη η ης τα α α πε ε ρα α α α τα(ῖ)παντα

Πι εων κα τηρ δε εδ σας(ῖ) τη παγ χρου υ σω δι ι θα α

σα λι ι ι ι α α α σα(ῖ) δι ο την ε πα

νο ο δον(ῖ) σε των Θε ειων λει ψα α α να(ῖ) η μιν

σα φω ω ως πο υ λι το γρα α α φη η η η σας

πρε σβε ε ευ ει εις σω θη η ναι τας ψυ υ χας(ῖ)

Ι ω ω α α ανη(ῖ) τω ω ω ω ν α νυ υ μεν των



Τῆ Α'.

Τῶν Ἐν Ἀγίοις Πατέρων ἡμῶν, καὶ Οἰκου-
 νικῶν Διδασκάλων, Βασιλεῖς τοῦ Με-
 γάλου, Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου,
 καὶ Ἰωάννου τοῦ Χρυσόστομου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα, ἤχος πλ. β'.

Τὰς μουσικὰς σήμερον τῷ Πνεύ... Ζήτηε Φύλλ. 42

Εἰς τὸν Στίχον Δόξα, ἤχος πλ. α'.

Σαλπίσσωμεν ἐν σάλπιγγι... Ζήτηε Φύλλ. 81

Εἰς τὰς Αἰνὰς Δόξα, ἤχος δὲ

Σήμερον αἰψυχαι αἰτων γη γε εἰνων (Δ) ν ψεν
 ται ε εκ γη η η ι ι ι νων (Δ) ση με ρον ε
 ρα νι οι οι οι γι ι νο ο ονται των α γι ω ω
 ων ε ε εν τη η μνη η η μη (Δ) αι γαρ πν υ υ
 λαι των ε ρα νω ων ε παι αι αι αι ρο ο ο ον
 ται (Δ) και η μιν τα τε δε στο ο τε ε ε γνω ρι ι ζο ο

ο ο ν τ α ι γ ο ι λ ο γ ο ι τ α ς λ ο ο ο ο γ ε ς κ η η ρ υ υ
 υ τ τ ε ς ε ε σ ι ν και αι γ λ ω σ σ α ι τ α θ α α ν μ α τ α
 μ ε ε ε λ π ε σ ι ν η μ ε ι ε ι ε ι ς δ ε ε π ρ ο ς τ ο ν
 σ ω ω τ η η ρ α α β ο ω ω ω μ ε ν Δ δ ο ξ α σ ο ι χ ρ ι
 ς ω ω ω ω ω τ ω θ ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω Δ τ ο ι ς γ α ρ π ι ς ο ι ς ε ι ε ι ρ η η η ν η (Δ) δ ι
 α τ ε τ ω ν ε ε γ ε ε γ ο ο ο ο ο ο ο ν ε ι





Μ Η Ν

Φ Ε Υ Ρ Ο Υ Α Ρ Ι Ο Σ

Τῆ Β'.

Ἡ Ὑπαπαντὴ τῆ Κυρίας ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ :

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Δόξα , ἤχος $\overset{\Delta}{\pi}$ πα

$\overset{\Delta}{\text{A}}$ νοι γε ε ε ε σθω η πυ υ υ λη η τς ε
 ρα νς ε ε ση η με ε ε ρον ο γαρ α ναρχος
 λο ο γο ος τε πα α τρος $\overset{\Delta}{\text{A}}$ αρ χην λα βων χρο νι ε
 κην $\overset{\Delta}{\text{A}}$ μη εκ σα ας της αυ τε ε θε ο ο ο τη η η η
 τος $\overset{\pi}{\text{H}}$ υ πο παρ θε νς ως βρε φος τε σα ρα κον θη με
 ρον μη τρος ε κων προ ο σφε ε ρε ε ε ται εν

να ω ω τω νο ο μι ι ι κω^(π) και τς τον α
 γα λαις ει σδε χε ε ε ται αι αι ο πρε ε ε
 σβυς^(Δ) α πο λυ σον κρα α α ζων ο ο δε ε λος τω ω
 Δε ε σπο ο ο τη^(π) οι γαρ ο φθαλμοι οι οι με ει ειδον
 το σω τη η η ρι ο ο ο ο ον σε ε^π ο ελ
 θων ει ει εις τον Κο ο σμον^Δ σωσαι γε ε νο ο
 ος αν θρω ω ωπων^(Δ) κυ ρι ι ε δο ο ο ζα α
 α α σοι

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα, Καὶ Νῦν. Ἦχος ᾠδὴ νη

Ο τοις Χε ρου βιμ ε πο ο ο χου με ενος^ε και ν
 μνουμενος υπο τω ων σε ε ε ε ρα α α αφιμ^(δλ) ση
 με ε ρον τω θει ει ω Ι ε ε ρω κα τα νομον
 προ σφε ε ρο με ενος πρεσβυτι και αις εν θρο ο νε ι

ζε ται Α α α γκα α α αλαις(δλ) και υ πο Ι

ω σηφ ει ει ει σδε γε εται^ε λω ω ωρα θε ο

πρε ε πως(δλ) ως ζεν γος Τρου υ γο ο ο υωντην α

μι α αντον εκλη η σι ι ι α ανκαιτων ε θυων

τοννο λε κτο ο ο ον λα α α α ον(δλ) Πε ρι στε

ρων δε δυ υ ο Νε ο ο σσας(δλ)ως Αρ χη γο ος

παλαιας τε εκαι αι αι και αι αι ης(δλ) τς προς αυ

το ον χρη σμον ε δε Συ με ε ων(δλ) το πε ρα ας

δε ε ξα α α με ε ε ενος(δλ) ευ λο γωντην

Πα αρ θε ε ε νο ον Θε ο το οκον Μα α ρι ι

ι αν^ε(λκ) τα του πα θε ε ουσ συμ βο ο λα του ε ξαυ της



προ η η γο ο ο ο ρε ε ε ευ σε(δλ) και πα ραυ

του ου ε ξαι αι τει ει ειται την α πο ο ο λυ σιν

βο ο ων (δλ) νυν απολυ ει εις με ε δε ε ε ε
 σπο ο ο οτα(δλ) κα θω ως προεπηγγει ει ει λω ω
 ω ω ωμοιδ ο τι ει δο ον σε(δλ)το προ αι αι αι
 ω ω ω νι ι ο ο ον φω ως(ιι) και ζω τη η
 ρα α Κυ ρι ι ο ονταχρϊσω νυ υ υ υ υ υ με ε
 λα α α ε ε ε ε

Εις τες Αϊνες. Δόξα, Ἦχος Π' πα

Ο εν χειρ σι προ σθυ τι ι καις την ση με ε
 ε ρο ο ον η με ε εραν(Δ) ως ε φα αρμα α
 το ο ος Χερσ ε βιμ(Δ) α να κλιθη η ναι εν δο
 κη η σα α ας Χρι σε ε ο ο Θε ε ε ος(π) και
 η μας τες υ μνη ε εν τα α α α ας σε(γ) της
 των παθων τυ υ υ ρα νι ι ε εδος(Δ) α να κα α


 λς με ε νο ο ος ρυ υ υ σαι και σω ω ωσαι

 τα ας ψυ χα α ας η η η μων



Μ Η Ν


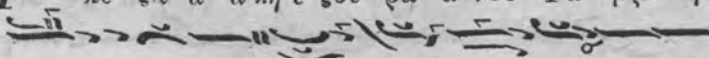


Μ Α Ρ Τ Ι Ο Σ

Τῆ ΚΕ΄.

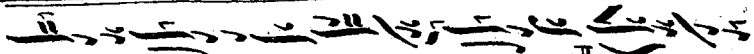
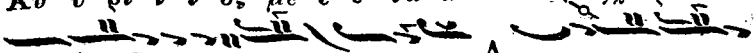
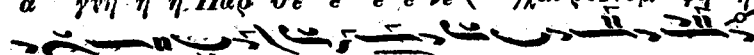


Ο' Εὐαγγελισμὸς τῆς Ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν
 Θεοτόκου , καὶ Ἀειπαρθένου Μαρίας .

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ





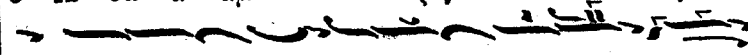
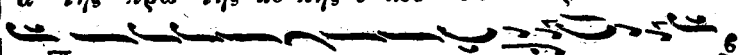
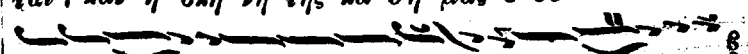
Δόξα , ἤχος $\overset{\text{π}}{\text{π}}$ πα


 Α πε σα α α λη ε ξου ρα α νου Γα βρι ηλ

 ο ο Αρ χα α α α γγε ε ε ελοςευ α γγε

 λι ι ι σα ασθαι τη Παρ θε ενω ω ωτην συ υλ

 λη η η η ψιν $\overset{\text{π}}{\text{π}}$ και ελ θω ων εις Να ζα α ρετ $\overset{\text{Δ}}{\text{Δ}}$

ε λο γι ξε ε το ε ε εν ε α αυ τω (Δ) το θα αυ
 μα ε ε εκπληττο ο με ε ε ενος (Β) ο τι πω ως
 ο εν υ ψι ι ι σοι ο ις α κα τα α α λη η
 πτο ο ος ων εκ Παρ θε ε νου τι ι κτε ε εται
 ο ε χωρ θρο νον Ου ρα α νον (Υ) και υ πο πο δι ι
 ο ον τη ην Γην (Δ) εν μη ητρα χω ρει ει ται Γυ ν
 ναι αι αι κος (Π) ω τα Ε ξα πτε ρυ γα α και αι Πο
 λυ ο ο μα α α τα α τε νι ι ι ισαι ου
 ου δυ υ να α αν ται λο γω μο νω εκ τα ντης σα ρ κω
 θη ναι αι ην δο ο ο ο κη η η η σε Θε ου ε
 ει λο ο γος ο ο πα α α ρων (Π) τι ι ε εν ι ι
 στα α α χμαι και ου λε ε γω ω ω τη Κο ο ο ο
 ρη (Δ) χαι ρε κε ε χα α ρι τω με ε ε τη η ο


 Κυ υ ρι ι ε ος με ε ε τα α α ασθ^(π) χαιρε Α α

 α γγη η η Παρ θε ε ε ε νε^(λ) χαιρε Νου φη η

 α νυ υ υ υμ φε ε ε ευ τε χαι ρε Μη η τη ηρ

 της ζω ω ης^(Δ) ευλο γη με νοσ ο καρ πο ος τη ης κοι

 λι ι ι α ασ σθ θ θ θ θ θ

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα, καὶ Νῦν. Ἦχος δὲ ἐκ τῆ πα


 Σ Η με ρον χα ρας ευ Α α α γγε λι ια Παρ θε ε

 νε κη η η πα νη η γυ υ υ ρις^(π) τα κα τω

 τοις α α α νω ω συ να α α α πτε ε ε ε ται^(π)

 ο Α θα α αμ και αι νου ργει ει ει ται^(π) η Ευ

 α της πρω της λυ πης ε λευ θε ε ρου θ θ θ

 ται^(π) και η σκη νη της κα θη μας θ ου σι ι ι ασ^(κ)

 τη θε ω σει τε προσληφθεν τος φυ υ υ ρα μα ατος^(κ)

Να ος Θε ου κε χη μα α α τι ι ι ι κεν

ω μυ ση η η η η ρι ι ι ε ον (Δ) ο τροπος

της κε νο σε ω ω ως α γνω σος^ε ο τροπος της

συ λλη ψε ε ω ως α α α φρα α α α σος (9) Αγ

γελοςλει τυρ γει τω ω θα αυ μα α α τι (9) Παρ θε

νι κη γα α σηρ (δλ) τον Γι ον υ υ υ πο δε ε

ε ε χε ε ε ε ται (9) Πνευμα Α α α γι ι ι

ο ο ο ον κα α τα πε ε ε εμ πε ε ε ε ται (9)

πα τηρ α ανωθεν ευ δο ο κει (δλ) και το συ ναη

λαγμακα τα κοι νην πραγμα τευ ε ε ται βε β β

λη η η η η η σικ (9) εν ω και δι ε σω ω θε ε ε

ε εν τε ε ε ες συ ν νωωδα τωωγα βρι ι ηλ (9)

προστην Παρ θε νον βο ο η η η σω ω ω ω μεν

Και ρε κε χα ρι τω με τη ο Κυ υ ρι ος με τα α
 σα ε ξης η σω τη η η ρι ε ι α (8) Χρι στος ο ο
 Θε ε ο ο ος η η η ημων π την κα θη η μας
 προ στα α α βο ο ο με ε νο ο ος φυ υ υ
 υ υ σιν π προς ε αυ το ο ο ον ε ε πα νη η η η
 γα α α α γεν π αυ τον ι κε τε ευ ε ε σω θη
 η η ναι τας ψυ χας η η μων

Βις τας Αινεσ, Δόξα, Και νυν. Η'χος 4 δι.

Το α παι ω νος μν υ υ ση ρι ε ον α να κα
 λυ υ υ υπτεται αι ση η η με ε ε ερον (8) και
 ο Τι ος τε Θε ε ε Τι ος Αν θρωω πα γι ι να
 ε ε ται (v) ι να τε χει ρο νος με ε τα λα α βων με
 τα δω μοι οι οι τε βε ελ τι ι ι ο ο ο ο νος

ε· ψευσθηπα· κ· α· λαι· αι· Α· α· α· δαμ· και· Θε
 ος· ε· πι· θυ· μη· η· η· η· σας· β· ε· γε· ε· ε· γο· ο
 ο· ο· νεν· Ανθρωπος· γι· ι· γε· ε· ται· Θε· ε· ος· ι· να
 Θε· ον· τον· Α· δα· α· α· α· μ· α· πε· ε· ρ· γα· α· α· ση· η
 η· η· ται· εν· φ· ραι· νε· σ· θω· ω· η· η· η· κτι· ι· ι
 σις· χο· ρεν· ε· τω· ω· ω· η· φυ· υ· υ· σις· ο· τι· Αρ
 χα· γ· γ· ε· λος· Πα· ρ· θε· ε· ε· νω· με· τα· δε· ε· ε· ς· πα· ρι· ι
 ι· ι· ε· α· α· α· α· ται· και· το· και· αι· ρ· ε· ε· κο· μι· ι
 ζει· της· λυ· υ· πη· η· η· σ· αν· τι· ι· ι· θε· ε· ε· ε· τον
 ο· δι· α· σπ· λα· γ· γ· να· ε· ε· λε· ε· ε· ς· ε· ναν· θ· ρω· η· η
 σας· Θε· ος· η· μων· δο· ο· ο· ξ· α· α· α· σο· ς



Μ Η Ν

Α Π Ρ Ι Λ Δ Ι Ο Σ

Τῆ ΚΓ'.

Τῷ Ἁγίῳ ἐνδόξῳ Μεγαλομάρτυρος καὶ τροπαιοφόρου
Γεωργίου.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ.

Δόξα , ἤχος $\frac{\Delta}{\Pi}$ πα

Α ξι ως τς ο νο ο μα το ος ε ε ε πο ο ο
 λι τε ε ε ευ σω (Δ) ς ρα τι ω ω τα α α Γε ω ω ρ
 γε ι ι ι ε $\frac{\Pi}{\Delta}$ τον Σταν ρον γαρ τς Χρι ι ες (Δ) ε
 πο μω ων α ρα α α με ε ε ε νος την εκ
 Δι α βο λι κην πλα νη χερ σω θει σαν γην ε καλ
 λι ι ε ε ρ γη η η σας και την α καν θω δη η

η θρη σκει ει ει αν(Δ)των ει δω λων ε εκ ρι ε
 ι ζω ω ω σα ας της ορθο δο οξε πι ι σε ε
 ως κλημα κα α α τε φυ υ τε ε ε ευ σας π οθεν
 βλυ σα α α νεις ι ι α α μα α α α τα τοις
 εν πα ση τη Οικε με νη πι ι σοις Δ και τρι α α
 δορ γε ε ω ωργος δι ι ι και αι ος α α νε
 δει ει ει ει χθης π προ σθεν ε δε ο με ε ε ε θα(π)
 υ περ ει ρη η νη η ης τε κο ο ο ο σμε Δ και σω τη
 ρι ι ι α ας τω ων ψυχω ω ων η η η η μων

Εἰς τὸν Στίχον, Δόξα, Ἦχος δὲ πα .

Τον νο ε ρον α δαμαντατης καρ τε ρι α ας
 α α δε ελ φοι(δλ)πνευμα τι κως ε ευ φη η μη η
 η σω ω ω ω μεν π Γε ωργι ον τον α οι οι οι οι

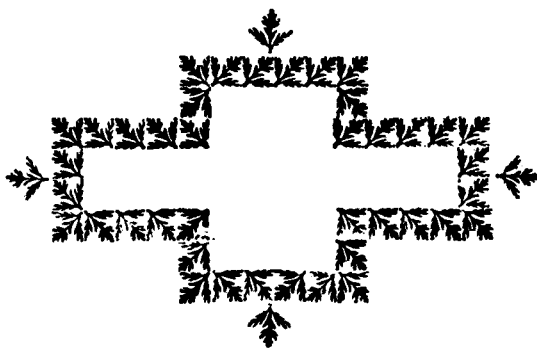
δι ε μον Μα α α αρ τυ υ υ υ ρα (9) ον υ περ
 Χρι εσ πυ υ υ ρε με νον ε χαλ κευ σαν κιν δυ υ
 νοι (Δ) και ε σο μω ω σα αν βα α α σα α α α
 νοι και ποι κη λαι κο λα σεις α νη λω σαν σωμα το φυ
 υ υ υ σει φθει ρο ο ο ο με ε ε ε νον 9 ε νη
 ι κα γα αρ ο ο ο ο πο ο ο θο ος την φυ
 υ υ σιν 9 δι α θα να τς πει ει θων τον ε ρα
 α σην δι α βη η ναι προ ος το ο ον πο θς ε
 ε ε με ε ε ε νον 9 Χρι σο ο ο ον τον Θε ε ον
 και Σω τη η ρα των ψυ υ χων η η μω ων

Εἰς τὰς Αἰνὰς Δόξα, Ἦχος Π' α΄.

Α α νε τει ει λε ε το ο ε ε ε ε αρ (9)
 δεν τε ευ ω χη θω ω ω ω ω ω ω ω ω

με ε ε ε εν^u(^q) Ε ξε ε ε ε ε ε ε λα α α
 α ε ξε ε λα α αμ ψε ε ε ε ε ε ε νε ε ε
 ε ε ε εν^u(^q) η Α κα σα σι ις Χρι ε ι ε ε ε ε δε
 ε ευ τε ε ευ φραν θω ω ω μεν^π(^q) η του Α θλο ο
 φο ο ρε ε μνη η η η η μη^u(^q) τες πι ε ε σ φαι δρου ν ν
 νε ε σα α α νε δει ει ει χθη^π(^q) δι ο ο φι
 λε ε ο ο ρ τοι δε ε ε ε ευ τε^u(^q) μν ει κω σ
 αυ τη η η πα νη η γυ ν ρι ι ι ι ι σω ω ω
 μεν^π(^q) ου το σ γαρ ω σ κα λο ο ε ε ρα τι ω ω ω της^u(^q) η ν
 δρι σα α το ο ο κα α α τα τω ω ν τυ ρα α αν
 ων^u(^q) και του τες κα α τη η η σ χυ ν νε(δ^λ)μι μη
 της γε νο με νο σ του πα α θ ε σ του ε Σω ω τη η
 η η η ρο ο σ Χρι ε ι ου^π(^q) ου κη λε η σε

το σκευος το οπηλινον το οεεα αυτου
 αλλα γυμνα νεχαλκευσεν εν βασααα
 αα ανοις (ῥ) αυτον προσαμοι οι βοοοο
 οο μεε ενος ῥ αυτωω βοηηηηηηη
 σωωωωω βοηησωωωω μεεεεεε
 εε νεεεεε εν (ῥ) αθλοφοορεειι
 κεεεετεεε ευε (ῥ) εις τοσωθηηαι τα
 ας ψυχαασημων





ΜΗΝ

Μ Α Ι Ο Σ

Τῆ ΚΑ'.

Τῶν Ἀρίων Ἐνδόξων Μεγάλων Θεοσέπτων Βασιλέων,
Κωνσταντῖν καὶ Εἰλήνης.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Δόξα, ἦχος Δ

ΠΛεσιιω ονδωρε εων (Δ) τα ακριτονα ει
 λη φω ωσπα αρα θε ε ε ε ε (Δ) Α να α α ε
 Κρα α τι ι ι ι ε (Δ) Κωνσанти ι ι νε Με ε ε ε
 γι ι ι ι ε (Δ) κα λω ε εν του ε ε στοι ε δι ι
 ε ε ε προ ε ε ε φασ (Δ) κα τα νγα σθει ε ε γα αρ
 α κτι ι σι (Δ) τε Πα να γι ι ι ου Πνε ε ε εν

μα α α ατος ^Δ υ πο Σιλ βε στρε ε ου Ι ι ι
 ε ρε ε ως ^Δ δι α του ε ε βαπτι ι σμα α α α
 τος εν Βα σι λευ σιν ω φθησα η η η τη τος ^Δ
 τηνοι κου με νη ω ως προι οι δι κα ^Δ προι κο δο τη η
 η η σασ τω ω κτι ι ι ση η η η σε ^ε και πο λιν
 Βα σι λευ ε ε σαν θε ε ε ο σε ε βη η η η ^Δ
 δι ο ι κε τευ ω ν μη πα α α αυση Χρισω ω ω
 τω ω θε ε ε ω ^ε δω ρη θη ναι αι α πα
 α σι τοις τε λου ε ε ε σι τη η ν μνη η η μνη η η ν
 σε ^ε ως πα ρρη η σι ι ι αν ε ε χων ^Δ α μα ρ
 τι ω ν συ υ γ χω ω ρη η η οιν ^Δ και αι το
 με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα Ἦχος ^Δ ρη

Σελασφα ει ει νο τα ατον Κο μητης ε σπε ε ε

ρω τα ατος^β κ ε ξα πι στι ασ ει εις Πι ι ι ρι ι ν

θε ο ο τη το ος πα ρο γε ευθεις(δλ) η χθησα

γι α α αβαι αι λα ον και αι αι πο ο ο ο λιν

και τυ πον ςα αυ ρσ(δλ) εν ου ρα νω κα το ο πτε ε

ευ σας η κσας ε ε ε κει ει ει θε εν εν τε τω νι ι

κα τους ε ε ε θρσ ε ες σθ(δλ) ο ο θεν δε ε

ξα με ενοςτηγγωω σι ι ν τσ σ Πνε ε ευ μα α α

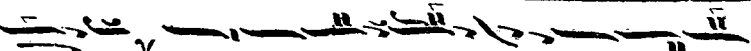
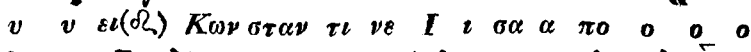

τος(δλ) Ι ε ρε ενσχηματι ι ι σθεις και Βα σι ι

λευς(δλ) ε λαι αι ω ε ε ε στη ρι ι ξας^β κ την ε εκ

κλησι αν τσ σ σ θε ε ε ε ου(δλ) ορ θο δο ο

ξων Βα σι ι ι λε ε ε ε ω ω ν Πα α α τηρ

ου ου και η Λα α αρ να αξ ι α σει ει εις βρυ


 υ υ ει(δλ) Κωνσταντινε Γ ι σα α πο ο ο ο

 στο ο ο ο λε(δλ) πρε ε ε ε σβε ε ε ευ ε(δλ) υ υ

 περ των ψυχω ω ω ν η η η η μων

Εἰς τὰς Αἴνας. Δόξα, Ἦχος ^Δδλ νη


 Ο των α να κτων Αναξ και Θε ε ος ^β(η) ο πλασι

 αις δω ρε ε αις κα τα κο σμων τες α α ξι ι ε

 ες αυ το ο ος ε ρα α νο ο ο θε εν ωσπερ αυλον

 τον α α οι οι δι ι ι μον(δλ) δι α ση

 μει ει ει ου τε Σταυρου σε Κωνσαντινε ε ε ε

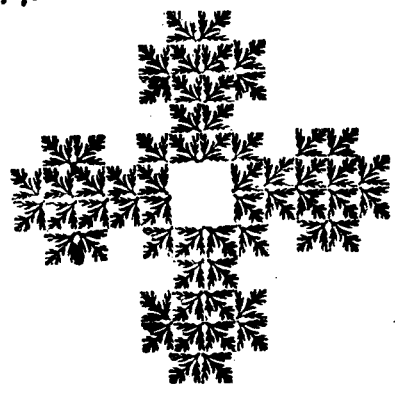
 ζω γρη ησεν ^β εν τουτω ω φη η η σα α κς ι ι κα

 τους ε ε ε ε χθρς ε ε σσι(δλ) ο ον α να

 ξη η τη η η σαστυ Μητρι ι Θε ε ο ο ο φρο

 ο ο νι(δλ) και εν ρω ων ως ε ε ε πο ο θεις του ε

τος κα τα ακρα α τος ε τρο ο ο πω ω ω ω σω δλ
 συν αυ τη εν ι ι ι κε τε ευε υ περ ορ θο θο
 ξων Βα α α σι ι λε ε ε ων (π) και τφι λο χρι ι
 ι ι ι ι στου ε στρα α α τε (δλ) και παντων των την
 μνη μη ης τε λου εν των πι ι εως (δλ) τον μονο φι λα α
 α αν θρω ω ω που δλ λυ τρω θη ναι πα α α ση ης
 ο ο ορ γης





Μ Η Ν

Ι Ο Υ Ν Ι Ο Σ

Τῆ ΚΑ.

Τὸ Γεννέσιον τῶν τιμῶν ἐνδόξων Προφήτης Προδρόμος,
καὶ Βαπτιστὴς Ἰωάννης.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Δόξα, ἦχος π^α πα

ΣΗ με εροντες φω τος ο ο Αν χνος (Δ) προ οδο ποι
 ει ταιτη ην ε ελευ σι ν Θε ε ε ου ε ε του
 λο ο ο ο γου (Δ) ω ω ως Α στη ηρ φα α ει
 ει ει νος π σημερον Ζα χα ρι ι α ας Γλω ω ω ω
 ττανε ε τρα α νω ω ω σε σι ω πη η ε ε ε
 ξα σκη η η σας Α γγε ε λε ε ε προ στα α ξα α

α αντος^(π) ε πρεπε γαρ ου τω τον πα τε ερα της
 φω ω νης^Δ μη σε ω πη η ην φυ λα α α ττειν προ
 ελ θου ε ε ση ηε εκ γα ερο ος σει ρω ω τι ι ι
 κης^π και παντος τε Κο ο σμου τη ην λυ υ τρω
 ω ω ω σιν ευ α α γγε ε λι ζο με ε ενθ ε
 ε ε ενπαρρησι ι ι α α πο ο ο λλη

Και Νυν. Ἦχος ^Δπ πα

Η Ε λι σα α α βετ συ νε λα α βε τον Προ οδρο
 μο ον της χα α α α ρι ι ι ι τος η δε ε
 ε Παρ θε ε ε νος του ον Κυ υ ρι ο ον της δο ο
 ο ο ξης^(π) η η σπυ α σα α αν το α λλη λαι αι
 αις αι αι αι Μη τε ε ε ε ρες και το ο βρε ε ε ε
 φος ε ε σκι ιρ τη η η η σεν εν δοθενγα α α ρο ο

δου ε λο ο ος η η νει το ον Δε σπο ο οτην
 θα αυ μα σα α α σα η Μη τη η ηρ του ε ε
 Προδρο ο ομς(Δ) η ηρ ξα το ο βο ο ο αν
 πο ο θε ε εν μοι του ε οντο(Δ) ι να η Μη τηρ τς
 Κυ ρι ι ι ου ε με ε ελ θη προ ο ος με (Π)
 ι να σω ση λα ον α α α πε ε ε γνω σμε
 ε ε ενου(Δ) ο ε χωντο με γα ε ε λε ε ος δο
 ο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα, Ἦχος ^ηδλ νη


Η Σα ι ε νν τς Προ φη η η τς(ε) η φω νη
 Ση με ρον εν τη τς μει ζονος Προ φη των κυ υ υ η η
 η σει Ι ω α ννς πε πλη η η η ρω ω ω ται(δλ)
 ι δε γαρ φη η σιν(δλ) α πο σε λω τον Αγγε

λον με προ ο προ σω ω ω πρ ε ε ε σε(δλ) ος κα
 τα σκευ α ασει τη η η ην ο ο ο δο ον σε ε(δλ)
 ε το ος γαρ(δλ) ο τρ ε πρ ρα νι ι ε Βα α σι
 λε ε ε ω ως ερα τι ω ω ω της προ σδρα α μων(δλ)
 ως α λη θως ευ θει ειας ε ε ποι οι οι ει(λκ) τας
 τρι ε βε ρε θε ε ε ε η η η η μων Ανθρωπος
 μεν τη η φυ υ υ σει(λκ) Αγγελος δε το ον βι ι ι ι ον
 υ υ υ υ πα α α αρ χον(δλ) α γνει ει αν γα αρ παν
 τε ε λη(δλ) και σω φρο συ νη η α στα σα α α α
 με ε ε ε νος(δλ) ει χε με εν το κα τα α φυ
 υ υ σι ιν ε ε ε ε φυ υ γε ε ε δε το
 πα ρα τη ην φυ υ υ σιν υ περ φυ υ σι να γω νι σα α
 α α με ε ε ε νος(δλ) αν τον α α παντες πι ι σοι


εν Α ρε ταις μι ι ι με με ε νοι οι προ σβενειν υ
 περ η η μω ων δυ υ σω ω πη η η η σω ω ω
 μεν δ^Δ εις το σω θη η ναι τας ψυ χα α ας η η η η

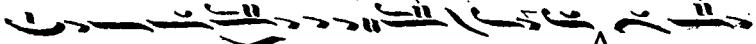
μων
 Και νυν, ηχος ηδ^Δ νη.

Β Ας πε την Ε λι ι ι σα α α βει προσ την Παρθενον
 Μαρι α α α μη δι ι α λε γο ο ο με ε ε ε
 νην τι πα ρα γε γο να ας προ ος με ε η Μη τηρ τε
 ε Κυ υ ρι ι ι ι ε ε ε ε με(δ^Δ) συ βα σι λε ε
 α βα α σα α α ξις και α γω ω ω σρα τι ι ι ι
 ω ω ω ω τηρ(δ^Δ) συ τον νο μο ο δο ο ο τη ην και
 γω τον νο ο ο ο μο ο θε ε ε τη ην συ τον
 λο ο ο γον και γω ω τη ην φω ω ω η ην(ιι) την
 κη ρυ υ υ υ ξα α α α σαν δ^Δ την Βα σι λει ει ει αν

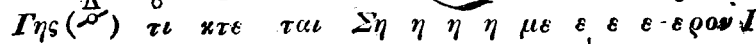
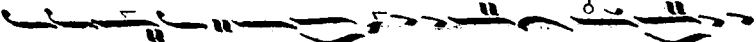

των Ου ε ε ε ρα α α ανων

Εἰς τὰς Αἴνας, Δόξα, Ἦχος ^π πα .


Α ση ηρ α α σε ρων Προ θδρο θ ομος ^π

σει ρω τι κης ε ε εκ νη δυ υ υ υ ος (Δ) ε πι ε

Γης (Δ) τι κτε ται Ση η η η με ε ε ε ε ρων Δ

ω α α νη ης ο ο ο ο θε ο ο πω ο θη η

η η τας και Χοι σε ε πι φαι αι νει τη ην α α αυ

γην (π) Δ να το λην την ε ε ε ξυ υ υ ψε ες

εις ευ θει ει αν πι σοι ος δι α α α βα α α α σιν



Τῆ ΚΘ'.

Τῶν Ἀγίων Ἀποστόλων, Καὶ Πρωτοκαρυφαιῶν, Πέτρος

Καὶ Πᾶνλος . ^π
Δόξα , Ἦχος δλ πα .

ΤΩ τρι ττω της ερω τη σε εως τω ω ω

Πε ε ε τρε ε φι ι ι λει ει ει εις με (π) το

τρι του της αρ η σε εως ο Χρι σο ο ο ος δι ορ

θω ω ω σα α α α το (π) δι ο και προσταν κρυφι

ο ο ο ο γνω ω ω ξη ην ο σε ι ι ι μου (π)

Κυ ρι ε παντα γι νω ω σκεις τα πα α α αν τα α ε

πι ι ι ι σα α α ασαι (π) συ οι οι αι θα ας

ο ο τι ι φι ι ι ι λω ω ω ω σε (π) ο θεν προς

αν τον ο σω ω τη (δλ) ποι μαι αι αι νε ε τα

προ βα τα α α α α μς (π) ποι μαι νε τη η η ην ε εκ

λο φα α α α θα α α α μς π ποι μαι νε τα α α

αρ νι α α μς λ α εν τω ι δι ω αι μα α τι δλ

πε ρι ε ποι η σα α α μη ην εις σω τη ρι ι ι ι ι

αν (π) αυ τον ι κε τευ ε Θε ο μα κα α ρι ι σε ε

Α πο ο ο ο σο ο ο ο λε (π) δω ρη θη ναι η

μι εν το με γα α ε λε ε ο ος

Εἰς τὸν εἶχον, Δόξα, Ἦχος π^α πα

Ε Ορ τη χαρ μο συ υ νος ε πε λαμπετοις πε

ρα α σι ση η η η με ε ε ερον η παν σε

πτοςμνημητων σο φω τα τω ω ων Α α α πο στο

ο ο λων ^Δ και Κορυφαι ων Πε ε τρε ε και Πα α

α αυ λου (π) δι ο και Ρω μη συγ χαι ρει χο ρε

ε ευ ε ε ε ε σα (σ) Εν ω δαι αι αις και ν

υ υ νοις ^Δ ε ορ τασωμεν και η μεις α δε ελ φοι ^Δ

την παν σε βα σμιονταν την η με ε ραν ε ε εκ τε λε

ε ε σα α α αντες (π) και ρε Ηε ε ε τρε Α α πο

ο σο ο ο ο λε και γνη σι ι ι ε φι ι ι ι λε
 του σου Διδασκαλου Χριστου ε τε ε ε Θε ου ου η η
 η η ημων και ρε Πα αν λε πα αμ φι ιλ τα α α
 α τε και Κη ρυ υξ της πι ι ι ι ι σε ε ε ε ε ως
 και δι δα α σκα α λε ε της οι οι κς με ε ε της
 ως ε χων παρρη σι ι α αν ζευ γο ο ο ος α γι ο
 ο λε ε ε πτον χρι ζον τον θε ον η ημων ι κς τε ε
 ε ε ευ σα α α τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε (11) σω θη η ναι τας ψυ χα α ας η η η μων

Εἰς τὸς Αἶνες. Δόξα, Ἦχος Π^α πα

Η πα αν σε πτος τω ω ων Α α α πο σο ο ο
 λων ε πε δη η η μη η σε ε εν ε ο ορ τη (Δ)
 τη εκ κλη σι ι ι α α Χρι ι ι σε προ ξε νου ε

σα Σω ω ωτη ρι ι α αν η η η μιν^(π) μν στι
 κως αν κρο τη σα αν τες^Δ τα κ τοι οι οι σ προ σει ει
 πω ω ω ω μεν^π και ρε τε Φω στη ρε ε ες τω ων
 ε εν σκα ο ο τει^Δ τα Η λι ι ι ε ε α κτι ι
 νε ε ες υ πα αρ χο ο ο οντες^(π) και ρε τε Πε ε
 τρε ε ε και Πα α αυ λε^Δ δογμα των των θειων θε
 με ε ε λι οι α ρρα α γεις^Δ φι ι λοι οι οι τε ε
 Χρι ι ι ε σ σκε ευ η τι ι μι ι ι ι α^(π) πα
 ρε στε με ε σον η μων α α ο ο ρα α α τως^Δ κα
 τα ξι αν τες δω ρε ω ω να υ υ υ λω ων τες την υ
 μω ω ωνε ο ο ρ τη η η η η η η η η η η η η
 η η^(υ) ευ η λη μεν τας α α α σμα α α σι



M H N


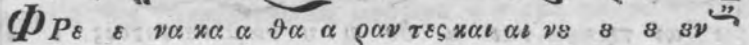

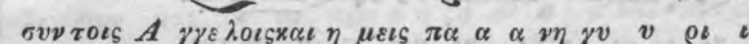
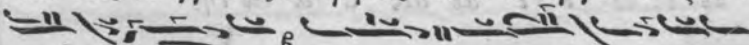
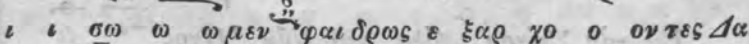
I O Y Λ I O Σ

Τῆ Β΄.

Ἡ κατάθεσις τῆς τιμίας ἑσθῆτος τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου ἐν Βλαχέρναις .

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Δόξα , καὶ νῦν . ἤχος Δι


 Φρε ε να κα α θα α ραντες και αι νε σ σ εν

 συντοις Αγγελοις και η μεις πα α α η γυ ν ρι ι

 ι ι σω ω ω μεν φαιδρος ε ξαρ χο ο οντες Δα

 βι τι ι ζην με ε ε λω δι ι ι α αν την νε

 α τι δα α Νυ ν υμ φην τε Βασι λε ως Χρι ες σ

 σ σ τε Θε ε ου ου ου η η η ημων α να

στη η ηθι Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε (Δ) λε γοντες εις
 τη ην α α α να α απανσι εν σθ (Δ) συ και η Κι
 βωτος τ ε α α γι α α σμα το ο ος σθ (Δ) ως
 γαρ Πα λα α τι ι ον τε ερ προνταν την κα τε ε ε
 κο σμη η η σασ και κα τε κληρωσασ αυτην τη πε ο
 λει σου Δε ε ε σπο τα πε ρι ποι ει σθαι και σκε
 ε ε πειν (Δ) εκ πο λε μι ων βα α αρ βα α α
 ρω ων τη κρα ται α δυ υ υ να μει εισταις ι ι
 κε ε σι ι ι αι αις α α αυτης

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα, καὶ Νῦν. Ἦχος Δι

Ως στεφανον υ περ λαμπρον πα να αχραντε ε ε
 Θε ε ε ο το ο κε (Δ) την Ζω νησθητην α α γι
 ι ι αν (Δ) η εκ κλη σια τς Θε ου ου ε ε πε ρι

ι ε ε ε θε ε ε ε το(ε) και φαι δουνεται και αι
 ρε σα ση η η με ρον(Δ) και μν ει πως χο ο ρε
 ε ευ ει ει θε σποι να α α α εκ βο ω ω ω σα α
 α α σοι(ε) και αι ρε δι α α δη μα τι ι ι μι ον
 και σε φανε της θε ι ας δο ξης α αυ του(Δ) και αι ρε
 η μο νη δο ξα τ ε π λη ρω ω ω ω μα α α α
 τος(Δ) και αι ω νι ι ο ος ε ευ φρο συ ν
 υ υ νη(Δ) και ρε των εις σε προ ο ο σρε χο ο ον των
 λι μην και αι αι προ ο ο σα σι ι α και σω ω
 τη η ρε ι ι α α η η η μω ω ω ω ω



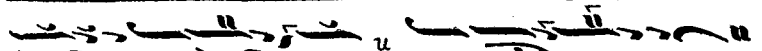
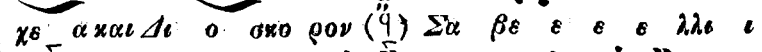



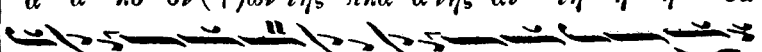
Μετά τὴν ΙΓ'. τὴν Σύναξιν τῶν Ἁγίων Πατέρων,
τῆς Οἰκουμενικῆς τετάρτης Συνόδου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα, Ἦχος πλαδ'.

Τὰς μουσικὰς σήμερον... Ζήτηε Φύλλ. 42

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα, Ἦχος ὕ Γα

Αποστολικὴ Παράδοξις
 βίβλος λαοῦ γενομένη ἐστὶν ἁγία
 Πατέρα ἐκ ἐξουσίας (ῥ) τῆς γὰρ Ἁγίας Τριᾶδος,
 τοῦ ἁγίου ἁγίου ἁγίου ὁρθοδόξου
 γματιῶν ἁγίων (ῥ) Ἀποστόλων
 βλασφημιῶν δὲ Συνοδικῶν κατεβαλε
 τε (δ) μεθ' ὧν καὶ Μακεδόνας (ῥ)
 πνευματομαχῶν ἐλεγεῖν ἁγίων (ῥ)
 κατεκρίνατε Νεστωτοὺς (ῥ) Ἐν τῷ


 χε ακαι Δι ο σκορον (9) Σα βε ε ε ε λλε ι

 ο ο ο ον τε (9) και Σε βη ηρον τον α κε ε ε φα α

 α α λο ον (9) ων της πλα ανης αι τη η η σα

 σθε ρυ υ σθε εν τας η η η μας α κη λι δω

 τον ημων τον βι ι ι ον ε εν τη η πι ι ι σει 9

 φυ λα τε σθαι δε ο ο ο ο ο ο με ε θα

Εἰς τὲς Αἴνες. Δόξα, Ἦχος πλ.δ'.

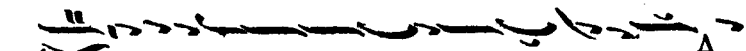
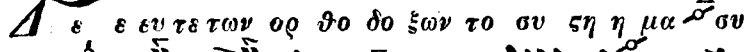
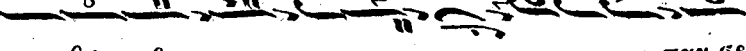
Τῶν Ἁγίων Πατέρων ο χορός... ζήτει φύλ. . . . 45




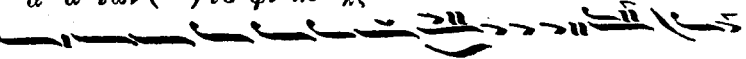
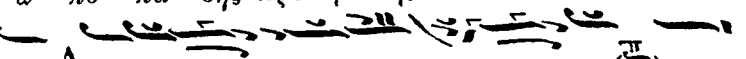
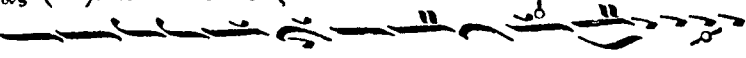
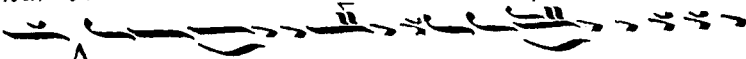
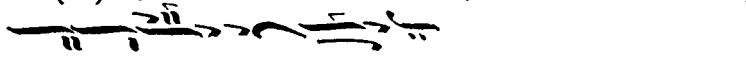
Τῆ Κ'.

Τῆ Ἁγίε Ἐνδόξε Προφήτου Ἡλῆε τοῦ Θεοβίτε


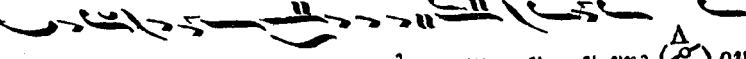

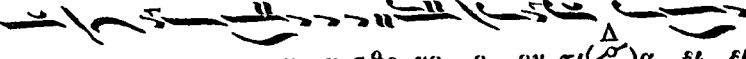
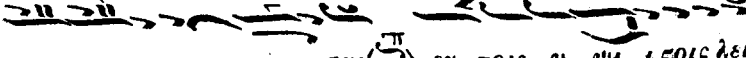

Δόξα, Ἦχος Δω πα

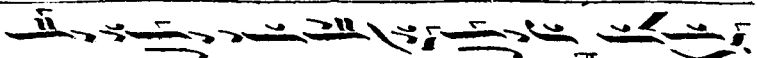
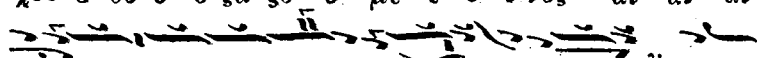
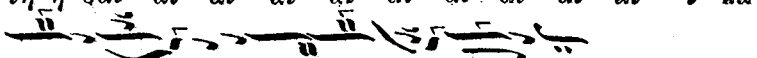

 Δ ε ε εν τε των ορ θο δο ξων το συ ση η μα Δ συ

 να θροι σθε εν τε ες ση η με ε ρον εν τω παν σε

 πτω Να α ω των θε η γο ο ρων Προ ο φη η η

των^(π) ψαλμι κως α α α σω ω ω μενεναρ
 μο νι ι ι ον με ε ε ε λος^(σ) τον τς τες δοξα
 σα αν τα Χριστο ον το ο ον Θε ο ον η η η ημων
 και εν χα α ρα και α α α γα α α λλι α α α
 σει^(σ) α να α α βο η η η σω ω ω μεν^(π) και αι
 αιροις ε πι ι γει ει ε Α α α α γγε ε ε ε
 λε^(δ) και Ου ρα νι ι ε α α α αν θρω
 ω ω πε Η λι ι α με ε ε γα λω ω ω νυ υ υ
 με^(π) και αι αι αι αιροις ο δι πλητην χα ριν πα ρα
 Θε ε ε ε κο μι σα α με ε ε ε νος Ε λις
 σαι αι ε πα α αν σε βα α α σμι ι ι ε^(π) και ρε
 τε αν τι λη πτο ρε ες θε ε ρμοι^(σ) και προ ζα α α ται
 και Ι α τροιτων ψυχων και αι αι τω ω ω ν σω μα α

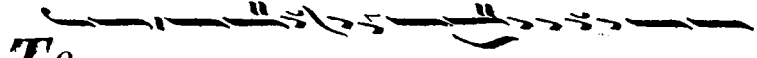
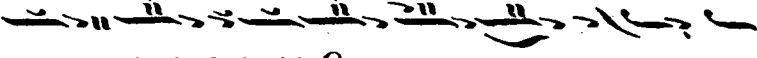

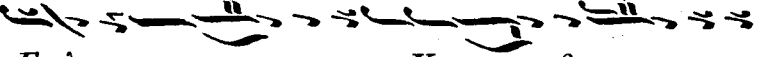
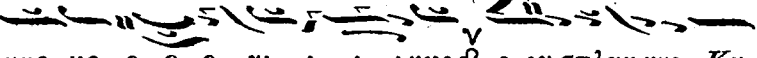
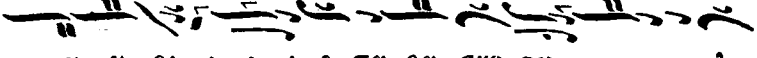


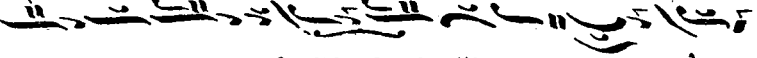

 α α των (Δ) τς φι λο χρι ι σς λα α α ου (Π)

 α πο πα σης προ σβο λης ε ε ε ναν τι ι ι

 ας (Δ) και πε ε ε ρι σα α σε ε ε εως (Π) και

 παν τοι ων κιν δυ υ νων λυ υ τρω ω σα α α

 σθε (Δ) τς πι σως εκ τε λε εν τας τη πα νε ε ε ορτον μνη

 η η η μη ην υ υ υ μων

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα, Ἦχος Δ' πα


Προ φη τα Κη η η ρυ υς Χρι ι ι στου του

 θρον σ της με ε ε γα α α λω συ υ υ ης (Δ) ου

 δε πο τε ε ε χω ρι ι ι ι ι ξη η (Π) και ε

 κα στω ω ω α α α σθε υς ε εν τι (Δ) α ει ει

 πα ρι ι σα α ασαι (Π) εν τοις υ ψι ι σοις λει

 του ερ γων τη νοι κε με νην ευ λο ο γεις (Δ) παν τα


 χου ε δο ο ο ξα ζο ο με ε ε ε νος αι αι αι

 τη η σαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

 σμο ον ταις ψυ χαι αι αις η η η η μων

Eis τας Αινας. Δόξα, Ήχος Δ° ρή νη


ΤΩν προ φη των τος α α α κραι μονας και παμ φα

 εις φω ση η ρας της Οι οι κς ε με ε ε νη ης εν

 υ μνοι στι μη η σω μεν πι ι σοι Δ° Η λι ι αν και

 Ε λι ι ι σσαι αι αι ον και Χρι σω εκ βο η η σω μεν

 χαρ μο ο ο ο νε ι ι ι κως Δ° ε ευ σπλα γχε Κυ

 υ υ υ ρι ι ι ι ε πα ρα σχε τω ω ω ω λα

 ω ω ω σθ θ ι κε σι ι ι αι αις των Προ φη

 η η τω ω ω ω ν σε Δ° α α φε σι ιν α μαρ

 τι ι ων και αι το με ε ε γα ε ε ε ε λε ε

ε ε ος



Τῇ ΚΕ'.

Ἡ Κοίμησις τῆς Ἁγίας Ἀννης, τῆς Μητρὸς τῆς
Γ'περαγίας Θεοτόκου.

Εἰς τὸν Ἐσπερινόν. Δόξα, ἤχος πλ. δ'.

Οἱ ἐξ ἀκάρπων λαγόνων. . . Ζήτει Φύλλ 15

Εἰς τὰς Αἶνες Δόξα, ἤχος πλ. δ' νη

Δευτεπαααα σα κτι ι ι σι ις εν κυμ βα
 αλοισψαλ μι ι κοιςδλ ευφημη η η η σω ω ω ω
 μεν(δλ) Ανναντην Θε ε ε ο φρο ο να κ την τον θει ον
 Ο ρος α πο κυ υ η σα α σαν εκ λα γο ο ο νων
 α αυ της(δλ) και προς ο ο ρη νο η η η τα α(υ)
 και Πα ρα δε ει σε σκη η η νω μα α τα(κ) Ση με
 ρο ο ον με ε τα θε βη η η κυ υι υι υι ανδλ

και προς αυ τη ην βο ο η η η η σω ω ω μεν

Μα κα ρι α η κοι οι οι λι α α σε η βα ξα α α

σα σα α λη η θως (δλ) την το φω ως τς ε Κο ο ο

σμη ε ενδονεκοι λι α βα ξα α α α σα α α α

σα (δλ) και οι μα σοι οι σε ε ε ε ω ραι αι αι οι οι

οι θη η λα σα αν τες την θη λα α σα σαν Χρι ι

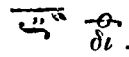
σον δλ την τρο φο ον της ζω η η η ης η η η η

μων ο ον κα θι ι ι κε τε ευ ε τε ρυ σθη η η η

ραι η η μας α πο πα ση η ης θλι ι ψε ε ε ε

ως (δλ) και προσβολη ης τε ε ε χθρς δλ και σω θη ηναι

τα ας ψυ χα α α ας η η η η μων

Εἰς τὰς Αἴνας, Λόξα, Καὶ νῦν Ἡ΄χος  δι.

Δ Ε ευ τε φι λο Παυρ θε ε ε νοι πα αν τες και

της α γνι ει α ας ε ρα α α ζαι (β) Δε ευ τε Ε ορ
 τα σω μεν Α ννης την σε βα α α α σμι ο ον κοι οι
 οι μη η η η σιν (β) και γαρ ε τε ε ε ε κεν (Δ)
 υ περ φυ υ ως την πη γη η η η ην τη ης
 ζω ω ω ης Μα ρι ι α αντην Θε ο ο ο παι
 αι αι δα (β) ε ξης ε ε τε ε χθη ο ο ο ο ο λυ
 τρω τη η η η η η η η η η η ης (Δ) ο
 φω τι ι ι ζων και α γι α α ζων τα ας Ψυ υ χα
 α ας η η η η μων



Τῆ Κς'.

Τῆς Ἁγίας Ὁσιομάτορος Παρασκευῆς.



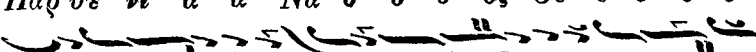

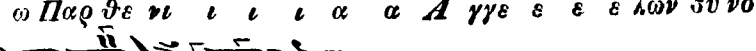
Δόξα, Ἦχος Π^α πα .

Π Αρ θε νο μαρ τυ υ υς α α α θλη φο ο ο

ρε (♩) Πα ρα σκευ η η πα νε εν δο ο ο ξε (♩)
 τας την α αθλη σι εν τη ην σην (♩) α ξε ι ως
 ε ε εκ τε λω ε εν τα ας (♩) αι τη η σαι
 ρυ σθη η η ναι αι πει ρα σμων και θλι ι ι ι ψε ε
 ε ε ων (♩) ται, προσθε ο ον προ σβει ει αι αι αις
 σε (♩) και της με λω ε ση η ης Κυ ρι ι ι σε ε ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως (♩) Μα αρ τυς πα α
 να οι οι οι δε ι ι ι με

Εἰς τὸν Στίχον Δόξα, ἦχος δι

ΕΝ Πο λει τα θε ε ε η μων (♩) εν Ο ρει Α
 γι ι ι ω ω α α αυ τε (♩) ε κει κα τε σκη η
 νω ω σε ε εν η η η Α γι ι α (♩) την λαμ παδα
 α α σβε σον τη η ρη η η σα α α σα (♩) α


 κωσωμεν της Παρθε ε ν ε γ κ ω ω μ ι ο ν (π) ω

 Παρθε ν α α Να ο ο ο ος Θε ε ε ε ε

 ω Παρθε ν ι α α Μα α ρ τυ υ ρ ω ν δο ο ξ α

 ω Παρθε ν ι ι ι α α Α γ γε ε ε ε λ ω ν τυ νο

 ο ο ο μ ι ι ι ι λε

Εἰς τὰς Αἶνας, Δόξα, Ἡχος πα.


 ΔΕ ε ε ε υ τε πα α αν τα α της γη ης τα πε ε

 ε ρ α α α τα (π) πνευμα τι ι κην χο ρ ει ει

 ει ει ει ει αν ε πι κρο τη η η σω ω ω ω

 μεν (π) και την Χρι σε Παρθε νο ο μαρ τυ ρ α ευ φη

 μη η σω ω ω μεν λε ε ε γο ο οντες (π) και αι αι

 αι ρ οι οις Πα ρ α σ κευ η η ο ο σι ι ι α α και

 Θε ε ε ο τι ι ε μη η η τε (π) και αι αι

ροι οἰς ἡ το μαρ τυ υ ρι ι ον καλω ως υ υ υ
 πο δε ε ξα με ε ε νη(π) και αι αι αι οἰς
 των μαρ τυ ρων ι σο ο στα α σι ι ι ε και
 των ο σι ι ω ω ω ο μο ο σκυ υ υ νε(π) με
 θων ι κε ε ε τε ευ ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε(υ) τσ σω θη η ναι τας ψυ χα α ας η η
 η η μων



Τῆ ΚΖ' . τῷ Ἁγίῳ Μεγαλομάρτυρος καὶ Ἱαματικῷ
 Παντελεήμονος. Δόξα, Ἦχος π̄ πα

Ε ξε λα αμ ψε ση με ε ρον(Δ) η σε βα σμιος
 μνη η η η μνη η τσ Α α ναρ γυ υ υ ρς π̄ τους
 πι ε ρς ου υ υ γκα λε ε ου σα Δ πο ρου ω χι αν
 μν υ σι ι κην και πο ρου πα νη γυ ριν ε οθ τι ε

ον α α α α γς ε ε ε σα των φι λε ο ορτων

τα α α συ ση η μα α ατα (π) ε πε ση γαρ

η η ημιν Δ θαυματουργος Ι α ατρος Δ τας νο σης

πα αν των ι ι ω ω με ε ε ε νος Παν τε

λε η μων ο ο ο σε ρρο ος α α θλη η ητης

και προ σβεν ει ε εκ τε ε νο ως τω ω ω Κυ ρι

ι ι ω(Δ)εις το σω θη ηναι τα ασψυχα α ας η

η η μων Εις τον Στιχον. Δόξα, Ἦχος Δ' ρη

ΜΗ τρι κην α γα πη σας ε ε ευ σε βει ει αν πα

τρι κην α θε ι αν βδε ε λυ υ ξα α α με ε

ε ε νος ρη τω ι α τρω των ψυ χων ερα τε ε ευ

σα με ενος ι α τρι κω ως σε αυ τον ε ξε παι αι αι

δε ε ε ευσας(ρ) και θει α α χι ρι ι τι εν αμ φο

τε εροις εν θα κι εμων(δλ)τωνπαθων ο ο λο θρευ
 της (δλ) και των ψυχωνθεραπευτης α να δε ε ε ε
 δει ει ει ειξαι(δλ) α λλωσ εν α α θλοις το ο ε
 ε ε ευ το ο ονονδλ και εν προ σβει αι αις το ο
 ε ε ε ε μμο ο ονον(δλ)κε κτη με ε ε νο ος
 Παντε λε η η μωνΜα α αρ τυς του Χρι ιστουδλ
 ει τε νωσ ι κε ε ε ε τε ε ε ευε(δλ)του σω
 θη η ναιτασψυ χα α α ασ η η η η μων

Εις τὰς Αἰῶνας. Δόξα, Ἦχος δλ πα

ΣΗ με ρον ε ξε λα αμ ψε του Α θλο ο ο φο
 ο ο ο ρε α η η η μνη η η η μη(π)δεν τε πι
 στοι πνευ μα τι κωσ ευ φρα αν θα ω ω μεν(π) και τοις
 α σμασι του ε το ον κα α τα σε ε ε ε ψω ω ω ω

μεν^π τον γαρ α ο ο ρα α τον ε ε θρον^δ τη δυ
 να μειειτ^ε ε σα α αν ρου ανδρι κως ε ε ε τρο
 πω ω ω σα α α α το^π καιτων τυραννωντας α
 πειρες βα σα α α νε ες μη δει ει λι ι ι α α α
 α α σας^π νο μι μως το βρα βει ον ε δε ξα α το
 της α α νω ω ω κλη η σε ε ε ως^δ και νυν με
 τα αγγε ε ελων^ε εις αι ω ω νας συν α α γα α αλ
 λε ε ε ε εται^π ε λλω Μαρτυς του Χρι ιστου^δ
 Πα αν τε ε λε ε η η η μω ω ν Ι α τρε ετωννο ο
 σου ε εντων^ε και λι μη η η η τω ω ν χει μα α ξο ο ο
 με ε ε ε ε νων^π μη δε α λι πης πρε σβε ε ευ
 ει ντω ε λε η η η μο νι Θε ε ω σω θη η αι
 τας ψυ υ χας η η μω ω ν



ΜΗΝ

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ Α'.

Η Πρόοδος τῶν τιμίων Ξύλων τῆς τιμῆς καὶ ζωοποιῆς Σταυροῦ. καὶ μνήμη τῶν Ἀγίων ἑπτὰ Μαρτύρων Μακαβαίων, καὶ τῆς Μητροῦς αὐτῶν Σολομονῆς, καὶ τῆς Διδασκάλης αὐτῶν Ἐλεαζάρου.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Δόξα, Ἦχος Ἄδ' ηη.



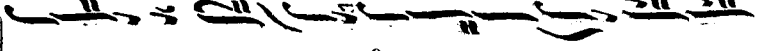
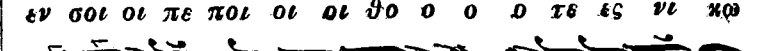

Οἱ Ἅγιοι Μακαβαῖοι οἱ αἰοι(ν)τωω Τυρανω
ε ε ε ε λε ε ε ε γουδλ η μιν ω ω Ἀντι
ι ι ι ο ο ο α γε(δλ)εις Βασι λε ε ευσ Ο ο
Θε ε ε ος(δλ) πα ρε γε ε ε γο να α μεν και

προς ο ο ν ε π ι ε ρ ε ε ε ε φ ο ο ο ο μ εν Κο ο
 σ μ ο ς με ε ν ει α α α λ λ ο ς η η μ ι ν (δλ) τ ε ο ρ ω με ν ε
 ν Ψ η η η λ ο ο ο ο ο ο τε ε ε ε ε ρ ο ς κ αι μ ο ο
 ν ι μ ω ω ω ω τε ε ε ε ρ ο ς (δλ) Πα τ ρ ι ι ι ι ς δε
 η η μ ω ν (δλ) Ι ι ι ε ρ ε σα α λ η μ η κ ρ α
 τ ι α α κ αι α α ν ω ω ω λ ε ε ε ε θ ρ ο ς δλ
 πα ν η η η η η γ υ ν ρ ι ι ι ς δε (δλ) η μ ε
 τα Α γ γ ε λ ω ν δι α α α α γ ω ω ω γ η (δλ) Κυ
 ρ ι ι ε π ρ ε σ β ει αι ς α αυ των ε λε ε η σο ο ο ν
 και σω ω ω σο ο ν η η η η μ α ς

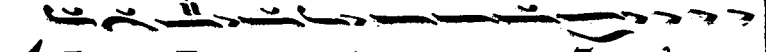
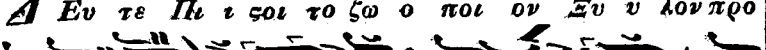

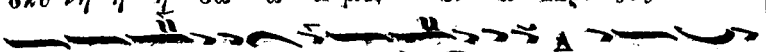
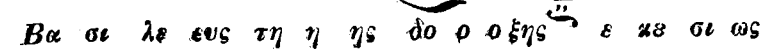
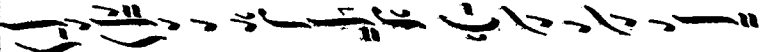
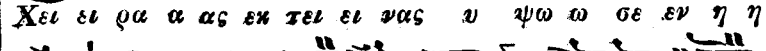
Εἰς τὰς Δόξαι· Ἦχος δλ πα

Τ Ο ν κ α τ α τ ω ν Μ α κ κ α β α ι α ι ω ν σ υ γ κ ρ ο τ η θ ε ν τ α α
 Π ο ο λ ε ε ε ε μ ο ν (π) δ ε ν τ ε θ ε α σω με ε θα


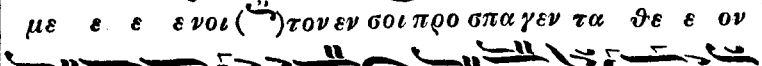
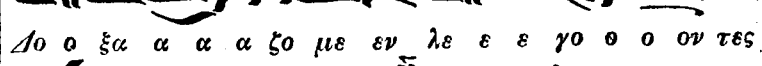

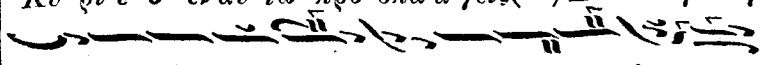
Πι ε ι σοι οι οι τη ην αν δρει ει ει ειν^π
 Τυ ρα νος γαρ Βα σι ε λευς (δλ) παν των των εθνων κρα
 τη η η σας^δ αν τε κρα τει το υ πο γε ροντος και Παι
 δων ε ε πτα και μι ε α ας Γυ υ ναι αι αι
 κος^π δε ο ευ χαις α αυ των ο Θε ο ος ε λε
 η η σον η η μα ας Καὶ νῦν ἤχος δλ πα
Ο Συμμαχσας Κυρι ε τω πρα ο τα τω Δα α
 βιδ (δλ) υ πο τα ξαι τον α α λλο ο ο φθ υ υ υ
 λον (π) τω πι σω η μων βα σι λει ει ει αν υμ πο
 λε ε ε ε μη η η η σο ο ο ον και αι τω ω ο
 πλω τε Στα αν ρε (π) κα τα α βα λε ε τος ε εχ θρος η
 μω ων (Δ) δει ξον ε ευσπλαγγνε εις η η μας δλ τα αρ
 και α α α ε λε ε ε ε η η η η σς (π)


 και γνοτωσαν αληθως οτι συ ει Θε ε ος (δλ) και

 εν σοι οι πεποι οι αιθο ο ο ο τε ες νικω

 ω ω ω ω μεν ¶ πρεσβευσης σου η θωσ της αχραν της

 ε σε ε Μη η η τρας ¶ δωρηθη η η η

 ναι η μι εν το μεγα ελε ε ο ος

Εις τον ασπασμόν τῆ τιμῆ Σταυροῦ ἤχος  δι


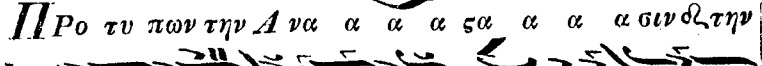
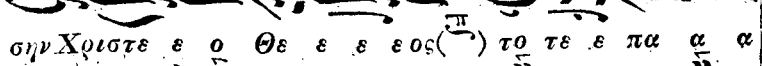
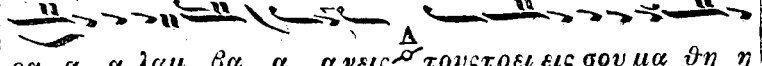
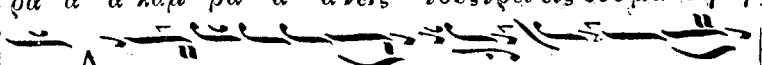

 Δ Εν τε Πι ι σοι το ζω ο ποι ον Ξυ υ λον προ

 σκυνη η η σω ω ω μεν ¶ εν ω Χρι σος Δ ο

 Βα σε λε ευσ τη η ης δο ο ο ξης ε κε σι ως

 Χει ει ρα α ας εκ τει ει νας υ ψω ω σε εν η η

 μας (1/2) εις την αρ χαι αν μα α α κα ρι ο ο ο

 τη η η τα (1/2) ες πριν ο εχθρους δι η η δο ο ο

 νη η ης συ λη η σας (1/2) ε ξο ρι ι ες Θε ε ε πε

ποι οι η η η κε (γ) δευ τε Πι ι σοι οι Ξυλο
 ο ο ον προσκυ υ νη η η σω ω ω μεν δι ε
 η ξι ω θη μεν των α ο ρα α των ε εχθρων Δ συν
 τρι βει εν τα α ας κα α α ρας Δ Δευ τε πασαι Αι Πα
 τρι αι των Ε εθνων Δ τον Σταυ ρον τε Κυ ρι ι ι ι
 ε ε υ υ υ υ μνοις τι ι μη η η σω ω ω μεν
 χαι αι ροις Στα α αυ ρε (δ) τε πε σο ο οντος Α α
 δαμ η τε λει ει α λυ υ τρω ω ω σις εν σοι οι
 Οι οι πι ι σο τα α α α τοι Βα σι λεις η μων
 κα α αυ χω ω ω νται ως τη ση δυ να μει Ι σμα η
 λε την λα α ον (ε) κραται ω ω ως υ πο ο
 τα α α ττο ο ο οντες (ε) σε νυ υν με ε ε τα
 φο ο βε Χρι σι α νοι Α α σπα ζο ο ο ο


 με ε ε ε νοι (Δ) τον εν σοι προ σπα γεν τα θε ε ον

 Δο ο ξα α α α ζο με εν λε ε ε γο ο ο ον τες

 Κυ ρι ε ο εν αυ τω προ σπα α γεις (Δ) Ε λε η σου η

 μας ως α γα θος και αι φι ι λα α αν θρω ω ω

 προς



Τῆ 5'.
 Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν τῆ Κυρίας ἡμῶν .
 Δόξα , Καὶ νῦν Ἡ΄χος Πά


 Προ τυ πων την Α να α α α σα α α α σιν δ, την

 σην Χρι στε ε ο Θε ε ε ε ος (Δ) το τε ε πα α α

 ρα α α λα μ βα α ανεις Δ του στρει εις σου μα θη η

 τας Δ Πε ε τρο ν και Ι α ακω βο ον και αι αι Ι ι

 ι ω α α α νη ν (Δ) εν τω Θα βω ω ω ρ α α νε

ε ε λ θων σου δε Σω τη ηρ με τα α α μο ο ορ φου
 με ε ε ενου το θα βω ρι ον Ο ο ρο σ ος υ
 Φω τι ι ε σκε ε πε ε ε το (π) οι Μα θη ται
 σου Λο γε (σ) ε ε ρρι ψα γ ε α αυ τες εν τω ε δα α
 φει τη η ης ης (Δ) μη φε ε ρον τες ο ο ραν (Δ)
 την α θε ε α το ον μο ο ορ φην (π) Α γγε λοι οι
 δι η η η η κο ο ον εν φο βω ω και τρο ο ο
 ο ο μω ω (π) Ου ρα νοι ε ε ε ε ε φρι ι ξα
 α α α α α α α α αν γη η η ε τρο
 ο ο μα α αξεν (π) ο ρω ων τες ε πι ι γης της
 δα ο ξη ης τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

Εἰς τὸν Στίχον Δόξα, καὶ Νῦν. Ἦχος π̣α

Πε τρω και Ι ω α νη και Ι ε α κω ω ω

βω (π) τοις προκρι ι τοις Μααθηταις σου ου Κυ
 υ υρι ι ι ι ε ση μερον υ πε ε ε ε δει ει ει
 ξας εν τω Ο ο ρει τω Θα α βωρ (Δ) την δο ξαν της Θε ι
 κη ης σου μο ο ο ορφης (π) ε βλε πο ον γαρ τα
 Ι μα α α τι α α α σβ (Δ) α α στρα ψα ντα
 α α α ως το ο φως (Δ) και το προ σω πον σε υ πε
 ε ε ρτον Η η λι ι ι ι ον (π) και μη φε ρον
 τε ες ο ο ραν (Δ) το α ρεκτον της σης ε λλα α
 α αμ ψε ε ε ε ως (Δ) εις γη ην κα τε ε πι
 ε ι πτον (π) μη δο λως α τε νι σαι ι σχυ υ υ
 ο ο ο ο ο οντες (γ) Φω ης γαρ η κε ε ον μαρ τυ
 ρου ε σης α α νω ω ωθεν (π) ου τος ε ε σιν
 ο Γι ος με ο Α α γα α πη η η η τος (Δ)

ο ελ θωνεις τον κο σμιονσω ωσαι αι τον α α αν

θρω ω ω ω πον

Εἰς τὰς Δύνας. Δόξα, καὶ Νῦν. Ἦχος ^{πδ} νη

Π Α ρε ε λα βεν ο Χοι ιστοστον Πετρον και Ι α κω

ω βο ον και Ι ω ω ω ω α α α ανηρδλ

εις Ο ο ρος υ ψη η η λο ον (δλ) κα τι δι ι ι

ι ι ι ι νι ι ι ι αν(δλ) και με τε μορ φω θη

ε εμ προ σθεν α αυτων(δλ) και ε λαμψε το προ ο

σωωπον α αυ τε ε ω ως ο ο Η η η η λι ι ι ι

ος(δλ) τα δε Ι μα τι α α αυ τε ε⁶ γε ε νε

το λευ κα α α ω ως το ο Φωσδλ και ω φθη

σανδλ Μω υ ση ης και Η η η λι ι ι ας⁶ με τα αυ τε

ε ε ε συ λλα α α λε ε ε εν τεσδλ και. Νε

φε λη φω τει ει νη η (π) ε ε πε σμι α σε ε ε εν
 α α α αυ τες Δ και ι δου Φω ω νη εν της Ne
 φε ε λη ης λε ε ε γς ε ε ε σα Δ ε υ ε ε
 τος ε ε ε ει εν (π) ο Γι ο ος μ ε ο ο α
 γα πη η τος (δλ) ε νω η η ην δο ο ο ο ο
 κη η η η σα α αυ τς ε α κς ε ε ε ε ε ε ε
 τε



Τῆ ΙΕ'.

Η' Κόιμησις τῆς Ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου
 καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Δόξα, καὶ Νῦν. Ἦχος ᾠ̄ πα. ὀκτάηχον

ε αρ χι ω νε ε ε εν μα α α α τι (π)
 παν το θενοι θε ο φο ο ροι Α α πο ο ο ε ο ο

ο ο λοι^π υ πο Νε φων μεταρσι ω ως αι ρο ο
 ο ο με ε ε ενοι^π Κα τα λα βοντες το Πα α
 να χρα αντον και ζωαρ χει κον σε ε ε σκη η η νοσ^δ
 ε ε ξο χω ως η σπα α α α α α ζο ο ον
 το (Δ) Αι δε ε υ πε ε ε ερ τα α α ατοι^π
 των Ου ρα νω ων Αν υ υ να α α με εις συν τω
 οι κει ω Δε ε σπο ο ο τη η πα α α α ρα γε
 ε νο ο ο με ε ε ε ναι^π Το θε ο δο ο χον και α
 και φνε σα τον Σω ω ω μα προ ο πε εμ πε ε
 ε σαι^γ τω δε ε ε ει κρα του ε ε με ε ναι αι Δ
 υ πι ρ κο σμι ως δε ε προ ο ω ω χο ο ον το^π
 και α ο ρα α τω ω ως ε βο ο ο ων^γ ταις Α
 νω τε ε ε ε ραι αις Δ Τα ξι α α αρ χει ι

αι αις(π) Ι δου η η Παν τα α α α να α
 α α σα Θε ο ο παις πα α α ρα γε ε γο ο ο ο
 νεν(Δ) Α ρα τε Πυ υ υ υ λας(ϑ) και τα α α
 α αυ την(ϑ) υ περ κο σμι ι ω ως υ πο δε ε ξα
 α α α σθε(ϑ) την του α εν να α α ου ε ε Φω
 το ο ος Μη τε ε ε ε ρα α(υ) Δι α ταυ της γαρ
 η πα γγε νη η σ των βρο ο των (δλ) σω ω τη ρι ι
 α γε γο νε εν(υ) η α τε νι ι ζειν ου ε κι ι σχυ ο ο
 με εν(υ) και τα αυ τη α ξι ι ον Γε ε ε ε ε
 ε ε ε ρας(δλ) α πο νε ε ε μεινα δυ υ υ υ να
 α α α τον(υ) Ταυ της γαρ το υ πε ερ βα α α αλ
 λον(ϑ) υ πε ρε χει πα α σα αν ε ε ε ννοι οι οι
 αν(ϑ) Α ο ο α χραν τε Θε ο ο ο το ο ο κε ε ρ

α ει συν ζω η φο ρω ω Βα σι ι λει ει και το κω
 ω ω ω ζω ω ω ωσα(δλ)πρε σβεν ε δι η νε ε
 κως πε ρι φρου ρη σαι και αι σω ω ωσαιδλ α πο πα σης
 προσβο ο λης ε ε ε να αν τι ι ι ι ας(κ)την
 Νε ο λαι αι αι αι α α ανσ(δλ)την γαρ σην
 προστα σι ι ιαν κκτη η η η με ε ε εθα(δλ) Εις
 τας αι ω ω ω νας α γλα ο φα νως μα α κα
 ρι ι ι ι ζο ο ο ον τε ε ε ες

~~~~~
 τὸ αὐτὸ Τροπάριον Ἐμελεργήθη παρὰ Ἰωάννου Πρω-
 τοψάλτου. Δόξα, καὶ Νῦν. Ἦχος $\frac{4}{9}$ πα
 Ⓞ Ε αρ χι ι ω ω νε ε ε ευ μα α α τι(π)
 παν το ο θεν(λ) οι Θε ο φο ροι Α πο ο ο ο
 στο ο ο ο λοι(π) ν πο Νε φωμεταρ σι ω ως αε

ρο ο ο με ε ε ενου(Δ) Κα τα λα α βον τες το
 πα να χραντον και ζω αρχι κον σε σκη η η νο ος ε
 ξο γω ως η σπα α α ζο ο ο ον το (Δ) Αι
 δε ε υ πε ε ερ τα τοι των Ου ρα α νω ων
 Αυ υ υ να α α μει εις συν τω οι κει ω Δε σπο
 τη πα α α ρα γε ε νο ο ο με ε ε ε ναι Το
 θε ο δο ο ο χον και ακραι φνε σα α α τον
 Σω ω ω ωμα προ ο πε ε ει πε ε εσαι
 τω δε ε ει ει ει κρατε ου με ε ε ε ναι (Δ) υ
 περ κο σμι ως δε προ ο χο ον το ο και α ο ρα
 τω ω ως ε βο ων ταισα νω τε ε ε ε ραι αις τα
 ξι ι αρ χι ι ι ι αις(Δ) Ι δου η η Πα αν τα
 α α να α σα θε ο ο παις πα α α ρα γε ε γο ο

ο ο νεύ(Δ) Α ρα τε Πυ υ υ υ λας(Ϛ) και αι
 τα α αυ τη ην υ περ κο σμι ως υ πο δε ε ε
 ξα α α α σθε ει(Δ) την του α εν να β φω το ο ο ος
 Μη τε ε ε ε ε ρα α(Δ) Λι α τα α αυ της γαρ
 η η η πα γγε ε ε νηστων βρο ο των(δλ) Σω τη
 ρι ι α γε γο νε εν(ϛ) η α τε νι ι ξιν ε ε κη
 σχυ υ υ υ ο ο ο ο με εν(ϛ) και τα αυ τη η
 α ξι ον Γε ε ε ε ρας α πο νε ε ε ε μει ει ν α
 δυ υ υ υ να α α α τον(Ϛ) Ταυτης γαρ το υ περ
 βα λλον υ πε ρε χει πα α σα α αυ ε ε ννοι
 οι οι αν(Ϛ) Λι ο Αχραντε Θε ε ο το ο ο κε ει(δλ)
 α ει συν ζω η φο ρω Βα σι ι λειδ ζαι αι το ο
 κω ζω ω ω σα πρε εσβεν ε ε δι η νε ε κως(δλ)

πε ρι φφ ρη η η σαι αι αι και αι σω ω ω σαι αι
 α πο πα σης προσβο ο λης (6) ε ναν τι ι ι ας την Νε
 ο λαι αι αι αι αι α α ανσου (δλ) την γαρ σην
 προστα σι ι α αν κε ε κτη η η η με ε ε θα
 Ειστες αι αι ω ω ωνας (δλ) α γλα ο φα νως μα α κα
 ρι ι ι ι ζο ο ο ον τε ε ε ες (9)

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα, καὶ Νῦν. Ἦχος δλ πα

Ο Τε ε ξε δη_μη σας Θε ο το κε Παρ θε ε ε νε
 προστον εκ σε τε ε ε ε χθε ε ε εν τα Α α α φρα
 α α α α σως (9) πα ρην Ι α κω βο σ ο α δελ φο Θε ε
 ος και πρωτος Ι ε ε ρα α α α ρχης (9) Πε τρος δε
 η τι μι ω τα τη νο ρυ φαι αι αι α των Θε ο
 ο ο λο ο ο γων α α α κρο ο ο ο της (9) και

συμ παρ ο Θεος τω ω ων Α α πο ο σο ο ο ο

λω ων χο ο ο ρος (ᾠ) ἐκ φαν το ρι καις Θε ο λο

γι ι ι αι αις υ ννο ο λο γς ε ε ε εν τες (ᾠ) το

Θει ον και ε ξαι σι ι ον της Χρι ες τε Θε ε οι νο νο

μι ι ι ι α ας Μυ ση η η η ρι ι ι ι ον (ᾠ)

και το ζω αρ χι κον και Θε ο δο χον . σς Σω μα κη

δευ σα αν τες ε ε και ρον Πα νυ υ υ μνη η η

τε (ᾠ) υ περ θε εν δε (δλ) αι πα να γι αι και Πρεσβυ


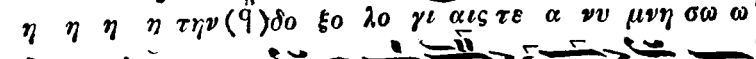
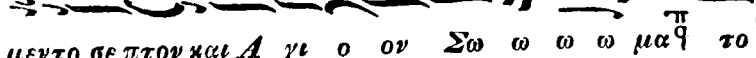
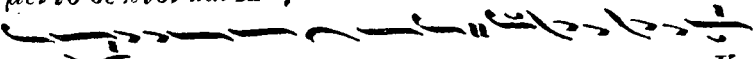
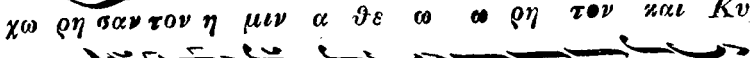
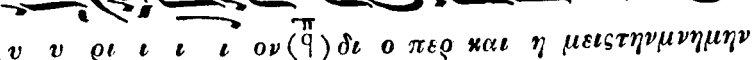
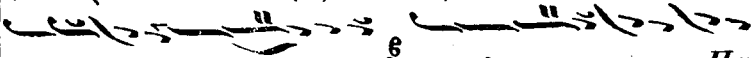
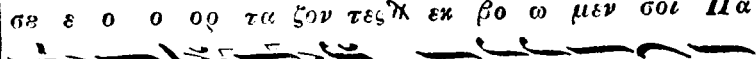
τα α τοι των Αγγελων Δυ να α μεις το θαυ μα ε εκ

πλη η ττο ο ο με ε ε ναι (ᾠ) κε κυ φρι νι αι α α λ

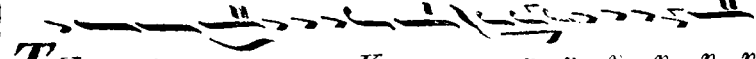
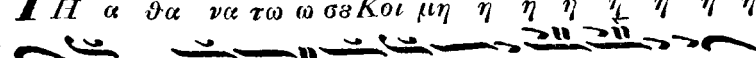
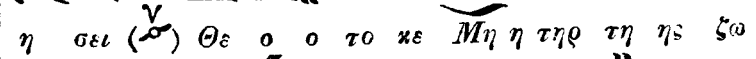
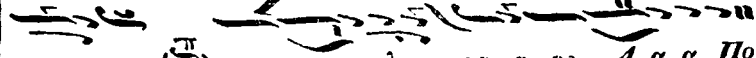
λη η λαις ε ε ε ε λε ε ε ε γον (ᾠ) Α ρα τε

υ μον τα α ας Πυ υ υ λας και υ πο δε ξασθη η ν

τε κς β σαν τον Ου ρα α νθ και Γη η η ης ποι ος


 η η η η την^(π)δο ξο λο γι αις τε α νυ μνη σω ω

 μεντο σε πτον και Α γι ο ον Σω ω ω μα^π το

 χω ρη σαν τον η μιν α θε ω ω ρη τον και Κυ

 υ υ ρι ι ι ι ον^(π)δι ο περ και η μειςτηνμνημην

 σε ε ο ο ορ τα ζοντες⁶ εκ βο ω μεν σοι Πα

 νυ υ υ μνη η η τε^(π) Χρι σι α νων το κε

 ρας υ ψω ω σο ον και σω ω σου τας ψυ χα ας η

 η μω ω ω ων

Εἰς τὰς Αἴνας, Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος ^π πα.


 Τη α θα να τω ω σε Κοι μη η η η η η η η

 η σει^(ν) Θε ο ο το κε Μη η τηρ τη ης ζω

 ω ω ης^(π) νε φε ε λαι τε ε ες Α α α Πο

 σο ο ο λες^(Δ) αι θε ρι ε ες δι η η η η ρ

πα α α α ζον(Δ) καικο σμι κω ως δι ε ε σπα αρ
 με νες ο μο ο χω ω ω ω ρες πα α ρε ε ση η
 η η σαν(Δ) τω α χρα αν τω ω ω σε Σω ω μα α α α
 τι οι οι και κη δεν σαν τε ε ε ε ε ες σε
 ε ε ε ε ε ε ε πτωσ την Φω νην τες Γα α
 βρι ι ηλ με λω δεν τες α α νε ε ε βο ο ο
 ω ων(υ) Χαιρε κε ε χα α α ρι ι ι τω με
 ε ε νη(υ) Παρθε νε Μη η τηρ α α νυ νυ φε
 ε ε ευ τε ο Κυ υ ρι ι ι ος με ε τα α α α
 σε(Π) με θωνωσ νι ον σε και Θε ον η η μων(Δ) ι
 κε ε ε ε τε ε ε ευ ε σω θη ναι τα ας ψυ χα α
 ας η η η η μων



Τῆ ΚΘ'

Η' Αποτομή τῆς τιμίας Κεφαλῆς τῆ Τιμίας ἐνδόξης
Προφήτα Προδρόμου, καὶ Βαπτιστῆ Γ'ωάννη.

Δόξα, Ἦχος Π' πα.

Γ Ε νε θλι ων τε λε με νων τε α ναι δε σα τς
 ε ε Η ρω ω ω δε (Δ) της α σελ γς ορ χι σριδος
 ε πλη ρε το η η δι ι α α θε σι ις τς ο ο
 ο ορ κς (Π) τα γαρ Προδρο ο ο μς η Κε φα λη
 α α α πο ο ο τμη θει ει ει σα (Δ) ως ο ψω
 νι ο ον ε φε ε ε ε ρε ε ε ε το ε πι
 πι ι ι να α κι ι ι τοι οισ α να α κει με
 ε ε νοις (Π) ω ω συμπο σι ε ε μι ι ση η τς
 α νο σι ερ γη η μα α α τος και αι μι ι αι αι
 φο νι ι ας πλη η η ρς (Π) α λλη μει εις τον

βα πτι ι εην(Δ) ως εν γε νη τοις Γυ ναι κων

μει ει ει ει ει ζο ο να α α α α α α α

α α α ε πα ξι ι ι ως τιμων τε μα ακα ρι ι

ι ζο ο ο ο μεν (Εἰς τὸν εἶχον, Δόξα, ἦχος ἦδ' νη

Π Ροδρομε τε ε ε ε σω τη η η ρο ος συ υ

Βασι λει ει εις η η λε ε ε γξας πα ρα νο μι ι

αμ ηε ρα α α α ζε ε ε ε σθαι δλ δι ο παι γνι

ον α νο με γυ ναι αι κος(κ) ε πει σε τον Η η η ρω

ω ω δην α πο τε μειν σε την Κε ε ε ε φα α α α

λη ρλ και δι α τε το α πο ο ο Α α να το λω

ων Η λι ι ι ε με ε ε ε χει Δυ υ σμω ων αι αι αι

νε ε το ον το ο νο ο μα α α α σε πα ρ

ρη σι αν ε ε χω ων προς Κυ υ υ ρι ι ι ι

ον (δλ) εκ τε νως ι ι ι κε ε ε ε ε τε ε ευ

ε (δλ) τε σω θη ηναιταςψυχα α α ας η η η η μων

Εἰς τὸς Αἴνες, Δόξα, Ἡχος πα.

Π Α α λιν Η ρω δι ι ας (δ)μαι αι αι νε ε

ε ε ται (π) πα α λι ι ν τα ρα α πτε ε ε ε ται

ω ο ορ χι σμα α δο ο λι ι ι ι ον και

πο ο τος με ε ε τα δο ο ο ο ο λε ε (π)ο βα

πι σης α πε τε ε ε ε μνε το ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο και Η ρω ω δης ε ε τα ρα α ατ

τε ε ε ε το (π) πρε σβει αις Κυ ρι ι ι ι ε ε

τε ε ε σε ε ε Προδρο ο ο με (δ) την ει ρη

νηπα ρα α σχε ταις ψυχαι αι αις η η η η μων

ξυ ξυ ξυ ξυ ξυ ξυ ξυ ξυ

ΑΡΧΗ
ΣΥΝ ΘΕΩ ΑΓΙΩ
ΚΑΙ ΤΟ
Τ Ρ Ι Ω Δ Ι Ο Ν
ΠΕΡΙΕΧΟΝ ΤΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ
ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ
ΚΑΙ
ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΤΩΝ ΤΕΤΑΡΤΩΝ ΚΑΙ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΩΝ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ
ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ
Τ Ε Σ Σ Α Ρ Α Κ Ο Σ Τ Η Σ

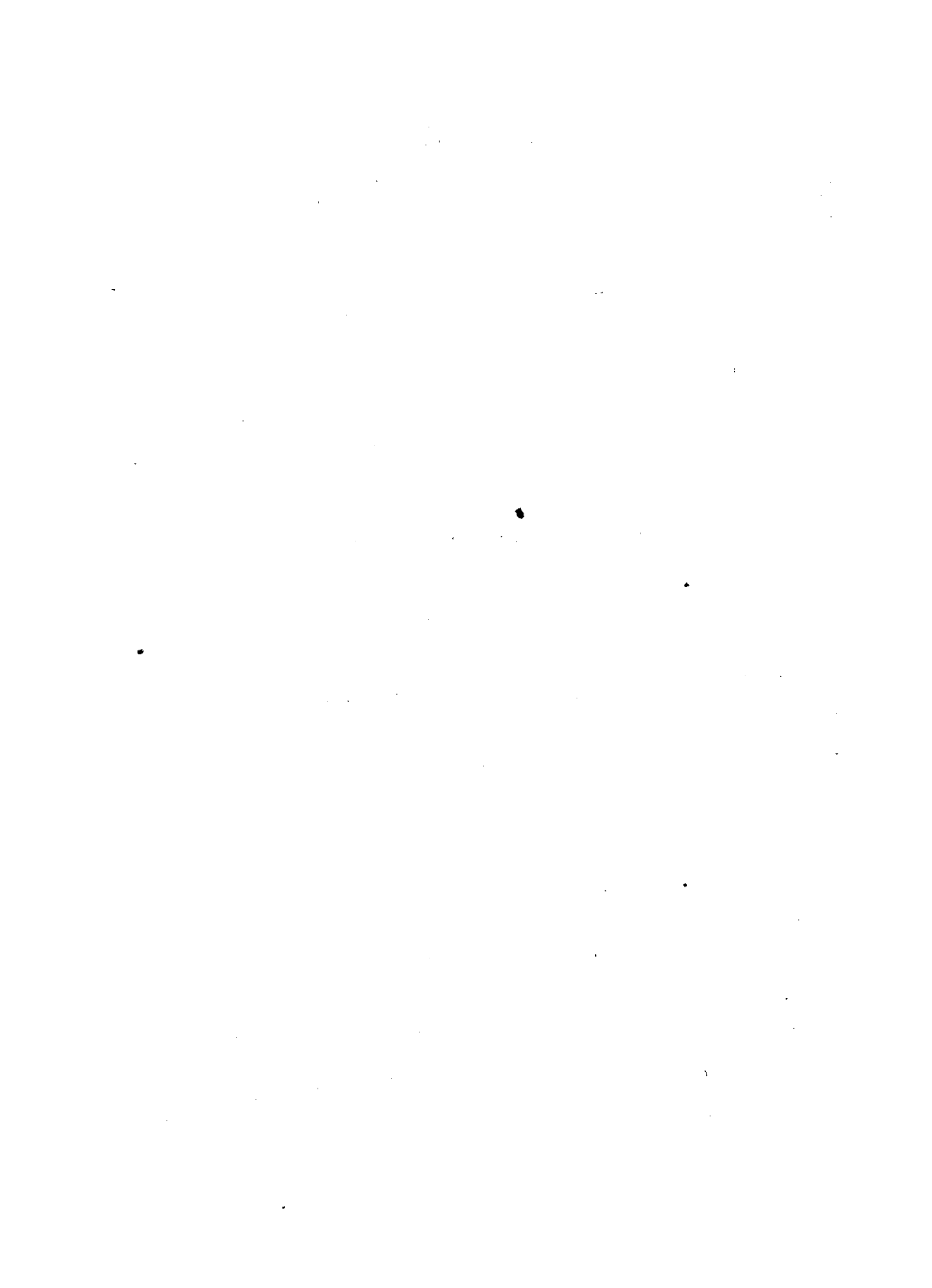


αηκ'.

ΕΝΕΤΙΗΣΙΝ

1820.

ΛΑ.





ΑΡΧΗ
 ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ
 ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ

Τῶ Τελώνε καὶ τῶ Φαρισαίε.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Δόξα, Ἦχος. ᾠδὴ η



Ἄν το κρα τῶ ωρ Κυρι ε οι θα

πο ο σα δυ νανται τα θα α α α κρον υ

υ υ α(δλ) Ε ξε μι α αναρεκτον Πυ λων τα θα

να α τ α α η η η η γ α α α γον τη ην α

μαρ τω ω λον εκ των χρο νι ων πταισματος ε ρον υ

υ υ σα α α α το(δλ) τον δε Τε ε λω ω ω ην (η)

υ περτον Φα ρι σαι ον ε ε δι ι και αι αι ω ω

ω ω σαν^δ και δε ε ε ε ο ο ο ομαι^δ συν αυ

τοι οισ αρι θμη η η η σας ε ε λε η η η σο ο

ο ον με *Eis τὸν Στίχον. Δόξα, Ἦχος.* πα

Βε βα ρη με νωντων Οφθαλμων μεκτων α νο ο

μι ω ω αν με^η ου δυ να μαι α τε νι ι σαι αι

και ι ι δειν^δ τον αι θε ρα α τε Ου ε ε ε

ε ε ρα α α να^η α λλα δε ξαι μεως το ον Τε ε

λω ω νη^δ με τα νο ου ε εν τα α Σω ω ω τηρ

και ε λε η συ ο ο ον με

Eis τὰς Αἴνας. Δόξα, Ἦχος η

Ταις ε ξερ γων να αυ χη σε ε σι Φα ρι σαι αι ον δι

και ε εν τα ε α αυ τον^δ και τε εκρι να α

αν Κυ ρι ι ε και Τε λωνημετρι ο πα α θη σαν
 τα α και σε να αγωις ι λα σμον αι αι του με
 ε νον ε δι και αι αι ω ω ω ω σαρ(δλ) ου ε γαρ
 προ ο σι ε εσαιτες με γα λο ο φρο ο νας λο
 γι ι ισμου ες και τας συντετρι με ε νας καρ δι ι ι
 ας ου κε ξ ε ε ε ε θε ε ε ε νεις (δλ) δι
 ο ο ο και η η η μεις σοι προ ο σπι πτο μεν εν
 τα α α πει ει νω ω ω σει(κ)τω ω παθοντι δι ι
 ι ι η η η η μας δλ πα ρα ασχετην α α α α
 φε ε ε ε σιν και αιτομεγα ε ε ε ε λε ε ε ε

ος





Τῆ Κυριακῇ τῆ Ἀσώτου.

Δόξα, Ἦχος Δι

Ω πο ο σων αγα θων ^Δο α α α α θλι ε
 ι ι ος ε μα το ον ε στε ε ε ρη σα ^Δω
 ποι α α ας, Βα α ασι λει ει ας ^Δε ξε ε ε
 πε ε ε σα ο τα λαι αι πω ρο ος ε ε ε γω
 τον πλε τον η να λω σα ο ον περ ε ε ε ε λα α
 α α βον ^Δτην εν το λην πα α α ρε ε εβην
 οι οι οι οι οι μοι τα α λαι να Ψυ υ χη η η η
 τω πυ ρι τω αι αι ω ω νι ω λοι πο ονκα τα
 α α δι κα α ξε ε ε εσαι ^γδι ο προ τε λες
 βο η η η η σον Χρι ι ζω ω ωτω Θε ε ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ^Δως τον Α σω

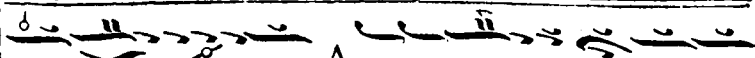
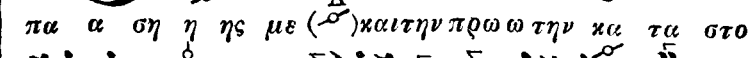

τον δε ε ξαι με Τι νι ον ο Θε ε ο ο ος και αι
 ε λε ε η η η σο ο ο ον με

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα, Ἦχος Π^α πα

Της πα τρι κης δω ρε ε ας (Δ) δε α σκορ πι ι
 σα α ασ τον Πλε ε στον Δ Λο γοι σν τε ε βο ο
 σκο μην ο τα α λας Κτη η νε ε ε σι (Π) και της
 αυ των ο ρε γο ο με ε νοσ τρο ο φης (Δ) ε λι μω ττον
 μη η χο ο ορ τα ζο ο με ε ε ε νοσ Π α λλυ πο
 ερε ε φας προ σ τον εν σπλα α αγ χνο ον Πα τε ε ε
 ρα κραυ γα α α α ζω σν νν δα α κρυ υ υ υ σι
 δε ξαι με ως μι σθι ον προ σπι ι πον τα (V) τη φι λαν
 θρω πι ι α σε θ και σω ω ω σο ο ο ον με

Εἰς τὰς Αἰνας. Δόξα, Ἦχος Π^α πα


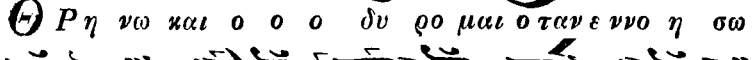
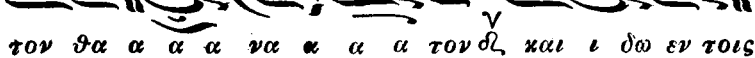
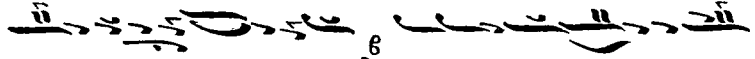
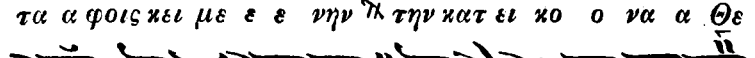
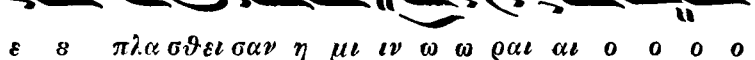
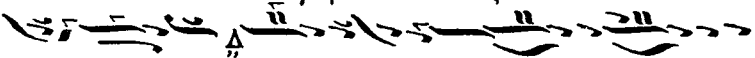
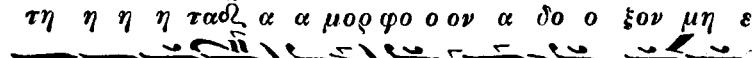
Πα α α τερ Α γα α θε(Δ) ε μα κρυ νυ θην
 α α πο σε μη ε γκα α τα λι ι ι ι πη η
 η ης με μη δε α α α χρι ει ει ον δει ει ει
 ξης(Δ) της Βα α α σι λει ει α α α ας σα(Π) ο
 ε χθρος ο ο πα αμ πο ο νη η η ρο ος ε ε ε
 γυ υ υ μνω σε ε με και αι η η ρε με ε τον Πλε
 ε ε τον(Π) της ψυ χη ης τα χα ρι σμα α τα(Δ)
 α σω τως δι ι ι ε σκο ορ πι ι ι ι σα(Π) α
 να εα ας εν ε πι ερε ψας προς σε ε ε εκ βο
 ο ο ο ω ποι η σο ο ον με ε ως ε νατω ω ων μι
 σθι ι ι ω ω ω ων σα(Π) ο δι ε με ε εν εα αυ
 ρω τας Α χραντες σε ε Χει ει ρα α ας α πλω ω ω
 σας(Δ) ι νατς δει νου ου θη η ρο ο ο ος α φα αρ


 πα α ση η ης με (Δ) και την προωτην κα τα στο

 λην ε πεν δυ υ υ υ ση η η ης με ως μο ονος

 πο ο λυ ε ε ε λε ε ε ε ος



Τῷ Σαββάτῳ Τῶν Κεκοιμημένων.

Δόξα, Ἦχος ᾠδ' η


 Θ Ρη νω και ο ο ο δυ ρο μαι οταν εννο η σω

 τον θα α α α να α α α τον δε και ι δω εν τοις

 τα α φοις κει με ε ε νην (β) την κατει κο ο να α θε

 ε ε πλασθεισαν η μι εν ω ω ραι αι ο ο ο ο

 τη η η η τα δε (Δ) α α μορφο ο ο ον α δο ο ξον μη ε

 ε ε ε χς σα α αν ει ει ει δος (δλ) ω τς

 θαν μα τος τι ι το πε ε ρι η η μας (δλ) τς το γε

 γο νε μυ ση η η η ρι ι ι ον πω ως πα ρε δο ο

θη η η μεν τη φθο ο ρα (Δ) πω ωσση νε ζε ε ευχ
 θη η μεν τω ω θα να α α ατω (Π) ο ο ο ον
 τος Θε ε ε (Δ) προ σα α ξει ω ως γε ε ε ε γοα
 α α παιδ του πα α ρε χου ον το οστοις με τα στα α
 σιτηνα να α α α πα α α αυση

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα, Ἦχος Π^α πα

ΑΡ χη μοι και υ πο σα α σις το πλαστρο γον σε γε ε
 γο ο ο νε προ ο στα α αγμα (Π) βου λη θεις
 γαρ ε ξα ο ρα τς τε και ο ρα της με ζω ον σιμ
 πη η ξαι φν υ σε ε ε ως (Π) γηθεν με το Σω ω
 μα δε ι ε ε πλα α α σιας (Δ) δεδωκας δε μοι
 ψυ υ κην (Δ) τη θει ει α α σου και ζω ω ο ο ποι
 ω ω εμ πνε ε ευ σει (Π) δι ο Σω τηρ τους δαυ λς

ους σε(Δ) εν Χω ω ω ρα ζω ω ω ντων εν σκη ναις
 δι και ω ω ν α να α α πα α α αυσον

Εις τες Αινες, Δόξα, Ἦχος Δι

Ως ανθος μα ραι αι αι νε ται και ως Ο να αρ
 πα ρε ε ε ερ χε ε ε εται και δι α λυ
 ε ε εται πα ας α α αν θρω ω ω πος πα λιν δε
 η χε ε σηςτης Σα α αλ πι γγος(Δ) νε κροι ωσεν συσ
 σει ει σμω παντες α α α να στη η η η σο ο
 ο ονται προστην σην υ πα αντη ησιν Χρισε ε ε
 ο ο Θε ε ε ος(Δ) το τε Δε σπο ο ο τα ουσ
 με τε ε ση σα ας ε ξη η μων(Δ) εν ταις των Α γι
 ω ω ων σου κα τα α τα αξον σκη η ναις(Δ) τα πνευμα
 τα των σω ω ω ν δε ε ε λω ω ν Χρι ι ι σε



Τῆ Κυριακῆ τῆς Ἀποκρέω

Δόξα, Ἦχος ^{πδ} η

Οταν τι εθωνται αιθρο ο ο νοι ο και α νοι ο ι
 γονται Βι ι βλοι (κ) και Θε ος εις κρι σιν κα
 θε ε ε ε ξε ε ε εται (δλ) ω ποι ος φο ο ο ο
 βος το ο ο τε ε Α γγε ελω παρι σα μενων
 ε εν φο ο ο βω και Ποταμου πυ ρος ε ε ε ελ
 κο ο ο οντος δλ τι ι ποι η σο με εν το ο ο τε ε
 οι εν πολλα ις α μα ρ τι ι ις υ πεν θυ νοι α α
 α αν θρω ω ω ποι (δλ) ο τα αν δε α ακου σω
 ωμεν κα λου αν τος α αυτου (δλ) τας εν λο γη η με ε ε
 νες του Πα α τρο ος εις Βα σι ε ι ι λει ει ει ει
 αν (δλ) α μα ρ τω λου ου ος δε ε α πο πε ε μποντος


 εις Κο ο ο ο λα α α α σιν(δλ) τι ις υ πο ο στη

 σε ε ται αι την φο βε ε ραν ε κει ει εινηρα πο ο

 ο ο φα α α α σιν(δλ) α λλα μο νεφι λα αν θρω

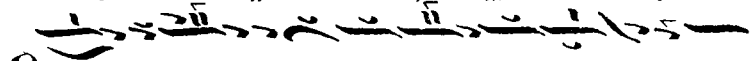

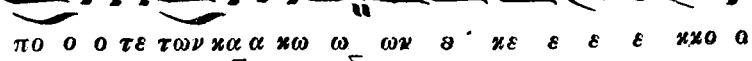
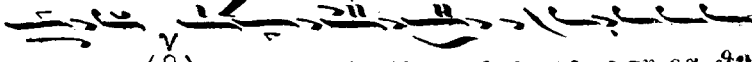
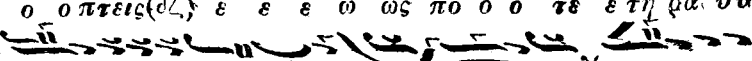
 πε σω ω τηρ(δλ) ο Βα σι λευς τω ω ω ν αι αι

 ω ω ω νω ν(δλ) πρι ιν το τε ε λοσφθα α α ση η δε

 α τησμετα α νοι οι οιας(κ) ε πι στρε ε ε ε φας

 ε ε λε η η η σο ο ο ορμε

Εις τόν Στίχον. Δόξα, Ἦχος $\frac{\Delta}{\text{δλ}}$ νη


 Ο Ι οι μοι με ε λαι να Ψυ υ κη ε ω ω ως

 πο ο ο τε των κα α κω ω ω ν θ' κε ε ε ε κκο ο

 ο ο πτεις(δλ) ε ε ε ω ως πο ο ο τε ε τη ρα. θα

 μι ι ι ακα τα α α κει ει ει εισαι(δλ) τι ι α ε

 κεν θυ υ μη(δλ) τη φοβε ρα α ακ ω ω ραν τε ε θα

να α α α τσ (π) τι ε ε τρε εμεις ο ο λη η το
 φρι κτο ο ον βη η μα τσ Σω ω ω τη η η η
 ρος δλ α ρα τι ι ι α πο λο γη η η ση η (δλ) η
 τι ι α πο ο κρι ι ι θη η η ση η τα ερ γα α
 σβ πα ρι σα αν ται προς ε λς ε ε γ χο ο ον σβ ε (κ) αι
 πρα αξεις ε λε γ χς ε σι ι κα τη γο ο ο ο ρς ε
 ε ε σαι δλ λοι πο ο ο ο ον ω Ψυ υ χη ο χρο ονος
 ε ε ε φε ση η κε δρα α α με προ φθα σον Πι ι
 σει ει βο ο ο ο η η η σον η μαρ τον Κυ ρι ι
 ε (δλ) η μα α αρ το ο ον σοι οι κ α λλοι οι δα φι λαν
 θρω πε ε το ευ σπλα α αγ χνο ο ον σβ (δλ)
 ο ποι μη ην ο κα α λος (δλ) μη χω ω ω ρι σης
 με της εκ δε ξι ων σβ πα ρα σα α α α σε ε

ε ε ως(δλ) δι α το με ε ε γα σε ε ε ε ε λε ε

ε ε ος *Εἰς τὰς Αἴνας Δόξα, ἤχος* πα.

Προ κα θα ρω μεν ε αυ τε ε ες α δε ελ φοι τη

βα σι λι δι ι των α α α α ρε ε ε ε των

ι δε γαρ πα ρα γε ε γο νεν(λλ) πλστονη μιν α

γα θων κο μι ι ι ι ζε ε ε ε σα(π)τωνπα θων

κα τευ να α α ζει τα α οι οι δη η η η μα α α

τα (π) και τω Δε σπο τη κα τα λαττει τες πται αι αι

σα α α αντας(π) δι ο με τε ευ φρο ο συ υ νης

ταυτην υ πο ο δε ξω ω ω ω με ε ε ε θα(π)

βο ωντες Χρι σω ω ω τω Θε ε ω(π) ο α να σα

αε εκ των νε ε κρω ων(λλ) α κα τα κρι τες η μας

δι ι α φυ υ υ υ λα α α α ξον(π) δο ξο

λο γεν τα ας σε λ τον μο νον α α να μα α α αρ

τη η η η τον



Τῆ Κυριακῆ τῆς Τυροφάγε,

Δόξα, Ηχος $\frac{\text{π}^{\text{u}}}{\text{π}}$ πα

Ε Κα α θι ι σε ν Α α δα μ α πε ναν τι τ ε

ε Πα α α ρα δει ει ει σε (Δ) και την ι δι ι

αν γυ υ υ υ μνω ω ω σιν θρη ω ω ν ω θυ υ

ρε ε ε το (π) οι οι οι οι μοι ^u τον α πα τη

πο ο τη η ρα (Δ) πει σθεν τα α α και αι αι κλα

πε εν τα και αι δο ο ξης μα α κρυν θε ε ε εν τα

οι οι οι οι οι μοι ^u τον α πλο ο τη τι ι γυ υ

μνον (Δ) νυ υ υ νυ δε ε η πο ο ρη με ε ε ε νου

α λλω ω Πα α ρα α δει σε (u) ε κε τι σε τη στρου

φη ης α α α πο λα α α αυ σω^Δ ε κε τι ο ο ο
 φο ομαι του Κυριου και αι θε ε υ ον με ε και
 πλα α α α ση^(π) εις Γη ην γα αρ α πε λε ευ
 σο ο ο ομαι ε ξη ης και προ ο ο σε λη η η
 η η φθην^(π) ε λε η μων οι κτιζ μω ω ων βο ω ω
 ω ω σοι^Δ ε λε η σο ον με ε το ον πα ρα ε πε
 σο ο ο ον τα

Εἰς τὸν Στίχον, Δόξα, Ἡ΄χος ^π πα.

Ε ξε βλη θη Α α δαμ τς Πα ρα α δει ει ει
 σε ε δι α α α της βρω ω σε ε ε εως^(π) δι
 ο και κα α θε ε ξο ο με ε νος α πε ε να α αν
 τι ι τς ε ε τς^Δ ω δυ ρε το Ο ο λο ο λυ
 ζων ε λε ει νη τη φω νη η και ε ε λε

ε ε γεν (π) οι οι μοι τι ι πε πον θα ο Τα α λας
 ε ε γω (Δ) μι αν εν το λην πα ρε ε βην τη η ην
 τε ε ε δε ε σπο ο ο ο τε (Δ) και των α γα α θων
 παν τοι οι ω ω ων ε σε ε ρη η η ημαι (π) Πα
 ρα δει σε ε ε α γι ι ω ω τα α α α τε
 ο δι ε με πε ε ε φυ υ υ τευ με ε ε ε νος
 και δι α α τη ην Ε ευ αν κε ε κλει σμε ε ε ε νος
 ι κε τευ ε τω σε ποι η σαν τι ι ι κα με ε πλα
 α σα α αν τι ο πω στων σων αν θε ε ω ω ων πλη σθη
 η σω ω ω μαι (π) δι ο και προς αυ τον ο σω ω
 τηρ (Δ) το ε μον πλασμα ε θε λω ω ω α α α
 πο λε ε ε σθαι (Δ) αλλα βε λο μαι τε το σω ζε ε
 σθαι και εις ε πι γνω σιν α λη θει ει ας ε ε ε ελ

θαιν ο τι τον ερ χο ο με ε ε νον προ ο ος με ε
ε μη η εκ θα α λω ε ε ε ε ξω

Εἰς τὰς Αἴνας, Δόξα, Ἡχος πα.

Ε Ε φθα σε και αι ρος (Δ) ητωνπνευματι κων α
γω ω νων α α α αρχη (Π) η κα τα των Δαι αι αι
μο ο ο νων νι ι ι ι κη (Δ) η πα νο πλο ος Εγ
κρα α α κει ει ει ει α η των Αγγελων ευ προ
πει ει α (Δ) η προς Θε ε ο ο ον πα α ρρη σι ι
ι ι α (Π) δι αυ τη ης γαρ Μω υ υ σης γε γο νε
τω Κτι στη συ νο ο ο ο μι ι ι ι λος και Φω
νην α α α ο ρα α α τως (Δ) εν ταις ακο αι αις υ
υ υ πε δε ε ξα α α α το (Π) Κυ υ ρι ι ε ε
δι α αυ της α ξι ι ι ω ω σο ο ον και η η

μας ^Δπροσκυνησαι αι αι σου ε ε τα πα ε α
 θη ^Δκαι την Α γι α αν Α να α α α σα α
 α α σιν ω ω σφι λα α αν θρω ω ω πος



Τῆ Τετάρτῃ τῆς Α'. Εβδομάδος.

Ἦχος ^{πδ}νη

Ν Η σευ ον τες α δελ φοι σω μα τι ι κω ως ^ε(κ) νη
 στε ευ σω μεν και πνευ μα α α α τι ι ι ι κω σ ^γδ
 λυ σω ω μεν πα αν τα συν δε σμον α δι ι ι κη ^ει
 ι κω σ δι α ρρη η η ξω με εν σφα γγα λι ι κω
 βι αι αι αι αι ων συ υ να λλα α α για α α α
 των ^γ(δ) πα σα αν συ γρα αφη ην α δι ι κω ^εδ α α σπα
 α α α σω ω ω μεν ^Δδω σω μεν πει νω σεν Α α αρ
 τον ^εκ και πτω χος α α α σε ε ε γος ει σα α γα α α

γα μεν ει ει εις οι οι οι οι κς ρ ε να α α
 λα βω μεν πα ρα Χρι σς ε ε τε Θε ε ε το με ε γα
 ε ε ε ε λε ε ε ε ος



Τῆ Παρασκευῆ τῆς Δ'. Εβδομάδος.

Ἦχος $\overline{\pi\eta}$ πα

Δευ τε πι στοι ε περ γα σω με θα εν Φω τι τα ε ερ
 γα α του ου Θε ε ου ($\overline{\eta}$) ως εν η με ρα ε ευ
 σχη η μο ονωσ πε ρι ι πα α τη η η η η η η
 σω ω ω ω μεν $\overline{\eta}$ πα σαν α δικον συ γγρα φην α α φε ε
 α αυ των ($\overline{\eta}$) του πλη σι ου α α φε λω ω ω ω
 με ε ε ε ε θα μη τι θεν τεσ προ ο σνο ομμα του
 τω ω εις σκα α α α αν θα α α α λου ($\overline{\eta}$) α φη
 σω μεν της σαρ κος την ε εν πα α α α θει ει ει αν

αυ ξη σω ω μεν (α) της Ψυχης τα α χα ρι ι
 ι ι σμα α α ατα (β) δασωμεν πεινω σι ιν Α α αρ
 τον και προ σελ θω με εν Χρι ι στω δ εν με τα νοι
 οι οι α α βο ω ω αντες (γ) ο Θε ο ος
 η η η μων (δ) ε λε η η σον η η η μας



Κυριακή Πρώτη τῶν Ἁγίων Νησειῶν.

Δόξα, Ἦχος Δι

Η χα α ρις ε ε πε ελαμψε ε τη η ης Α α
 α λη θει ει ας (ε) τα προ τυ που με ε ε ε να
 πα α λαι αισκι ω ω δως νυν α να φαν δο ο ο ονεκ
 τε τε ε ε λε ε ε εσαι (ς) ι δου ε γαρ η η η
 ε ε εκ κλη σι ι α (ζ) την εν σωμονει κο να Χρι ι
 στε ως υ περ κο σμι ο ον κο ο ο σμον ε ε ε ε

παμ φι ε ε ε ννυ υ υ ται (6) της σκη νης
 του ε ου μα α αρ τυ ρι ι ου (Δ) τον τυ υ πον προ υ
 υ υ πο γρα α φ ε ε ου σα (V) και την ορ θο δο
 ξον πι ι σιν κα τε ε ε χ ε σα (Δ) ι ι ι να ον σε
 βο ο με ε ε θα τ ε ε τε και αι τη η ην ει Κο
 ο να (Δ) δι α κρα τουν τε ε ε ε μη πλα νω ω ω
 με ε ε ε θα (6) εν δυ σα σθω ω ω σα αν αι
 σην υ νη (Δ) οι ου ου τω μη πι σε ε ευ ο ο ον
 τε ε (6) η μιν γαρ δο ο ξα του σα ρ κω θε εν το ος η μο ορ
 φη η η η εν σε βω ε προ σκυ ν ε ε με ε ε η (Δ)
 ε ε θε ο ο ο ποι οι οι ε ε με ε ε ε η (6) τα αυ
 τη κα τα σπα ζο με ε ε ε νοι πι σοι οι βο η η
 η η σω ω ω μεν (Δ) ο θε ος σω σο ο ον

τα ο ονλα θ ον σα και ευ λο γησουτηκκλη ρα ο
 νο ο μι ι ι ι α α αν σα

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα, Ἦχος Δι

ΟΙ ε ξα σα βει αςεις ευ σε βει ει ει α αν προ
 βα αν τες(Δ) ναιτωΦω τι τηςγνω ω σε ω ω ως ε ε
 ε λλαμφθε ε εντες ψαλ μικωσταςχειειραςκρο τη η
 η σω μεν(Δ) ευ χα ρι ση η ρι ι ι ον αι αι γον
 Θε ω ω πρα σα α α α γα ο ο οντες(Δ) ναιτας
 εν Τοιχοις και αι αι Πι να α ξι και Ι ε ροι οι οis
 σκε ευ ε ε ε σιν(Δ) εγ χα ρα χθει ει σας Ι ε ε ρας
 Χρι ι ι στες ε βει νο ο νας(Δ) της πα να αγνη
 και παν τω ω ων τω ω ων Δ γι ι ων(Δ) τι μη τι
 κω φ ω ως προ σκυ υ νη η η σω φ ω ωμεν α

πο βα λλο ο με ε ε νοι τη η η ρδυ σσε ε βη των
 να κο ο δο ο ξω ων θρη σμει ει ει αν(γ) η
 γαρ τι μη η τη η ης ει κο ο ο νος(Δ) ως φη σι Βα α
 α σι λει ει ει ος(Δ) ε πι το πρω το ο τυ πο ο
 ον δι ι ι α βαι αι αι νει(ε) αι τε με νοι ται σπρε
 σβειαι σι της Α χρα αν του σς Μη ητρος Χρι σε ε ε ε
 ο Θε ε ο ο ος η η η η μων και παν τω ω
 ων τω ω ων Α γι ι ων(Δ) δω ρη θη ναι η μιν το
 με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος

Εἰς τὸς Αἶνες. Δόξα, Ἦχος Πα

Μω σης τω και ρω τη η ης Ε ε ε γκα ρ τε
 ει ει ας(Δ) Νο μο ον ε δε ε ε ε ξη α
 α α το και λα ο ον ε ε ε πε σπα α α σα α α α

το^(π) Η λ ι α α ας νη σε ε ευ σας^(Δ) Ου ρα
 νου . ες α πε ε κλει ει εισε^(π) τρεις δε Παι αι δε ες
 Α α α βρα α α μι αι αι αι οι^(Δ) τυ ραν νον πα
 ρα νο ο μα θ εν τα α δι α Νη σει ει α α ας ε
 νε ι ι κη η η ησαν^(π) δι αυ της και η μας Σω
 τηρ α α ξι ι ω ω ωσον της Α να στα α
 σε ε ως τυ υ χειν ου τω ω βο ω ω ω ντας^(π)
 Α γι ο ο ος ο Θε ε ος Α α γι ο ο ος Ι σχυ ν
 ρος^(Δ) Α γι ο ο ος Α θα α α α να α α ατος
 Ε λε ε η σο ον η η η μας



Τῇ Τετάρτῃ τῆς Β'. Ἑβδομάδος.

Ἦχος ᾠ πα



Τὸ Πνεῦμα τι κὴν ἀδελφοὶ ἀναλαβοῦντες ἡ


 εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ ἀν(ῥ) τὴ γλωσσημηλα λει τε ε


 τα δο ο ο ο λι ι ι ι α(ῥ)μη δε τιθεσθε


 προσκομιτῶ ἀδελφῶ ω εἰ εἰς σκα α α ἀν δα α α

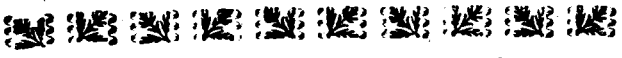

 λον(ῥ) ἀλλὰ τὴ με τα νοι ἀφαιδρῶ ναν τες


 τὴ ἡν τὴ ἡ ἡς ψυκῆ ἡς λαμ πα α α δα(ῥ) τοῖς δα


 κρῖσι βο ἡ ἡ σω με ἐν τῶ ω ω Χρι ι ι σω(ῥ)

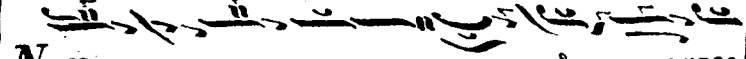

 ἀφες ἡ μιν τα πα ρα πτωμα τα α ἡ ἡ μων(ῥ)



 ὡ ὡς φι λα α α ἀν θρω ω ω ω πος

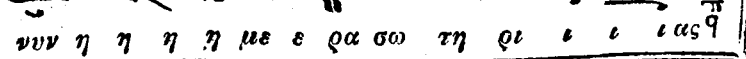



Τῇ Παρασκευῇ τῆς β'. Ἑβδομάδος.

ἦχος δ. πα



Νῦν καιρὸς ἐν προ ο ο ο σδε ε ε εκτος


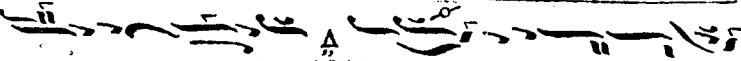
 νῦν ἡ ἡ ἡ ἡ με ε ρα σω τὴ ρι ι ι ι ας(ῥ)


εντωπληθειτε ε λε ε ες εσ ε ε ε πι ι σκε εψαι
 με ε την ψυ υ χην(π) και το φρο τι ον τω να νο μι ων
 με ε α α α νε ες μο νε ε φι ι λα α αν θρω
 ω ω πε




Κυριακή Δευτέρα τῶν Ἁγίων Νησειῶν
 Δόξα ἡχος Πά

Ο Σι ι ε τρι ι σμα κερ Α γι ω τα α α τε
 Πα α α α τερ ο ποι μη η η η η ο ο κα α α α
 λος και τε αρ χι ποι μένος Χρι ες μα θη η της ο
 τι θεις την ψυ χη η η η η υ υ περ τω ων προ θα
 α α των αυ τος και νυ νυ Πα τη ηρ η η η η η
 μων(υ) Θε ο φο ο ο ο ρε Γρη η γο ο ρι ι ι
 ι ε αι τήσαι φρεσ βει αι αις σς(Δ) δω ρη θη η η




 ναι αι η η η μιν(δλ)το με ε γα ε ε ε ε λε ε




 ε ε ος

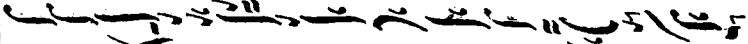
Εἰς τὸν Στίχον Δόξα ἤχος ἠδὲ νη



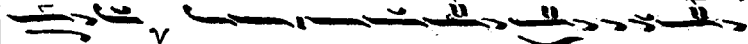
Η Γρη γο ρος γλωσσα σε προσδι δα σκα λι ι ι ι αν



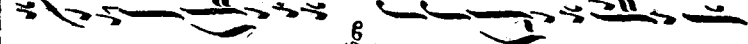
 εν τοις ω σι των καρδι ω ω ν ε νη η χε ε ε σα^βκτας



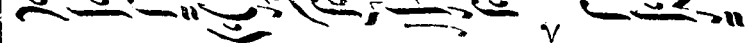
 των ρα θυ υμων ψυ υ χας δι α νι ι ι ι ση η



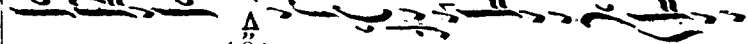
 η η σι(δλ) και Θε ο φθο γγοι οις λο γοις σε κλι ι



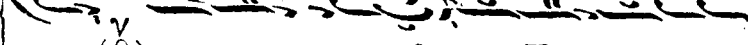
 μαξ ε ε ευ ρι σκε ται^β(η)τες εκ γη ης προς Θε ε ον




 α να φε ε ε ε ρε ε ε ε σα(δλ) δι ο Γρη




 γο ρι ι ε(δλ)θη τα λι α α α ας το θα α αν



 μα α(δλ) μη πα ανση πρεσβι ων Χρι ι σω φω τι



 σθη η ναι τω θει ει ει ω ω φω ω ω τι ι



 ι τες τι μω ω ω ω ν τα α α ας σε

Εἰς τὰς Αἶνες, Δόξα, Ἦχος ^Π πα

Τοῖς ἐν οὐκοοοοῦται αμαρτηηματον πορεε

ευομεεεενοιοις φωςα νετειλαας

Χρι ι σε τω ω και αιρω ω της ε εγ κρα τει

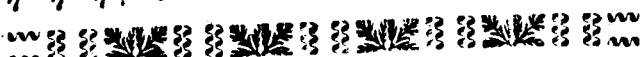
ει ει ασ και την ευ ση η η η μον η η με ε ε ε

ε ραν τς ε πα α θε ε ες σε δει ει ει ξον η η

μιν(Δ) ι να α βο ω ω ω με ε ε εν σοιδλ

Α να α σα ο ο Θε ε ος ε λε ε η σο ο ον

η η η η μας



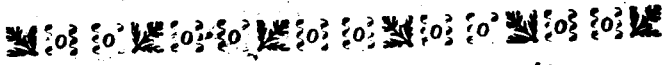
Τῇ Τετάρτῃ τῆς Γ'. Ἑβδομάδος.

Ἦχος ^Γ δλ πα

Α σω τωσδε α σπειραστοντα τρι τον με ε ε πλε ε

το ον ε ρη η μο ος γε ε ε γο ο ο να(Π) εν

τη χω ρα οι κη η σας των πο νη ρων πο ο λι ι ι
 ι ι των και τη α λο γι α ω μοι ω ω θη να νο
 η η η τοις κτη η νε ε ε ε σι(9) και πα σης γε γυ υ
 μνωμαι αι αι θει ει ασ χα α α α ρι ι ι ι τοσ
 δε ο ο ε πι ι ι ι ερε ε ε ψα ασ βο ω ω
 ω ω σοι(9) τω ευ σπλαγγω και οι κτιρ μο ο νι ι
 Πα α α τρι(9) η μαρ τον δε ξαι με με τα νο ουν
 τα α ο ο θε ε ο ο σκαι αι ε λε η η η σο
 ο ο ο ον με



Τῆ Παρασκευῆ τῆς Γ'. Ε'δομάδος

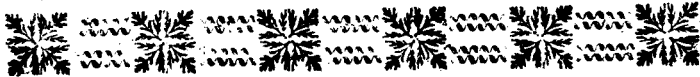
ἤχος Ζ Γα

Α σω τς δι κην α πε ε ε ε σην της χα ρι το ος
 σε Κυ ρι ε ε(2) και τον πλε τον δα πα νη η σασ της χοη

50 ο ο ο τη η η τος (η) ε πι σε ε δρα α μον

ε ε ε ευ σπλαγγνε ε κραυγαζων σοι αι ο θε ε οσδλ

η η μαρ τον ε λε ε η σα ο ον με ε



Κυριακή Τρίτη τῶν Ἁγίων Νησειῶν .

Εἰς τὸν Ἐσπερινόν . Δόξα , ἦχος γ΄ .

Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν , ὁ τὴν ἐκέ . . . Ζήτει Φύλλ. - 22

Εἰς τὸν Στίχον . Δόξα Καὶ νῦν . ἦχος δ΄ .

Ὁσυμαχήσας Κύριε . . . Ζήτει Φύλλ. 220

Εἰς τὰς Αἴνας . Δόξα , ἦχος πδλ η

ΤΗν υ ψη λο φρο να α γνω ω μη ην των κα κ

ζων Φα ρι ι ι σαι αι αιων ο παν τω ω ων Κυ ρι

ι ος (η) πα ρα βο λι κως εκ φευγει ει νταν την ε δι ι

ι ι δα α α α ξεν (δλ) και μη η υ ψη λο

φρο ο ο νει ει ν πα ρο ο ο δι φρο ο νει ν παν τας ε

και αν αι αι δε ε ε ευσεν(δλ) υ πο γρα μμοσ και
 τυ υ ποσ ο αυ το ος γε ε νο ο ο ο με ε ε ε
 νος δλ μεχρι Σταυροσ και θα α να α α τσ ε αυ το ον ε
 κε ε ε ε νω ω ω ωσεν δλ ευ χα ρι σεν τε εσ
 ον(δλ) συντω τε λω ω νη η ει ει ει πω ω ω
 μεν δλ ο πα θω ων υ υ περ η η μων δλ και α πα θη ησ
 δι α μει ει νασ θε ε οσ(δλ) των παθω ων η μα ασ ρυ
 υ υ σαι(δλ) και σω ω σον τασ ψυ χα α α ασ η η η η

μων



Τῆ Τετάρτῃ τῆς Μέσης Ἑβδομάδος.

Ἦχος δλ πα

Η των α γα θων προξενος Νη η σει ει ει α την ε
 αυ της με σο τη τα νυ υ νυ ε ε ε πη η γα

ΛΕ'

α α γε (π)ταισπρολαβουσαις η με ε ραις (π) ε ε ε ευ

α α ρε στη η η η σα α α α σα (π)και ταις ε

φε ε ξη (δ)τηνω φε ε ε λει ει αν προ τι θει ει ει

σα (π)και γαρ των Χρηστων η ε πι τα ασις πλειωτην ερ

γα σι ι αν ποι οι ει ει ει ειται (π) δι ο τω

παντων καλωδοτηρι Χρι ιστω (δ) ευ α ρε ε ε ε

ε ε ε αν τε ες βο ω ω ω ω μεν (π) ο νη

ευσας υ περ η η μων (δ) και σαν ροον υ πο ο μει ει

νας (π) α κα τα κρι τες η η μας (δ) α ξι ι ω σον

με τα ασχειν (δ) και του θει ει ου Πα α σχα α α

σου (π) εν ει ρη η νη η βι ι ο τε ε ε ευ ο ο

ο ον τας (π) και α ξι ως συν Πατρι ι ι σε ε

και πνευμα α τι δο ο ξα ζο ον τας

Ἐτερον, Ἦχος π̣ᾠ̣ πα

ΟΙ εν κρυπτω αρετας εργαζομε ενοι (ᾠ̣)

πνευματικας αμοιβας εκ δε χο ο ο ο ο ο ο

με ε ε ε νοι (ᾠ̣) ου με συντω ων πλαατειειων

θρι ι α αμ βε ε ε ευ ου σι τα α αυτας (ᾠ̣)

α λλενδοντωνκα αρ δι ι ων (ᾠ̣) α πο φε ε ε ε

ρου ε σι μα α αλλον (ᾠ̣) και α παντωνοβλεπωντα

εν κρυπτω ω γι ι νο ο ο με ε ε ε να (ᾠ̣) τον μι

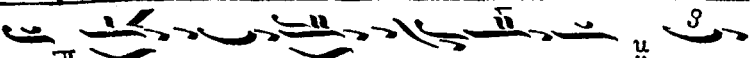
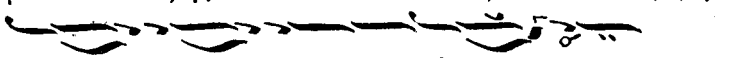
σθοντης ε γκρα τει α ας πα ρε ε ε ε ε χει ει

η η η μιν (ᾠ̣) Νη σει αν τε λε σω μεν μη σκνθρω πα


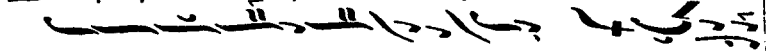
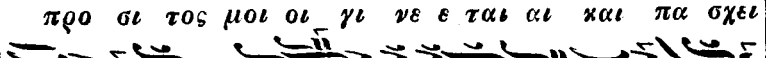
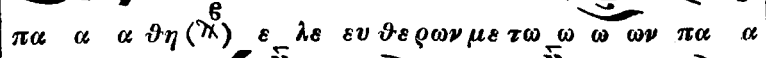
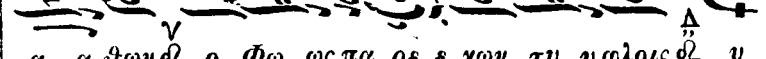
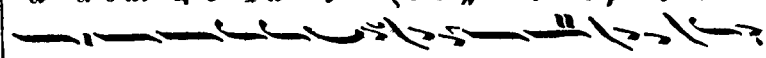
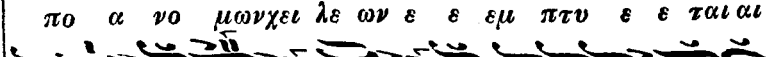
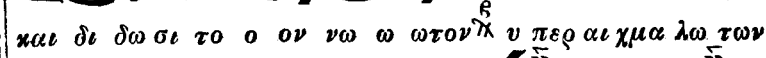
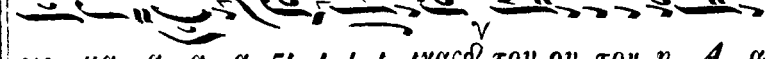
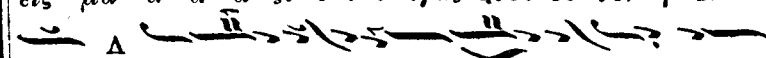
ζον τε ες τα προ ο ο ο σω ω ω πα (ᾠ̣) αλλεντοις

τα μει οστων ψυχων η η μων προ σεν χο με ε νοι

α α παυ σω ως βο η η η η η η σω ω ω


 3
 μεν^π Πατερημων ο εν τοις εερα α νοις^υ (9) μη ει

 σε νε γης η μασεις πειρα σμον δε ο ο με θα

Δόξα, και Nyn. Ἦχος ^Δ ^π ^δ νη

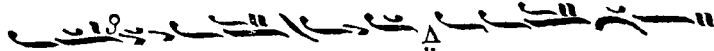

 ΣΗ μερον ο α προσιτος τη εσι ι ι ι α^ε (7)

 προσιτος μοι οι γι νε ε ται αι και πα σχει

 πα α αθη^ε (7) ε λε ευθερων μετω ω ω ω πα α

 α α θων^γ ο Φω ως πα ρε ε χων τυ υ φλοισ^Δ ^δ υ

 πο α νο μων χει λε ων ε ε εμ πτυ ε ε ται αι

 και δι δωσι το ο ον νω ω ω τον^ε ^κ υ περ αι χμα λω των

 εις μα α α α ει ι ι ι ι γασ^γ του ου τον η Δ α

 γνη^Δ (δ) Παρ θε ενος και αι Μη η η τη ηρ ε πι

 Σταυρε ου Θε ε ω ω ρε ε ε σα α ο δυ νηρωσ

 ε φθε ε ε ε γγε ε ε ε το^δ οι οι μοι Τε ε ε νον

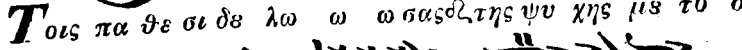
ε ε μον (π) τι τ ε τ ο ο πε ε ποι οι οι η η
 η η κας ο Ω ραι αι ο ος κα α α λλει πα ρα πα αν
 τας βρο ο τες (δλ) α πνες α α α μορ φο ο ος
 φαι αι αι αι νη (δλ) ου κε χων ει δος ε ε ε ε
 δε ε ε κα α α λλος οι μοιτο ε ε μο ο ον Φως
 ου δυ να α αμαι υ υ υ πνε εν τα κα θο
 ο ο ρα α α ανσε (δλ) τα σπλαγγρα τι ι ι τρωσκο
 ομαι (κ) και δει νη η μοι ρομ φαι αι αι α (κ) την Καρδι
 αν δι ε ε ε ερ χε ε ε εται (δλ) α νυ μνω
 σου ε τα α πα α αθη (δλ) προσκυ νω σε ου το ο ε
 ε ε ευ σπλα α αγγρονδλ μα κρο ο οδυμεδο ο ο ο
 ξα α α α σοι

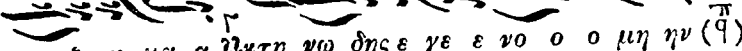


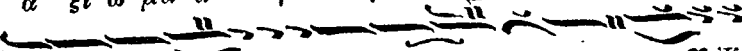
Τῆ Παρασκευῆ τῆς Μέσης Ἑβδομάδος.

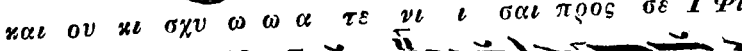
Ἦχος ᾠ' ἐκ τῆ γα

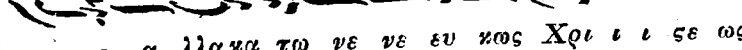


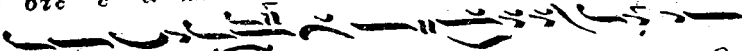
Τοις παθεσι δελωωσας ὁλης ψυχης με το ο


 α ξιωμα ἀκτηνωθησε γε ε νο ο ο μη ην (ᾠ)


 και ου κισχυωωα τε νι ι σαι προς σε Υψι


 στε ε αλλακατω νε νε ευ πως Χρι ι ι σε ως


 ο Τελω της δε ε ο μαι κραυγαζων σοι οι ο Θε


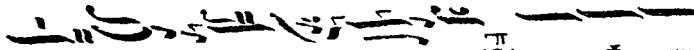
 ος ε λα α σθη τι ι ι μοι και σω ω ω ω σο ο ον


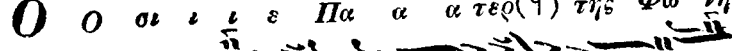
 με



Κυριακῆ Τετάρτη τῶν Ἀγίων Νησειῶν.


Δόξα, Ἦχος ᾠβ' πα



Ο ο ο ι ι ι ε Πα α α τερ (ᾠ) της Φω της


 τε Ευ α γγε λι ι στον Κυ ρι ι ε α α ης ο ου

ου ου σας (ῥ) το ον Κο σμο ον κα τε ε ε ε λι ε
 ι ι πες (ῥ) τον Πλαστον και τη ην Δο ο ο ξα αν εις ε
 δεν λο ο γι σα α α α α με ε ε ενος (ῥ)
 ο θεν πα α α σιν ε ε ε βο ο ο ας ῥ α
 γα πη σα τε το ον Θε ε ον (δ) και ευ ρη σε ε
 τε ε χα ρι ιν αι ω ω ω ω ω νε ι ι
 ον (ῥ) μη δεν προ τι μη ση ητε της α γα α α πη ης
 α αυ του (ῥ) ι να ο ο τα αν ε ελ θη εν τη δο
 ο ο ξη η α α αυτε (δ) ευ ρη ση τε α να α
 πα αυ σιν με τα πα αν τον τω ων Α γι ι ι ι
 ον (ῥ) ων ταις ι κε σι ι αι αις Χρι ι ι σε φυ λα α
 ξων και σω ω σον τα ας ψυ χα ας η μων

Εις τὸν Στίχον. Δόξα Ἦχος  Δι

Τον ε πι ι γη ης Α γγε ε ε λον και εν Ου
 ρα νοις α αν θρωπο ο ο ον Θε ε ε ε ου(Δ)
 του Κο ο σμυ τη η ην ε ε ευ κο σμι ε αν(Δ) την τρυ
 φη των α γα θων και των α ρε ε των(Δ) των α σκη
 των το καυ χη η μα Ι ω α α ανηντι ι μη η
 η σω ω ω ω μεν(ε) πε φυ τευ με ε ρος γαρ εν
 τω οι οι κω τς Θε ε ου(Δ) ε ξην θη σε ε δι ι
 ι και αι αι ω ως και ω σει Κεδροσεν ε ε ρη η η
 μω ε πλη θυνε τα ποι οι μι α Χρι ι σου(Δ) των λογι
 κω ω ων Προβα α των(Δ) εν ο σι ο τη η η η τι
 και δι και αι ο ο ου ν ν ν ε νη

Εις τὸς Αἶνες. Δόξα, Ἦχος 9 πα

Δευ τε ερ γα σω με εθα εν τω μυ τι κω ω αμ πε

λω ω ω ω ω υι (9) καρ πης με ε τα ανοι οι
 ας (2) εν του τω ω ποι ε ε ε ε με ε ε ε
 νοι (9) ου κεν βρω μα σι και πο μα σι κο ο πι ι ω ων
 τες (2) α λλην προσευχαις και Νη σει ει αις (2) τας Α α ρε ε
 τα α α ας κα τωρ θς ε εντες (9) τς τοις α
 ρε σκο με νος ο Κυ υρι ο ος τς ε ε εργου (2)
 δη η να α α ρι ο ον πα ρε ε ε ε χει (9) δι
 ου ψυ χας λυ τρουται χρε θς α α μα αρτι ι ας
 ο μο νος πο ο λυ ε ε ε ε λε ε ε ε ος



Τῆ Τετάρτῃ τῆς Ε'. Εβδομάδος.

Ἦχος ἠδ' νη

Τοις των ε μον λογι σμων λη σαις πε ρι πε ε σων (9)
 ε συ λη θην ο Τα α α λα ας το ο ον νεν (2)

και δει νως πλη γω ω θεις ο λην με την Ψυ χην
 τετραυμα τι ι σμαι (ϛ) και ενθεν κει μαι γυμνος αρε
 τω ων εν τη τσ βι ι ι ε ε ο ο ο δω (δλ) Ι
 ε ρε υς δε ι δω ν με τω μω ω λω ω ω πι ο δυ υ
 υ νω με εν ον (ϛ) δι α το α νι α τον πα ρο ρω ω ν ε
 κε πι βλε ε ε ε πι ει ει ει μεδλ λεν ι της δε πα
 λιν μη φε ρων τη νυ χο φθο ρο να λ γη δο ο ο ο να (ϛ)
 και αυτος και τι δω ων εν τι πα ρη η η η λ θε ε ε ε
 μοι συ υ δε ο ευ δο κη σας ε κεν Σα μα α ρει ει ει
 ας (ϛ) α λλε κ Μα ρι ας σα ρκω θη ναι χρι σε ε ο θε
 ε ος (δλ) τη φι λαν θρω πι ι ε α σα (δλ) πα ρα σχη μοι
 τη η η ν ι α α σιν ε πι χε ων ε πε ε με δλ
 το με ε ε γα σα ε ε ε ε λε ε ε ε ος



Τῆ Παρασκειῆ τῆς Ε'. Ε' βδομάδος

ἤχος π πα

Ω σ ε ι ε ρ ε σα α λημ (Δ) σ των θειων εν το

λων ε ξερ γο με ε νοσ (Δ) και προς τα πα θη της ι ε

ρι χω κα α α ταν τη η η σας τη δο ξη της α α

τι ι μι ασ (Δ) των βι ω τι κων με λη μα των κατα

συ υ ρεις Αησais περι ε πε σα α α των λο ο ο γι

ι ι σμων π της υι ο θε σι ασ τη χα ρι τι τον χε

των αν παν των εη δυ υ θεις (Δ) και ταις πλη γαις ωσ

α α α α πνεσ κα τα α α κει ει μοι √ I ε ρε

ε υς δε πα α ρων και το πτω μα κα α τι ι δω ω ω ν ε

ε προ σε ε ε ε σχε π Αν ι ι ι ι της και αυτοσ δε

λυ ξα α με ε νοσ (Δ) αν τι ι ε πα ρη ηλ θε ε

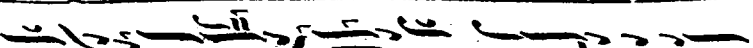
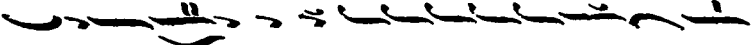


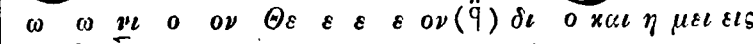
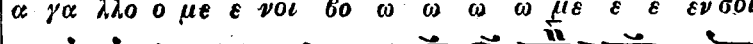



ε ε μοι (π) συ δε Κυ ρι ε ο εκ Παρ θε νε α φρά α σω
 ωσαρ κω ω θεις Δ τη εκ χυ σεις Σω τη ρι ε (Δ)
 και ε κς σι ως εκ πλεν ρας σα ε εκ χυ θεν τος (Δ)
 αι μα το ο ος και υ υ δα α α ατος (π) ως ε
 λαι ον ε πι σα ξας Χρι σε ο Θε ε ος (Δ) τας ε
 λαστων τραυματων με τη μο τω ω σει πε ε ρι
 ι σφι ι ι γ ξον και προς Θυ ρα νι ι ον συκα τα ρι
 θμησον χω ρο ον ως ε ε ε ευ σπλα αγ χνος



Τῷ Σαββάτῳ τῆς Ἀκαθίστου.
 Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Δόξα, Καὶ νῦν ἤχος β'.
 Τοῦ ἀπαιῶνος μνησθῆριον . . . Ζῆτει Φύλλ. 179

Εἰς τὸς Αἴνας Δόξα Καὶ νῦν ἤχος δ' κα


Γ Λωσαν ην ε κε ε γνω η κς ε ε σε εν η

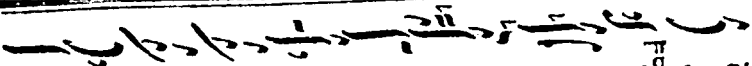

 Θε ο ο ο το ο ο οκος(9) ε λαλειγαρπροσαν

 την ο Αρ χαγγε ε λος τε Ευ αγγε λι σμε τα α

 ρη η μα α α τα ο θενπισως δε ξα με νη του

 α σπα α σμονο^Δ συ νε λα α βε ε ε σετον προ αι

 ω ω ρι ο ον Θε ε ε ε ον(9) δι ο και η μει εις

 α γα λλο ο με ε νοι βο ω ω ω με ε ε ενσοι

 ο εξ αυ της σαρκω θεις α τρε πτωσ Θε ε ος(δλ) ει

 ρη νην τω Κο σμω ω δω ρη σαι και ταις ψυ χαις η

 μω ω ων το με γα α ε λε ε ο ος

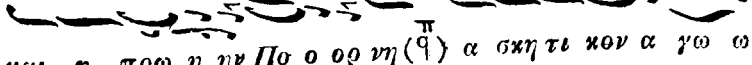


Κυριακῆ Πέμπτη τῶν Ἁγίων Νησειῶν.

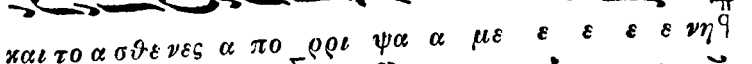
Δόξα, ἦχος δλ πα .

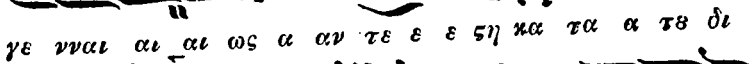

E ε ε ε θα αν μα α τρω γη σε Χρι ι σε(9) τε

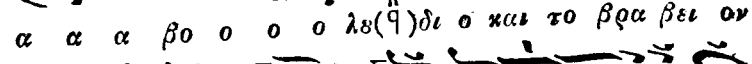

 Σταυ ρε σ ε η η δυ υ υ να α α α μισ^π ο τι

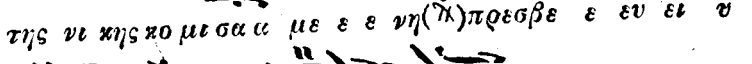

 και η πρω η ην Πο ο ορ τη^π α σκη τι κον α γω ω

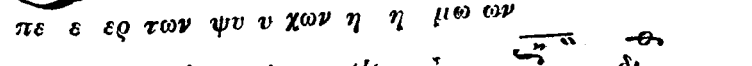

 να α η η γω υ ι ε ε σα α α το^π οθεν

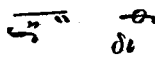

 και το α σθε νες α πο ρρι ψα α με ε ε ε ε η^π

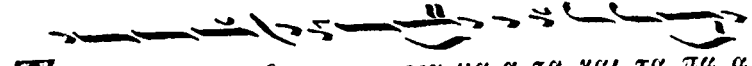

 γε νναι αι αι ως α αν τε ε ε ση κα τα α τθ δι

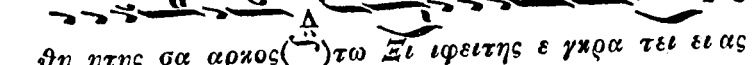

 α α α βο ο ο ο λθ^π δι ο και το βρα βει ον

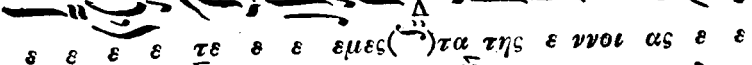

 της νι κης κο με σα α με ε ε η^ε πρε σβε ε ευ ει υ

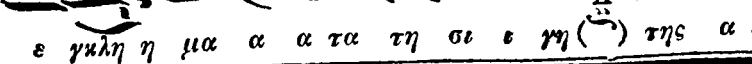

 πε ε ερ των ψυ υ χων η η μω ων

Eis τον Στιχον Δόξα, ήχος  δι


ΤΑ της ψυ χης θη η η ρεν μα α τα και τα πα α


 θη ητης σα αρκος^Δ τω Ξι φειτης ε γκρα τει ει εας


 ε ε ε ε τε ε ε εμες^Δ τα της ε ννοι ες ε ε


 ε γλη η μα α α τα τη σι ε γη^Δ της α

σκη η σε ε ως α πε ε ε πνι ι ι ι ξας και ρειθροισ

των Ια κρυ υ ω ω ων σου την ε ρημον α πασανκα

τη η ηρ δευσας (Δ) και ε βλασησαστημετανοι οι οι

ας κα αρ πης (Δ) δι ο σε την μνη η η μην Ο σε ι α

Ε ε ο ορ τα α α ζο ο ο ο μιν

Εἰς τὰς Αἰνας. Δόξα, Ἦχος πα

Ο Υ πε σινη βα σε λει ει α α τς Θε ε ου βρω ω

ω σι ις και πο ο ο ο σις (Π) α λλα δι και ο

συνη και α σκη η σις (Ω) συ υν α γι ι ι ι

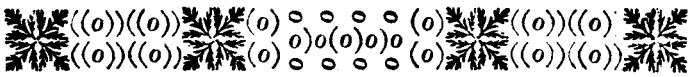
α α α ασμω (Π) ο θεν ε δε Πλσ σι ι οι ει σε

λε ευ σον ται ε ε ε εν α α α αυτη (Π) α λλο

σοι τς θησαυρους α αυτων εν χειρ σι πε νη των α α

πο τι ι ι ι θε ε ε ε ται (Π) ταν τα και Ια


βιδ ο Προφη ητης δε δα α σκει λε ε ε ε ε ε γων
 δι ι και ο ος Δ α νηρ ο ε λε ω ω ω ν ο ο
 ο λην την η με ε ε ε ραν(π) ο κα τα τρυ φων
 τω Κυ ρι ι ω(λ) και τω Φω τι περιπατω ω ω ν ο ο
 ος ε μη προ σκο ο ο ο ο σπη(π) ταν τα δε
 πα α αντα προσε θε σι ι αν η η μων γε ε ε ε
 γρα α α απται(π) ο πως η στευ ο ον τες(λ) χρηστο τη
 τα α ποι η η η η σω ω ω ω μεν(π) και δω η
 η μιν Κυ ρι ι ος(λ) αν τι ι των ε ε πι ι γει ει
 ω ω ν τα ε ε πε ρα α α α νι ι ι ι α



Τῆ Τετάρτῃ τῆς ε'. Ἐβδομάδος.

Ἦχος π̣ά πα

Πλουσιος εν παθει εν νπα αρχωντη
 α πατηλην της νποκρισε εως περικειμαι
 στο ολην (δλ) εν φραι νομενος εν τοιςκακοις της α α
 κρα ασιι ας(δλ) καιτην α μετρονασπλαγγι αν ε ε
 πι ι δει ει ει ει ει κνυ υ υ υμαι π πα ρο
 ρων μετων εν προτε Πνλω ροσβεβλη μενον της με τα νοι
 οι οι ας(π) λι μωττοντα παντο ο ος α γα α θε και
 νοσν τα τη ην α προ ο σε ξι ι ι ι αν(π) α
 λλα συ Κυρι ε Λαζαρον με ποιησον πατωχον αμαρ
 τη μα α ατων(π) μη ποτε δε η θεις α πο τυ χω
 δα κνυ λειθο σι ζο οντος(δλ) ο δυνω με νης με ε
 της γλοττης δλ εν α σθε ε ε ε ζω ω φλο ο ο
 γι(π) εν δε τοις τε πατρι αρ χς εν κολποις Α

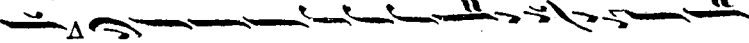

 βρα α αμ^υ(⁹)κατασηνωσον ω ως φι λα ανθρωπος



Τῆ παρασκευῆ τῆς ε΄. Εβδομάδος. Ηχος ^Δπδ² νη



Την ψυχωφελή πληρωσαντες τεσσαρακοο



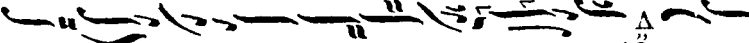
σην(δ²)καιτην Α Γι αν ε βδομααδα τε ε ε πα



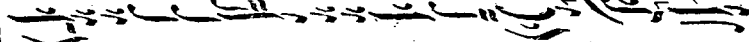
θ ε ε σ ε αι τε ε μεν κα α τιδεν φι λα α α αν



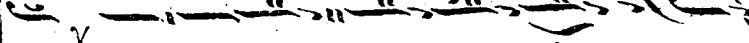
θρω ω ω πε(δ²) τε δο ξασαι εν α αυ τη δ²



τα α με ε γα α λει ει ει α α α α σθ(δ²)καιτην



α φα τον δι η μα σ οι κο νο. μι ι ι ι α α α αν

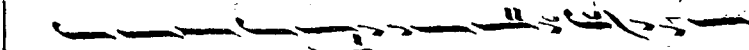


σθ(δ²) ο μο φρο νος με ε λω ω δε ε εν τε ε σ



κν υ υ ρι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

Δοξα Ηχος ^Δπδ² νη



Ε πι σας τω μνηματι λα ξα ρε ο σω ω ω

τηρ η ημων και φωνη σας τον νε ε κρον ως ε ξυ υ

πνε ε ξα νε ε ε ε ση η η ησαςδλ α πε σει σα

α το ο οτην φθο ο ραν(δλ) της α φθαρ σι ι α ας

τω ω πνε ε ευ μα α α τιδλ και συ νε ξηλ θε

τω ω λο ο ο γω δε δε ε με ε ε νος κει ει ει

ρι ι ι ι αις(δλ) παν τα δυ να α σαι (δλ)παντα

σοι δε λε ευ ει ει φι ι λα α αν θρω ω ω ω πε

παντα σοι υ πο ο ο τε τα αιται σω τη η ηρ ημωνδοο

Και νυν Ηχος πδλ νη

ο ο ξα α α α σοι

Την ψυ χω φε ε λη πλη ρω σα αντες τε εσσα ρα

κο ο σην βο ο η η η σω ω ω ω μενδλ και ροις

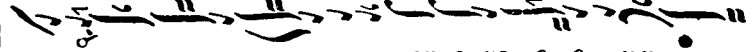
πο ο λι ις βη θα α νι ι ι απα ατοις η η τε

λα α α ξα α α α ρε(δλ) και ρε ε τε μαρ θα και

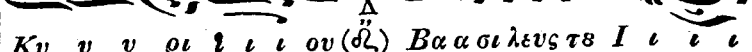
Μα α ρι ι ι α αι τ ε τ ε α α α α δε ε ε ε λ φ αι δ λ
 αυ ρι ι ο ν Χ ρι σο ο ς πα α ρ α α γι ι ι νε ε ε ε
 ται δ λ ζ ω ω σαι αι αι ρη μα α τι τον τε ε θνε ω τα
 Α α α α α δε ε ε ε λ φ ου (δ λ) ε ε φω τη η ς
 α α κ η ε ε σα α ς ο πι ι κ ρ ο ς και α α κο
 ο ρ ε ε σ τ ο ς Α α α δ η ς (π) φο ο ο β ω τ ρ ο μα
 α ξ α ς και με γ α α ς ε ε να α α ξ α α ς α πο
 λυ σει ει ει Λ α ζ α α ρ ο ν κ ει ει ρι ι αι ς ε σφι
 ι ι γ με ε ε ε ρ ο ν δ λ ου τ ω θ α υ μα α τι δη η
 μο ς ε β ρ αι αι ω ν εκ πλα α γ ει ς (δ λ) με τα Β α
 ι ω ν και Κ λα α δ ο ν δ λ αυ τ ω π ρ ο υ παν τη η η η
 σου ε ε ου ς ι (δ λ) και ο φ θ η σο ο ν ται δ λ ευ φ η
 με εν τε ε ς πα ι αι δε ε ς ο ν φ θ ο κ η ε ε σι



Πα α α τε ε ε ερες(δλ) ευ λο γη με ε ε



νο ος ο ε ερ χο με ενος εν ο νο ο ο μα τι ι



Κυ υ υ ρι ι ι ου(δλ) Βαασιλευς τε Ι ι ι ι



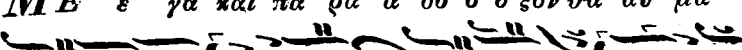
σρα α α α ηλ



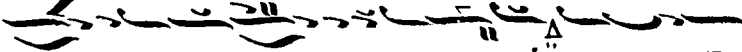
Τῷ Σαββάτῳ τῷ Ἁγίῳ καὶ Δικαίῳ Λαζάρῳ.

Εἰς τὰς Αἶνας. Δόξα, Ἦχος Ἄγι

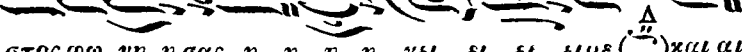
Με ε γα και πα ρα α δο ο ο ξον θα αυ μα



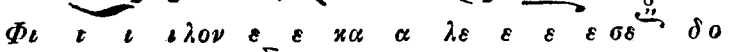
τε ε τε ε ε ελεσαι αι ση η η με ε ε ερον



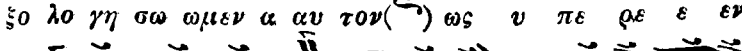
ο ο τι νε κρον τε ε εταρται αι ον(δλ) εκ τυ φε Χρι



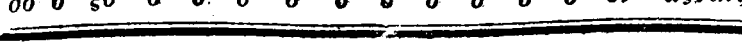
στος φω νη ησας η η η η γει ει ει ειμε(δλ) και αι



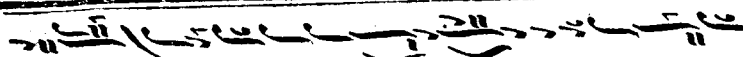
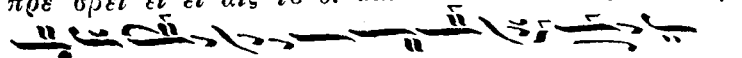
φι ι ι ι λον ε ε κα α λε ε ε ε σε δο



ξο λο γη σω ωμεν α αυ τον(δλ) ως υ πε ρε ε εν



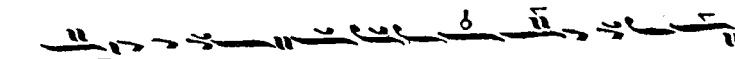
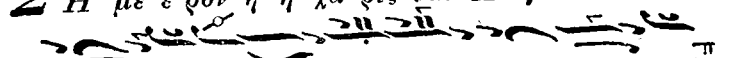
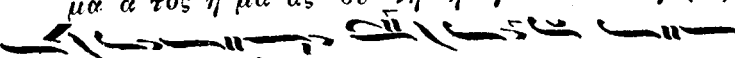

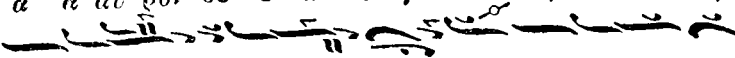
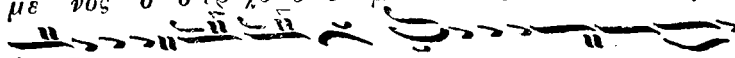
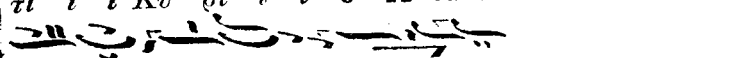
δο ο ξο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ωσταις


 πρε σβει ει ει αις τε δι και αι ε ε ε Δα ξα α ρα

 σω ση τα ες ψυ υ χα α αι η η η η μων



Κυριακῆ τῶν Βαΐων.

Δόξα, Ἦχος D^{u} πα


 Η με ε ρον η η χα ρις του Α γι ου πνε ευ

 μα α τος η μα ας συ νη η γα α α α γε^(π)

 και πα αν τε ες αι αι ρο ο ον τες το ον σα

 α α αυ ρον ες ε λε ε γο ο ο ο μεν ευ λο γη

 με νος ο ο ερ χο ο ο με ε νος εν ο νο μα

 τι ι ι Κυ ρι ι ι ε Ω σα α ννα α εν τοι οις

 υ ψι ι ι σοι οι οι οι οι οις

Εἰς τὰς Αἰῶνας. Δόξα, καὶ Νῦν Ἦχος D^{u} πα

Προ εξ η με ε ε ρω ω ω ν τ ε Πα α α σχα ηλ

θεν Ι ι η η σ σ ο υ ς ει ς Βη η θα νι ι ι ι αν(π)

και προ σηλ θον αυ τω οι μα θη ται α αυ τ ε(Δ) λε ε

γον τε ε ς α α αυ τω Κυ ρι ε πε θε ε ε λει ς

ε τοι μα σω με ε εν σοι οι φα γει εν το Πα

α α σχα(π) ο δε α πε ε ζει λεν α αυ τ ε ς(Δ) α

πελ θε τε ει ς την α πε ε να α αν τι Κω ω μην(Δ)

και ευ ρη σε τε αν θρω ω ω τον(υ) νε ρα μι ον

υ δα τος βα α σα α ζο ο ο ν τα α κο

λον θη σα τε ε αυ τω(Δ) και τω οι κο λε σπο ο τη

ει ει πα α α τε(π) ο Δι δα σα α α λος

λε ε ε γει(Δ) προς σε ποι ω ω το ο Πα α α

σχη με τα α των μα α θη τω ω ω ω ν με



Τῇ Κυριακῇ τῶν Βατῶν Ἐσπέρας.

Ἦχος ᾠδ' νη

Χαίρε και ευφραίνε Πο ο λι ις Σι ι ων^βτερπς
 και α α γα α α λλς^β η Ε εκκλη σι α τς ε ε ε
 Θε ε ε ε ε^β ι δε γαρ ο Βα σι λευς εσ πα
 ρα γε γονεν εν δι και ο ο ο συ υ νη^β ε πι
 πο λε κα θε ε ε ζο με ε νος υ πο παι αι δω να νυ
 μνς ε ε ε ε ε με ε ε ε νος Ω σα ννα α εν
 τοι οι οισ υ ψι ι ι σοις^β ευ λο γη με
 νο ος ει^β σ ε ε χων πλη η η θος οι κτι ιρ
 μω ων ε λε η σο ο ον η η η η μας
 Ἦχος πλ. δ' νη

Η Αθεν ο ΣωτηροσημερονεπιτηνπολινΙερε

σα λημ πληρωωσαι την γραα φην(δλ) και παν
 τε ε ες ελααβον εν ται αις χερσι Βα α α
 ι ι ι ι α(δλ) τες δε χι τω νας υ πε σω ων
 νυ ον α αυ τω γι νω ω σκο ο οντες ο τι αυ
 τος ε ε ι ι ι ν ο Θε ε ος η ημων ω ω τα α Χε
 ρε θ βιμ βο α α Α α πα α αυ σω ω σαννα α
 α εν τοι οισ Γ υ ψι ι ι ε σοις(δλ) εν λο γη
 με ε νο ο ος ει ο ε ε χων πλη η η θος οι
 κτι ι ρ μω ων ε λε η σο ο ο ο ο ον η η η η μας

Ηχος πδλ νη.

Ο τοις Χε ρε βιμ θ πο ο ο χε με ε νος και ν
 νυ ε ε με νο ος υ υ πο τω ων Σε ρα φημ(δλ) ε
 πε θης ε πι πω λς Αα βι τι κω ως Α γα α θε(δλ)

ΑΗ'.

και παιδες σε α νυ μιν εν θε ο ο ο ο πρε ε ε ε
 πως ^γ I β δαι οι ε βλασφημεν πα ρα νο ο ο μως
 το α κα α α θεκτοντων ε ε θνον ^δ η κα θε ε
 δρατσω ω ω λε προ ο ε ε ε τυ υ υ πς ^δ ι
 εξ α πι ρι ας εις πι ι ι σιν ^β με τα ποι
 β β ε ε με ε ε ε νοι ^δ Δο ο ξα σοι Χρι ι ι
 σε ε ^υ ο μο ο νος ε λε η η μων και ρι λα α α αν
 θρω ω ω πος

Απόστρα Ηχος ^δ

ΕΚ Βα ι ων και γλαδων τος εν θει ας Εορτης εις θει
 αν με τα θα αν τε ες Ε ο ορ την ^δ προσσε βα σμι αν
 των Χρι ες παθη ημα α α των πι ρι σιν υδραμωμεν τε
 λε τη ην Σω τη η η η ρι ι ι ι ι ον και τα

τον υπερ ημων παθος υφισταμενον και το πτε ευσω

ωμεν ε κ β ε ε β σι ι ι ι ον (6) αν τω ω δε ε

ε τον υ υμνον ευ χα ρι ειν τες α α να με ε

ε ε ε ε λ ψ ω ω μεν (Δ) αρ μο δι ον α να

κρα α α ζον τες η της ευ σπλαγ χρι ας πη γη και

της σω τη ρι ας λι μη ην Κυ ρι ι ε ε δο ο ο

ο ξα α α σοι ηχος ια Γα

Φ Ο βε ρον το εμ πε σει ειν εις χει ρας Θε ο ζω

ω ω ων τος ε τος κοι τη ης ε ε ε ειν (9) εν θυ

μη σε ων και εννοι ω ων καρ δι ι ι ι α ας (9)

μη δεεις ει σε ε ε λ θη πει ρα α α α ζον την πι ι σιν

την α μω ω ω μη η η η το ον (9) α λ λεν προ ο

ο τη τι και φο ο βω Χοι σω προ ο σελθω με εν ι

να λα α α βω μεν ε ε ε λε ος (9) και χα
 ρον ε ευ ρω ω μεν (9) εις ευ και ρον βο ο η
 η η η η η θει ει ει ει αν ηχος V Γα
 ΣΥ να γω γη πο νη ρα α και μοι χα α λισ (δλ) η τω
 ι δι ι ω α αν θρι (δλ) μη η φνυ λα α ξα α
 σα πι ι ι ι στι ιν τι κα τε χεις δι α θη
 η η κην η ης ου κη ης κλη η ρο νο ο ο ο
 μο ος τι καν χα α α σαι εν πα α τρι (δλ) τον
 Υι ο ο ο ον α α θε τη σα σα α (λ) της Προφητας
 ου κε ε δε ε ε ξω ω τον Υι ο ο ο ον κα α
 ταγγειλαντα αξι καν τα ι δι α τε ε εν αι σχυ υν
 θη η τι ου τω ω βο ω ω ων τα α (λ) Ω σαν
 να α α α τω ω Υι ω Δα βι ιδ (λ) εν λο γη με νος

ο ερ χο με ενος ε εν ο ο νο μα τι ι Κυ ρι

ι ι 8



Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Δευτέρᾳ.

Εἰς τὲς Αἰῶνες. Ἦχος $\overset{\zeta}{\eta}$ πα

ΕΡ χο μενος ο Κυριος προς το ε κα 8 σι ον πα

α α θος $\overset{\eta}{\theta}$ τοις Α πο σοις ε λε γε εν εν

τη η η η ο ο ο ο δω $\overset{\eta}{\theta}$ ι δε α να βαι νο

μενεις Ι ε ρο σο λυ υ μα $\overset{\eta}{\theta}$ και πα ρα δο θη σε

ται ο Υι ος τς 8 αν θρω ω πε $\overset{\eta}{\theta}$ καθως γε ε γρα πται

πε ρι ι ι ι α α α αυ του $\overset{\eta}{\theta}$ θευ τε εν και η

μεις κε κα θαρμεναις δι α νοι οι οι αις $\overset{\eta}{\theta}$ συμ πο ρευ

θω μεν αυ τω και εν στα αυ ρω ω θω μεν $\overset{\eta}{\theta}$ και νε

κρω θω μεν δε αυ τς ταις τς βι ι ε 8 η δο ο ναις $\overset{\eta}{\theta}$

ἰ να και συ ζή η σω μεν α αυ τω⁽⁹⁾ και α κς σω
 μεν βο ω ω ον τος α αυ τς⁽²⁾ ου κε τι εις τηρ ε
 πί γει ον Ι ε ρσ σα λημ δι ά τό πα α θειν⁽²⁾ αλ
 λα α να βαι νοσ προστον Πα τε ρα α με και Πα τε ρα
 υ μων και Θε ο ον με και αι Θε ο ο ο ον υ υ
 υ υ μων⁽⁹⁾ και συ να τυ ψω η μασειστην ά νο
 Ι ε ε ρσ σα α λημ⁽²⁾ εν τη Βα σε λευ ει ει
 α α των Ου ε ρα α α νων ηχος ^{Λ η} πα
 Φθα α α σαν τε ες πι ι ι στοι⁽⁹⁾ το σω τη
 ρι ον πα θος Χρι ες ε ε τς ε Θε ε ου⁽⁹⁾ την α φα
 τον αυτου μακρο θυ μι α αν δο ξα α α α α
 σω ω ω μεν⁽⁹⁾ ο πως τη αυ τς ε ευσπλαγχι ι ι
 α⁽⁹⁾ συ νε γει ρη η και η η μας⁽²⁾ νε κρω θε

ε εν τα α ας τη α μαρ τι ι ι ι α (9) ως α
 γα θος και αι φι λα ανθρω πος

Δόξα, και Νόν. Πχος Δ9 πα

Κ ρ ρι ε ερ χο με νος προς το πα α α θος (9)

τες ι δι θς σηριζωνμαθητας ε λε ε γες (δ2) κα

τι δι απαρααλα βω ω ω ω ων α α αυτες

πρωτωνρη μα τον με α μνη μο νευτεων παλαι ει ει ει

πο ον υ υ μιν (9) ο τι Προφητην παν τα ε γε ε ε

γρα απται ει μη εν Ι ε ρε σα λη ημ α πο ο

κταν θη η η ναι (9) κυκονκαιρος ε φε σημεν ον ει ει

ει πο ον υ υ μιν (9) ι δε γαρ πα ρα δι δο ο μαι δ2

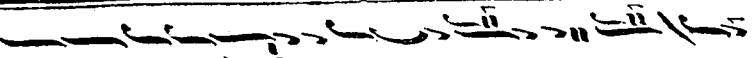
α μαρτωλων χει ρι ι ι ν ε εμ παι χθη η η ναι

οι και αυρω με προ σηξα αντες τα φη η πα ρα δο

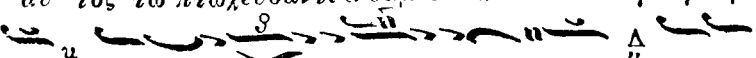
ο οντες (ῥ) ε βδε λυ γμε ε ενον λο γι ον ε ανται
 ω ως νε ε εκρον (ῥ) ο μως θα α αρ σει ει ει
 τε ῥτρι η μεροσγαρ ε ε γει ει ει ρο ο ο ομαι
 εις α γα λλι α α σιν πι ι ι στων (δλ) και ζω ην τη
 ην αι ω ω νι ον απόσιχα . Ἦχος Ἀπῳ πα
Κ Υ ρι ι ε προς το μυ στη ρι ον το α πο ρρητον
 της σης οικο νο μι ι ι ας (ῥ) ου κε ε α ρ κη σα η των εκ
 Ζε βε δαι ε ε Μη η η τηρ (δλ) η τει το σοι προσκαιρε
 Βα σι λει ας τι ι μην (δλ) τοις ε αυ της δω ρη η η
 σα α σθαι τε ε ε εκνοις α λλαν τι ταν της πο τη ρε
 ον θα να α α του (ῥ) ε πη γγει ει λω πι ει ει ν τοις
 φι ι λοι οι οι σις (ῥ) ο πο τη ρι ον προ ττων
 πι ει ν ο αυ τος ε λε ε γεσ (ῥ) αμαρτημα α των κα α

θα αρτη η η η η η ρι ι ι ον^(π) δι ο ο
 σοι βο ω ω ω μιν^(γ) η σω τη ρι α των ψυ χων η
 η μων δο ο ξα σοι Ἦχος ^λπ^γ πα

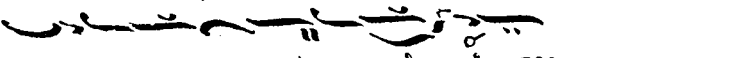
ΚΥ ρι ι ε τα τε λε ω τα τα φρο ο ο νειν
 τες οι κει εσπαιδεν ων μαθη η τας^(γ) μη ομοι ε
 σθαιτοις ε θνεσινε ε ε λε ε ε γες^(δ) εις το κα
 τα αρχειντων ε ε ε λα χι ι σο τε ε ε ε ρων^π
 ε χε τω γαρ εσαι υ μιν τοις ε μοι οι οις μα αθη
 η ταις^(γ) ο τιπτωχος θε λω ων υ πα α α αρχων^π
 ο πρω το ος ε εν υ υ μων ε σω παντων δι α α
 α α κο ο ο ο νος^(γ) ο δε αρχωνως ο αρ χο
 με ε νος^δ ο προκριθει εις δε ω ως ο ο ε ε
 ε ε ε ε σχα α ατος^π και γαρ ε λη λυ θα



 αυ τος τω πτωχευσαντι α δαμ δι α α κο νη η η




 σαι και λυ τρον δε ναι αν τι ι πο ο λλων(δλ) την ψυ

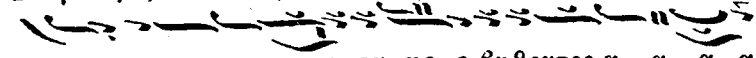


 χην των βο ων τω ω ων μοι δο ο ξα σοι

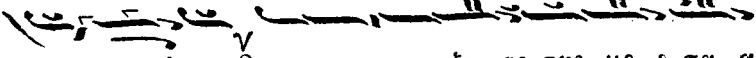
ήχος $\overset{\Delta}{\pi\delta\lambda}$ νη



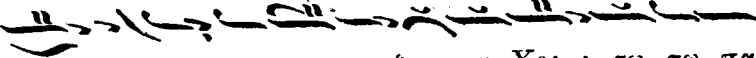
Της ξη ραν θει σης συ κης δι α την α καρ πι ι ι



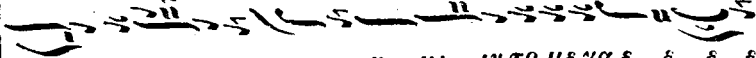
 α αν το ε πι τι μι ον φο ο βηθεντες α α α α




 δε ε ε ελ φοιδλ καρ πας α ξι ες της με ε τα α




 νοι οι οι α ασ προ σα α ξω μεν Χρι ι ζω τω πα



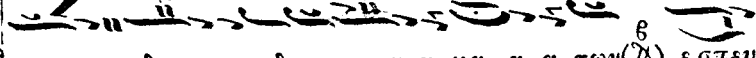
 ρε ε χον τι ι ι η η η μι ντο μεγα ε ε ε ε



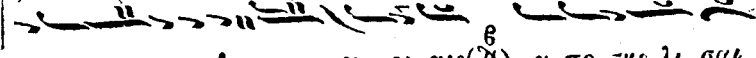
 λε ε ε ε ος *Λόξα, Καὶ νῦν.* ήχος $\overset{\Delta}{\pi\delta\lambda}$ νη.



Δευ τε ραν Ευ αν την Αι γυ πι ι ι ι αν (β) ευ



 ρων ο ο δρα ακων δι α ρη η η μα α α των (β) ε σπεν



 δε κο ο ο λα κει ει ει αις (β) υ πο σκε λισαι

τον Ι ι ι ι ω ω ω σηφδλ α λλαν τος κα τα
 λι πω ων το ον χι το ω ω να α ε φυ υ γε ε ε
 την α μα α αρ τι ι ι ι ανδλ και γυ μνος
 ε ε κη η σχυ υ υ υ νε ε ε ε το(δλ) ως ο προ
 το πλα σος προ της πα ρα α α α κο ο ο ο ησδλ αν
 τε ε ταις ι κε ε ε σε ι ι ι ι αι αις Χρι
 ι ι σε ε ε λε η σο ο ον η η η η μας



Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τρίτῃ.

Αἶνος ἤχος ᾠδῆ πα.

ΕΝ ταις λαμ προ τη σι των Α γι ω ων σε πως ει σε λευ
 σομαι ο ο α α να α α α ξι ι ι ι ος (ᾠ) ε
 α α αναρτολμη η σω σινει σελ θειν ει ει εις το

ο ον νυμφω ω να ο χι των με ε ε λε ε ε γ χει

ο τι ε κε ε ε ι ι ι τ ε ε γ α α α μ ε () και

δε σμι ος εκ βα λλ σμαι υ υ πο ο ο τω ω ω ν Α γ γε

ε ε λω ν () κα θα ρισον Κυ ρι ε τον ρυ πο ο ο ν

τη η η σ ψυ χη ης μ ε () και σω σον με ω ω σ φι

λα α α αν θρω ω ω ω πο σ η χ ο σ δι .

Ο τη ψυ χη ρα θυ μι α νυ υ σα α α ξ α σ () ε

κε κτη με νυμφι ε Χρι ι σε () και ο με νη λα μ

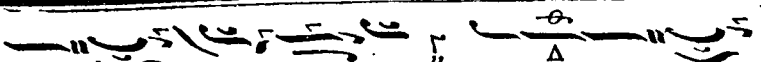
κα α δα α την ε ε ξ α α α ρε ε ε ε των και

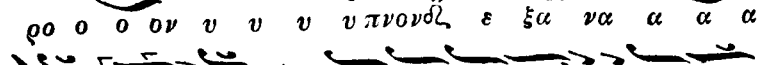
νε α νι σιν ω μοι ω θη ν μω ω ραι ε εν και ρω τη σ ε ρ

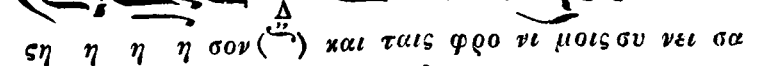
γα σι ι ι ι α σ ρε ε μ βο ο ο με ε ε ε ν ο σ ()

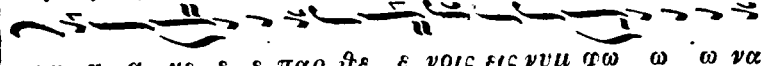
τα σπλα γχα τω νοικτι ρω μω ν σ ε μ η κλει ει ση σ μοι δε ε ε

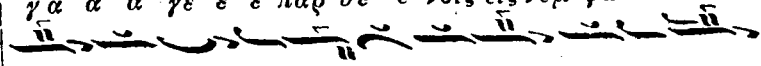
σπο τα () α λλε κτι να α ξ α α α σ με τον ζ ο φ ε

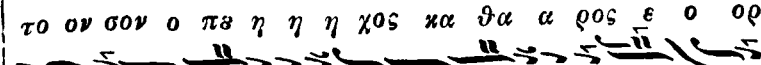


 ρο ο ο ο ν υ υ υ υ πνονδ^Δ ε ξα να α α α


 ση η η η η σον^Δ και ταις φρο νι μοις συ νει σα


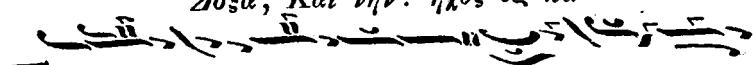
 γα α α γε ε ε παρ θε ε νοις εις νυμ φω ω ω να


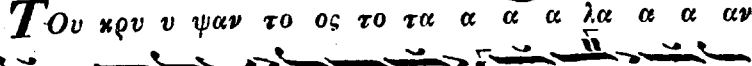
 το ον σον ο πα η η η χος κα θα α ρος ε ο ορ


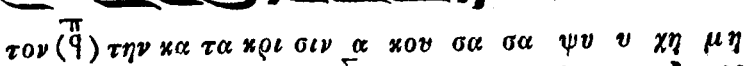
 τα α α ζο ο οντων και βο ωντων α α πα α αυ


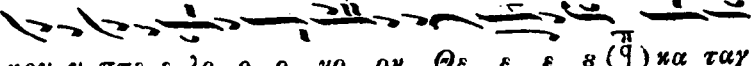
 σω ως Κυ ρι ι ε ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

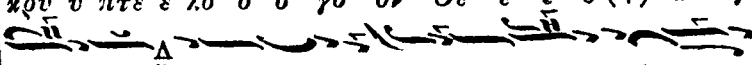
Δόξα, Και νῆν. ἦχος δὲ πα

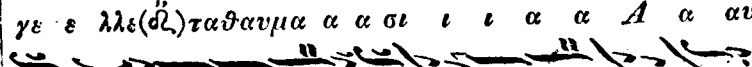


Του κρυ υ ψαν το ος το τα α α α λα α α αν


 τον^Π την κα τα κρι σιν α κον σα σα ψυ υ χη μη


 κρυ υ πτε ε λο ο ο γο ον Θε ε ε ε^Π κα τα γ


 γε ε λλε^Δ τα θανα μα α α σι ι ι α α Α α αν


 τ^Π ι να πλε ο να ζε σα το ο ο χα ρι ι σμα α


 ει σε ε ελ θης^Ε εις την χα ρα α α αν τη κυ υ ρι

ου ου ου ου

Απόσιχα.

Ἦχος

π' πα

Δευ τε πι σοι ε περ γα σω ω με θα προ θυ ν
 μως τω ω δε σπο ο οτη(π) νεμειγαροισιδου λοι οι
 οιστον Πλε ε ουτον Δ και α να λο ο γω ως ε ε ε
 να αστος πολυπλα σι α σωμεν τοτης χα α ρι ι ι
 τος Τα α λα α α αντον στ ο μεν σο φι αν κο ο
 ο μι ει ει τω δι ε ερ γων α α γα α α
 θων π ο δε λειταρ γι ανλαμπρο οτη το ος ε ε ε
 πι ι ι τε λει ει εισθω Δ κοι νω νει τω δε τω λο ο
 γω πιστος τω α α μυ η τω(Δ) και σκορ πι ξε τω τον πλε
 ου ε τον πε νη η σιν α α α αλλος π ουτω γα αρ
 το ο θα α νει ει ει ον πο λυ ν ν πλα σι ι
 α α σο ο ο μεν(Δ) και ως οι νο νο μοι πι σοι της

χα ρι ι τος (Δ) δε σπο τι κη ης χα ρα ας α
 ξι ι ω θω ω ω μεν (Π) αυ της η μα ας κα
 τα α ξι ι ω ω ω σου Χρι σε ο θε ο ος ω ως
 φι λα α αν θρω ω ωπος Ηχος πα

Ο Ταν. ελ θης εν δο ξη με τα γγε λι κω ων δυ ν
 να α α με ε ων και κα θι σην θρω ω. Ι η σου
 δε ι α κρι ι ι ι σε ε ε ε ως μη με ποι
 μη ην Α γα α δε ε δι α α χω ρι ι ι ι σης (Π)
 ο δε ες δε ε ξι ι ι α α ας γαρ οι οι δας
 δι ε σρα μμεναι δε ει σι ναι αι αι ευ ω ω νυ ν
 ν υ μοι (Π) μη εν ε ρι ι ι φοι οι οis με τον τρα
 χυν τη α μαρτι ι ι α α συ να α πο λε ε ε ε
 σης (Π) α λλα τοis εκ δε ξι ων συ να ρι θμη σα α ας

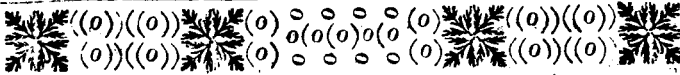
προ βα α τοις σωσον με ω ως φιλα α αν θρω ω
 ω ω προς Ἦχος πα

Ο Νυμφι ος ο κα λλει ω ραι οσπα ρα παν τα α
 ας αν θρω ω πης(Δ) ο συ γκα λε σας ημας προς ε
 στι ασιν πνευματι κη ην τε ε ανυμφω ω νο ο ο ος
 σε(Π) την δυ σειμονα μου μο ορ φην(Δ) των πταισμα των
 α πα αμ φι ι α α α σον τη με θε ξειτων πα
 α α θη μα α τω ω ων σε(Π) και σο λην δο ο
 ξη η ης κο σμη η σας της ση ης ω ω ω ραι ο
 ο τη η η ητος(Π) δαι τυ μο να φαι αιδρον(Δ)
 α να δειξον της βασι λει ας σε ε ως ε ε ευ σπλα
 α αγχος Δόξα, και Nyn Ἦχος Γα

Ι Δου σοι το τα λα αν τον ο Δε σπο ο ο της

ε εμ πι σε ευ ει ει Ψυ χη η η η με ε
 φο ο ο ο ο ο ο βω δε ε ε ε ξι αι το χαρι
 σμα α δανεισαιτω δε ε δω ω κο ο ο τι ι δι
 α α α α δος πτω ω χους και κτη ησαι φι ι ι ι
 λο ον τον Κυρι ο ον ^υ ι να σης εκ δε ξι ων αυ τε
 ο ο ταν ε ελ θη ης εν δο ο ο ξη η και
 α κς ε σης μα α κα ρι ι ι ι α ας Φω
 ω ω ης ^(υ) ει σελ θε δε ε ε λε εις την χα ρα α
 αν τς Κυ ρι ι ι ι ου ε ε σε ^(υ) αυ της α ξι ω
 σο ο ον με σω ω τηρ τον πλα νη η θε ε εν τα α δι α
 το με ε ε γα σε ε ε ε ε λε ε ε ος





Τῆ Ἁγία καὶ Μεγάλη Τετάρτη.

Εἰς τὰς Αἶνες. Ἦχος $\frac{7}{9}$ πα

Σὲ τὴν Πάρθε ε ε νθ Γι' υιὸν (9) Πορῆ ἐπιγνοῦ
 σα Θε ε ὄν ε ε ε ε λε ε ε ε γεν (9) ἐν κλαυθμῶ
 δυ υ υ σω ω πῶ ε ε σα (9) ὡς δακρύων ἅ
 ξι ι ἀ πρᾶ α α α ξα α α α σα (9) δι ἀ λυ
 σο ον τό χρε ε ος (2) ὡ ως κὰ γώ ω ω τε ες
 πλο κὰ α α μς (9) ἀ γὰ πησονφι λῆ ε εσαντήν
 δι καί ως μι σε μέ ε ε ετην (9) καὶ πλη σι ον τελω νῶ
 ω ων σε ε κη ρύ υ υ ξω (9) εὐ ερ γέ τα α
 φι λά α α αν θρω ω ω ω πε Ἦχος $\frac{7}{9}$ πα

Τὸ πολυ τιμήτον Μύρον ἢ Πορῆ ἐμιξε με
 τά α α δα α κρύ υ υων (9) καὶ ἐξέχεεν

εις τας ἀχαράς τας πόδας σε εκατααφι

λθ ε εσσα(9) εκεινη εν θυς εδικαιωωσας

η μιν δε συχωρηησιν δωωωωρηη

η ησαι(9) ο παθων υπερ ημων και σωωωσον

η η η μας Ηχος 9 πα

Ο Τε η αμαρτωλος προ σε φερε το Μυ υ ο

ρον(9) το τεομαθη της ευνεφωωωωνειειειτοις

παα ρα νο ο ομοις(9) η μεν εχαιρεκε του ε

σα το οπολυ υ υ υ τι ε ε μου(9) ο δε

ε ε σπεν δε επωλησαι τον α τι ε ε

μη η η η τον(9) αυτη τον δε σπτην ε πε γινωω

σεν(9) ε ετος τω δε σποτ ε ε χω ρε ε ε

ζε ε ε ε το(9) αυτη η λε ευ θε ε ρε ε το(2)

και ο ι ε δας δε λος ε γε γο νει τς ε ε ε

ε ε ε ε χθρσ^π δει γον η η η ρα α α θυ μι

ι α με γα α λη η Η η η με τα α νοι

οι οι α^π ην μοι δω α ρησαι αι σω ω τη η ηρ

ο πα θων υπερ ημων και σω ω ω σο ον η η η

μας

Ηχος η πα

Ω της Ι ου δα α θλι ο ο τη τος^π Ε θε ω ρει

την Πορνην φι λς σα αν τα α Ι ιχνη^ω και ε σκε

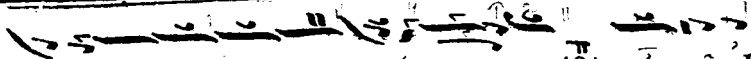
πτε το δω λω της προδο σι α ασ το φι ι ι ι λη η

η η μα^π ε κει νη τες πλοκα μεις δι ε ε λυ σε

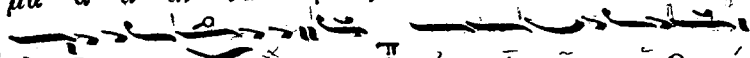
και ε τος τω ω θυ υ μω ω ω ω ε ε ιδε σμει

ει ει το^π φε ρων αν τι Μυ ρσ την δυ σω ω δη να κι


ι ι αν^π φθονος γα αρ ε ε κοι δε^ω προ ο τι ι



 μά α α αν τὰ συμ φε ε ε ρον(9) ὦ τῆς Ι




 οὐ δα ἀθλι ο ὀ τη τος(9) ἀ φῆς ρῦ σαι ο Θε ος

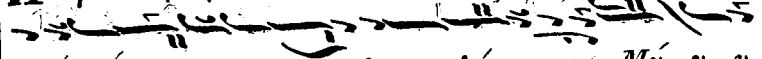


 τὰ ας ψυ χά α α ας ἦ η η η μῶν

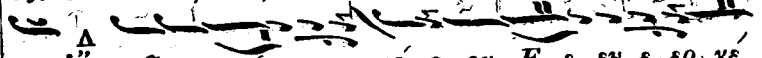
Δόξα, Ἦχος Δι




Η η Ἀμαρτω λος ε ε δρα με ε ε προ ο



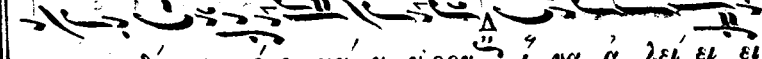
 οστό Μν υ ρον πρι ασασθαι πο λυ τι μαν Μν υ α



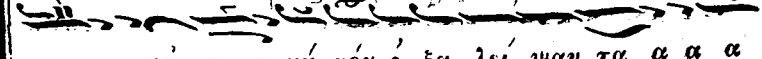
 ρον(Δ) τοῦ μν ρι ε σαι τό ο ον Ε ε ευ ε ερ γε



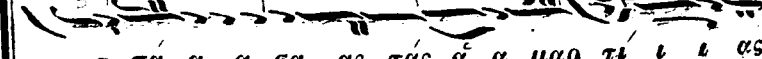
 ε ε την και τῶ μν ρε ψῶ ω ε ε ε βο ο



 ο α α δός μοι τό ο μν υ υ ρον ἰ να ἀ λει ει ει

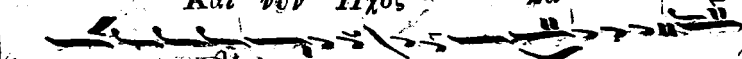


 ψω ω κα α α γώ τόν ε ξα λει ψαν τα α α α



 με ε πα α α σα ας τας ἀ α μαρ τι ι ι ας

Και νῦν Ἦχος πα



Η Βε βυ δι σμε ε νη τη η η ἄ α α μαρ τι

ι ι α (Δ) εἶρε σε λι με ε ε να α τῆς σω ω τη
 ρέ ι ι ι ας (Π) ἰ δε ε ε και Μυ υ υ ρα (Δ) συν
 δα α α κρου σι κε ε νε ε σα σοι οι ε βο
 ο ο α (Π) ἰ δε ὁ τῶν ἁ α α μα α αρ τα νό
 ο ον των (Δ) τή ην με τά α α νοι αν φε ε ε ε
 ρων (Π) ἁ ἁ λλα δε ε σπο τα α δι ι α σω ω σο ο ε
 με ε ε κ τῆ κλυ υ δω νο ος τη η ης α α α μαρ
 τί ι ι ας (Δ) δι ά τό με ε ρα α σε ε ε ε ε
 λε ε ε ε ος Ἀπόσιχα . Ἦχος Π πα
 Σ Η με ρον ὁ Χοι σός πα ρα γί νε ται εν τη οί κι
 α α τῆ ε ε Φα α α ρι σαι αι ε και Γυ νῆ α
 μαρ τω λο ος προ ο ο σελ θε ε ε σα (Δ) τοις πο σιν
 ε κυ υ λιν δε ε ε ε το βο ω ω σα (Π) ἰ

δε τήν βε βυ θι σμε ε νη ην τή η η α α α μαρ

τί ι α τήν ά πηλ πι ι σμε νην δι α α τα α

ας προ α ξει εις τήν μηδελν γθεισαν παρά της σή ης

α α α γα θο ο τη η η ητος και δός μοι Κύρι

ε τήν ά φε σιντων κα κων και σω ω ω σο ο ον με

ηχος πα

Η Πλω σεν η πόρ η τας τρι χας σοι τω ω ω δε

σπο ο ο τη η πλω σεν ι ι ε δας τας χει ει ρα

α ας τοις πα α ρα νο ο ο μοις η μεν λα

βειν τη ην α α φε ε ε σιν ο δε λα βει ειναρ

γυ υ ρι ι ι ι α δε ο σοι οι βο ο ο

ω ω ω με εν τω πρα δεν τι και ε λευ δε ρω ω σαν τι ι

η η μας Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

ἦχος Π πα

Π Ρο σήλ θε Γυ νή δυ σώ θησ και βε βορ βο ο ο ρω

με ε νη (Δ) δά κρου α προ χε ε σα πο σί σθ

Σω ω τήρ (Δ) τό πά θος κα α α τα γγε ε λλε ε ε ε

σα (Π) πως ά τε νί σω σοι οι τώ ω ω δε σπό ο ο

τη (Δ) αυ τος γαρ ε λη η η η λυ υ θας σω ω σαι

πό ο ορ ην (Π) εκ θυ υ θε θα νθ ε ε σα α αν

με (Δ) ά να α α α ση η η η σον ό τον Λα

σα ρο ο ον ε γει ει ρας εκ τα φε τε ε ε τρα η

η με ε ε ε ρον (Π) δε ξαι με την τα α α α λαι αι

αι αι ναν Κυ ρι ε ε και σω ω ω σο ο ον με

ἦχος Π πα

Η Α πε γνω σμε ε νη η δι ι ι α α α τον

βι ι ι ον και ε πεγνωσμε ε νη η η δι α α τον
 τρο ο ο που(π) τα μν υ ρα βα α σα α
 ζε ε ε ε σα προση ηλ θε σοι οι βο ω ω ω σα
 μη ημετην πορ η η ην α α α πο ροι ι ψης
 ο ο τε χθει ει εις ε εκ Παρ θε ε ε νυ μη
 η με τα δα κρυ α α α πα ρι ι ι της η η χα α
 ρα α τω ων α γγε ε ε ε λων(π) α λλά δε ξαι
 με ε με ε ε τα α α νο ε σαν ην ε κα πο σω α
 μαρ τα νε ε σαν Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε δι
 α το με ε γκ α σε ε ε ε ε λε ε ε ε ος

Δόξα, Και νυν ήχος. ^{πδλ} νη

Κ Υ υ υ υ ρι ι ι ι ε(δλ) η εν πο λλαις α
 μα αρ τι ι ι αις πε ρι πε σε ε ε ε σα α γν υ υ

νη την σην αι σθο με νη η Θε ε ο ο ο ο τη η

η η τα(δλ.) μν ρο φο ο ο ρσ α α α να α λα

βσ σα α α τα α α ξινδλ ο δυ ρο με ε

ε νη μν υ υ υ ρα α α α σοιδλ προ τσ εν τα α

φι ι α σμσ κο ο ο μι ι ι ι ι ξειδλ οι μοι

λε ε ε ε γε σ σ σ σα(Δ) ο τι νν υξ μοι ο υ υ

παρ χει οι οι οι οι σρο ος α κο ο λα σι ι ι ι

ας(γ) ζο φω δης τε ε ε και α σε λη νοσ(Δ) ε ε ε

ρω ως της α μα α αρ τι ι ι ι ι ασ δλ δε ξαι

αι με τας πη γας των δα α α κρυ υ υ ω ω ν ο νε

φσ λαισ δι ε ξα α γω ω ω ν τη ης θα λα α σσης

το ο ο υ υ υ υ δωρδλ κα α α α μ φθη τι

ι ι μοι προσ τας σε να α κ γμσ τη ης κα α αρ

δε ι ι α ας ^{π ρ} ο κλι ι ι νας τας Ου ρα α α νες
 τη α α φα α τω σε κε ε ε ε νω ω ω ω σει
 κα τα φι λη η σω τας α χραν τας σε πο ο ο
 θα ας α πο σμη ξω τε θ τας δε πα α α λιν ^ε τοις
 της κε φα α λη η η ης με βο ο ο ο ερν υ υ υ
 χοις ^γ δλω ων ε εν τω Πα ρα δει ει ει σω ω Ε ενα
 το ο δει λι ι γον ^Δ (δλ) κρο τον τοις ω σιν η κη η
 θει ει ει σα τω ω φο ο ο βω ε ε ε ε κρυ υ
 υ υ βη ^γ (δλ) α μαρ τι ων με ε ε ε ε τα
 α α πλη η η η η η η η η η η η η θη ^ϛ
 και κρι ματων σε α βυ υ υ σσες της ε ξι κχι ε
 α α α α σει ψυ χο ο σω ω ω ε α Σω ω ω
 τη η η η η ρ με ^γ (δλ) μη με την σην Δε λη η η πα α

ε ε ε σι Κυ ρι ε μα προ θυ με με γα σα το

ει λει ε ο ος δο ο ο ξα α α σοι

ήχος Δι

I Ου δας ο πα ρα α νο μο ς κυ υ υ ρι ε (Δ) ο

βα ρυ ας εν τω δει ει ανω ω πη η με ει ρα (Δ) εν τω του

βλι ω ω με ε τα α α σθ (Δ) ε ξε τει νεν α νρ

μω ω ς τας χει ε ρας τε λα βει εν αρ γυ εν υ υ

ρι ι ι ι α (Δ) και ο στα μυ ρθ λο γι σα με ρο σκι

μην (Δ) σε τον α τι μη η η τον εκ ε φρι ξε ε

πω ω ω λη η η σαι ο τας πο δας υ φα πλω σας επι

το νε φαι αι αι το ο ον δε σπο ο τη (Δ) και τε

φι λη σε δο λι ως εις το προ δε ναι τρι αις α α γο

ο ο μοις (Δ) χο ρθ δε α πο ε ο ο λο κων ρι ι ι

φεις ^γ και τα τρι ακοντα ρι ψα σα ρ γυ υ υ ρι
 α ^Δ σου την τρι η με ερον α να στα α α σε
 ιν β κει ει δε ^Δ δι ης ε λε ε η η σο ο
 ον η η η η μας ^{Ηχος} Δε

I Ου δας ο προ δο της δο λι ο ος ων ^Δ δο λε
 ω φι λη μα τι πα ρε δω κε του Σω τη η ρα Κυ υ υ
 ρι ον ^Δ τον Δε σπο την των α παν των ως δε λον πε ε πρα
 κε ε ται οι οις ⁶ I ι ι β β δαι αι αι οις ⁶ ως
 προ βα τον ε πι σφα γη η ην ε τως η η κο
 λε β β β θει ^Δ ο Α μνος ο τε Θε ος ^Δ ο Υι ο ος
 ο ο τε Πα ατρος ο μο ο νος Πο ο λυ υ ε ε ε ε
 λε ε ε ε ος ^{Ηχος} Δε

I Ου δας ο δε λος και δο λι ος ο Μαθη τη ης κα

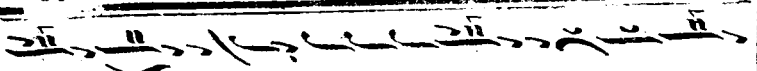
ε πι ε ι β ε λ ο ς (Δ) ο φι ι λ ο ς και Δι α α
 α α β ο ο ο ο λ ο ς (ε) ει των ε ρ γ ω ν α α α πε φα
 αν θη (Δ) η κο λε θει γαρ τω Δι δα α σκα α α λω
 και κα θε α αυ του (Δ) ε με λε ε τη σε τη η η η
 προ ο ο δο σι ι αν (Δ) ε λε γεν ε εν ε ε α α
 αυ τω (ε) πα ρα δω ω ω σω τε ε τον (Δ) και κερ
 δη η σω τα συ να χθε εν τα χρη η μα α α τα
 ε πε ζη τει δε και το Μυ ρο ο ο νπραθη η ναι (Δ) και
 τον Ι η η σε ε εν δο λω κρα α τη θη η η
 ναι (Δ) α πε δω κεν α σπα σμον πα ρε ε ε ε δω κε ε
 το ο ο ν Χρι ι ι σον (ε) και ως προβατον επι σφα
 γην ε τω ω ως η η η κο λε ε θει (Δ) ο μο
 ρος εν πλαγγρος και φι ι λα α αν θρω ω ω ω πο ς

Δόξα, και Νῦν. Ἦχος Δ

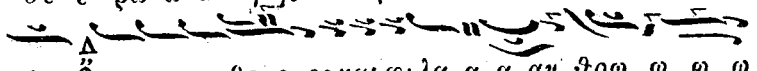
ΟΝ ε κη ρυ υ υ ξεν α α μρον Η η η σα ι
 ι ας(Δ) ερ χεται επι σφα γη ην ε κς ε ε ε
 σι ι ι ι ον(Δ) και τον Νο τον δι ι δω σιν ει εις
 μα α α ζι ι ι ι γας(ε) τας σι α γονας εις ρα
 πι ι ι σμα τα(Δ) το δε προσωπον ε κα α πε στρα
 φη(ε) α πο θαι αι σην υ ης ε εμ πτυ σμα α α
 τον(ε) θα να τω δε α σχη μο νι κα α α α τα δι ι
 κα α α ζε ε ε εται(ε) παντα α να μαρ τη
 η ητος(Δ) ε κς σι ως κα τα δε ε ε χε ται ι
 να πα σι δω ρη ση ται την εκ νε κρω ων α α να α
 α α ζα α α α σιν

Απόσιχα. Ἦχος πδ νη

Σ Η με ρον το κα τα τς Χρι στ πο νη ρον ση νη
 χθη συ νε ε ε ε δρι ι ι ι ου(δλ) και κα ταν
 του κε να α ε β ε θ λευ σα αν το ο πα ρα
 δου ναι Πι λα α α τω(κ)εις θα να τον τον Α νε ε
 ε ευ θυ υ υ νου(δλ) σημερον η η των χωρη μα τω ων
 α αγ χο ο νη(δλ) Ι ου δας ε αυ τω ω πε ε ρι ι
 τι ι ι ι θη η η η σιν(δλ) και σε ρει ει ται κα α
 τα α α μ φω(κ) ζω ης προ ο σ και αι αι ρου και αι αι
 θει ει ει ει ασ(δλ) ση με ρον Κα ι α φας ακων προ
 φη η τε ε ευ ει(κ) συμ φε ε ε ρει ει λε ε ε γων
 υ περ τε λα β β β ε ε να α πο ο ο λε ε
 ε ε σθαι(δλ) η λ θε ε γαρ υ περ των α μαρ τι ω ων η
 μω ων τε πα α θειν(δλ) ι ι να α η η μας ε λε ευ

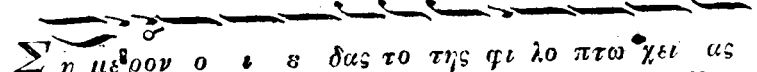


θε ε ρω ω ω ση ης εκ της δε λει ει ας τς ε ε

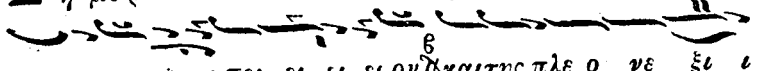


χθροδως α γα θο ο σ και φιλα α α αν θρω ω ω ω

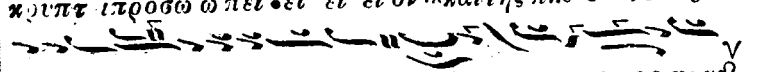
πος Ηχος η' η' νη



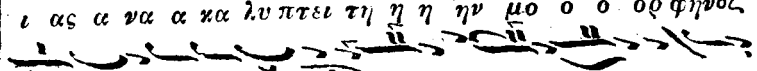
Σ η μερον ο ι ε δας το της φι λο πτω χει ας



κρυπτη προσωπει ει ει ει ον και της πλε ο νε ξι ι



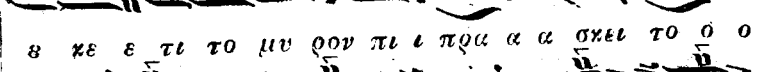
ι ας α να α κα λυπτει τη η η ην μο ο ο ορφηδ



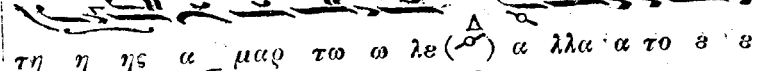
ε κε τι τον πε νη τω ω ω ων φρο ον τι ι ι ξει ει



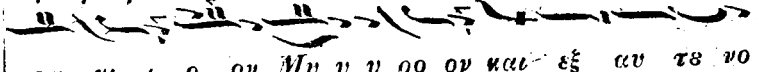
ε κε ε τι το μυ ρον πι ι πρα α α σκει το ο ο



τη η ης α μαρ τω ω λε αλλα α το ε ε



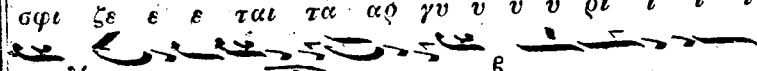
ρα νι ι ο ον Μυ ν υ ρο ον και εξ αυ τε νο



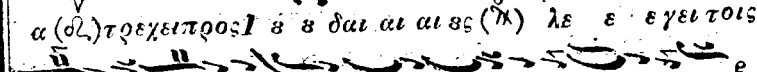
σφι ξε ε ε ται τα αρ γυ ν υ υ ρι ι ι ι



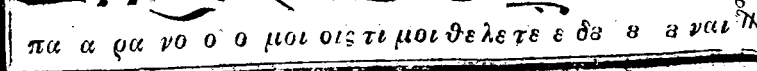
α (δλ) τρεχει προς ε ε δαι αι αι ες λε ε εγει τοις



πα α ρα νο ο ο μοι οις τι μοι θελετε ε δε ε ε ναι

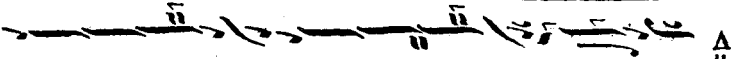
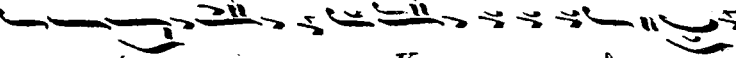
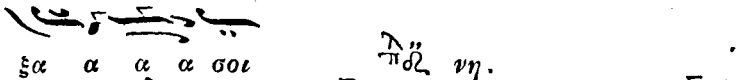



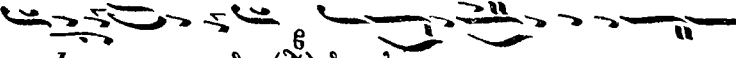
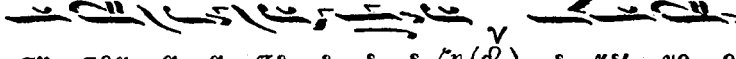
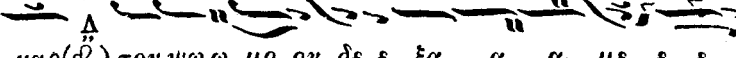
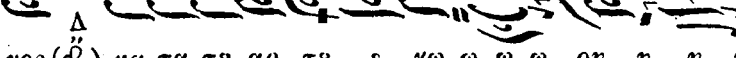

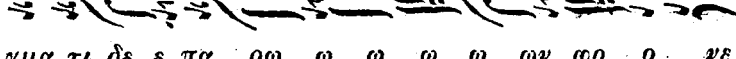
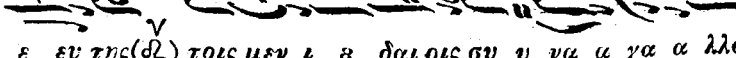
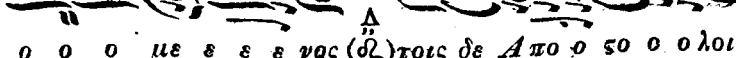
πα α ρα νο ο ο μοι οις τι μοι θελετε ε δε ε ε ναι

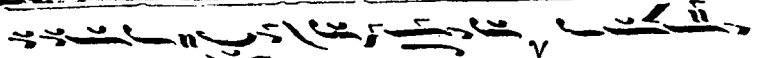
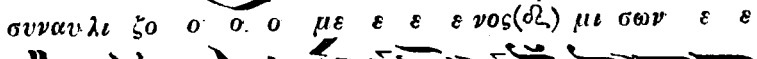
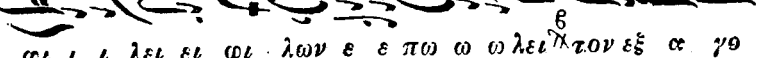
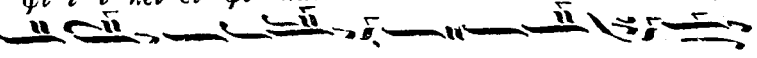
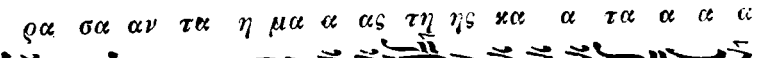


κα γω υ μιν πα ρα δω ω ω σω ω α α αυ
 τον (δλ) ω φι λαρ γυ ρι ι α α α ας προ δο ο ο
 τς ου (δλ) ευ ω νον ποι ει ει ται την προ α ασιν^ε προς
 την γνομη των αγο ρα ζο ο οντων τς πο λε με ε νε
 την προ γμι τει ει ει αν ποι οι οι ει ει ει ει
 ται δλ ε κα ρι βο λο γει ται προς την τι ι μην^ε αλ
 λως δε ε λον φυ γα δα α πε ε ε εμ πω ω ω ω
 λει (δλ) ε θος γαρ τοις κλε ε πτουσι (δλ) ρι πτειν τα τι ι
 ι ι μι ι ι ι α (δλ) νν ε βα λε τα α α Α γι
 ι α τοις Κυ σιν ο Μα α α α θη η η η της (δλ) η
 γαρ λυ σα της φι λα α α αρ γυ υ ρι ι ι ας^Δ
 κα τα του Ι δι ε ε Δε ε ε σπο ο ο τς ε
 μαι αι αι νε ε σθαι ε ποι οι η σε εν α α αυ

τον^(γ) ου την πει ειρανφυ υ γω ω με εν κρα α α
 ζο ο ο οντες^Δ δμα κρο θυ υμε Κυ υ υ ρι ε δο ο
 ο ο ξα α α α σοι Ηχος^Δ η
 Ο τρο πο ος σε δο λι ο τη το ο ος γε ε
 ε μει^(κ) πα α α ρα α νο με Ι ι ι ι ε ε
 η ε δα^(γ) νο σων γαρ φι λα αρ γυ υ ρι ι ι α αν
 ε κερ δη η σα ας με σαν θρω ω ω πι ι ι ι
 αν^(δ) ει γαρ πλετον η η η γα α α πας τι πε ρι
 πτω χει ει ει αν δι ι δα α σκον τι ε ε ε ε
 φοι οι οι οι τας^γ ει δε ε και αι αι ε φι ι
 ι λεις^γ ι να τι ε πω λειστον α α α τι μη η τον
 προ δι δε ε ες ει εις μι αι φο ο ο ο νι ι ι ι
 αν^(δ) Φοι ξον Η η λι ι ε σε ε να^ρ ξον η η Γη


 και κλο νε με ε νη η βο ο ο η η η η σου(δλ)

 α νε ξι ι κα α α κε Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ο

 ξα α α α σοι ^{πδλ} νη.

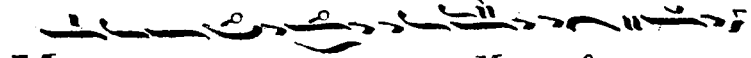
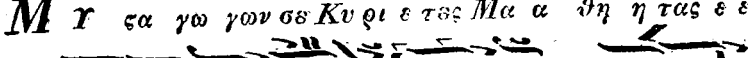
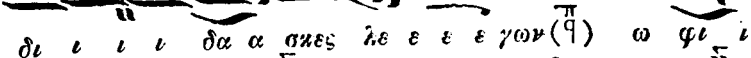
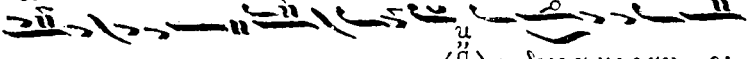
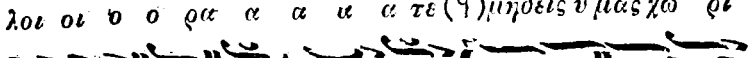
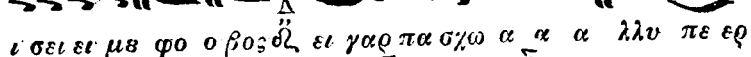
ΜΗ δει ει ει εις ω πι ι σοι (π) τς Δε σπο τι ι

 νε δει ει πνε α α α μυ η η τος μη δεις ο λως ως

 ο Ι ι ε ε ε δας (κ) δο λι ι ως προ ο σι ι τω

 τη τρα α α πε ε ε ε ζη(δλ) ε κει νο ος

 γαρ(δλ) τον ψω μο ον δε ε ξα α α με ε ε ε

 νος(δλ) κα τα τς αρ τς ε χω ω ω ω ρη η η η

 σε(δλ) σχη μα τι ι δε ω ω μα θη η της(δλ) πρα α

 γμα τι δε ε πα ρω ω ω ω ω ων φο ο νε

 ε ευ της(δλ) τοις μεν ι ε δαι οις συ ν να α γα α λλο

 ο ο ο με ε ε ε νος(δλ) τοις δε Απο ο ο ο ο ο τοις


 συναλι ζο ο ο ο με ε ε ε ενος(δλ) μι σων ε ε

 φι ι ι λει ει φι λων ε ε πω ω ωλει(λ)τον εξ α γο

 ρα σα αν τα η μα α ας τη ης κα α τα α α α

 ρας(δλ) τον Θε ο ον και Σω τη ηρα των ψυ χω ω ω ων

 η η η η μων

Δόξα, ήχος πλ. δ'.

Ο' τρόπος σε δολιότητος.. Ζήτει Οπισθεν Φίλλ. 332

Και νυν ήχος π' η' πα.


Μ Γ σα γω γων σε Κυ ρι ε τες Μα α θη η τας ε ε

 δι ι ι ι δα α αεις λε ε ε ε γων(π) ω φι ι

 λοι οι ο ο ρα α α α τε(π) μηδεις υ μας χω ρι

 ι σει ει μβ φο ο βοσ(δλ) ει γαρ πα σω α α α λλυ πε ερ

 τς Κο ο ο ο σιμς(π) μη εν σπανδα λι ι ξε σθε ε

 ε ε εν ε ε ε ε μοι(π) ε γαρ ηλ θον δι α νο ο

νη η θη η ναι (δλ) α λλα α δι α κο νη η η
 σαι αι και θειναι την Ψυ χη η η μ ε δλ λυ υ υ τρο ον
 ν πε ε ρ τε Κο ο ο ο σμ ε π ει ε ν υ υ μ εις
 φ ρ ι λ ο ι μ ε ε ε ε σ ε ε με μ ι ι μ ει
 ει ει σθε (π) ο θε λων πρω τος ει ει ει ναι (δλ) ε ε ε
 σω ω ω ε ε σχα α α τος (π) ο δε σπο ο της
 ως ο ο δι ι α α α α α α ο ο ο νος π
 μ ει ναι τε ε ε ε εν ε ε μοι (π) ι να βο ο τρον
 φ ε ε ε ρη η η η τε (π) ε γω γαρ ει με της
 ζω ης η α α μπε λο ο ο ο ο ο ο σ

Εἰς τὸν Ἐσπερινόν. Δόξα, Καὶ νῦν. ἤχος πα

Γ Ε ννη η μα ε χι ι δων α α λη η θω ω ως
 ο ο Ι ε ε ε ε δας φ α γον των το μα α ννα

ε ε εν τη η η ε ε ρη η η μω και γο γγι ζο
 οντων κα α τα τς ε τρο φε ε ε εως ε τι
 γαρ της βρω σε ως ε ε σης εν τω εο ο μα τι ι αυ
 των (Δ) κα τε λα λεν τε Θε ε ε οι οι οι α χα α
 ρι ι ι ι σοι (Π) και ε τος ο δυ σσε ε βης τον ε
 ρα νι ον αρ τον εν τω εο μα τι ι ι βα σα α α α
 ζων (Δ) κα α τα α τς Σω τη η η ρο ος τη προ δο
 σι ι α α αν ειρ γα α σα α α α το (Π) ω γνω
 μης α α α κο ρε ες και τα ολ μης α α παν
 θρω ω ω πε (Π) τον τρε φο ο ον τα α α ε ε
 πω ω ω λει (Δ) και ον ε φι λει Δε σπο τη πα ρε
 δι ι δε ε ε εις Θα α κα α α τον (Π) ον τως ε
 κει νων Υι ο ος ο πα α ρα α νο ο ο μοσ

και συν αυ τοις τηραπω λει ει αν ε ε ε κληρω
 ω σα α α α το α λλα φεισαι Κυ ρι ι
 ε (Δ) τοι αυ της απανθρωπι ας τα ας ψυ χα α
 α ας η η η η μων(δλ) ο μο νος εν μα κρο θυ μι ι
 α α α νει ει ει κα α α α εος


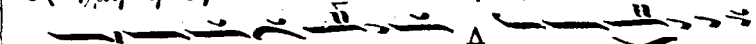

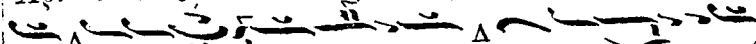
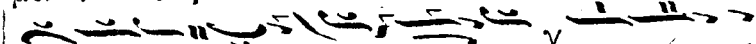

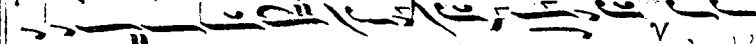
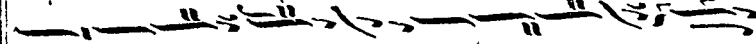




Ἀπολεθία τῶν Ἀγίων καὶ παναχράντων Παθῶν τῶ
 Κυρία καὶ Θεῶ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ .

Ἀντίφωνον Α'. ἦχος ἠδ' η

ΑΡ χο οντες λα α ὶν εν υ νη χθησανδλ κα τα τῶ
 Κυ υ υ ρι ι ι ε ε η και κα α τα τῶ Χρι ε θ ε
 ε ε α α α αυτου (δλ)

Δο ο γον πα α ρα νο ο μον κα τε ε θεν το κα
 τῶ ε μῶ Κυ υ ρι ι ε ε Κυ υ υ υ ρι ι ι


 ε(δλ)μη η εγκαταλι ι ι ι πη η η ης με γ δλ
ΤAs αι σθη σεις η η μωνδλ κα θα ρα α αστω

 Χρι ι ι σω ω πα α ρα α ση η η η σω ω ω

 μενδλ και ως φι ι λου α αυ τουδλ τας ψυ χας ημωνδυ

 σω μεν δι' ι ι ι' α α α αυτε(δλ) και μη ηταις

 με ρι ι μναι αι αις τς βι ι ι ου ε συμ πνι γω ω

 ω με εν ως ο' Ι ι ι ι ε ε ε ε δας δλ α λλεν

 τοις τα μει οισ η η μων κρα α α α ξω ω ω

 μεν(δλ) Πα α α α τε ερ η η η μωνδλ ο εν τοις

 Ου ρα α α νοι οισ α πο τε πο η ρε ε ρυ υ

 υ υ υ υ σαι αι η η η μας

Δόξα, και Νυν. Θεοτοκιον. Ηχος δλ νη X

ΠΑρ θε νος ε ε τε κες α πει ρο γα με και Παρ θε νος

ε μεις Μη τη Ανυμφεντες Θε ο το κε Μα ρι

ι α Χρι σο ο ον τον Θε ον ημων ι κε τευ εσωθη η

ναι η μας Αντίφωνον Β'. Ἦχος πα X

Ε Δρα με λε γω ω ων ο ο ο Ι ε ε ε δας

τοις πα α ρα α νο ο μοις γρα α μα τε ε ευ σι

τι μοι δε λε ε ε τε δε ε ε ναι(Α) κα γω ω

ω ω υ υ υ υ μιν πα ρα δω ω σω α α αυ

τον εν με σω δε ε τω ω ων ου υ υ ηρω υ ε ε αυ

των αυ το ος ει ση κει ει εις α α α ο ρα

α α τως ο ο συμ φω ω υ ε ε με ε ε ε ρος

καρ δι ο γνω ω ω σα φει εισαι των ψυ χω ω ων η η

η η μων Ἦχος πα

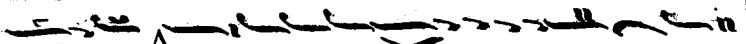
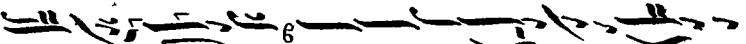
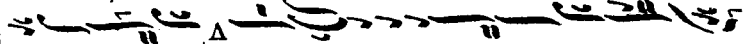

ΕΝ ε λε ε ε ε ε ε ε τον Θε ον δε ε



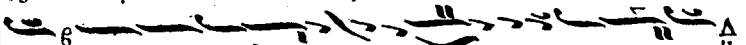

ρα πε ε ε ευ σω ω ω ω μεν ωσπερ Μαρι ι ι
 α α ε πι ι τς Δει ει ειπνς(π) και μη η
 κτη η σω ω με ε ε θα φι λαρ γυ ρι ι αν ω ω
 ως ο ο ο Ι ε ε ε ε δα ας Ι ι να α πα αν
 το ο τε μετα Χρισου ουτς Θε ε ε ε σω ω ω
 με ε ε ε θα

Δόξα, και Nyn. Θεοτοκίον 'Ηχος Δι Χ

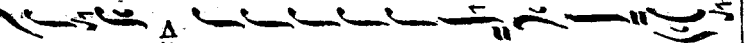
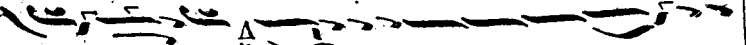
ΟΝ ε τεκες Παρθε νε α νε ερ μη νευ τως δια παν τος
 ως φιλανθρωπον μη δι α λι πησδω σω πε ε ε σα
 ι να κιν δυ νων σω σητς εις σε ε κα τα φε ευ γο ν
 τα ας Αντίφωνον Γ'. 'Ηχος Δι Χ

Δι α Λα ζα ρε την ε γερ σι ι ιν Κυ ν ρι
 ι ι ε το Ω σα ννα σοι οι ε κρα α α αν γα α


 α α ζον ^Δ παι δεσ των Ε βραι αι αιων φι ι λα α

 αν θρω ω ωπε ^β ο δε πα ρα α νο ο μο ο ος

 ι ε ε δας ^Δ ε κη βε ε λη η θη συ νι ε ε

 ε ε ναι ^{Ηχος} Δι

ΕΝ τω Δει πνω σε Χρι σε ο Θε ε ος ^Δ τοις μα θη

 ταις σε ε προ ε ε ε ε λε ε ε ε γες ^Δ εις

 εε υ μω ω αν πα ρα α δω ω ω σει ει ει

 με ^β ο δε πα ρα α νο ο μο ο ος Ι ε ε δας ^Δ

 ε κη βε ε λη η θη συ νι ε ε ε ε ναι

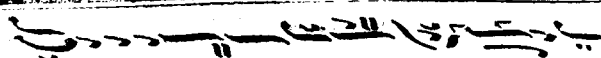
^{Ηχος} Δι


Ι Ω α νη ε ρω τησαν τι ι ι Κυ υ ρι

 ι ι ε ^Δ ο πα ρα δι δε σε σε τι ι ι ις

 ε ε ε ε ειν ^Δ τ ε σ τοι δι α τ ε α α α αρτε


υ υ πε ε ε δει ει ει ξας ο δε πα ρα α
 νο ο μο ο ος Ι ε ε δας ε κη βε ε λη η θη
 αυ υ νι ε ε ε ε ναι Ηχος Δι

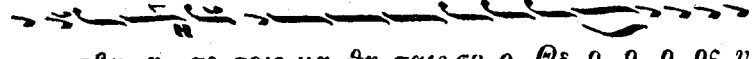
ΕΙς τρι ακοντα αρ γυ ρι α α α Κυ ν ρι ι ε
 ε και εις φι λη μα δο ο ο ο λι ι ι ι
 ον ε ε ζη η τρυ οι Ι ε δαι αι οι οια πο ο
 κτει ει ει ναι αι αι σε ο δε πα ρα α νο ο
 μο ο ος Ι ε ε δας ε κη βε ε λη η θη αυ
 νι ε ε ε ε ναι Ηχος Δι

ΕΝ τω νι πη ρισε Χρι σε ο Θε ε ος τοις μα
 θη ταις σε απρο ε ε ε ε τρε ε ε επε ε κω
 ποι ει ει τε ε ω σπε ερ ι ι ι δε ε ε ε τε ο
 δε πα ρα νο ο ο μο ο ος Ι ε ε δας ε

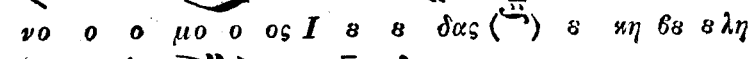

 κη βε ε λη η θη συ νι ε ε ε ε ναι

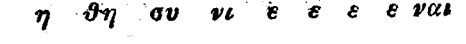
Ἦχος  Δι




Γρη γο ρει τε και προ σευ χε ε σθε ι ι να μη πει ει



 ει ρα σθη η τε τοις μαθηταις σε ο Θε ο ο ο ος η

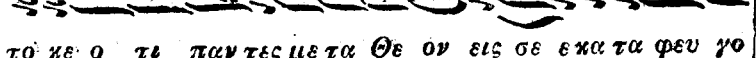

 μω ων ε ε ε λε ε ε ε γεσ ο δε πα ρα



 νο ο ο μο ο ος Ι ε ε δας (Δ) ε κη βε ε λη




 η θη συ νι ε ε ε ε ναι

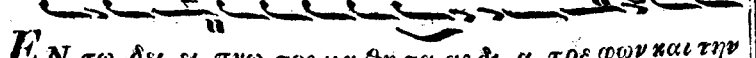
Δόξα , και Νυν · Θεοτοκίον Ἦχος  Δι  Χ


Δι α σωσον α πο κιν δυ νωντες δε ε λες σε Θε ο


 το κε ο τι παντες με τα Θε ον εις σε εκα τα φευ γο


 μεν ως α ρρη κτον τει χος και προ σα σε αν

Κάθισμα Ἦχος  Γα  Χ


Εν τω δει ει πνω τες μαθηταις δε α τρε φων και την

σκε εφιντηςπροδοσι εας γι να ω ακων(α) εν αυ τω
 τον Ι ε ε δαν δι η λεγξας(α) α δε ορ θωτονονεντιτον
 ε πι σαμενος(π)γνω ρι σαι δε πα. α σι βε λο μενον
 ο τι θελων παρεδοθης(δλ) ε να κοσμοναρ πα ασης
 τα αλλο τρι ε μα κρο ο θυ με δο ξα σοι οι οι

Αντίφωνον Δ'. Ἦχος π̄α

ΣΗ με ερον ο Ι ε δας κα τα λιμ πα ανει
 το ον Δι ε δα α α σια α αλον(π)καπααραλαμ
 βα ανειτον Δι α α α α α βο ο ολον(π)
 τυ φλεται τω πα θει της φι λα αρ γυυ ρι ι ι
 ε ι ες(π)επι πτει τα Φω ω το ο ος ο ο ε
 σκο ο τι σμα ε ε ενος(π)πωςγαρη δυ υ να το ο
 βλε ε ε ε ε πειν(π)ο τον Φω τη ρα πω λη η η

σας(δδ) τρι α κ που τα α α αργυ ε ο υ υ υ
 ρι ι ε ι α(φ) α λλη η μιν α α τε τω ενδεν θ
 πα θων υ πε ερ τε ε κο ο ο ο ο ομς(φ) προς
 ο ον βδ η η η η σω ω ω ωμν(φ) ο πα
 θων και ουμ και θων αν θρω ω ποις δε θ εα σοι

Ἦχος Π' φ πα

Η μερον υ I ι ε δας πα ρα ποι ει ται δε ε
 ο ο σε ε ε ε βει εσ ειαν(φ) και αλλοτρι ε
 ε ται τε ε χα ρι ε ι ι ι ι σμα α ατος(φ) υ
 καρ χω,ων μα α δη η τη η ης γι ε υ νε και προ
 δο ο ο οτης(φ) εν η θειφι λε ι κα ω ε δο ο
 κον υ υ πο κρυ υ υ πτεε φ και προ τε ι ρα α ται
 α α προ ο οως της των δε σπο οτε α α γα ε α

α α πη(ῥ) δε λευ εν φι λω αρ γω υ ρι ι ακ(Δ) ο
 δη γο ος γε ε νο με ενος συ νε δοι ι α πα α
 ρα νο α ο ο μα(ῥ) η μεις δε ε χαντες σω τη ρι α
 αντον Χρι στον αυ τον δο ξα α σω μεν Ἦχος ῥ πα
Την φι λη δελ φι αν κτη σω με ε θα ως εν Χρι σω ω
 α α δε ελ φοι(ῥ) και μη το α α συμ πα α
 δε ε ες (ω) προς τε ες πλη σι ι ο ον η
 η η μων ι να μη ως ο δε ε ε λος κα τα ακρι ι
 θω ω ρ ω ω μεν ο α νε ε ε ε λε ε η
 η η μων ῥ δι ε α α α τα α δη να α α ρι ι +
 α α(Δ) και ως ο ι ε δας με τα με ε λη η θεν
 τες μη δεν ω ω φε λη η η η σω ω ω ω μεν

Δόξα, και Νυν. Θεατοκίον Ἦχος ῥ — — X

Δ Ε δο ξα σμε να πε ρι σε σ ε λα λη θη παν τα
 χε (δ) ο τι ε κυ η σασα ρμι τον των ο λων ποι η
 την Θε ο το κε Μα ρι α (π) πα νυ μνη τε και α πει
 ρο ο γα α με

Αντίφωνον Ε'. Ηχος πα Χ

Ο μα θη της τς σ ε δι ι ι δα σκα α α
 λς (δ) συ νε φω ω νει τη η η τε ι ι μην (π) και
 τρι α α κον τα α α Α α αρ γυ ρι ι ι οισ (δ)
 πεπρα κε ε ε τον Κυ υ ρι ι ο ο ο φι λη
 μα α α τι ι ι δο λι ι ι ι ω πα ρα δες
 α αυ τον (δ) τοις α νο ο ο ο μοις εις θα α α α
 να α α α τον Ηχος πα

Σ Η με ε ρον ε λε ε γεν (δ) ο κτι της Ου ου

ρα υβ ε ε ε και αι αι αι γης ^Δ τοις ε αυ εβ η
 μα θη η ηται ^Π η γη ι ι κε ε εν η ω
 α ω ρα ^Δ και ε φθα σεν Ι ε ε δας ο ε ε πα
 ρα α δι δε ε ες με ^Π μη τις με ε α αρ νη η
 ση η η ηται βλεπω ω ων με ε εν τω ω σα
 α α αυ ρω ^Δ εν με σω δυ υ ο Αη η η ητων ^Π
 πα σχω γαρ ως αν θρωπος ^Δ και σω ζω ω ως φι
 λα α α ακ θρω ω ω ποσ τες εις ε με ε πι σε ε ε
 εν σο α ο ογ τας

Δόξα, Καὶ νῦν. Θεοτοκίον ἤχος ^{Α'} δι ^Χ

Η Α ρρη τως ε πε σχα τω η αυ υ λλι βε σα και τε κε
 ε ε ε σα ταν κτιση τον ε δε ον αυ τον θυ σω πε ^Δ
 σφαι τας ψη και ες η η μω ωα

Ἀντίφωνον δ΄ ἤχος 9^ο Γα Χ

Σ Ημερον γρη η η η η γο ο ρι ει ο ο Ι ε
 ε ε ε δαδλπα ρα δε ε ε ε ε και τον Κυ ρι ο ον
 το ον προ των αι ω ω ω νων Σω ω τη η ρα α
 τε Κο ο ο σμα(λ) τον εκ πεν τε α α αρ
 των χορ τα α σαν τα πλη η η θη (λ) ση με ρον ο
 α νο ο μος(δλ) αρ νει ται το ον Δι δασα λαν λμα
 θη της γε ε νο με ε νος Δε σπα ο ο τη ην πα ρε θω
 κεν λ αρ γυ ρι ω ω πε προ κεν 9 τον μα να χορ
 τα α σαν τα τον α αι θρω ω πον

ἤχος 9^ο Γα

Σ Η με ρον τω Σταν ρω προ ο ση λω ω σαν Ι ε δαι
 αι αι αι οι οι τον Κυ ρι ο ον(λ) το αν δε α πε μο

ο ον τα την Θα α λα σσαν ρα α α α θω α και αι δι
 α α γα γο ο ο ον τα α αυ τβ ες ε εν ε ρη η η
 η μω(α) ση με ρον τη λο ο ο γη την πλευ ραν αυ τβ ε
 ε κεντησαν α τ ε πλη γας μα α σι ξα αντος υ περ αυ τω
 ον τη ην αι γυ υ πτον και χο λην ε ε πο τι ι σαν τον
 μα αννα τρο φη ην αυτοι σμ βρη η η η η η σα α
 α αν τος Ηχος ⁹ γα .

ΚΥ ρι ε ε πι το πα α θος το ε κε σι ι ο ον
 πα ρα α γε νο με νος ε βο ο ο ο ο α ας
 τοις μα α θη ται αι αις σε(α) καν μι αν ω φω ραν
 ε κι ι σχυ σα α τε (α) γου πνη η η σαι με
 τε ε ε με (α) πος ε πη γγει λα α τε α α α α
 πο θη η σκειν δι ε με(α) καν τον Ι ε ε ε δαν

θε ε α σα α σθε πω ως ε κα α θε εν δει^π α λλα

σπς δα α α χει προ δε εν αι αι με ε τοις πα α ρα νο

ο ο ο μοις (ω) ε χει ρε σθε προ ο σεν ξα α σθε μη τις

με ε α αρ η ση ηται (π) βλε επων με ε εν τω

Στα ανρω μα κρο ο θυ με Δο ο ο ξα α α σοι

Δόξα και νυν Θεοτοκίον Η'χος ^πγα. ^πΧ

Χαι ρε θε ο το ο κε η τον α χω ρη τον εν Ου ρα

νοις χω ρη σα σα εν μητρας Χαι ρε παρ θε εν ετων Προ

φη των τοι η ρυγμα ^πδι η ης η μιν ελαμψεν ο Εμ

μα νσ ηλ χαι ρε Μη η τη Χρι στς θε ε

Κάθισμα, Η'χος ^πἐκτῆ γα. ^πΧ

Ποι ος σε τρο ο ποσ Ι ε ε ε δα προδοτηντς Σω

τη η ρος ειρ γα σα το μη τς χο ρε ε σε των α πο

στολων ε χω ρι σε (π) μη τε χα ρισματοςτων ε α
 μα α των ε στε ρη σε(λ)μησυνδει πρηη σας ε κεινοις
 σε της τρη πε λης α πο σα το π μη των α λλων υι ι φας τες
 πο δαστεςου ες υ πε ρει ει δεν(λ)ω πο σων αγα θων
 α μνη μων ε γε ε υς (λ)και σε μεν η α χα ρι σος εη
 λι τευεται γνωμη(π) κυ τε δε η α νι κος μα
 προ θυ με α η φυ ττεται και το μεγα ε λε ο ο ο
 ο ος

Αντίφωνον Ζ'. Ηχος η

Τος συ λλα βε σι σε ε πα α ρα νο ο μοις α νς
 χο ο μενος ε ε βτας ε βο ας Κυ υ υ υ ρι ε
 ε ε ε (δ)ετ ει και ε πα α τα ξα α τε τον Ποι οι οι
 με ε ε νι και δε ε σκο πι σα α τε τα δω δε κα Προ
 βι α τα α ρους μα θη η η τα α α α ρου(δ) η

δυ να μην πλει ει ει ει η η δω δε ε κα λε ε ε
 γε ε ω ω ω νας πα ρα α ση η η σαι Α.
 α α γγε ε ε ε λων δλ α λλα τι μα ακρο θυ υ μω
 ι ι να πλη ρω ω θη (δλ) α ε δη λω σα υ υ
 μιν δι ι ι α α των προ φη η η τω ω ω ω ν
 με (δλ) α δη η λα και αι κρο φια (Δ) Κυ ρι ε δο ο
 ο ο ξα α α σοι Ἦχος ᾠδλ νη
Τρι τον α ρη σα με νος ο ο ο πε ε ε τρος ευ θε
 ε ως το ρη η θε εν αυ τω συ υ υ νη η η η
 κεν (δλ) α λλα προ ση η η η γα γε ε ε σοι δα α
 κρο α με ε ε ε τα α νοι θι οι ας ο θε ο ος
 ι ι λα σθη η τι ι ι μοικαι σω ω ω ω σο ο ο ο ν με
 δόξα και νῦν θεοτοκίον Ἦχος ᾠδλ νη X̄

Ως πυύλην σωτηριουκαρπαραδεισουςτρνονκαι
 φωτος ααιδιειεδνεφεεληνυπαρχσαν
 την Αγιαν Παρθενον υμνηησωμεναπαντες
 λεγοντες τοχαιρεαυτη

Αντίφωνον, Η'. ήχος Δι Χ

ΕΙπατεπαρααααα νοοοομοι(Δ)
 τιηκασααατε(Δ)παρατεσωτηηηροςη
 ημων(Δ)ενοοοομονεεξεεεθεε
 εετο(Δ)κατωνΠροφητωωνταααδιδααγ
 μααατα(Δ)πωςεενεελοογισαασθεΗι
 λατωπααααραααδεδει(Δ)τονεθε
 εεθεεεονλοογονκαιλυτωτηντωων
 ψυυχωωωωνηηημων

Ηχος δι.

Σταν ρω θη η τω ε ε ε ε κρα α α α ζον οι
 των σων χα ρι σμα α α των α ει ε ε εν τρου φω
 ω ων τες και κα κη θο γον α α αν τε ε ευ ερ
 γε ε ε τς η τς ε ε εν το ο λα α α
 βειν οι των δι και αι ω ων φο ο νε ε ευ ται
 ε σε ω ω πας δε χρι ι σε φε ρων αυ τω ω
 ω ων την προ ο πε ε ε ε τει ει ει αν πα θειν
 θε ε ε ε λων και σω ω ω ωσαι η μα α α
 ας ως φι λα α α αν θρω ω ω πος

Δόξα , Καί νυν . Θεοτοκίον ήχος δι Χ

Ο τι ε κε εχομεν πα ρρη σι αν δι α τα πολλα
 η μω ων . α μαρ τη μα τα συ τον εκ σε γε ε ννη θεν τα δυ

σω πη σου θε ο το κε Παρ θε νε (Δ) πολλα γαρ ι
 σχυ ει δε η σεις μη τρος προς ευ με νει αν Δεσπο τε Δ
 μη πα ρι ι της α μαρ τω λων ι κε σι ι ας η παν σε
 μνος ο τι ε λε η η μων ε ρι και σω ξειν δυ να με
 νος ο και πα θειν υ περ η μων κα τα δε ξα ματος

Αντίφωνον . Θ' . ήχος ΰ γα Χ

Ε στη σαν τα τρια νο ω τα αρ γυ υ υ ρι α
 την κε μη η η η η η τς α ε τε τι ι μη με ε
 ε ε να η ρ̄ ον ε τι μη η η σαν το ο
 α πο Γι ω ω ων ι ι σ ρα η λ (Ϛ) γρη γο ρει τε
 και προ σευ χε ε σθε ι να μη ει σε ελ θη τε εις πει
 ει ρα α α α σμον το με εν πνευμα α προ θυ υ
 μο ον η η δε ε σα αρ ξ α σθεν ης δι α τς το γρη

η η γο ρει τε *Ἦχος ὕ γα*

Ε δω καν ει εις το βρω μα με ε χο ο ο λη

ηη και εις την δι ψαν με ε ε ε ε πο ο ο

τι ι σα αν με ο ο ο ο ξο ος (ῥ) συ υ δε Κυ ρι

ε α να ξη σο ο ο ον με και αι αν τα πο δω

ω ω ω σω α αυ τοις

Δόξα, και νῦν Θεοτοκίον *Ἦχος ὕ γα πα Χ*

Ο Ι ε ξε θνων υ μιν εμεν σε θε ο το κε α

γη (ῥ) ο τε Χοιροικον θε ο ον ημων ε τε εκε (ῥ) τον

εκ της κα ταρστας αν θρω πας ῥ δι α σε λευ θε ρω ω

σα αντας *Κάθισμα Ἦχος ῥδ ηη γα Χ*

Ω πως Ι ε δας ο πο τε ε σε μα θη η της ὕτην

προ δο σι αν ε με λε τα α να τα α σε (ῥ) συ νε

δει πνησε δο λωος ο ε πι βελος και αι α δι ι κος υ
 πο ρεν θεις ει ειπε τοις Ι ε ρεν σι τι μοι πα ρε χε τε και
 πα ρα δω σω υ μιν ε ε κει νον υι τον τον νο μον λυ
 σαν τα και βε βη λεν τα το σα ββα τον μα κρο θυ με κυ υ ρι
 ε δο ξα σοι οι οι οι

Αντίφωνον . Γ' . Ηχος . π̄ πα . X

Ο α να βα λλο με νος φως ω ως ι μα α
 α α τι ι ι ι ο ν γυ μνος εις κρι ι σιν ι ι σα
 α α το και εν σι α γο ο ο νι ρα πι ι σμα
 Ε δε ξα α του πο χει ρω ω ν ω ν ε ε πλα α α
 σεν ο δε πα ρα α α νο ο ο μο ος λα
 α α ος τω σαν ρω προ ση η λω ω σε τον Κυ υ
 ρι ο ο ν της δο ο ο ξης το ο τε το κα α τα α

πε ε τα α α σμα τε να ε ε ε ε ε σχι ι
 ι σθη η ο η λι υ ος ε σκ ο ο τα α α α α
 σε (V) μη φε ε ρων θε α σα ε θαι θε ο ον υ υ υ
 βρι ζο ο ο με ε ε νον ον τρε ε ε μει τα
 α συ υμ πα α α αν τα αυ τον προ σκυνη η η
 σω ω ω ω μεν Ηχος πα

Ο μα θη της ηρ ηη σα α το (A) ο λη ση ης
 ε βο ο ο ο η η η η σε μνη σθητι με Κυ
 ρι εν τη βα α σι λει ει ει α α α α σε

δόξα Καί νυν Θεοτοκίον Ηχος δι X

Ε Ι ρη νευ στον τον κοσμον Ο εκ παρ θε νς κα τα δε
 ξα α α με νος Κυ ρι ε (B) σα ρ κα φο ρε σαι υ υ περ
 δσ λων ι να συμ φως σε δο ξο λο γς ε μεν φι

λα αν θρω πε ε

Αντίφωνον. ΙΑ'. Ἦχος πα Χ

ΑΝ τι ι ι ι α γα α θων ων ε ποι οι η
 σα κς Χρι ι σε(Δ)τω γε νει ει ει τω ων ε ε
 βραι αι αι ων(Δ)σαν ρω θη η ναι σε κα α α τε δι
 ι κα α α σαν(Π)σ ο ξος και αι χο ο λη η η η η
 σε πο ο τι ι σα α αν τες α λλα θος αν τοις Κυ
 ρι ι ε κα τα τα ε ε ερ γα α α α αν των
 ο τι ε ε συ υ η καν(Δ)την ση η η συ υ γκατε
 α α βα α α σιν Ἦχος πα

Ε Πι τη προ δο σι ι ι ι α(Δ)ε κηρ κε σθη
 σα αν Χρι ο ξε τα α γε ε η η τω ων Ε βραι αι αι
 ων(Π)α λλε κι κεν τα α ως κε φα α λα ας α

α α αυτων μυκτηρι σμον και αι αι χλε ευ η η η η προ
 σα α γο ο ου τες αλλαδος αυτοις Κυρι ε
 ε (Δ) κα τα τα ε ε ερ γα α α α αυ των
 ο τι κε να κα τα σα ε ε ε με λε ε ε τη η η η
 σαν *Ηχος* *Δω* *πα*
 Ο Υ τε γη η ω ω ως ε σει ει ει σθη (Δ) ε
 τε πε τραι ως ε ε ροα α γη η η σαν Ε βροι
 αι ε ε πει ει ει σαν ε τε τς Να ε το ο
 ο Κα τα α πε ε τα α α α σμα ε τε των νε κρων
 η η α να α α α σα α α σις αλλαδος
 αυτοις Κυρι ε κα τα τα ε ε ε ερ γα α α α αυ
 των ο τι κε να κα τα σα ε ε ε με λε ε ε ε τη
 η η σαν

Δόξα, Καὶ νῦν. ἤχος $\overset{\Delta}{\text{π}} \overset{\theta}{\text{δ}}$ Δι \bar{X}

Θ Ε ον εἰς σαρκὸς γεντα ἐγνωμεν Θεο το ο κε
 Παρ θε ε νε($\overset{\theta}{\text{δ}}$)μο νη ἀγγημο νη Εν λο ο γη με νη δι
 ο α παν τως σε α νυμναντες με γα λυ υ νο ο με εν

Αντίφωνον. IB'. ἤχος $\overset{\Delta}{\text{π}} \overset{\theta}{\text{δ}}$ νη \bar{X}

Τ Α δε ε λε ε ε γει Κυ ρι ι ο ος τοις I ε
 ε ε δαι αι αι οισ($\overset{\theta}{\text{δ}}$) Λα ο ος με($\overset{\theta}{\text{δ}}$) τι ε ποι
 η η σα α α σοι($\overset{\theta}{\text{δ}}$) η τι ι σοι πά ρη νω ω ω ω
 γλη η η η σα($\overset{\theta}{\text{δ}}$) τες τυ φλες σε ε ε φω τι σα($\overset{\theta}{\text{δ}}$)
 τες λε πρ ος ε ε κά α θα α α ρι ι ι ι σα($\overset{\theta}{\text{δ}}$)
 αν δρα ο ο οντα ε πι κλι ι ι νη ης η νω ρ θω
 ω ω σα α α μηρ($\overset{\theta}{\text{δ}}$) Λα ο ος με τι ι ε ε ποι η
 η σα α α σοι οι και τι ι μοι αν τα πε ε ε ε δω ω

^γω ω κας(δλ) αν τι ι τσ μα α ννα χο ο λην (δλ) αν
 τι ι τσ υ δα τος ο ο ο ξο ος αν τι τσ α γα α
 πα α α αν με^β Σταυρω ω με προ ση λω ω ω ω σα α
 α α τε^γ ε κε τι σε ε ε γω λοι οι που^π κα λε σω
 με τα α α ε ε ε θνη η κα κει ει ει να με ε
 δο ο ξα α α α σε ε ε ε σι συν τω ω πα τρι και
 Πνε ε ευ μα α α α τι(δλ) κα γω αν τοις δω
 ρη η η η σο ο ο σμαι(δλ) ζω η η η η τη αι ω ω
 ω ω νι ι ι ι ον ηχος^{πδλ} νη
 Σ Η η η η με ε ε ε ρον τσ Να α ε το
 κα τα α α πε τα σμα εις ε λε γχον ρη γνυ ται αι
 των πα ρα α α νο ο ο ο μων(δλ) και τας ι
 δι ας α α κτι ι ι να σα ο Η η λι ο ο ος κρυ

ὁ ὑπὲρ^β ἅπαντων ὁ οὐρανῶν αὐτὸς εἰς εἰς με ε

ε ε νον

ἦχος ^{πδ} νη

Ὁ Ἰ νο μο θε τὰ τε Ἰ σρα α ἡλ(δλ) Ἰ ε
 δαι αι αι οι οι και Φα ρι ι ι ι σαι αι αι οιδλ

Ὁ χο ρος των Α πο σο ο λων βο θ α α α α
 προ ος υ υ υ υμασδλ ι ι ι ι δε ε Να α α

ος(δλ) ὁν υ μεις ε ε ε λυ σα α τε ι δε ε α
 α αμνος^β ὁν υ μεις ε Σταυ ρω ω ω σα ε α α

τε(δλ)τα α φω πα ρε ε δω κα τε ε αλλ ε ξη σι
 ι α α ε ε αυ τσ α α α νε ε ε ε ση

μη πλα να α σθε Ἰ ι ε δαι αι αι οι οι αυ το ο ο
 ος γαρ ε ε σιν(δλ) ο εν θα λα σση σω ω ωσας

και αι ε εν ε ρη μω ω ω θρε ε ε ε φασδλ

αυτος ε ειν η ζω η η η και αι το ο ο

φως και η η ειειρη η η η η τς ε ε ε Κο ο ο ο

σμε Δόξα , Και νιν . Θεοτοκίον ήχος $\overset{\text{N}}{\pi\delta\lambda}$ \bar{X}

X Αι αι ρε η πυ υ λη τς Βασι λε ε ως της Δο

ξης(δλ) ην ο υ ψισος μο νος δι ωδευσε δλ και πα α

λιν εσφραγι σμε ε ην κα τε λι πενεις σω τη ρι αντων

ψυ χω ων η η η μων

Κάθισμα ήχος $\overset{\text{N}}{\pi\delta\lambda}$ ηη Γα \bar{X}

O τεπα ρεστητω Κα ι α α φα ο Θε ος (δλ)

και πα ρε δο θηςτω Ηι λα τω ω ο Κρι της $\overset{\text{N}}{\pi\delta\lambda}$ αι Ου

ρα μι αι θυ να μεις εκ τε φο βε ε σα α λευ θη η

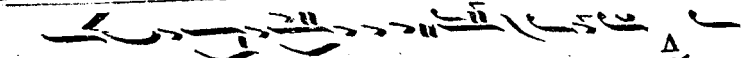
σαν (δλ) ο τε δε υ ψω ω θηςε πι τε ξυ λε εν με

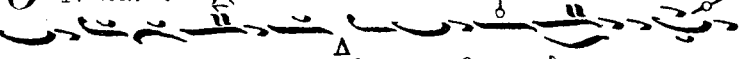
σω θυ υ ο λη εων(δλ) και ε λο γισθημε τα α νο ο

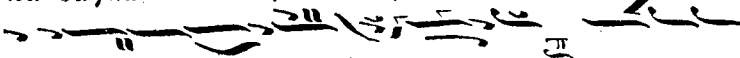
μωνο α να μαρ τητος δι α το σωσαι το ον Αν θρω
 πον α νε ξι κα κε Κυ υ ρι ε δο ξα σοι οι οι


Αντίφωνον ΙΓ' Ηχος πα Χ

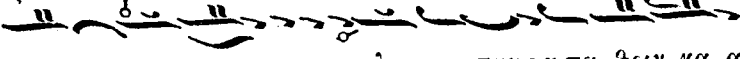
Το α αθροισμα τω ων Ι ι ι ε ε δαι αι αι
 ων(Δ)τω πι λα ατω η τη η σααν το σαν ρω θη η
 ναι αι αι σε Κυ υ ρι ι ι ι ε(Π) αι τι αν γαρ εν
 σοι οι μη η η ε ευ ρο ον τες του υ πευ θυ νου
 βα ρα ββαν η η λευ θε ε ε ε ρω ω ω ω σαν
 και σε τον δι και ον κα τε δι κα α σαν(Δ)μι αι φο
 νι ας ε γκλημα κλη η η ρω σα α με ε ε νοι(Π)
 α λλα δος αυ τοις Κυ ρι ε το αν τα πο ο δο ομα
 α αυ των(Δ)ο τι κε να κα τα σε ε ε ε με λε ε
 ε τη η η η σαν Ηχος πα

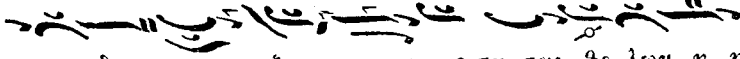


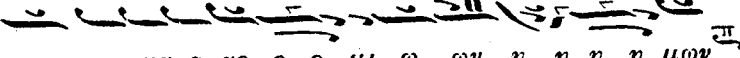
 Ο Ν παν τα φρι ι σει ει ει και τρε ε ε μει και
 

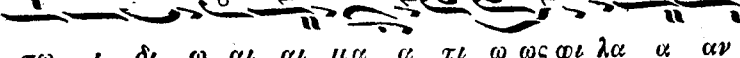
 πα σα γλωσσα υ υ μνι Χρισονθε ε δυ να α μι ι
 

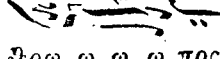
 ιν και αι Θε ε ε σο φι ι ι ι αν οι ι ε
 

 ρει εις ε ε ρρη α πι ι ι σαν και ε δω καν
 



 α αυ τω ω χο ο ο ο λην και παν τα παθειν κα α
 

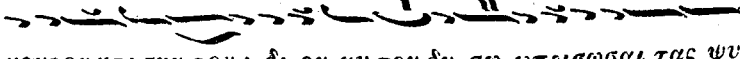
 τε δε ε ε ε ξα α α α το σωσαι θε λων η η
 

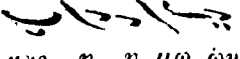
 μας εκ των α νο ο ο μι ω ω ν η η η η μων
 

 τω ι δι ω αι αι μα α τι ω ως φι λα α αν
 

 θρω ω ω ω ποσ

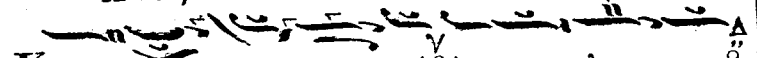

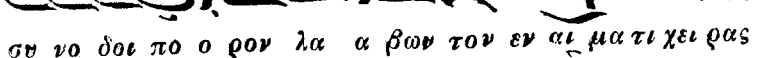
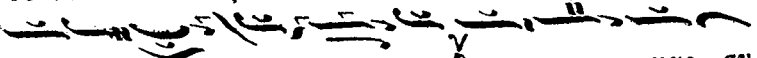
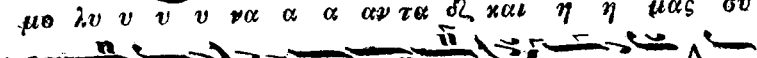
δόξα Καί νυν Θεοτοκίον Ἦχος  δι  X

(Θ) Ε ο το κε η τε κς σα δι α λο γε υ υπερ λο
 



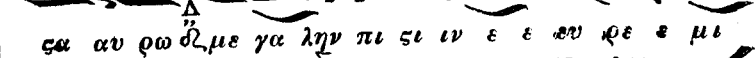

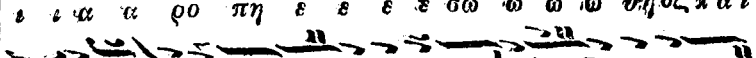
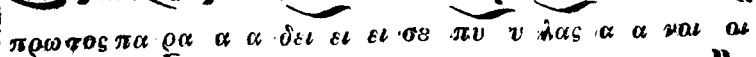
 γοντον κτισην τον ι δι ον αυ τον δυ σω ωπεισσαι τας ψυ
 

 χας η η μω ων

Αντίφωνον. ΙΔ'. Ἦχος ^{πδ} ηη ^χ


ΚΥ υ υ υ ρι ι ι ε(δλ) ο τον λη η εηνδλ

 συ νο δοι πο ο ρον λα α βων τον εν αι μα τι χει ρας

 μο λυ υ υ υ ρα α α αν τα δλ και η η μας συ

 ναν τω κα α τα α ρι ι ι θμη η η σον(δλ) ως

 α γα θο ο ο σκαι φιλα α α εν θρω ω ω ω πας

Ἦχος ^{πδ} ηη


ΜΙ κραν φω ω νην α φη κε εν ο λη η της εν τω

 σα αυ ρωδλ με γα λην πι σε ιν ε ε εν ρε ε μι

 ι ι α α ρο πη ε ε ε ε σω ω ω ω θηδλ και

 πρωτος πα ρα α α δει ει ει σε πυ υ λας α α ναι αι

 ωι ξας ει ει ει ση η η ηλθενδλ ο αυ τε

 την με ε τα νοι οια αν προ ο σδε ε ξα α ε με

ε ε ν ο ς κ υ υ ρ ι ε δ ο ο ο ο ξ α α π α σοι

Δόξα, Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος ^πϩ η X

Χ αἰ ρ ε η δ ε α γ γ ε λ ε τ η ν χ α ρ α ν τ ε κ ο σ μ ο ς δ ε ξ α

μ ε ε ν η ^Δ λ χ α ι ρ ε η τ ε κ ε ρ α τ ο ν κ ο ι η τ η ν σ ε κ α

Κ υ ρ ι ο ν (δλ) χ α ι ρ ε η α ξ ι ω θ ρ ε ι σ α γ ε ν ε θ α ι μ η τ η ρ η ρ ι

σ ε υ τ ε θ ε ς

Ἀντίφωνον ΙΕ'. Ἦχος ^πϩ πα X

Σ Η μ ε ε ρ ο ν κ ρ ε μ α τ ι α ι α ι ε ε ε π ι ξ υ

υ υ λ ε ^Δ ο ε ν υ δ α α σ ι ι τ η ν γ η η ν κ ρ ε

μ α α α σ τ α ς ^π σ ε φ α ν ο ν ε ξ α κ α ν θ ω ω ν π ε ρ ι

ι τ ι ι θ ε ς ε ε τ α ι ο τ ω ν α γ γ ε ε λ ω ν β α α

σ ι ι λ ε υ ς ^π ψ ε υ θ η π ο ρ φ υ υ υ ρ α ν π ε ρ ι β α λ

λ ε ε τ α ι (Δ) ο π ε ρ ι β α α λ λ ω ν τ ο ν σ ρ α α ν ο ν

ε εν νε ε ε φε ε ε λαις ρα πι σμα α α κα
 τε ε δε ε ξα α α α το ο εν ι ορ δα α α
 νη ε λευ θε ρω ω σας το ον α α α δαμ η
 λοι οι οισ προ ο ο ση λω ω ω θη ο νημ φι ι
 ι ι ο ος της ε εκ κλη σε ι ι ας λογ κη η
 η ε ε ε κεν τη η η θη ο νη ο ο ος
 τη ης παρ θε ε ε νη προ ον νη με εν ος τα πα
 α α θη η Χρι ι ι σε δει ει ει ει ει ξον
 η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι νη καιτην
 εν δο ξο ον ος ε ανα α α σα α α σιν

Ηχος πα

ΜΗ ως ι ε δαι οι ε ο ορ τα α σω ω ω
 μεν και γαρ το πι α α σα η η μων νη περ η

μων ε ε τυ υ υ θη Χρι σε ος ο Θε ε ε ος
 α λε κια θα ρω ω μεν ε α αυ τες α πο παντος
 μο λυ υ σμε και ει λι κρι νω ως δε η η
 θω ω με εν α αυ τες α να α σα α α Κυ υ
 ρι ι ι ε σω σον η μα ας ω ως φι λα α αν
 θρω ω ω πος Ηχος πα

Ο Σταυρος σε ε Κυ ρι ι ε ζω η και αι
 α να α α α σα α α α σις υ υ πα αρ χει
 τω ω λα ω ω ω ω σε και ε παν τω ω πε ε ε
 ποι θο ο ο τες σε τον σταυρωθεντι Θε ον υ μων
 υ υ μνε μεν ε λε ε η σο ον η η η μας

Δόξα Καί νυν θεοτοκίον. Ηχος δι

Ρω σα σε σαν ρε μενον Χρι σε η σε κυ η σα

α νε βο ο α τι το ξε νον ο ο ρω μν ση ρι
 ον Γε ε ε μν(ῆ) πως ε πι ξυ λε θνη η σκεις
 σαρ κη πη γνυ με νος ζω ης χο ρη γε ε

κἀθισμα Ἦχος ρ̣ δι X̄

Ε Ξη γο ρα σας η μας εκ της κα τα ρας νε νο με
 τω τι μι ω σε αι μα τι(ῆ) τω σαυ ρω προ ση λω θεις
 και τη λογη κεντηθεις ἄ την α θα να σι αν ε πη γα σας
 αν θρω οποις σω τηρ ημων θε ξα σοι οι οι

οι Μακαρισμοί Ἦχος λέγετος θε X̄

Δι α ξυ λε ο Α δαμ πα ρα δει σε γε γο ο νεν
 α ποικος δι ι α ξυ λε δε Σταυ ρο λη σης πα ρα δει ει
 σον ω κη σεν ο με εν γαρ γεν σα με νος(ῆ) εν το
 λην η θε ε τη σε τθε ποι η σαντος(ῆ) ο δε ε συ

σου ρε με νος^ε(^κ)θε ον ω μο λο ογη σε το ον κρη
 πτομενον^ε(^κ) μνησθητικαι η μων σω τη ησ εη τη βα σι ε
 λει α σε (^ε^κ)

Τον τε νομποι η την εκ μα θη τα ω νη
 σα αν το α νομοι και ως πα ρα νο μον αυ του^ε(^κ)τω πι
 λα τε βη μα α τι ε σησαν κρη γα α ζον τεσ σω
 ρω σον τον εν ε ρη μω τε ε τες μα ννα δο τη σαν
 τα^ε(^κ) η μεις δε τον δι και ον λη σησ μι μη σα α
 μενοι πε σει κρη ζομεν^ε(^κ)μνη ησθητικαι η μων σω τη η
 εν τη βα σι ε λει α σε (^ε^κ)

Των δε ε ο κτων ο ε σμος Ι ε δαι ωσ ε θνος
 το α νομον προς πι λα τον ε μια νως^ε(^κ)α να κρη ζων ε ε
 λε γε σου ρω σον Χρη σον τον α νευ θυ νον^ε(^κ)βα

ρα ὄβαν δε μα αλλον. ετοι η τη σαν το^εκ η μει εις δε
 φθε γγο με θα^ε(κ) λη εε τε ευγνωωμονος την φω
 νηπροσαντον^εκ μνησθητικαι η μων σω τηρεντηβα σι ι
 λει α σε (ε)
(κ)

Η Ζω ω η φοροσεσ πλευ ρα ως εε ε δεμ πη γη
 α α να δλυ ξε σα^εκ την Εκ κλησιαν σε Χοι σε ως
 λο γι κον πο τι ξει ει πα ρα δεισον^εκ εν τευ θεν
 με ρι ξε σα^ε(κ) ως εις αρ χας εις τε εσα ρα ευ
 α γγε λια^ε(κ) τον νο ο σμον αρ δεν ε σα την κτι
 σιν ευ φραι αι νουσαι τα Ε θνητισω^εκ δι δα ασκσα
 προσκυνειν τη βα σι ι λει αν σε (ε)
(κ)

Ε ε σαν ρω θησ δι ε με ι να ε μοι πη γα
 ση ησ την α φεσιν^εκ ε ε κεν τηθησ την πλευραν ι να

κρε νης ζω ης α α να βλυσησιν⁶ τοις η η λοις
 προ ση λωσαι⁶ ι να ε γω τω βα αθειτων πα
 θη μα των σε το υ υ πως τε κρα τες σε⁶ πι σε
 με νος κρα α ζω σοι ζω ο δο τα Χρι σε⁶ δο ξα τωσαν
 ρω ω σω τερ και τω ω πα θει σε ⁶
 (7κ)

Σταν ρε με νς σε Χρι σε⁶ πα σα η κτι σις βλε
 πς σα ε τρε με⁶ τα θε με λι α της γης⁶ δι
 ε δο νει το φο βω ω τε κρα τες σε φω ση η ρες
 ε κρυ πτον το⁶ και τς να ε ε ρρα α γη το κα
 τα πε τασμα⁶ τα ο ο ρη ε τρο μα ξαν⁶ και
 πε τραι ε σχε ισθησιν και λη σης οπισος⁶ κρα νγα ζει
 συν η μιν σωτη ρο το μη σθητι ⁶
 (7κ)

Το χει ρο γρα φον η μων εν τω Σταν ρω τη λογ

χη η δι ε φρησασκαιλο ο γι σθεισεντοις νεκροις τον ε

κει σε Τυ ρα α ννον ε δησας ρυ σα α με νος α

παν τας^ε(^κ) εκ δε σμων τε α α δε τη α α να σα σε σα

δι η ης ε φω τι σθη μεν^ε(^κ) φι λαν θρω πε Κυ υ

ρι ε και αι βο ω μεν σοι μη σθη τικαι η μων σω τη ηρ εν

τη βασι ε λει α σε Δόξα ,^ε^κ

Τ ο ον πα τε ρα και υι ον^ε(^κ) και το πνευ μα παν τε ες

το α γι ον^ε(^κ) ο ο μο φρονω σοι πι σοι δο ξο λο

γειν α ξι ω ως ευ ξω με θα μο να α θα θε ο

τη τος^ε(^κ) εν τρι σιν υ παρ χεσαν υ πο σα σε σιν α

συ νυ χυ τον με νε σαν^ε(^κ) α πλην α δι αι αι

ρε τον και α προ σι τον δι ης εν λυ τρε με θα τε πυ ρος

της νο λα σε ως

Και νυν .^ε^κ

ΤΗν Μητέρα σε Χρι σε την εν σαρκι α σπο
 ρως τε κισαν σε και Παρθενον α λη θως (7) και με
 τα το κον μει να σαν α φθορον αν τη ην σοι προ
 σα γο μεν εις προ σβει αν δε εσπο τα Πο λυ ε
 λε ε^ε πται σμα των συ γω ρη σιν δω ρη σαι πα
 αν το τε τοις κραυ γα ζει μνη η σθη τι και η μωνσω
 τη η εν τη βα σι ι λει α σε

Οι Αἶνοι ἡχος ᾠ Γα. X

Δ Τυ ο και πο νη ρα ε ποι οι η η η
 σεν^η ο πρω το τοκος Τι ο ος με Ι ι ι ι σρα α α
 α α η η λ (9) ε με ε Ε γκα α τε λι ι πε πη
 γη η η ην υ δα ατος ζω η ης δλ και ω ω ρυ ξεν
 ε α αυτω φρε ε ε ε α α αρ συν τε ε τρι

ΜΗ'.

με ε ε ε ε νον (π) ε με ε πι ξ υ υ λ ε ε

στα α αν ρω σε (π) τον δε ε ε Βα α ρα β β α αν

η τη σα το ο ο και α πε ε ε λυ υ υ υ υ

σε εν (π) ε ξε ση ο Ου ρα νο ο ος ε ε πι τε

ε ε ε τω (π) και ο Η λι ος τας α κτι ι ι νας

α α πε ε ε κρυ υ υ υ ψε ε (π) συ δε Ι σρα η

η λ ε ε νε νε τρα α α α πης (π) α λλα θα να α τω με

πα ρε ε ε δω σι ω ω κα ας α φες α αν

τοις Πα τερ Α γι ε ε γαρ οι δα σι ι ι τι ε


ποι οι οι οι η η σαν ηχος εε γα

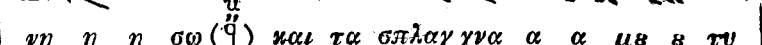
E Κα ζον με ε ε λος (π) της Α γι ας σε Σα

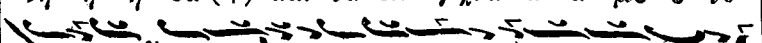
αρ κος (π) α τι μι αν δι ι η μας υ πε ε ε μει ει ει
ει ει νε ε (π) τας α καν θας η η η νε φα α λη


η ο ψι στα ε μ πτυ σμα τα (ῥ) αι σι α γο ο νε σ τα ρα
 πι ι ι σμα α α α τα α (ῥ) το σο μα την εν
 ο ο ξει κε ρα σθει σαν χο λη η η ν τη γε ε ευ σει ει ῥ
 τα α ω ω τα τας δυ σσε θεις βλα α α σφη η μι
 ι ι ας (ῥ) ο νο ω τος την φρα γγε λω σιν (ῥ)
 και αι η χει ρ τον κα α α λα α α α μο ον ῥ αι
 τς ο λε σω μα τος ε εκ τα α σεις εν τω ω στα α αυ
 ρω (ῥ) τα αρ θρα α α α τος η η η λες και η
 πλευ ρα α την λο ο ο ο ο γ η ν (ῥ) ο πα θων υ
 ν περ η η μων και πα θων ε λε ν θε ρω ω ω σα α ας
 η η μας (ῥ) ο συγ κα τα α βα ας η μιν φι λαν
 θρω πι ι ι ι α (ῥ) και αν ψω ω σας η η η
 μας ῥ παν το δυνα με σω τη η ρο ε λε η σο ο

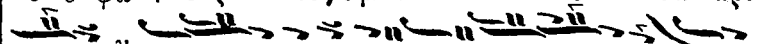
^δ
 ο ο ο ν η η μας ἦχος ὕ γα
 Στανρωθε εν το ος σα Χρι ι σε πα α σα η η κτι
 ι ι σις βλε ε ε ε πυ σα ε ε ε τρε ε ε ε
 με ε (π) τα θε με λι α τη η ης γης δι ε δο
 νη θη ησανφο ο ο ο βω τε σκρα τες σε ε ολ σε γα αρ
 υ ψω θεν τος ση με ρον (π) γε ε ε νος Ε θραι αι
 ων α πω ω ω λε ε ε ε ε το ο (π) τε Να ε ε
 το οκα τα πε ε ε τα σμα δι ε ρρα α γη η δι ι
 ι χως (π) και Νε κροι εκτων τα α φων ε ξα νε ε
 ε ση η η η σα αν (π) Ε κα τον τα ρχος ι δω αν
 το ο θαν μα α ε φρι ξε εν (δλ) πα ρε σω σα α δε η
 Μη η η τη ρ σε (π) ε βο ο α θρη ηνω δε σα μη η
 η τρι ι ι ι ι κω ως (π) πω ως μη η η θρη η

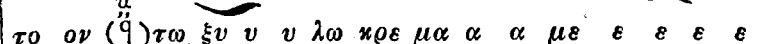


 νη η η σω^u(^q) και τα σπλαγχνα α α μβ ε τυ




 υ υ ψω^u(^q) ο ρω σα σε γυ μνο ο ο ον ως κα τα κρι


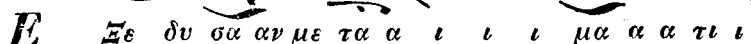
 το ον (^q) τω ξυ υ υ λω κρε μα α α με ε ε ε ε


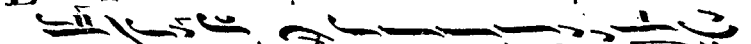
 νο ον (^q) ο ξαν ρω θεις και τα φει εις και α να


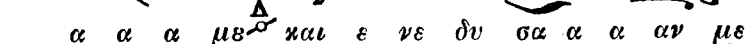
 σα α ας εκ τω ων νε ε ε κρων Κυ υ υ υ ρι



 ε δο ο ο ο ο ο ο ξα α σοι

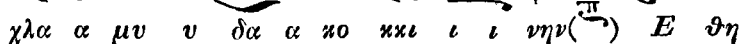
Δόξα, ήχος  πα 

E Ξε δυ σα αν με τα α ι ι ι μα α α τι ι


 α α α μβ^Δ και ε νε δυ σα α α αν με


 χλα α μν υ δα α κο κκι ι ι νην(^π) Ε θη


 η η καν ε πι ι τη ην κε φα λη η ην μβ σε


 φα νον ε εξ α α κα α αν θων και ε πι την δε


 ξι α αν μβ ε χει ει ει φα ε ε δω ω ω καν κα α

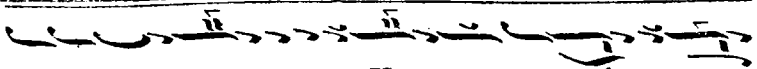
λα α α α μου(π) ι να συν τρι ι ι ψω ω α
 α αυ τες ωωσθε ευ η κε ε ρα με ε ε ε ως

Και νυν Ἦχος $\frac{7}{\pi}$ πα

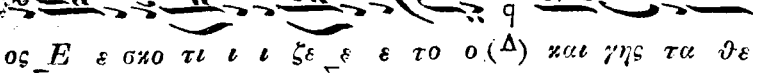
Τον νω τον με ε ε δω κα α α εις μα α σι
 ι γω ω ω ω σιν το δε προ ο ο σω πο ο ον με
 ε καπε ερα α α φη(ν) α πο αι σχυ νη ης εμ
 πτυ σμα ε α α τω ων βη μα α τι πι λα τε
 ε ε πα ρε ε ε σην και εαν ρον υ πε ε ε ε
 μει ει ει ει να δι α την τ ε ε κο ο σμε σω ω τη
 ρι ι ι ι ι α α α αν

Μετὰ Τὴν Ἐπιτενῆ Τὰ Ἀκολούθως, ἃ Καὶ Ἀποσίχθ
 Λέγονται. Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ πα

Π Α σα η κτι σις η λλοισ το φοβω θε ω ρε σα α σε



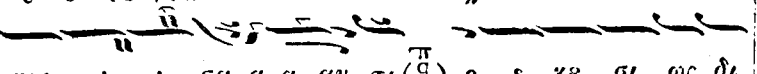
ενσανρω κρεμαα μενον Χρι ι σε ο η λι ο ο ο



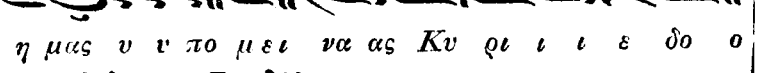
ος Ε ε σιο τι ι ι ξε ε ε το ο (Δ) και γης τα θε



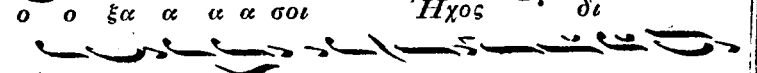
με ε λι ι α (u) συ νε ε τα ρα α α α ττε ε



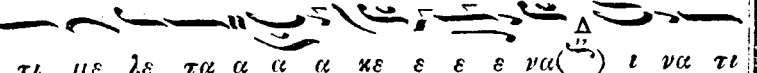
ε ε το π τα παν τα συ νε πασχοντω τα παν τα α



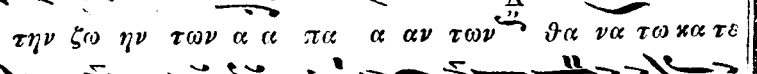
κτι ι ι σα α α αν τι (π) ο ε κς σι ως δι



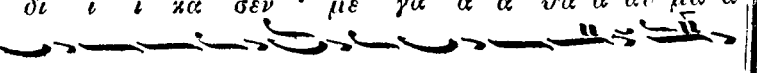
η μας υ υ πο μει να ας Κυ ρι ι ι ε δο ο



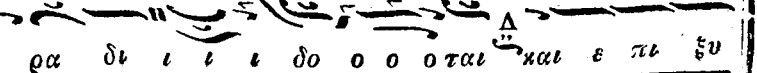
ο ο ξα α α α σοι Ηχος δι



Α Α ος δυ σσε βη ης και πα ρα α α νο μος ι να



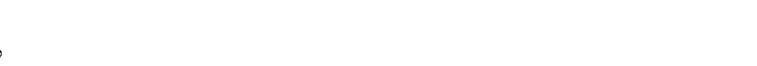
τι με λε τα α α α κε ε ε ε να (u) ι να τι



την ζω ην των α α πα α αν των Δ θα να τω κα τε



δι ι ι κα σεν Δ με γα α α θα α αν μα α



ο τι ο κτι ης τς κο σμεις χει ρας α νο μων πα α

ρα δι ι ι ι δο ο ο ο ται Δ και ε πι ξυ

λε α νυ ψε σται αι ο φι λα α αν θρω ω ω ποσ

ι να τας εν α δη δεσμοτας ε λευ θε ρω ω ση

πρα α α α ζο ο ο ον τας μακρο θυ με Κυ ρι ι

ε ε δο υ ο ξα α α σοι Ἦχος δι

Σ Η με ρον σε θε ω ρε σα η α με ε εμ πτο ο

ος παρ θε ε νος εν σου ρω λο ο γε ε αναρ τω

ω με ε ε ε νον ο δυ ρο με ε νη η μη η

η τρω ω ω α σπλα αγ χνα ε τε τρω το την καρ δι

ι ι α αν πι ι ι κως και σε να ζε σα ο δυ

νη η ρως εκ βα α θης ψυ υ υ χης πα ρει

ας συν θρι ξι κα τα ξαι αι αι νσ σα α α α κα τε

ε τρου υ υ χε ε ε το δι ο και το ση θος

τυ υ πτω ε ε σα α νε ηρα αγε γο ε ε ρω

ω ως (Δ) οι μοι θει ο ο ον τε ε εκρον οι οι
 μοι το φω ω ω ως τα θ θ κο ο ο σμου τι ε
 δυς εξ ο φθαλ μω ω ων με (Δ) ο α μνο ο ος τε θε ε
 θ θ θ θ (Δ) ο οθεναι στρα τι αι των α σω ω μα
 α α των τρο μω συ νει χο ον το λε ε ε ε
 γθ θ θ θ βαι (Δ) α κα τα ληπτε Κυ ρι ι ε ε δο
 ο ο ο ξα α α α σοι Ηχος δι
Ε. Πι ξυ λε βλε πα σα κρε μα α με ε νον Χρι ι σε
 σε τον παν των κτι σην και θε ον η σε α σπο ο ρω ω
 ως τε κς ε σα Ε βο ο ο α α πι ι ι κρωσ
 νι ε ε ε με θ πς το κα λλος ε δυ τη ης
 μορ φη η ης σθ θ φε ρω κα θορανσε α δι ε
 ι ι κωσσανθς θ θ με ε ε νον σπενσοννι α να α

α α ση η η η θι(ι) ο πως ι δω κα α γω
 σε την εκ νε κρωντρι η με ε ρον ε ε ξα α να α
 α σα α α σιν δόξα Ἦχος ᾠδὴ νη
Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε(δλ) α να βαι νον
 τος σε εν τω σα αυ ρω(δλ)φοβος και τρο ο ο μο ος
 Ε ε ε πε ε πε σε τη η η κτι ι ι ι σει δλ
 και την γην με εν ε ε κω λυ υ ες(η) και τα πι ει ει εν
 τς ες σαν ρε ε εν τα α ας σε(δλ)τω δε α α
 δη ε ε ε πε τρε ε πες α να α πε εμ πειν τες .δε
 ε ε σμι ι ι ι ες(δλ) Εις α να γε ννη ησιν
 βρο ο των(δλ)κρι τα ζω ων των και νε ε κρωνδλ ζω
 ην η ηλθεσ πα ρα α α σχει εν και αι ε ε θα α
 α να α α τονδλ φι λα α ανθρωπε Κυ υ υ υ

ρι ι ι ι ε Καὶ Νῦν Ἦχος ^{πδ} νη

Π Ἀη βα πτεται κα α α λαμος α α πο ο φα

α α σε ε ε ως ^{δλ} πα α α ρα α κρι των α

α α δι ι ι ι κων ^{δλ} και Ι η σεε δι ι ι

κα ζεεται και κα τα κρι ι νε ται σα αυ ρω ^{δλ}

και πα α χει η η η κτι ι ι σις ^{δλ} κεν αυ ρω ω κα δο ο

ρω σα τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον ^{δλ} α α λο

φν υ σει ει σω μα α το ος δι ε ε με ε πα

α α σων ^{δλ} α γα θε ε Κυ υ ρι ε δο ο ο α ξα α

α α σοι





Σ Τ Ι Χ Η Ρ Α

Φαλλόμενα Εἰς τὰς Ω̄ρας τῆς Ἀ̄γιας καὶ μεγάλης

Παροσκευῆς

Εἰς τὴν Ἀ̄. Ω̄ραν ἤχος $\frac{\lambda}{\pi} \delta \lambda \nu \eta$

Σ Η η η η με ε ε ερονδ^ν τε να ε το κα

τα α α πε τι α σμα^β λ εις ε ε ελεγχον ρη γνυ

ται αι των πα ρα α α νο ο ο μωνδ^ν και τας

ει δι ασ α κτι ει να ασ ο η η λι ο ο ος

κρυ υ ου πτει^β λ δε σπο ο ο τηροωνσ αυρε ε ε ε

με ε ε ε νον

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi} \delta \lambda \nu \eta$

Ω Σ προ βα α τον ε πι σφα α γην η η χθη η ης

Χρι σε ε βα α σι ει ι λεν^(Δ) και ως α α

μνος α κα ακος προ ση λο ω ω θης τω σα αυ ρω^Δ

ε πο των πα α ρα α νο ο ρ μω ων ε α αν
 Δ δρωσ δι α τας α μαρ τι ι ες η μω ω ων φι ι λα α
 α αν θρω ω ω πε

Δόξα Και Νυν Ήχος $\overset{\Delta}{\delta}$ η

ΤΟις συ λλα βα σι σε πα ρα α α νο ο ο μοις
 α νε χο με ε νος ε ε τω σε βο ας Κυ υ υ υ ρι ι
 ι ι ε (δλ) ει και ε πα τα ξα α τε ε ε το ον
 Ποι οι οι με ε ε να (δλ) και δι ε σκο ο ορ πι
 ι ι ι ι σα α α τε (δλ) τα δω δε ε κα προ βα α τα
 α τες μα θη η η τα α α ας με (δλ) η δυ
 να μην πλει ει ες η η δω ω δε ε ε κα (δλ) λε γε ε
 ω ω ανας η πα ρα α ση η η σαι α α α γγε ε
 ε ε λων δλ α λλα α μα α κρο θυ υ μα ι ι ι

να πληρωωθη (δλ) α α ε δη η λω σε
 υ υ μιν (δλ) δι ι ι α α των προφη η η τω ω
 ω ω μ ε δ λ α α δη η λα και αι κρυφ ι α Κυ
 υ υ ρι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

Eis Tēn Γ'. Ω'ραν Ἦχος δλ νη

Δ Ι α τον φοβοντων Ι ι ε ε δαι αι αι ω ω
 ο φ ε ι ι ι λο ο ο ος σε (δλ) και ο πλησι ο ο υ
 πε ε ε τ ρ ος (κ) η ρ ν η η σα το σε Κυ υ υ υ ρι ι
 ι ι ε (δλ) και ο δυ ρο με ε νο ος ε τω ως
 ε ε βο ο ο α α των δα κρυων με μη η η πα α
 ρ α σι ω ω ω π η η η η σ ης δ λ ει ει πα γαρ φυ
 λα α ξαι την πι σιν οι οι κτι ι ι ρ μων και αι ε ε
 κ ε ε φυ υ υ λα α α ξα (δλ) και η μω ω ντην

με · ε ε τα νοι οι αν^β κ ε τω δε ε ξαι και αι ε λε η
 σο ο ο ο ν η η η η μας Ήχος ^Δδ₂ νη
Προ·τε·τι·μι·ι·ε·ε·σε·Στα·αυ·ρο·(δ₂)·ε·ρα·τι·ω
 των·ε·μ·παι·ζο·ον·των·σε·ε·ε·Κυ·ρι·ι·ε·ε·αι
 νο·ε·ραι·αι·ε·ρα·τι·ι·αι·κα·τε·πλη·η·η·η·η·ττο·ο
 ο·ον·το·δ₂·α·νε·δη·σω·ω·γαρ·(δ₂)·ε·ε·φα·νο·ον
 υ·υ·υ·υ·βρε·ε·ε·ως·(δ₂)·ο·την·γη·ην·ζω·γρα·φη
 σας·τοις·α·α·α·αν·θε·ε·ε·ε·ε·σι·(δ₂)·και·την·χλαι
 ναν·γλει·α·ζο·με·ε·νος·ε·ε·ε·φο·ρε·ε·σας·(κ^β)·ο·νε
 φε·ε·λαις·πε·ρι·βα·α·λλαν·το·ε·ρε·ε·ε·ε·ω·ω
 ω·ω·μα·(δ₂)·τοι·αν·τη·η·γαρ·οι·οι·κο·ο·νο·ο·μι
 ι·ι·α·α·δ₂·ε·γνω·σθη·η·σε·η·ευ·σπλα·γγι·α·Χρι
 ι·ε·το·με·γα·ε·ε·ε·λε·ος·δο·ο·ο·ο·ξα·α·α·α

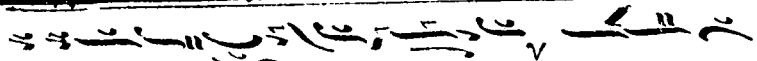
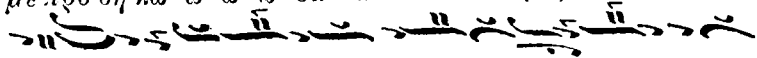
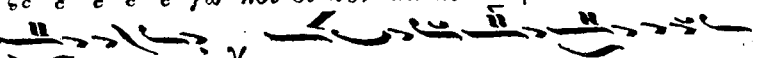
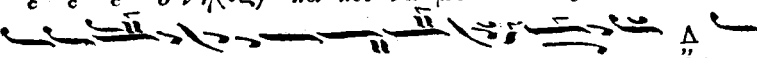
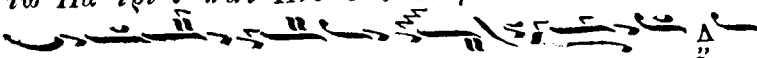

σοι Δόξα, Καὶ νῦν ἤχος ^π9 πα.

Eλκο με ε νο ος ε πι σα αυ ρε υ τως ε
 βο ο α ας Κυ ν υ υ ρι ι ι ε (9) δι α ποι
 ο ον ε ε ε ργον ^Δ θε λε τε ε με σα ν ρω ω ω σαι
 Ι ι ε δαι αι αι αι οι (9) ο ο ο ο τι ι τες Πα
 ρα α λυ τες υ μω ω ν συ υ νε ε ε ε σφι ι ι αγ
 ξα (9) ο τι τες νε ε ε κ ρες ως εξ υ πνε β α
 νε ε ε ε ε ε ση η η σα (9) αι μο ρ ραν ι
 α α σα α α α α μη 9 Χα να ναι α αν η λε
 ε ε ε ε ε η η η η σα (9) δι α ποι ο ον ε ρ
 γον θε ε λε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 με ε ε ε (9) ρο ο ο νε εν σαι Ι ι ε δαι
 αι αι οι 9 α λλο ψε σθε εις ο ν νυ ν ε εκ κεν τα α α α

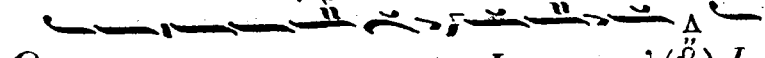


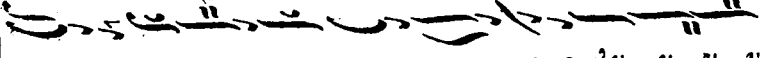
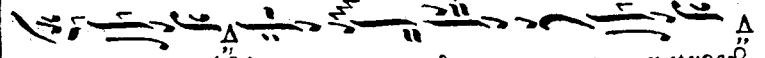

τε Χοιρον παρα ακομοι οι οι οι οι οι οι

Eis tēn 5. Ωραν ήχος η' η' η'

ΤΑ α δε ε λε γει Κυ ρι ο ος τοις Ι ε
 ε ε δαι αι αι οισ(δλ) Λα ος ος με τι ι ε ποι
 η η η σα α α σοι οι η τι ι σοι πα ρη νω ω
 ω ω χλη η η η σα(δλ) τες τυ φλες σε ε ε φω τι
 ι σα(δλ) τες λε προ ες ε κα α α θα ρι ι σα(η) αν
 δρα ο ο ο ον τα(η) ε πι κλι ι ι νη ης η νω ρ
 θα ω ω σα α α α μην(δλ) Λα ο ος μν τι ι ε ε
 ποι οι η η σα α α σοι οι και τι ι μοι αν τα πε ε
 ε ε δω ω ω ω κας(δλ) αν τι ι τα μα α ννα χο
 ο λην(δλ) αν τι τες υ υ υ υ δα το ο ος ο ο
 ο ο ξος(δλ) αν τι τα γα πα α αν με Σταυ ρω ω


 με προ ση λω ω ω σα α α α τε (δλ) ε κε τι

 σε ε ε ε ε γω λοι οι πον κα λε σω με ε ε ε τα

 ε ε ε θ ν η (δλ) κα κει να με δο ο ξα σε ε σι συν

 τω Πα τρι ι και Πνε ε ε ε υ μα α α α τι (δλ) κα

 γω αυ τοις δω ω ω ρη η η η η η σο ο ο μαι δλ ξω

 ην την αι ω ω ω ω νι ι ι ι ον

ηχος
 η δλ νη


 Ο Ι νο μο θε ε ται τε Ι σρα α ηλ (δλ) Ι

 ε δαι οι και Φα ρι ι ι σαι αι οι (λκ) Ο χο ρος των Α

 πο σο λων βο α α α προ ος υ υ υ μας δλ ι ι

 ι ι ι δε να α ος ον υ μει εις ε ε λυ υ υ υ

 σα α α α τε (δλ) ι ι ι ι δε ε α α α μνο ρο δλ

 ον υ μει εις ε ε αυ ρω ω ω σα α α α τε τα α

φω ω πα ρε ε δω κα τε ε (Δ) α λλε ξυ σι α α ε
 ε ε αυ τε α α α νε ε ε ε ση (δλ) μη πλα
 να σθε Ι ι ι ι ε δαι αι αι οι οιδλ αυ το ο
 ο ο ος γαρ ε ε σιν (δλ) ο εν θα λα σση η η
 σω ω ω σα ας και αι αι ε εν ε ρη μω ω ω
 θρε ε ε ε ψας δλ αυ τος ε ε σιν (δλ) η ζω η η
 η η και αι το ο ο φως δλ και η η ει ει ρη η η
 νη τε υ ε Κο ο ο ο σμε

Δόξα, Καὶ νῦν. ἦχος $\frac{\Delta}{\Pi}$ πα

Δ Ε ε ε ευ τε ε Χρι σο φο ροι Λα οι οι και α
 τι ι ι ι δω ω ω μεν (π) τι σιν ε βε λεν σα α το
 Ι ι ε ε ε δας ο ο προ δο ο ο ο της (π) συν Ι
 ε ε ρευ σι ιν α νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο μοι οι οι οίς (ῥ) κα τα τς ε ε σω ω τη
 η η η η ρο ος Χρ̄ῑ ῑ ις (ῥ) Σημερον ε νο
 χο ον θα α να α α α α τς (ῥ) τον α θα να α
 το ον λο γο ο ον πε ποι οι οι η η η η
 καν (ῥ) και Πι λα τω προ δω ὤ ωντες (ῥ) εν το πω κρα νι
 ε ε ε σα α α ε αυ ρω ω ω σαν (ῥ) και
 τα αυ τα πα σχω ων ε βο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο α α α α (ῥ) ο Σω τη η η ρ η μων
 λε ε ε ε γων (ῥ) αφεσαν τοις Πα α α α α τερ (ῥ)
 τη η ην α α μαρ τι ι αν τα α α αυτην (ῥ) ο
 πω ως γνω σι τα α ε ε ε ε ε θυη (ῥ) την εκ νε κρων
 μω ε Α να α σα σι ε ι ε ι ε ι εν

Εἰς τὴν Θ'. Ω' ρον ἦχος ῥ Γα .

Ἄμβος ἡ ἡν κα τι ι δειν (δλ) τον Ουρα νε εκαι
 Γη ης Ποι η η την ε πισταυρε κρε μα με ε τον Η η η
 η η λι ι ον σκο ο τι σθε ε εν τα α την
 η με ραν δε πα α α α λιν (δλ) εις νυ νυ τα με
 τε ελ θε ε ε σα αν (η) και τη ην γην εκ τα α φε α
 να α πεμ πσαν Σω ω ω μα τα Νε ε κρων (δλ) με
 θων προσκυ νε ε ε μεν σε σω ω ω ω σον η η μας

ήχος

δε

Ο ο τε ε τω Στα αυ ρω (δλ) προ ση λω σα αν πα
 ρα α α α νο ο ο ο μοι τον Κυ ρι ο ο ο ον
 τη η ης δο ο ο ξη ης ε βο ο α απροσ α αυ τε
 τε ο δε (δλ) τε υ μας ε ε ε λυ υ πη η η σα
 η εν τι ε ι ι νι πα α ρω ω φρ γι ι ι ι

σα^β προ ε ε με ε τι ις ε ρου σα α το η μα ας εη
 θλι ι ψε ε ε ως^γ και νυν τι ι μοι αν τα πο
 δε δο ο τε πο η ρα αν τι α γα α θων^Δ αν
 τι ευ υ υ υ υ λυ πυ υ ρο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ος^Δ Σταυ ρω με ε ε ε προ ση η λω ω
 ω σα α α τε^β αν τι νε φε ε λης τα ρου μοι
 οι οι ω ρυ υ ξα α α α τε^γ α αν τι τ ε ε
 μα α ννα χο λη ην μοι προ ση η νε ε ε γ κα
 α α τε^β αν τι τ ε υ δα α α τος ο ξος με
 Ε ε ε πο τι ι σα α α α τε^γ λου πον κα α
 α λω ω ω τα ε ε θνη^Δ κα α κει να με ε δο
 ξα α α α σε ε ε ε σι συ νν Πα α τρι και Α
 γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α τι

Δόξα, Καὶ νῦν ἤχος ^ηπ ^ωπα

Η η μερον κρε μα ται αι αι ε ε ε πι ξυ
 λ8 (Δ) ο εν υ δα α σι ι την γη ην κρε μα
 α ασας ^π σε φανον ε ξα κανθων πε ε ρι τι ι
 ι ^Δ θε ε ε ε ται (δλ) ο των α γγε ε λων Βα α
 σι ι ι λευς ^π ψευ δη πορ φυ ραν πε ρι ι βα
 α λλε ε ε ε ται ο πε ρι βα α α λλον τον Ου ρα α
 νον εν νε ε ε φε ε ε λαις (υ) ραπισμακα
 δ
 τε δε ξα α το ο εν Ι ορ δα α α τη ε λευ
 θε ρω ω σας τον Α α α δαμ ^π η λοι οι οισ
 προ ο ο ση λω ω ω ω θη ο νυμ φι ι σ της ε ε
 εκ κλη σι ι ι ι α ασ (π) λογ χη η η ε ι ε
 ε κεν τη η η η η θη ^Δ ο Γι νι ο ο ος τη ης Παρ

θε ε ε ε νε (^π) προ σκυ να σ με εν σε τα πα α α
 θη η Χρι ι ι ες ^π δει ει ει ει ει ξον η η με
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν ^π και την εν
 δο ξο ο ον σθα να α α σα α σι ι ι ι ι ι ν



Τῆ Ἀγία καὶ Μεγάλῃ Παρασκευῇ Εἰς τὸν Ἐσπερινὸν
 ἤχος ^Δ Πα...

Σ Η με: ε ρον ο Δε σπο της της κτι σε ως πα ρι
 σα α α ται αι αι πι λα α α τω ^Δ και ραν ρω πα
 ρα δι ι δο ο ο ται ο κτι ση η ης τω ωων
 α α πα α αν των ως α μνοσπροσαγο με ε νοσ(^Δ)
 τη ι ι δι ι ι α α βε λη η η σει ^π τοις
 η η λoις προ ο ση η γνυ υ υ υ ται και την
 πλε ευ ρα α αν κεν τα ται και πο σπε γγω ω

προς ψα α α αυ ε ε ε ε ται ο ο μα α ννα
 ε ε παμ βρη η η σας (π) τας σι α γο ο να ας
 ρα α πι ι ξε ε ε ται ο λυ τρω της τθ ε ε
 κο ο ο σμε και υπο των ι δι ων δε λων επι παι ξε ε
 ται ο σπλα α εης τω ων α πα α αν των (π) ω
 δε σπο ο τε φι ι ι λα αν θρω πι ι α ας (Δ) υ
 περ των αυ ρεν των πα ρε κα α α λει ει τον ι ι δι
 ι ο ον πα τε ε ρα λε ε ε εγω (π) α α α
 φες α αυτοις (Δ) την α μαρ τι ι ι αν τα α αυ
 την (Δ) ε γαρ οι δα σι εν οι α α α α νο ο
 ο ο μοι πως α δι ι κως πρα α α ττε ε ε ε σι

Δόξα Ἦχος π̣α̣ π̣α̣

Ω

Πως η πα ρα νο σος εν υ να α γω ω

ΝΑ.

ω ω γη τον βασιλεα της κτισεως (Δ) κα τε ε

δι ι κα σε ε θα να α α τω (Π) μη αι δε

σθει ει σα τας ε ε ευ ε ε ερ γε σι ι ι ας (Δ)

α ας α α να μι ι μνη η η σκων προ η σφα λι

ι ξε ε ε το λε ε γων προ ος α α αυ τας

λα ο ος με τι Ε ποι η η σα α υ υ

υ υ μιν ε θαυματωνε νε επλησα α την Ι ι

ε δαι αι αι αν (Π) ε νε κως Ε ξα α νε ε

ση η η σα μο νο ω ω τω λο ο ο γω (Δ) ε

σα σαν μα α λα κι αν (Δ) ε ε θεε ρα α πεν σα α

και νο ο ο σον (Π) τι εν μοι αν τα πο δι ι

δο ο ο τε εις τι α μνη η η μο νει ει τε

ε ε με (Π) αν τι τω ω ων ι ι ι α α μα α των

πληγα ας μοι ε ε πε θε ε εν τες (π) αν τι
 ζω ω ω η η ης νε κρη ε εν τες (π) κρη μο ων
 τε ες ε πι ξυ υ υ λη ε ως κα κη εθ γον το ο
 ον ε ε ευ ε ε ρ γε ε ε την Δ ως πα ρα νο ο μο
 ον τον νο ο μο δο ο ο την π ως κα τι κρη
 του του παν τω ω ων βα α α σι λε ε ε α (Δ)
 μα κρη ο ο ο θυ υ υ υ με Κυ ρι ε ε δο ο
 ο ξα α α σοι Και Νυν Ηχος π πα
 Φο βε ε ρον (Δ) και πα ρα α δο ξον μυ ση η
 ρι ο ον (V) ση με ρον ε νε ρ γη ε ε ε με ε
 νον κα α θο ρα α α ται π ο α να φη ης κρη
 τει ται (Δ) δε σμει ται ο λυ υ ων τον α α δα α α μ
 τη ης κα τα α α ρα ε π ο Ε τα ζων καρ δι ε

α ας και νε ε φρες (Δ) α δε ι κω ω ως ε τα α
 ζε ε ε ε ται ^Π Ειρηκτη η η κα τα α κλει ει ε
 ε ε ε ται ο τη ην α α θυ υ σσον κλει ει ει
 σας (Δ) πι λα τω πα ρι ι σα α α ται ω ω τρο ο
 μω ω πα α ρι σα α αν ται ^υ Ου ρα νων αι αι
 δυ υ υ να α α μεις ρα πι ζεται χει ρι τε πλα
 σμα α α το ο ος ο ο κλα α α ης (Δ) ξυ λω κα α
 τα κρι ι ι ι νε ε ε ε ται ο κρι νων ζω ων τας
 και αι νε ε εκως ^Π τα φω κα τα κλει ει ει ε ε ε
 ε ε ται (V) ο κα θαι ρε ε τη ης τε α α
 α α δε (Δ) ο παν τα φε ε ρων συμ πα α θως (Δ) και
 παν τα σω ω σα α ας τη ης α α α ρας α νε
 ξι κα κε Κυ υ ρι ι ε δο ο φ ξα α α σοι

Εἰς Τὸν Στίχον Δόξα, Καὶ Νῦν ἤχος $\overset{\text{u}}{\text{q}}$ πα

Σ Ε τον α να βα λλο με ε ε νο ον το ο φως $\overset{\text{u}}{\text{q}}$

ω ω σπερ ι ι μα α α τι ι ι ον $\overset{\text{u}}{\text{q}}$ κα θε

λων Ι ω σθα πο τα ξυ υ υ λε ε συν Νι ι κο δη η

η η μω $\overset{\text{u}}{\text{q}}$ και θε ω ρη σας νε ε κρο ον γυ υ μνον

α α α α α τα α α φον $\overset{\text{u}}{\text{q}}$ ευ συμ πα θη

η η τον θρη νο ον $\overset{\text{u}}{\text{q}}$ α α α να α λα α βων $\overset{\text{u}}{\text{q}}$

ο δυ ρο ο με ε νος Ε ε ε ε ε λε ε ε

γεν $\overset{\text{u}}{\text{q}}$ οι οι οι οι οι μοι $\overset{\text{u}}{\text{q}}$ γλυ υ κυ τα α α τε

Ι ι ι ι η η η η σε $\overset{\text{u}}{\text{q}}$ ον προ μι κρε ο ο

Η η λι ι ι ος $\overset{\text{u}}{\text{q}}$ εν Στα α αυ ρω κρε μα με νο ν θε

α σα α με ε ε νος $\overset{\text{u}}{\text{q}}$ ζο ο ο φον πε ρι ι

Ε ε ε βα α λλε ε ε το $\overset{\text{u}}{\text{q}}$ και η η γη η τω

φο ο ο βω ω Ε ε κναι αι αι αι αι αι αι νε
 το^(π) και δι ε ρρη η γνυ υ υ το να ε το κα α
 τα α πε ε ε ε ε τα α α σμα^π α λλι
 δε νυν βλε ε ε πω ω ω σε^π δε ε με ε
 κς θ σι ι ι ω ως υ πελ θο ο ον τα θα α να
 α α τον^π πω ω ως σε ε κη δε ε ευ σω ω ω
 θε ε ε ε ε με^π η η η πω ως σιν δο ο ο
 σι εν ει λη η η σω^π ποι αις χερ σι δε προς ψα
 α αυ σω^π το σονα κη η η ρα α τον σω ω ω
 μα^π η ποι α α σμα α τα με ε λ ψω τη ση ε ε ξο ο
 ο ο δω οι κτι ι ι ρμων^π με γα λυ νο
 ω τα πα α α α θη η η η σε^π υ μνο λο γω
 ω και τη η^π ην τα φη η ην σε^π συν τη α να

σα α α σει ει κρα αυ γα α α α ζων(9) Κυ
 ρι ι ε δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι



Τῷ Ἁγίῳ Καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ, Εἰς Τὰς Ἄνω
 Ἦχος δὲ

Σ Ἡμερον συ νε ε χει τα α φος τον συ νε χοντα
 πα λα μη η η την κτι ι ι συν(6) και λυ υ υπτει
 λι ι θος τον και λυ ψα αντα α ρε τη τους ε ρα
 α νε(Δ) υ πνοι οι η ζω ω η και α α δης τρε
 ε ε μει(γ) και Α δαμ των δε σμω ω ων α πο λυ υ
 υ ε ε ε ε ται(6) δο ο ξα τη ση οι οι οι
 νο ο ο νο μι ι α(Δ) δε ης τε ε λε ε ε σας
 πα αν τα σα ββα τι σμο ον αι ω ω ω νιον(Δ) Ε

δω ρη σω η μιν την Πα να γι αυ εκ νε κρων σε ε

α α να α α σα α α σιν Ἦχος δι

Τ 1 το Ο ρω με ενονθε ε ε ε α α α μα

τις η πα ρε ε σα κα τα α α παν σις ο βα σι

λευς των αιωνων την δι α πα θεστε λε σα ας οι οι οι

κο ο ο νο μι ι αν ε εν τα φω σα α ββα τι

ι ι ζει και νου ημιν πα ρε ε χων σα α α θβα τι ι

σμον αυ τω βο η η η η σω ω ω ω μεν α

να σα ο Θε ε ος κρι ι ι νων τη ην γην ο τι

Συ θα σι λε ευ ει ει ει ει εις τε ε εσαι ω ω νας

ο α με τρη του ον ε ε ε χων το με ε γα α Ε

ε ε λε ε ε ος Ἦχος δι

Δ Ευ τε ι δω μεν την ζω ην η ημων εν τα α φω ω ω

κειει με ε ε νημ() ι να τες εν τα φορς κει με νες

ζω ω ω α ο ο ποι η η ση() δευ τε ση με φρον τον

εξ I β δα υ πναν τα θεω με νοι πρα φη τι κως αυ

τω ε εκ βο η η η η σω ω ω ω μεν α να πε σω

κε ε κοι οι μησαι αι ως λε ε ε ε ων τις ε γε

ρει ει σε ε βα σε ι λευ() α λλα να ση η θε ι αυ

τε ξε σι ι ε ως() ο δας ε αυ τον υ παρ η

μω ων ε ε ε κς σι ι ω ως Κυ ρι ι ε ε δο


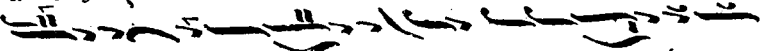
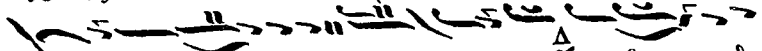
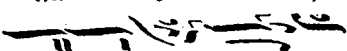
ο ο ο ξα α α σοι ηχος Πα

H Η τη σα α το I ω ω σηφ το σω μα τα ε ε


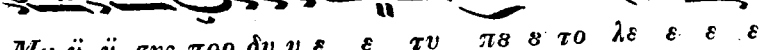

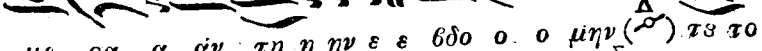
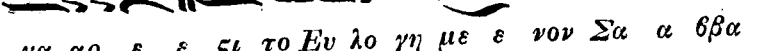
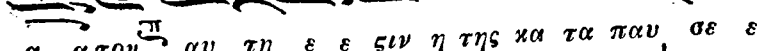
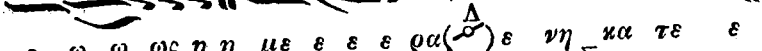

I η η σα() και α πε ε ε θε ε το εν τω

και αι νο αυ τα ε μη με ει ει ει ω() ε ε δει κωρ

α α αυ το ε ον εκ τα α α α φς ως εκ πα ξα


 α δος προ ο ε ε ε ελθειν^(π) ο συν τρι ψας κρα

 το ος θα α α να α α τς ε και α νοι οι ξας πυ

 λα α ας Πα α α ρα δει ει ει ει σε^Δ ανθρωποιςδο

 ο ο ο ξα α α α σοι

Δόξα . Καί νῦν . ἤχος ^π Πα


ΤΗν ση με ε ρο ο ον μυ σε ι κως ο με ε γας

 Μω υ υ σης προ δυ υ ε ε τυ πς ε το λε ε ε ε

 γων^π και ευ λο γη η σε ε εν ο Θε ε ος^(Δ) την η

 με ρα α αν τη η η η ε ε βδο ο ο μην^(σ) τς το

 γα αρ ε ε σε το Ευ λο γη με ε νον Σα α ββα

 α α τον^π αυ τη ε ε εν η της κα τα παυ σε ε

 ε ω ω ως η η με ε ε ε ρα^(Δ) ε νη κα τε ε

 πα α αυ σε ν α πο παν των των ερ γων α αυ τς^(Δ)

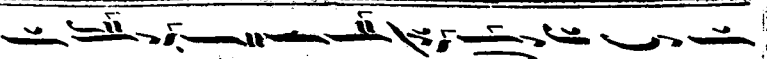

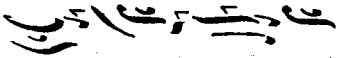
ομονογενης Τι ο ο ος τε ε Θε ε ε ε
 δια της κα τα τον θανατον οι οι οι κο ο ο νο
 μι ι ι ας ^Δ τη σα ρ κι ι Σα α βρα τι ι ι ι
 σας ^π και εις ο ην πα α λιν ε ε ε πα νε ελ θων
 δια της Α να σα σε ε ως ε δω ρη η σα α το η η
 μιν ζω ην τη ην αι ω ω ω ω νι ι ι ι ι ον
 ως μονος α γα θος και αι φι λα α αν θρω ω ω πος




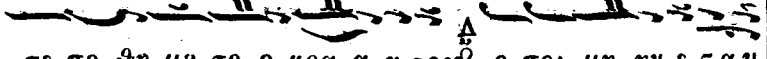
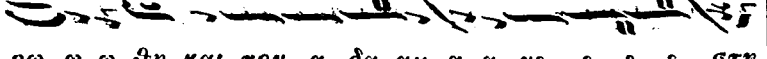

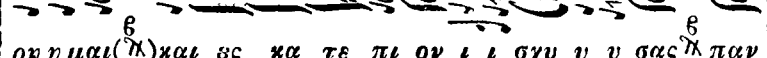
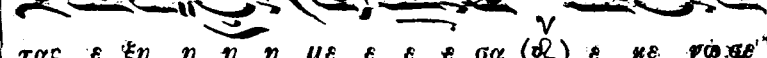
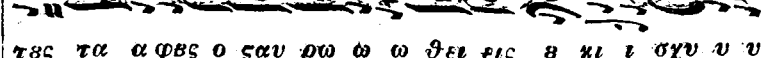
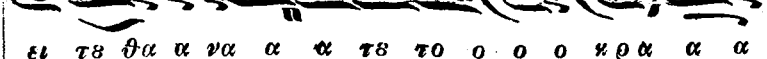


Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ Εἰς τὸν Ἐσπερινὸν
 ἦχος ^{πδ} νη

Σ Ημερον ο α της σε ε νων βο ο α ^ε (π) συ
 νε φε ε ε ρε ε ε μοι η τον εκ Μα ρι ασ γενη
 θεν τα α μη η υ πε δε ε ε ξα α α α μην
 ελ θω ων γα ρ ε ε πε ε με ^Δ (δλ) το κρ α το ος με ε

ε ε ε ε ε λυ υ υ υ σε(δλ) πυ λος χα λ κος ου ω υ
 νε τρι ψε ψυ χα α ας ας κα α α τει ει ει χον το
 ο προθ θε ος ων α νε ε ε ε εση η η η η σε(δλ)
 Αο ο ξα Κυ ρι ι ε ε τω ω Σταυ ρω ω ω σε και αι
 τη Α να σα α α α σει ει ει σε ηχος ηδλ ση
 Σ Ημε ρον ο Α δης (κ) σε ε ε ε ε νων βο ο α
 να τε λυ θη η με ε η ε ξε ε ε ε ει ι ι ι
 α(δλ) ε δε ξα α α α μην θνη η του(δλ) ω σπερ
 ε ε να των θα α α νε ε εν των(δλ) τς το
 ον γαρ κα τε χειν ο ο λος ε ε κι ι σχυ υ υ υ
 ω(δλ) α λλα πο λυ ω με τα α τε ε ε τε ων ε
 Βα σι ι ι ι λε ε ε εν ον δλ ε γω ει χον τες
 νε κρεσ α παι ω ω ω νος(κ) α λλα ε τος ι ι


 δε πα αν τα ας ε ε γει ει ει ει ρει Δο ξα Κυ

 ρι ι ε ε τω ω σα αυ ρω ω σε και αι τη ανα σα α

 α α σει ει ει ει σε

Ηχος ^Δδ' νη.


 Σ Ημερον ο Α της σε ε ε ε νων βο ο α ^β(κ) κα

 τε πο θη με το ο κρα α α τος ^δο ποι μη ην ε σαυ

 ρω ω θη και τον α δα αμ α α νε ε ε ε στη

 η η σεν ^δων περ ε Βα σε ι λευ ω ε ε ε σε

 ρη ημαι ^β(κ) και ες κα τε πι ον ι ι σην υ υ σας ^βπαν

 τας ε ξη η η η με ε ε ε σα ^δ(δ) ε κε ρω σε

 τος τα αφς ο σαυ ρω ω ω θει εις ε κι ι σην υ υ

 ει τε θα α να α α τς το ο ο ο κρα α α

 τος ^δ(δ) Δο ο ξα Κυ ρι ι ε ε τω ω Στα αυ ρω ω ω

 σε και αι τη Ανα σα α α α σει ει ει ει σε



ΑΡΧΗ ΣΥΝ ΘΕΩ ΑΓΙΩ

ΤΟΥ

ΗΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΚΥΡΙΑΚΗ
ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΙΝΟΥΣ

Δόξα, Καί νῦν . Ηχος λ^{η} πα .

$\overline{\text{Α}} \overline{\text{να}} \overline{\text{σα}} \overline{\text{α}} \overline{\text{σε}} \overline{\omega} \overline{\omega} \overline{\text{ς}} \overline{\eta} \overline{\eta} \overline{\text{με}} \overline{\text{ε}} \overline{\text{ε}} \overline{\text{ε}} \overline{\text{ρα}}$
 $\overline{\text{και}} \overline{\text{λα}} \overline{\text{μπ}} \overline{\text{ρυν}} \overline{\text{θω}} \overline{\omega} \overline{\omega} \overline{\text{με}} \overline{\text{ε}} \overline{\text{εν}} \overline{\text{τη}} \overline{\text{πα}} \overline{\text{νη}} \overline{\gammaυ}} \overline{\nu} \overline{\nu} \overline{\nu}$
 $\overline{\text{ρει}} \overline{\text{και}} \overline{\alpha} \overline{\lambda\lambda\eta} \overline{\eta} \overline{\lambda\sigma} \overline{\sigma\varsigma} \overline{\text{πε}} \overline{\text{ε}} \overline{\text{ρι}} \overline{\text{ι}} \overline{\text{πτυ}} \overline{\xi\omega} \overline{\omega} \overline{\omega}$
 $\overline{\omega} \overline{\text{με}} \overline{\text{ε}} \overline{\text{ε}} \overline{\text{ε}} \overline{\text{θα}} \overline{\text{ει}} \overline{\text{πω}} \overline{\text{με}} \overline{\text{ε}} \overline{\text{εν}} \overline{\alpha} \overline{\alpha} \overline{\text{δε}} \overline{\text{ελ}} \overline{\text{φοι}}$
 $\overline{\text{και}} \overline{\text{τοις}} \overline{\text{μι}} \overline{\text{σε}} \overline{\text{ε}} \overline{\text{θσιν}} \overline{\eta} \overline{\eta} \overline{\text{μας}} \overline{\text{συγ}} \overline{\text{χω}} \overline{\text{ρη}} \overline{\eta} \overline{\text{σω}} \overline{\omega} \overline{\omega}$

μεν πα ε αντα α τη α α να σα α α α σει (9)

και αι ε τω ω βο η η η η σω ω ω ω μεν

Χρι σο ος Α νε ση η εκ νε εκρωθ δα να τω θα α α

να το ον πα τη η η η σας και τοις εν τοι οις μη

μα α αι ζω ην χα α ρι σα με νο ο ο ο ο

ο ος



Τῆ Κυριακῆ τῆ Θωμά.

Δόξα, Καὶ νῦν. ἤχος πα

Τ Ων θυ ρων κε ε ε κλει σμε ε ε νων Ε πε

ε ε ση ης Χρι ι ι σε προ ο ος τρε μα α

θη η η τας το ο τε ο ο θω ω μας οι νο

νο μι ι κωσ θ γευ ρε ε θη με ε τα α αυ

των ε λε γε γαρ θ θ θ μη η η πι σε ε ευ

σω (Δ) ε αν μη η ι ι ι δω κα α γω ω ω το ον
 Δε σπο ο οτην (Π) ι δω ωτην πλευ ραν ο θε
 ε εν ε ε ξη η ηλ θε (Δ) το αιματο υ υ δω ω ωρτο
 Βα α πτι ι ι σμα (Π) ι δω ωτην πλη η γην (Δ) Ε
 ξης ι ι α α α θη το με γα τρα αν μα α α ο α
 αν θρω ω ω πος (Π) ι δω πος θ θ θ κη η ην
 ω ως πνε ε ευ μα α λλα α σα αρξ και αι ο σε ε
 ε ε α (Π) ο τον θα να το ο ον πα τη η η
 (Δ) και θω μαν πλη ρο φο ρη η η σας Κυ ρι ι ε
 δο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι οι

Eis Ton zikhon Dofa, Kai Nyn Hchos (Π) πα
 Φ Ι ι λα α α α αν θρω ω ω πε (Π) με γα
 και α α α νει ει ει. κα α α ζου (Π) το πλη

η η θο ος των ρι ρι κτιρ μω ω ων σε ^π ο τι ε μα

κρο θυ μη η σας ^υ υ πο Ι ε δαι αι ων ρα α πε ι ζο

ο ο ο με ε ε νος ^υ υ πο α πο σο λε ψη λα

φω με ε νος ^Δ και υ πο των α θε τε εν τω ων

σε πο λυ πρα αγ μο ο νε ε ε ε ε με ε ε

νος ^π πω ως ε ε ε σα αρ κω ω ω θης ^υ πω ως ε

σα αυ ρω η ω θης ο α α να μα α α ε αρ

τη η η τος ^π α λλα συ νε τι ι σο ον η η μας

ω ως το ο ον Θυ μαν βο α α αν σοι ^υ ο

Κυ ρι ι ο ο ος με και ο Θε ο ος με δο ο ξα σοι

οι οι ^υ οι οι οι οι

Eis Tēs Aίνης, Δόξα, Καὶ Νῦν. Ἦχος, ^π πα

ME θη με ρας ο ο κτω ^Δ της ε γερ σε ω ως

ΝΓ'

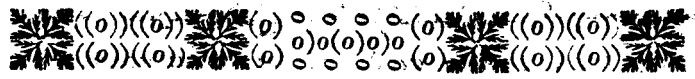
σα (♩) Ἰ η σε Βα σι ι λευ (♩) μο νο γε ε νες
 λο ο γε τε ε Πα α α τρος ω φθης τοι οισ
 μα α α θη ται αι αις σε (♩) κλει σμε ενω ωντων θυ υ
 ρων (♩) την ει ρη την σε ε ε πα ρε ε χο ο με
 ε ε ε νος και τω α πι ε εν τι μα α θη η τη (♩)
 τες τυ υ υ πας ε ε δει ει ει ξας (♩) δε ευ ρο ο
 ψη η λα α φη η η σον (♩) τας χει ρα α ας και αι
 αι τας πο ο ο δας (♩) και την α κη ρα το ον με πλε
 ε ευ ραν (♩) ο δε πει σθεις ε βο ο ο ο α α
 α α σοι ο Κυ ρι ι ο ο ος με ε και ο Θε ο ος με
 Δο ο ο ξα α α α σοι

Τῆ Κυριακῆ Τῶν Μυροφόρων

Δόξα Ἦχος Π' πα

Αἰ μν φο φο ροι γυ ναι κες τον τα φορ σε ε κα α
 α τα α α λα θε ε ε σαι και τας σφρα γι ι ι
 δας τα σμνη η μα το ος ι δε ε ε σαι μη η
 ε ε ε ρε ε σαι αι αι δε το α α α χραν το ον
 σω ω μα α α α σ ο δυ ρο ο με ε ναι με
 τα σπε δης η ηλ θον λε ε γε ε ε σαι τις
 ε κλε ψεν η μων τη η ην ελ πι ι ι δα τις
 ει ει λη φε ε νε ε κρον γυ μνον ε σμυ ν υρ νι ι
 σμε ε ε νον της μη τρος μονης πα α α ρα μν
 ν δι ι ι ον ω πω ω ως ο νε ε κρε ε ζω
 ω σας τε θα α να α τω ω ω ται α τον

α δην σκυ λε εν σα α ας πως τε ε θα α α πται
 α λλα να α ση η η θι σω τηρ αυ τε ε
 ε ξε σν ι ι ωσ^Δ κα θως ει ει πα ας (πρι) η η
 η η με ε ε ε ρος σω ζων κα ας ψυ χα α ας η η
 η η μων



Τῆ Κυριακῆ τῆ Παραλήττ

Δόξα, ἦχος π' πα.

Α Νε ε βη ο ο ο Ι ι η η σης (9) εις Ι ε ε
 ρο ο σο ο ο ο λυ υ υ μα (9) ε πι τη προ βα
 τι κη Κο λυ βη η η θρα (δ^Δ) τη λε γο με νη κα τα
 Ι ε δαι αι ε ες Βη θε ε οδα πε ε ε εν τε ε ε ο α
 ας ε χε ε ε ε ση (9) εν ταυταις γαρ κα τε κει ει το
 πλη η η θο ος των α α σθε νε ε ε εν των (υ) Α αγ

γε λος γα α αρ τσ ε θε ε σ (q) κα τα και ρον ε επι
 φοι οι των (q) δι ε τα α ρα ττε εν α αυ την δ κει
 ρω σιν ε χα ρι ι ξε ε το τοις προσι ε ε ε
 ε δι εν εν πι ι ι ε ρει (q) και ι δων ο ο Κυ υ
 ρι ι σς (q) χρο νυ εν τα ανθρωπον λε γει προς α αυ τον
 θε λεις υ γι ης γε ε νε ε ε σθαι ο α σθε νων α α
 πε κρι ι ι ι ι ι να α α το (q) Κυ ρι ε
 α ανθρωπον ε ε κε ε ε ε ε χω (q) ι να
 ο ταντα ρα χθη η η η το ο Υ υ υ δωρ (q) βε
 α α λη η με ε ε ει εις την Κο ο λυμ βη η η η
 θραν (p) ι α τρεις κα τη να λα ω σα τον α α παν τα α
 με ε βι ι ι ι ι ι ον (q) και ε λε ε ες τυ χει
 ει εν εκ η η ξε ω ω ω θην (q) α λλο Γ α α

τρος ^u των ψυχων και των σωματων λεγει προς α αυ τον
 α ρο ον σε τον κρα θβα το ο ον και πε ρι πα
 α α τει ^u κη ρυττων με ε τη ην δυ υ υ γα α
 α α μιν ^u και το με γα ε ε ε λε ε ος ε ε η τοις
 πε ε ρα σι Εις τον Στιχον, Δόξα, ήχος ^u νη.

ΕΝ τη σο α τε σο λο ο ο μω ω ων σο ος
 ε κει κα τε κει το πλη η η θο ος των α σθε ε ε
 νθ ε ε εντων ^u και με σε σης της ε ο ορ
 της ^u ε ευ ρε εν ο ο Χρι ι σος ο κτω και τρια κοντα
 ε των πα ρα λυ τον κει ει ει ει με ε ε ενον ^u
 δε σπο τι κη η φω ω ω νη λε ε γει προς
 α αυ τον ^u θε ε λεις υ γι η ης γε ε νε ε
 ε σθαι ο α σθε νω ω ω α πε κρι ι ι ι να α

α α το(δλ) Κυρι ε α αν θρω πο ον ε ε κε ε
 ε ε χω(δλ) ι να ο ταντα ρα χθη η το ο υ υ υ
 δωρ βα λη η με ε ε ει εις την κο λυ υ υ υ μ βη η
 η η θραν(δλ) ο δε λε γει ει προς α αυ τον(ιι) α ρον
 σστη κλι ι ι νη ην(ιι) ι δε υ γε ι ι η η
 η η ης γε ε γο ο ονας(δλ) μη κε ε ε τι α μα α
 α αρ τα α α α νεδλ της Θε ο το κερρεσ βει
 αι αις Κυ υ υ ρι ι ι ι εδλ να τα α πε ε ε μ
 πο ον η η η μι ιντο μεγα ε ε ε ε λε ε ε
 ος *Eis τες Αινες Δόξα, ήχος δλ νη*
 Κ Τ ρι ε τον πα ρα λυ υ τον(δλ) εχ η Κο λυ μ βη
 θρα ε δε ε ε ρα πευ σεν(δλ) αλλ ο σος λο ο ρος α
 νε και αι αι νι ι ι ι σεδλ και ε δε η πο

λυ χρο ο νι ος α αυ τω ε νε ε πο ο ο δε
 σε ε ε νο ο ο ο σος (δλ) ο σι τη η η ης
 φα η η ης σε ε ο ξυ τε ε ε ρα α α(α)
 η ε νε ε ερ γει α α ε ε δει ει ει χθηδλ
 και το δυ σβα α στα κτον δλ βα α ρος α πε ε ε ερ
 ρι ι ι ι ψε(δλ) και το φορ τι ον της κλι ε ης
 ε ε βα α α σα α α σεν δλεις μαρ τυ ρι ι
 ον τε ε πλη η η θε ες των οι οικτιρμων σε δο ο
 ο ο ξα α α α σοι

Τῆ Δ'. τῆς Μεσοπεντηχοῆς

Δόξα, Καὶ νῦν. ἦχος π̄α

ΤΗΣ Ε: ορ της με σε σης της σης Χοι σε α α
 να σα α α α σε ε ε ε ως(δλ) και Θεας πα α

Εἰς τὰς Αἶνες, Δόξα, Καὶ Νῦν, Ἦχος, Ω πα

ΦΩ τι σθεν τεσαδελφοιτη α να σα α σει τς ε σω

τη η η ρο ος Χρι ι ι σα καιφθασαντεςτο με

ε ε στον της ε ορ τη η η ης τη ης Δε σπο ο ο ο

τι ι ι ι κης γνη αι ως φυ λα ξω ω μεν τας

ε ε εν το λα α ας τς ε Θε ε ε ε (9) ι

να α ξι οι γε νο με ε θα και την α να α α

λη η ψιν ε ορ τα α α σαι και της πα ρε σι

ας τυ ν χειν τς ε Α γι ε ε πνευ μα α το ος

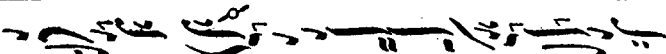


Τῆ Κυριακῆ Τῆς Σαμαρείτιδος

Δόξα Ἦχος πα

Πα ρα το φρε ε ε αρ τε Ι α α κωδ εν ρω αν

ο Ι η η η αββ την σα α α μα ρει ει τι ι
 ι ι δα αι τει υ υ δω ω πα ρα αυ της ο νε
 φε ρι κα λυ υ πτων τη η ην γην ω τα θα α
 α αυ μα α α α τος ο τοις χε ρε δι με πο χε με ε
 νος πορνηγυ ναι κι ι δι ι ι ε λε ε γε
 ε ε το υ υ υ δω ω αι αι των ο εν υ
 δα α σι ι την γη ην κρε μα α α σας υ υ
 δω ω ξη η των ο πη γας και λι μνας υ δα τω ω ων
 εκ χε ε ε ων θε λων ελ κυσαι ο ο ον τος αυ
 την την θη ρευ ο με ε ε ε νη υ πο τε πο λε
 μη η το ο ρος ε ε χθ ρος και πο τι σασθαι υ δω ω ρ
 ξων την φλε γο ο με ε ε νη ην εν τοις α το πη μα
 σι ι ι ι ι δει ει ει ει νος ω σ μι ο νος ε εν



σπλαγχνος και αιφιλα α ανθρωωωωπος

ΕΙΣ Τὸν Στίχον. Δόξα, Ἦχος, ᾠδὴ η



Ω σωθης εν σαρκι χει σε ε ο ο Θε ε ος^β(κ)δι



α φα α το ον οι νο ο ο μι ι ι ι αν



α κς σα α σα η σα μα α ρει ει ει τις τς λο γς σς



τς φι ι ι λα ανθρωωω πς^β(κ) κα τε λι ι πε το



αντληη μα α ε πι το ο ο φρε ε ε ε αρδ



και ε ε ε ε δρα α α α με^Δ(δλ) λε γς σ σα α



τοις εν τη η η πο ο ο ο λει^γ(δλ) δευ τε ε ι



δε ε τε^Δ(δλ) κα αρ δι ι ο ο γνωωωσην μη τι σ ετος



υ υ υ πα α αρ χει ο προ σδο κω ω με ε νο ο



ος Χρι ι ι σος^Δ(δλ) ο ε ε χων το μεγα ε ε ε ε



λε ε ε ε ος

Εἰς Τῆς Αἰνῆς, Δόξα, Ἦχος, Δ^{ω} πα

Η Πη γη της ζω ω ω αρ χι ι ι ι ασ(Δ) Ι
 η σε υς ο ο ο σω τη ηρ η η η η μων(Π) ε πι
 την πη γην Ε πι ι σας(Δ) τς πα τρι α αρ χς
 Ι ι α α κωβ(Δ) πι ειν ε ζη η η τει υ
 υ υ δωρ(Δ) πα ρα γν ναι κο ος σα α α μα ρει ει
 τι ι ι δοξ(Π) της δε το α α κοι οι νω ω νη
 η η τον(ω) των Ι ε δαι ων προ ο ο σει πε ε ε
 σης(Δ) ο σο φος δη μι ερ γος με το χε τευ ει α αυ
 την Δ ταις γλυ κε ε σι ι προ σφη η η η σε ε
 ε ε σι μαλλον προσαι τη η σιν(Δ) τς α ι δι ι
 ε υ υ δα α α τος(Π) ο και λα λε σα τοις
 πα σιν ε κη ρυ ξε ε εν ει πε ε ε σα(Δ) δευ τε

δε ε ε ται των κρυπτων γνωωσην και θε ε
 ον πα ρα γε νο ο με νο ον σα αρ κι(Δ) δι α το
 σωσαι αι τουα α αν θρω ω ω που



Τ ἡ Κυριακῆ Τ ῆ Τυφλῆ

Δόξα Ἐχος ἦ πα

Ν Ε ε Κυ ν υ υ υ υ ρι ι ι ε(ῥ)πα ρα α
 γων ε ε ευ τη η ο ο δω (ῥ)ευ ρες α αν θρω ω
 που τυ φλο ον εκ γε ε νε ε ε της (ῥ) και εκ
 θαμ βοι (ῥ) γε γο νο ο τες οι οι Μα α α θη η
 η η ται ῥ ε πη ρω τω ων σε λε ε ε ε γο ο
 ο οντες ῥ Δι δα σκα λε τι ις η μα αρ τευ ε ε τος η
 οι οι γο νεις α αυ τε(δλ) ι να α τυ φλο ο

ο ο ος γε ε ννη η η θη(π) συ δε Σωτηρ με ε
 βο ο ο α ας α αυτοις(π) ε τε ε τος η η μα αρ
 τεν(Δ) ε τε οι γο νεις α αυ τς(Δ) α λλι να φα νε ε
 ρω ω θη τα α ε ερ γα τς ε Θε ε ε ε ε ε
 ε ε εν α α αυ τω(π) ε με ε δει ερ γα ζε ε
 σθαι τα ερ γα τς πε εμ ψαν το ο ο ο ο ος με(π) α
 α ε ε δεις δυ υ ναται αι ε ερ γα α α α
 α ζε ε ε εσθαι(π) και τα α α αυ τα α ει ει
 πων(π) πτυ υ υ σας χα α μαι(π) και πη λον ποι
 η η η σας(Δ) ε πε χριστας ο φθαλ με ες α αυ
 τε λε ε ε ξα α ας προς α α αυ τον(π) υ πα
 α γε νι ι ψαι(π) εις τε Σι λω ω α α αμ την Κο
 λυμ βη η η η θραν(π) ο δε νι ψα α με ε νος(Δ)

υ γε ης ε γε νε το και ε βο ο ο α α

προ ο ος σεδ^Δ πι σευ ω Κυ ρι ι ε και προ ο

σε κυ υ ηη σε ε ε ε σοι^π δι ο βο ω ω μεν

και αι αι η η η η μεις^υ ε λε η η σου η η

η μας

Eis τὸν Στίχον Δόξα, ἦχος ^πδ^Δ νη

Δ Ι και ο συ νη η ης Η λι ι ε νο η τε

Χρι σε ο ο ο ο Θε ε ε ε ος^δ ο τον εκ

Μη τρας τε Φω ω τος^δ ε σε ε ρη η με ε ε

νο ον^δ δι α της σης α χα αν τε προ ο ος ψαυ

σε ε ως φω ω τι ι ι σας κα α α τα α α αμ

φω^δ και η μων τα α ο μμα τα των ψυ υ χων

α αν γα α α σας^δ Τι ε ες η με ε ε ε ρας

δει ει ει ξον ι να πι ι σε ει βο ο ω ω ω ω

με ε ε εν σοι ^{δλ} πο λλη η σβ και α α α φα α
 α α το ^{δλ} η εις η μας εν σπλαγ χνι ι ι α φη λα
 α ανθρω πεδο ο ο ο ξα α α α σοι

Εἰς τὰς Αἰνας, Δόξα, Ἡ΄χος ^{πδλ} γη.

ΤΙς λα α λη η η σει ει τας δυ να ρει ει ασ
 σε Χρι ι σε ^{δλ} η τις εξα ρι ι θμη η η σει ^β των
 θαν μα α των σε τα α α πλη η η η θη ^γ δι
 πλεσ γαρ ω ρα α θης ε πι ι γης ^{δλ} δι ι α α
 γα α θο ο ο ο τη η η η τα ^{δλ} δι πλεσ και τα ε ι ι
 α α α σεις τοις νο ο σε ε σιν ε χο ο ο ρη η
 η η γεις ^γ ε μο νον γαρ τε ε σω μα α το ^{δλ} ο φθαλ
 με ες δι ι η η η η η νοι οι οι ξας ^{δλ} τε α πο
 μη τραε πη ρω ω ω θε ε εν το ^β ος ^κ α λλα και τος

τη η η ης ψυ υ υ χης(δλ) ο ο θεν Θε ο ον σε
 ω μο λο ογει τον κρου νυ πτω με ε νοη και πα α α
 σι πα ρε ε ε ε χο ο ο ον τα α το με γα ε ε
 ε ε λε ε ε ε ος



Τῆ Ε' τῆς Αναλήψεως

Δόξα, Και νῦν ἡχος πα

ΤΩν κολπωντων πατρι κων μη χω ω ρι ι σθεισ γλυ
 κυ υ τα α α τε Ι ι η η η η σε και τοις
 ε πι ι γης ως Αν θρω ποσ(Δ) συ υ υ να να
 α ερα α α αφεις Σημερον ε πο ρεστω ω ων ε
 λαι αι ων(Δ) α νε λη φθη ης ε ε εν δο ο ο
 ξη η(υ) και ημ πε σε σαν φυ υ υ υ σι ιν η

η η μων συμ πα θω ως α α α νο ψω ω ω ω σας
 τω πα τρι ι συ υ υ νε κα α θι ι ι ι σας ο
 θεν αι αι ε ε ρα α νι ι ι ι αι (u) τωνα σω μα α α
 των τα α α αξεις Δ το θα αν μα ε εκ πλη ττο ο
 ο ο με ε ε ε ναι (δλ) ε ξι σα α αν το θα
 α α α αμ βει ει (π) και τρο μω συ νε χο ο ο με ε
 ραι την σην φι λαν θρω πι ι αν ε ε ε με γα α α
 λυ υ υ υ ρον (π) με θων και η μεις οι ε πι ι
 γης (Δ) την προς η μας σε συ γκα α τα α βα α
 α α σιν και την α φη μω ων α α να α λη η
 ψιν δο ξο λο γην τες ι κε τε ευ ο ο ο μεν λε
 ε γο ο οντες (π) ο τες μα θη η τας (Δ) και την
 τε κε σαν σε ε ε Θε ε ε ο το ο ο ο κον Δ χα

ρας α πει ει ρε ε πλη σας εν τη η ση η η α
 α να λη η η η ψει^π και η μας α α ξι ω ω
 σου τον εκ λε κτων συ της χα α ρας^Δ εν χαι αι
 αι αις α α α αυτων δ^Δ δι α το με ε γα α σε ε
 ε ε ε λε ε ε ε ος

Εις τον Στιχον, Δόξα, Και νυν. ἦχος πα.

A Νε βη ο Θε ο ο ος εν α α λα α λα
 α α α γω Κυ ρι ος εν φω νη η η σα αλ πι
 ι ι γγος τε α νυ ψω ω ωσαι τη πε σε ε ε σαν
 ει κο ο να τε ε Α α α δαμ^π και α πο σει
 λαι πνε ευ μα πα α ρα α κλη η η τον τε α γι
 α α σαι τας ψυ χα α ας η η η ημων

Εις Της Αίνες, Δόξα, Και Νυν. ἦχος, δι

Ε Τε ε χθης (Δ), ως αν το ος η θε ε ε ε
 λη η η η σας (Δ) Ε φα α νης ως αυ τος η η η
 βε ε λη η η θης (δ) Ε πα θες σαρ κι ι ι ι ο θε
 ε ο ο ος η η η η μων (δ) εκ νε κρω ωων α α
 νε ε ε σης πα τη η σα ω κς τον θα α να α α
 του (γ) α νε λη η φθη η ης εν δο ο ξη (Δ) ο τα
 συ υμ παν τα πλη η η ρων (δ) και α πε ε σει
 λας η η η μιν πνε ε ευ μα θει ετ ον (Δ) τω α νυ
 μνειν και δο ξα ζειν σε τη ην θε ε ο ο ο τη
 η η τα





Τῆ Κυριακῆ Τῆς Πεντηκοστῆς.

Δόξα, Καὶ Νῦν, Ἦχος, ^{πδ} νη

Δ Ε υ τ ε λ α α ο ι τ η ν τ ρ ι σ υ π ο ξ α τ ο ν θ ε ο τ η

τ α π ρ ο σ κ υ υ ν η σ ω μ ε ν ^ε γ ι ο ν ε ν τ ω π α τ ρ ι σ υ ν ν

Δ γ ι ω Η ν ε ε ε ε υ μ α α α α τ ι (δλ) Π α τ η ρ ο γ α ρ

α χ ρ ο ο ο ν α ω σ ε γ ε ε ν ν η σ ε ν γ ι ν ι ο ν ^{δλ}

σ υ ν α ι ι δ ι ο ν κ α ι σ υ ν ν ν ν θ ρ ο ο ο ρ ο ν ^{δλ}

κ α ι π ν ε υ μ α α α Δ γ ι ο ν (η) η η η ε ν τ ω

Π α α τ ρ ι (δλ) σ υ ν γ ι ω ω ω δ ο ξ α ζ ο ο ο ο ι μ ε ε

ε ε ρ ο ν ^{δλ} μ ι α α δ υ ν α α μ ι σ ^{δλ} μ ι α ε ε σ ι ι

ι α α μ ι α θ ε ε ο ο ο τ η ^η η η π ρ ο σ κ υ ν ε ε ν τ ε ς

π α ν τ ε ς λ ε ε ε ε γ ο ο ο ο μ ε ν ^{δλ} Α α γ ι ο ς ο

Θε ε ος (δλ) ο τα πανταδημιεργη η σας δι
 Τι νι ε (δλ) συ νερ χειει α τει ε Α γι ε Πνε ε
 ε ευ μα α α α τοςδλ Α α γι ος Ι σχυ η ροςδλ
 δι ε τον Πα τε ε ρα α ε ε γνω ω ω κα
 α α μενδλ και το Πνε ευ μα το ο ο Α γι ι ον(π)
 ε πε ε δη η μη σεν ε ε εν κο ο ο ο σμωδλ
 Α α γι ος Α θα να α το ος το Πα ρα κλη
 το ο ον Πνε ε ευ μα α το εη Πα τρος ε εκ πο ο
 ρε ευ ο ο ο με ε ε νον(δλ) και εν Τι ω ω
 α να πα α αυ ο ο ο ο ο με ε ε νον(δλ) Τρι
 α ας Α γι α δο ο ο ο ξα α α α σοι

Εις Τὸν Στίχον. Δόξα, Καὶ Νῦν. Ἦχος, ᾠδὴ νη

Γλωσσαί πο τε συ νε χε θη σαν δι α την το λμα αντη

ης πυρ γο ποι οι οι ι ι ι ι ασ(δλ) γλω σσαι

δε ε νυ νυ ε ε σο ο φι ε ι ι σθη η η σαν

δι α την δοξα αν τη ης θε ο γνω ω ω σι ι

ι ι ασ(δλ) Ε κει ει κα τε ε ε δι να α σε ε τς

α σε ε βεις τω ω πται αι αι σμα α α τι(δλ)

εν τα αυ θα ε φω ω τι σε Χρι ι σονδλ τς α α

λι εις τω πνε ε ε ευ μα α α α τι(δλ) το τε κα τη η

ηρ γη η η θη η Η α φω νι ι ι α α προς τι

μω ω ω ρι ι ι ι ανδ αρ τι και νερ γει ειται αι

η συ υμ φω ω νε ι ι α δλ προς σωτη ρι ι

αντων ψυχω ω ων η η η η μω ω ω ω ω ων

Εἰς Τῆς Αἰῶνος, Δόξα, Καὶ Νῦν, Ἦχος, ^δ πα

ΒΑ σι λευ ε ρα νι ι ε πα ρα α κλη η

θε το πνε ε ευ μα α της α α λη θε ε ε ε α
 ο παρ τα χα πα ρων και τα πα α αν τα α πλη
 η η ρων ο θη σαν ρος τον α α γα α θων και ζω
 η ης χο φ φη η η γος ελ θε και σκη η
 να σο ον ε εν η η η η μιν και κα θα ρι σο ον
 η η μας α πα ο πα α α ση ης κη λι ε ε
 ρος και σω σω κα γα θε ε τα ας ψυ χα α ας η η
 η η μου



Τῆ Κυριακῆ Ἐσπέρας

Δόξα, Ἦχος, ᾠδα

Πεν τη κο σην ε ορ τα ζοομεν και πνευματος ε πι
 δη μι ε ε αν και προ θε ση αν ε πα γγε ε
 λι ε ας και ελ πι δο ος συμ πλη η η η ρω ω

ω ω συν^π και το μυ ση ρι ον ο ο σον ως με γα α τέ

και αι σε ε βα α α σμι ι ι ον^π δε ο βο

ω με εν σοι^ω Δη μι σο γε τε παν το ος Κυ

ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι

Eis Tòn Stíchon. Δόξα, Καὶ Νῦν, Ἦχος, ^π πα

Γ Λω σσαισα λλο γε ε νων^π ε και νε ρ γησας Χρι

σε τες σε ε σε μα α θη η η τας^π ι να δι

αυ των σε κη ρυ ξω ω σι^ω τον α θά να τον λο

γον και αι αι αι Θε ε ε ε ον^π τον πα ρε χον τα

ταις ψυ χαις η μων το με γα ε ε ε ε λε ε

ε ε ο ο ο ος

Eis Tēs Aínas, Δόξα, Καὶ Νῦν. Ἦχος, ^π πα

Π Αν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα τό ο α α α γι

ι ι ον^(π)βρου ει προ ο φη η τει ει ας^(ϛ) Ι ε
 ρε ε ας τε ε λει ει οι^(ϛ) α γραμματισσο φι
 α αμ ε δι ι ι ι δα α α α ξεν^(π) α λι
 εις δε ο λο ο γης α α νε ε ε δει ει ει
 ξεν^(π) ο ο λον συ υ γκρο ο τει το ον θε ε σμο ον
 της εκ κλη σι ι ι ας^(π) ο μο ε σι ε και ο
 μο θρο νε^(ϛ)τω Πα τρι ι και τω ω Υι υι ω^(ϛ)
 πα ρα κλη η τε δο ο ο ο ξα α α α σοφ
 οι οι οι

Τῆ Κυριακῆ. Τῶν Ἀγίων Πάντων
 Δόξα Ἦχος π̄ πα

Μαρ τυ ρων θε ι ος χο ο ρος^(Δ) της εκ κλη σι
 α α ας η βα α α σις^(Δ) τε ευ α γγε λι ι ε

η η τε λει ει ει ει ω ω ω σις υ μεις εργω
 τε σω τη ρος τα ρη τα α ε ε ε πλη ρω ω σα α
 α α τε^(π) εν υ μιν γαρ αι πυ λαι αι αι του α
 α α δε^Δ κα τα της εκ κλη σι ι ι α ας α νε ω
 χ θε ι σαι αι αι ε κλει ει σθη η η σαν^π η τε αι μα
 το ο ος υ υ υ μων χυ υ σις^π τας ει δω λι κας
 σπονδας Ε ξη η η η ρι α α νεν^π η σφα
 γη υ μων α πε τε ε κε^Δ των πι σω ων το πλη η
 ρω ω ω μι^(π) της α α σω ω μα τε ε ε ε ε
 ξε ε πλη η ξα α α α τε^Δ τω θε ω σε φα νη
 φο ο ροι οι οι πα ρι ι σα α α σθε^π ον α
 παν εως πρε ε σθε ε ε σα α τε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε^(π) υ περ των ψυ χω ω ων η η

η η μων

Εἰς Τὸν Στίχον. Δόξα, Ἦχος, Π. Πα

Δ Ε ε ευ τε πι ι σοι ση η η η με ε ε ε ρον

χο ρει αν ε ε ε ε πι κρο ο τη η σα α αν

τες Δ ευ σε βω ως πα νη η η γυ ρι ι σω ω ω

μεν Π και των Α γι ων παν των Δ την ενδο ξον και σε

βα σμι ι ι ο δν μνη η η μνη Δ εν δο ξως τι μη η

σω ω ω μεν λε ε γο ο ον τες Π και ρε τε Α πο

ο σο λοι οι ε εν δο ο ο ο ξοι Προ φηταικαι

Μα ρτυ υ ρε ες και Ι ι ε ρα α αρ χαι Π

και ρε τε ο σι ων ο δη η η μο ος και τω ων δι

και αι αι ων Π και ρε τε τι μι ων γυ ναι κων ο χο ο

ρος Δ και χρι σον υ πε ερ τα ε κο ο ο ο σμε προε

ε οθε ευ σα α α τε νι κας τω ω ω θα σι ε λαι
 να τα βαρ βα α ρω ων δω ρη η η η σα α α α σ
 θαι ναι ταις ψν χαις η μων το με ε γα ε ε ε λαι ε
 ε ε δε

Τ Ε Λ Ο Σ



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
 5 EAST COLUMBIA STREET
 CHICAGO, ILLINOIS 60607
 U.S.A. AND CANADA
 100 Brook Hill Drive
 West Nyack, New York 10994
 U.S.A. AND CANADA
 300, The Quadrant, London W1R 4EJ
 U.K.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
 5 EAST COLUMBIA STREET
 CHICAGO, ILLINOIS 60607
 U.S.A. AND CANADA
 100 Brook Hill Drive
 West Nyack, New York 10994
 U.S.A. AND CANADA
 300, The Quadrant, London W1R 4EJ
 U.K.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
 5 EAST COLUMBIA STREET
 CHICAGO, ILLINOIS 60607
 U.S.A. AND CANADA
 100 Brook Hill Drive
 West Nyack, New York 10994
 U.S.A. AND CANADA
 300, The Quadrant, London W1R 4EJ
 U.K.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
 5 EAST COLUMBIA STREET
 CHICAGO, ILLINOIS 60607
 U.S.A. AND CANADA
 100 Brook Hill Drive
 West Nyack, New York 10994
 U.S.A. AND CANADA
 300, The Quadrant, London W1R 4EJ
 U.K.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
 5 EAST COLUMBIA STREET
 CHICAGO, ILLINOIS 60607
 U.S.A. AND CANADA
 100 Brook Hill Drive
 West Nyack, New York 10994
 U.S.A. AND CANADA
 300, The Quadrant, London W1R 4EJ
 U.K.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
 5 EAST COLUMBIA STREET
 CHICAGO, ILLINOIS 60607
 U.S.A. AND CANADA
 100 Brook Hill Drive
 West Nyack, New York 10994
 U.S.A. AND CANADA
 300, The Quadrant, London W1R 4EJ
 U.K.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
 5 EAST COLUMBIA STREET
 CHICAGO, ILLINOIS 60607
 U.S.A. AND CANADA
 100 Brook Hill Drive
 West Nyack, New York 10994
 U.S.A. AND CANADA
 300, The Quadrant, London W1R 4EJ
 U.K.

Ἐδῶ ὑποσημειῖται τὸ Λοξασικόν, τὸ Ζητέμενον
εἰς τὴν 87 Σελίδ. Τὸ ὁποῖον κατὰ παραδρομὴν
ἔμεινεν ἀπὸ τὴν σειράντες.

Εἰς Τὸν Στίχον. Λόξα, Καὶ Νῦν. Ἦχος, ^ϛ δι

Ι ε ρα ρ χων το Θει ον κει μη η η λι ον πα τερ

Ο ο σι ε Σπυ υ υ ρι ι ι δων Σο ο φε συ εν α

ρε ται αι αι αι σα να α δει ει ει κνυ υ υ υσαι

ο ο θεν της Εκ κλη σι ας προ σα της γε ε ε νο ο

με ε ε νος αι ρε σι α α α αρχας ε ε ξω ω

ω θη η η η σας και τε Α ρει ει ε το βλα σφη

μο ον συ νο δι κως εις γη ην κα α α τη δα α φει ι

ι ι σας(ϛ) δι ο θα αυ μα τερ γων εν ερ γω ω

και αι αι λο ο ο γω τον σω τη ρα α ι κε ε

ε ε τε ε ε ευ ε(ϛ) σω θη η ναι τα ας ψυ υ χα

α ας η η η η μων

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

Σελίδ.

Στίχ.

18

1


 νι ι ι ι ων

47

10


 νος

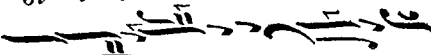
53

10


 σι ι ι ι αι

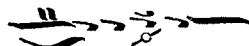
56

7


 δα α α λω ων α α αυ τβ

61

7


 θη σα τετηνμη

63

10


 γ


69

10


 συν τη χο ρει ει δι α α


100

10


 εκ σε γαρ μου ε

179

10


 Υι ος αν


212

7


 ω


239

4


 ται δλ πα α λι

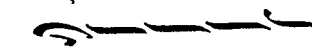
249

11


 πα ρε δο ο ο

282

9


 ο ευ δο κη σας

287

2



THE HISTORY OF THE

REPUBLIC OF THE UNITED STATES

OF AMERICA

FROM THE FIRST SETTLEMENTS TO THE PRESENT

BY

W. H. RAY

NEW YORK

1854

THE

AMERICAN BOOK CONCERN

NEW YORK

112 NASSAU ST.

NEW YORK

1854

THE

AMERICAN BOOK CONCERN

NEW YORK

112 NASSAU ST.

NEW YORK

1854

THE

AMERICAN BOOK CONCERN

NEW YORK

112 NASSAU ST.

NEW YORK

1854

Κ Α Τ Α Λ Ο Γ Ο Σ .

τῶν ἐν Βακχεσίαις εὐρισκομένων .

Σώματα

| | |
|--|-----|
| · Ο Ὑψηλότατος καὶ Θεοσεβέστατος Ἀυθέντης καὶ ἡγε- μῶν Πίστης Οὐγγροβλαχίας, Κύριος Κύριος Ἀλέ- ξ ανδρος Νικόλας Σέτζε δια τὴν Ἀυθεντικὴν σχολὴν | ι β |
| · Ο Ἐκλαμπρότατος Μπερζαδὲς Νικόλαος Σέτζε | ε |
| · Ο Ἐκλαμπρότατος Μπερζαδὲς Γεώργιος Σέτζε | δ |
| · Ο Ἐκλαμπρότατος Μπερζαδὲς Σκαρλάτος Σέτζε | γ |
| · Ο Ἠανιερώτατος καὶ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Οὐγγροβλαχίας Κύριος Διονύσιος | ε |
| · Ο Ἠανιερ. Ἐπίσκοπος Ἀρτζεσίς Κ. Παρίων | ε |
| · Ο Ἠανιερ. Ἱεραπόλεως Κ. Νεόφυτος | β |
| · Ο Ἠανιερ. Πωγωνιανῆς Κ. Διονύσιος | β |
| · Ο Ἠανιερ. Βυχάϊτων Κ. Θεόκλητος | β |
| · Ο Ἠανιερ. Χρυσεπόλεως Κ. Δαυρόντιος. | β |
| · Ο Ἠανιερ. Τροάδος Κ. Βενέδικτος. | α |
| · Ο Ἠανιερ. Μητροπολίτης Καίων Κ. Νικόδημος. | α |

Οἱ Πανοσιώτατοι .

| | |
|--|---|
| · Ο Ἀρχιμανδρίτης Κ. Μιλέτιος Τεμενιάνος. | β |
| · Ο Ἀρχιμ. τῆς Ἀυθεντικῆς Αἵλης Κ. Σεραφῆμ. | α |
| · Ο Ἀρχιμ. Κ. Σαμερῆ Βακχεσίς Τενέδιος. | β |
| · Ο Ἀρχιμ. Κ. Ἰωσήφ Δοσιώτης. | β |
| · Ο Ἀρχιμ. Κ. Ἰγνάτιος Πλαταρεσιάνος. | β |
| · Ο Ἀρχιμ. Κ. Σέργιος. Βιζάντιος. | α |
| · Ο Ἀρχιμ. Κ. Παρθένιος Μιχαλιώτης. | α |
| · Ο Ἀρχιμ. Κ. Βασίλειος Σναγοβίς Ἀγιοβασί- λίτης. | α |
| · Ο Ἀρχιμ. Κ. Τιμόθεος Σταυροπολιάνος. | β |

| | | |
|----------------|---|---|
| Ο Αρχιμ. | Κ. Σεραφείμ ψάλτης τῶ Ἁγίῳ Σάββα. | α |
| Ο Αρχιμ. | Κ. Ἀθανάσιος ὁ ἐξ Ἀνδρός. | α |
| Ο Αρχιμ. | Κ. Σωφρόνιος Νετζετιάνος. | α |
| Ο Αρχιμ. | Κ. Νεόφυτος Πελοποννησίος. | α |
| Ο Πανος. | Κ. Κύριλλος Ρασβανιάνος. | α |
| Ο Πανος. | Κ. Ἰερεμίας ἐκ Σαμοκοβίς. | α |
| Ο Αἰδεσι. | Ἰερεὺς Κ. Γαζής Δελβινακιώτης. | α |
| Ο Αἰδεσι. | Ἰερεὺς Κ. Απόστολος ἐκ Παλαιᾶς Πρωγωνιανῆς. | α |
| Ο Αἰδεσι. | Ἰερεὺς Κ. Παναγιώτης. | α |
| Ο Ἐλλογι. | Ἱεροδιάκονος Κ. Καλλίνικος Ζαγοραῖος. | α |
| Ο τῶ Ἁγίῳ | Εὐχαΐτων Ἱεροδιάκονος Κ. Ἰλαρίων. | α |
| Ο Ἱεροδιάκονος | Κ. Μεθόδιος Πολυγερινός. | α |
| Ο Ἱεροδιάκονος | Κ. Συνέσιος Λέσβιος. | α |
| Ο Μωσικολ. | Ἱεροδ. Κ. Καλλίνικος ἐκ Τζαριτζάνης. | α |
| Ο Μωσικολ. | Κ. Ἀγάπιος Ἰβηρίτης. Κυδωνιεύς. | γ |
| Ο Οσιώτ. | Κ. Ανατόλιος Σερμαλῆς. | α |

Οἱ Πανευγενέστατοι Ἄρχοντες.

| | | |
|-----------|--|---|
| Ο Πανευγ. | Ἄρχ. Μπάνος Κ. Γρηγόριος Γκίνας. | γ |
| Ο Πανευγ. | Ἄρχ. Μ. Βόρνικος Κ. Γρηγόριος Μπαλιάνος. | γ |
| Ο Πανευγ. | Ἄρχ. Μ. Σπαθάρης Κ. Γιάνκος Ρακκοβίτζας. | ς |
| Ο Πανευγ. | Ἄρχ. Μ. Βισιάρης Κ. Ἰωάννης Μόσχας. | β |
| Ο Πανευγ. | Ἄρχ. Μ. Σπαθάρης Κ. Κωσάκης Ρακκοβίτζας. | β |
| Ο Πανευγ. | Ἄρχ. Ἄγας Κ. Ἀλέκος Βελλαράς. | γ |
| Ο Πανευγ. | Ἄρχ. Κλωτζιάρης Κ. Ἀλέκος Ρακκοβίτζας. | β |
| Ο Πανευγ. | τζελεμπή Γρηγοράσκος Ρακκοβίτζας. | α |
| Ο Πανευγ. | Ἄρχ. Κλωτζιάρης Κ. Μιχαήλ φιλιππέσκος. | α |

- Ο Πανευγ. Αρχ. Καμινάρης Κ. Κωνσταντίνος Χαιρέσκος. α
 • Ο Πανευγ. Αρχ. Παχάρνικος Κ. Ιωάννης Ραλέτος. β
 • Ο Πανευγ. Αρχ. Βαρόνος Κ. Γεώργιος Σκελλαρίσι. α
 • Ο Πανευγ. Αρχ. Παχάρνικος Κ. Δημήτριος Πολυζάκης ἐξ Αργυροκάστρου. α
 • Ο Πανευγ. Αρχ. Παχάρνικος Κ. Δημήτριος Ζαμάρης. β
 • Ο Εὐγ. Αρχ. Σεφδάρης Κ. Παῦλος. α
 • Ο Εὐγ. Αρχ. Μεδελνιτζιάρης Αδα. Π. γγίνε. α
 • Ο Εὐγ. Αρχ. Μεδελνιτζιάρης Κ. Δημητράκης. α
 • Ο Εὐγ. Αρχ. Σεφδάρης Κ. Γεωργάκης. α
 • Ο Εὐγ. Κ. Μανολάκης Τίτος Μυϊνέσκος. α
 • Ο Αρχ. τσρεκτζ'μπασις Κ. Δημήτριος Μάνθας. α
 • Ο Αρχ. Ραχτιβάνης Κ. Μιχαλάκης. α

Οἱ Ἐντιτότατοι Πραγματευταί.

- Ο Ἐντ. Κ. Ιωάννης Φαρμάκης. α
 • Ο Ἐντ. Κ. Δημήτριος Χοίσις Παππάζογλις. α
 • Ο Ἐντ. Κ. Μιχαήλ Κωτλάκης ἐξ Ἄνδρας. α
 • Ο Ἐντ. Κ. Ιωάννης Χερμεζής Θεσσαλονικεύς. α
 • Ο Ἐντ. Κ. Θεόδωρος Ποργιάζος ἐκ Σλήμνης. α
 • Ο Ἐντ. Κ. Κυριάκος Μανάρη. α
 • Ο Ἐντ. Κ. Γαβριήλ Χατζιόγλις. α
 • Ο Ἐντ. Κ. Γεώργιος Ρήγας Πελοποννήσιος. α
 • Ο Ἐντ. Κ. Ιωάννης Σκελλαρίσι ζωγράφος. α
 • Ο Ἐντ. Κ. Θεοχάρης Βασιλείς ἐκ Βάρνης ζωγράφος. α
 • Ο Ἐντ. Κ. Σωτήρης Μπολδ'μπασις. α
 • Ο Ἐντ. Κ. Κώστας Γεωργίσι ζωγράφος Ζαγοραϊῶς. α
 • Ο Ἐντ. Κ. Ιωάννης Μοκόρος ἐκ Κονίτης. α

- Ο Έντ. Κ. Αθανάσιος ἐξ Ὀχρίδος . . . α
 ·Ο Εξομ. Κ. Ζήσος Κοροφάος Ζεγοραῖος . . . α
 ·Ο Λογ. Κ. Κωνσταντῖνος Ἰωάννης Σκῆριος . . . α
 ·Ο Μουσικῶν. Κ. Δημήτριος Παπαδόπουλος Χίος . . . α
 ·Ο Έντυλ. Κ. Ἰωάννης Σακελλαρίδης ἐκ Πιτολιῶν . . . α
 ·Ο Μουσικῶν. Κ. Ζημφερίος ἐκ Μυριοφύτων . . . α
 ·Ο Μουσικῶν. Κ. Κωνσταντῖνος Χρήστος διδασκάλος ἐξ Ἄρτης . . . α
 ·Ο Λογ. Κ. Σηφραῖων Μπάσος ἐκ νίσου Ἴσ . . . α
 ·Ο Μουσικῶν. Κ. Χρήστος Ἀποδόλα κάλφας . . . α
 ·Ο Λογ. Κ. Γεώργιος Νετζῆς ἐκ Γραμμένων . . . α
 ·Ο Μουσικῶν. Κ. Νικόλαος Γεωργίου ἐξ Ἀργαλασίου . . . α
 ·Ο Μουσικῶν. Κ. Δημήτριος Γεωργιάδης ἐκ Βρυσοῦς . . . α
 ·Ο Μουσικῶν. Κ. Κωνσταντῖνος Νικολάου . . . α
 ·Ο Μουσικῶν. Κ. Γιάνκος ἐξ Δίνου . . . α

Ἐν Θεσσαλονίκῃ .

- Ο τῷ ἁγίῳ Θεσσαλονίκης πρωτοσύγγελλος Κ. Ἄνθιμος . . . α
 ·Ο τῷ ἁγίῳ Θεσσαλονίκης ἀρχιδιάκονος, Κ. Καλλίνικος . . . α
 ·Ο τῆς Θεσσαλονίκης ἀρχιμ. Κ. Μεθόδιος . . . α
 ·Ο Πανοσι. Κ. Γερμανὸς μέγασπιλεότης Πελοποννήσιος . . . α
 ·Ο Πανοστ. Κ. Διονύσιος Πνευματικὸς Ἀγιοφάντης . . . α
 ·Ο Πανοστ. Κ. Θεόφιλος ἱερομώναχος παιδαγωγὸς . . . α
 ·Ο Έντ. Κ. Ἰωάννης Νικολάου . . . α
 ·Ο Έντ. Κ. Μανθῆλ τόσιγλας . . . α

ἐν Μελενίκῳ .

- Τὸ κοινὸν σύστημα τῆς Πόλεως Μελενίκου . . . α
 ·Ο Ἐλλογιμτ. Κ. Δημήτριος Κώσας . . . α
 ·Ο Τιμιώτ. Κ. Δέσπας Παπὰ Κώσας . . . α